

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для студентов специальности 44.02.01. Дошкольное образование  
2 ДО группа (заочное отделение) 2017-2018 уч. год

Профессиональный модуль 02. Организация различных видов деятельности и общения детей.

МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

Преподаватель: Брюжецова Юлия Юрьевна

## УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

Приступая к изучению МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной литературы. По каждой теме перечислены вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы). После изучения теоретического блока приведены: тест для самопроверки или практические задания.

Наличие положительной оценки по тестовым и практическим работам необходимо для получения зачета по МДК02.05. Ответы необходимо сдать на следующей сессии. В процессе изучения МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом, предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая работу с лекционным материалом, а также работу с дополнительными источниками (с т.ч. интернет-источниками), ответы на вопросы, выполнение практических заданий.

### В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- организовывать детский досуг;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

### знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей.

Результатом освоения программы МДК 02.05. является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – **Теорией и методикой музыкального воспитания с практикумом**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к

	ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

### **Темы и задания для самостоятельного изучения.**

№ п/п	Наименование темы по программе
1	Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2	Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
3	Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности.
4	Тема 2.4. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.
5	Тема 2.5. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.
6	Тема 2.8. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.
7	Тема 2.11. Классификация детских музыкальных инструментов (ДМИ).

## Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

### Вопросы для изучения:

Понятие способности, общие и специальные способности.

Музыкальные способности и задатки.

Характеристика основных музыкальных способностей.

Понятия: музыкальность, музыкальная одаренность. Музыкальность, как комплекс способностей.

Основные музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенности проявления и условия развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Глинка, Чайковский, Бах, Шопен, Лист, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги? Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя — писателем? Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сын, или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача — писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого, прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т. е. физиологические особенности строения организма, например органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие неразвивающаяся способность, по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась Музыкальность — природой данное человеку свойство.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда растит и питает личность. Классическая музыка в детстве — хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

В течение многих лет психологи, педагоги, музыковеды ведут большую работу в определении понятия «музыкальность». Считается, что *музыкальность* — это свойство исторически обусловленное: люди постепенно привыкли различать в звуках своей речи, природы различные свойства: интонацию, высоту, длительность и т.д.

Б.М. Теплов дает следующее определение понятия «музыкальность»: *Музыкальность — это комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности.*

Вопрос о музыкальности приобретает особое значение в дошкольном воспитании. Получило распространение неправильное суждение о том, что можно сразу определить имеется у ребенка музыкальность или нет. В результате чего некоторые дети почти не приобщаются к музыке, т.к. их

изначально считают немзыкальными. Упускается возможность воспитания эстетического отношения к окружающему, активного формирования нравственных качеств. И это происходит не только в семье, но и в детском саду. Между тем, музыкальное воспитание в детском саду не ставит цель профессиональной подготовки будущих музыкантов, а призвано обогатить личность ребенка через формирование эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия жизни через музыкальное искусство. Основным признаком музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания, способность эмоционально отзываться на музыку.

Музыкальность определяется наличием *музыкальных способностей*, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности.

Что же такое «музыкальные способности»? Древнеримский врач Гален во втором веке до н.э. очень точно назвал любопытное свойство человека, которое мы теперь называем способностью. Гален сказал так: «Это то, с помощью чего...». Т.о., по определению Б.М. Теплова, *способности – это индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности.*

Музыкальность включает в себя:

а/ специальные т.е. музыкальные способности;

б/ общие способности, проявляющиеся в разных видах деятельности (воображение, внимание, вдохновение, память, чувство природы и т.д.).

Сочетание специальных и общих способностей образует более широкое понятие – «*музыкальная одаренность*». Понятие «музыкальная одаренность» впервые было сформулировано в середине 19 в. Английским психологом Фрэнсисом Гальтоном. Он доказал, что ранее проявление способностей говорит об одаренности. Так, например, музыкальная одаренность Моцарта проявилась в 3 года, Гайдна в 4. Талант в живописи и скульптуре проявляется несколько позднее: у Рафаэля – в 8 лет, у Ван-Дейка в 10, у Дюррера в 15 лет.

Музыкальная одаренность не сводится только к одной музыкальности, это явление несравненно более широкое. Взять, к примеру, личность Н.А. Римского-Корсакова. Чтобы понять его одаренность, нельзя ограничиваться только анализом тех способностей, которые непосредственно связаны с музыкой. У него было богатое воображение, широта зрительных цветовых образов и связь слухового воображения со зрительным, которая проявилась в цветном слухе. У него было очень развито чувство природы: огромная к ней любовь и способность ее наблюдать. Все эти черты одаренности Николая Андреевича, несомненно, выходят за рамки музыкальности.

Б.М.Теплов подчеркивал, что каждый человек в той или иной степени обладает своеобразным сочетанием специальных и общих способностей. Способности всегда являются результатом развития и формируются на основе врожденных задатков.

Б.М.Теплов выделяет три основные музыкальные способности:

а/ ладовое чувство;

б/ музыкально-слуховые представления;

в/ чувство ритма.

Итак: что же делать для того, чтобы узнать, есть ли у ребенка музыкальные способности?

Ставьте ребенку записи разной музыки (лучше академической), водите на концерты классической музыки. Для начала лучше выбирать программы, состоящие из небольших произведений. Ведь без тренировки ребенок устанет в любом случае. Постарайтесь сделать так, чтобы ребенок послушал различные инструменты, составы, музыку разных эпох. Узнайте, есть ли детские абонементы. Это отличная вещь: детям рассказывают музыкальные сказки, показывают различные музыкальные инструменты, рассказывают о них, рассказывают о музыке, о различных жанрах, формах - и все это в легкой, доступной форме! Посмотрите, как ребенок реагирует на музыку. Ведь это - самый главный показатель музыкальных данных. Если его волнует услышанное, появляются любимые мелодии, любимые записи, если под музыку он начинает танцевать, либо, наоборот, замирает и прислушивается - значит, музыкальные способности, в любом случае, присутствуют.

Обратите внимание на то, насколько выразительно и артистично ваш ребенок рассказывает стихи. Ведь это тоже вид исполнительства. Более того, свободное и осмысленное чтение стихов

является основой для будущего эмоционального и осмысленного исполнения различных музыкальных произведений. По тому, как ребенок читает понравившиеся ему стихи, иногда бывает возможно оценить, насколько он эмоционален, артистичен, склонен к художественному самовыражению, насколько развито у него чувство ритма, ощущение времени в художественном произведении и многое другое.

Следующим пунктом (а отнюдь не первым!) является проверка слуха. Это лучше делать с помощью фортепиано. Как я уже писала, не все дети способны чисто интонировать голосом, поэтому проще всего сыграть ребенку нотку на фортепиано и попросить его найти ее на клавиатуре. Потом сыграть две ноты. Спросить, какая из них выше, какая ниже. Попросить найти обе. Потом сыграть две ноты одновременно и попросить их найти.

Музыкальный слух (при прочих благоприятных факторах) имеет тенденцию развиваться. Так что если ваш ребенок не очень точно находит нотки - не все еще потеряно. Итак, музыкальные данные - вещь, с одной стороны, совершенно очевидная, с другой стороны - неожиданная. Но всегда основным критерием остается желание ребенка. Предоставьте ему возможность выбора, покажите ему этот мир - маленький человек способен определиться!

Ядро (структуру) музыкальности образуют **три музыкальные способности:**

1. Ладовое чувство;
2. Музыкально-слуховые представления;
3. Чувство ритма.

**Ладовое чувство** – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Известно, что музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Мажор и минор различаются по эмоциональной окраске. Часто мажор ассоциируется с эмоционально-положительной гаммой настроений – веселым, радостным, бодрым, приподнятым настроением, а минор – с грустным и т.д. Как же происходит различение ладовой окраски?

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада (ступени). Т.о. ладовое чувство – это различение не только общего характера музыки, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми и неустойчивыми.

Ладовое чувство проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Теплов назвал его *перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха*. Оно обнаруживается у детей при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем развития этой способности является любовь и интерес к музыке.

**Музыкально-слуховые представления** – это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Она называется *слуховым* или *репродуктивным компонентом музыкального слуха*.

Чтобы воспроизвести мелодию необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками и т.д., т.е. необходимо ярко представить себе в уме мелодию (без этого невозможно мелодию ни спеть, ни подобрать на инструменте). Т.о. чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить, поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Также как запоминание может быть произвольным и непроизвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Наблюдения доказывают, что для произвольного представления люди часто прибегают к внутреннему пению, поэтому для развития этой способности необходимо привлекать вокальную моторику (пение).

**Чувство ритма** - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В дошкольном возрасте это чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается двигательными реакциями. Как свидетельствуют наблюдения и эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам и т.д. Это движения головы, рук, ног. Часто они возникают

бессознательно, произвольно. Это говорит о глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Однако, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки всегда эмоционально, а ритм - одно из средств музыкальной выразительности, с помощью которых передается содержание. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, синкопы и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопками, притопами...). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

### **Развитие способностей в музыкальной деятельности.**

Музыкальные способности развиваются в музыкальной деятельности.

Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену настроений в нем. Оно может быть развито в процессе восприятия музыки, т.е. ее узнавания, определении закончилась ли мелодия. Также во время пения, когда дети прислушиваются и к себе и друг другу, контролируя слухом правильность интонации (т.е. ладовое чувство проявляется в чувствительности к точности интонации).

Музыкально-слуховые представления развиваются в таких видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается прежде всего в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах. Она развивается также в процессе восприятия (Когда дети, например, вначале слушают песню, а затем ее исполняют).

Так как движения способствуют запоминанию мелодии их можно использовать для развития музыкально-слуховых представлений – моделирование соотношений звуков по высоте с помощью движений рук.

Для развития музыкально-слуховых представлений также используется игра на ДМИ. Воспроизводя мелодию по слуху на ДМИ, ребенок должен иметь представления о ее звуковысотном и ритмическом движении, хорошо помнить ее, многократно слышать. Полезно пропевание звуков мелодии голосом, что позволяет детям сориентироваться в направлении движения звуков с помощью вокальной моторики.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Ритмика позволяет почувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Например, в младших группах выразительный показ взрослого служит главным приемом развития детской ритмичности. Можно сказать детям: «Посмотрите, как ладошки Марии Петровны будут слушать музыку». Дети внимательно смотрят на ладошки воспитателя, слушают музыку. Внимание детей обращается на согласованность музыки и движения. С учетом склонностей детей к подражанию, музыкальный руководитель постоянно обращает их внимание на то, чтобы они выполняли движения вместе с воспитателем, и малыши стараются делать так, как взрослый.

Использование игровых приемов позволяет успешнее решать задачу становления ритмического чувства детей. Например, при выполнении хлопков в ладоши можно рассказать о веселых и грустных ладошках (веселые ладошки – хлопки на каждую восьмую, грустные – хлопки на каждую четверть).

Внимания музыкального руководителя требуют дети со слабо развитым чувством ритма. Здесь можно использовать следующий прием – показ ребенком нового движения. Практика свидетельствует о том, что показ ребенком нового движения остальные дети воспринимают активнее. Ребенка, недостаточно хорошо чувствующего ритм, можно поставить в пару с хорошо выполняющим движение: партнер помогает справляться с трудностью воплощения ритма в движении.

На занятиях можно использовать музыкально-дидактические игры, нацеленные на развитие ритмического чувства. Например, игра «Повтори ритм». Один ребенок выполняет притопами ритм, а другой повторяет. Если правильно, то сам начинает игру.

В пении чувство ритма может формироваться для преодоления ритмических неточностей (прохлопывание, образные сравнения, музыкально-дидактические игры).

В игре на ДМИ аналогично пению.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве. В наибольшей степени она проявляется в ладовом чувстве и чувстве ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявляться у детей очень рано, в первый месяц жизни. Ребенок способен оживленно реагировать на звуки веселой музыки произвольными движениями, возгласами; на звуки спокойной музыки – успокоено, сосредоточенно.

Кроме трех основных музыкальных способностей, в понятие «музыкальность» включаются и другие:

1. *Тембровый и динамический слух* – разновидности музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте ее выразительных средств. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности детского исполнительства, полноте восприятия музыки. Дети узнают тембры музыкальных инструментов, учатся различать динамику. В практике работы используются музыкально-дидактические игры, с помощью которых моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков. («Лесенка» - игра на различение высоты звуков, «Музыкальный домик» - тембр, «Звенящие колокольчики» - динамика).

2. *Исполнительские и творческие способности.*

Творческие способности делятся на:

а/ способности к продуктивному творчеству, т.е. сочинение импровизации попевок, мелодий на ДМИ, музыкально-ритмических движений.

б/ способность к творческому восприятию музыки.

Творческие способности необходимо развивать, начиная с младшего возраста, когда дети охотно выполняют посильные для себя творческие задания. Развитие же исполнительских способностей позволяет детям полнее выразить свои впечатления от музыки.

3. *Музыкальное мышление* – способность проследить за сменой настроений музыки, различать средства музыкальной выразительности, передающие содержание и т.д. Для развития этой способности необходим «словарь эмоций», с помощью которого дети могут высказаться о характере произведения, оценить услышанную мелодию, определить количество частей (форму). Музыкальное мышление необходимо формировать, также начиная с раннего детства. Вначале характер музыки поясняет педагог. Постепенно «словарь эмоций» усваивается детьми, накапливается и расширяется.

Т.о. музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, память, эмоции, творческое воображение, способность удерживать произвольное внимание.

Уровни развития способностей: задатки – способности – одаренность – талант - гениальность.

### **Задание для самостоятельной работы.**

#### **Тестовое задание к теме 1.2. Технология развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.**

1. Вставьте пропущенные слова, чтобы получилось верное определение:

«Музыкальность – это \_\_\_\_\_, требующихся для занятия именно \_\_\_\_\_ деятельностью, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности».

2. Напишите три музыкальные способности, выделенные Б.М. Тепловым.

а/ \_\_\_\_\_;

б/ \_\_\_\_\_;

в/ \_\_\_\_\_.

3. Закончите предложение, чтобы получилось верное определение:

Сочетание специальных и общих способностей образует более широкое понятие \_\_\_\_\_.

4. Напишите, согласны ли Вы со следующим утверждением («Да» или «Нет»):

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности.

5. Напишите имя английского психолога, который сформулировал в 19 в. понятие «музыкальная одаренность».

6. Соотнесите данные понятия и их определения:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| а/ Музыкально-слуховые представления | с/ это способность активно (двигательно) переживать музыку   |
| б/ Чувство ритма                     | д/ одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку  |
| в/ Ладовое чувство                   | е/ это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). |

7. Напишите недостающий компонент понятия «музыкальность»:

а/ специальные т.е. музыкальные способности;

б/ \_\_\_\_\_.

8. Дайте определение музыкальных способностей.

### Критерии оценки:

Коэффициент усвоения учебного материала рассчитывается по схеме:

$$K_y = N/K$$

( $N$  - количество правильных ответов на вопросы тестового задания;  $K$  – общее число вопросов в тестовом задании).

Материал считается усвоенным, если  $K_y = 0,7$ .

<i>Коэффициент усвоения учебного материала</i>	<i>Отметка по 5-бальной системе</i>
менее 0,7	«2»
0,7-0,85	«3»
0,8-0,9	«4»
0,92-1	«5»

### Инструкция

За правильный полный ответ – 1 балл.

За правильный неполный – 0.5 балла.

За неправильный ответ - 0 баллов.

### Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.

#### Вопросы для изучения:

Общие тенденции музыкального развития дошкольников: слуховые ощущения, музыкальный слух, качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, вокально-хоровые умения и навыки, двигательные умения и навыки.

Младший возраст является периодом, когда закладываются первоначальные основы приобщения ребенка к различным видам деятельности. Правильно организовать и направить ее задача педагога.

#### 1 год жизни

Уже с первых дней жизни малыш получает разные музыкальные впечатления, которые базируются на зрительных и слуховых ощущениях. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность, примерно на 10-12 день жизни возникают реакции на звуки. Это, прежде всего голос матери, звуки детских музыкальных игрушек. С первых месяцев жизни нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается.

На **2 месяце** жизни ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу. До 2 – 3 месяца, общаясь с ребенком, можно петь простейшие попевки спокойного, ласкового характера. Мелодическое звучание погремушки, колокольчика побуждает малыша прислушиваться.

В 4 - 5 месяцев отмечается склонность к дифференциации музыкальных звуков, ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваясь к интонациям певческого голоса.

В 5 – 7 месяцев дети слушают веселые и спокойные мелодии, который взрослый напевает или исполняет на музыкальных инструментах. Ребенок реагирует на музыку сосредоточенным вниманием, улыбкой, общим оживлением, находит взглядом источник звучания.

В 9 – 10 месяцев дети продолжают эмоционально откликаться на веселые и спокойные мелодии. Высокое и низкое звучание игрушек, инструментов помогает развить слуховой опыт ребенка. Он находит источник звука, поворачиваясь к нему. Вокализации в ответ на пение взрослого являются показателем активного восприятия музыки. Появляются первые самостоятельные простейшие движения: ребенок делает движения руками, звенит погремушкой, хлопает в ладоши, слушая веселую музыку.

До 12 месяцев дети могут по-разному откликаться на музыку веселого и спокойного характера.

Т.о. появление эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста. К концу первого года малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонациям гулением, лепетом.

#### 2 год жизни

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период также связано с общим. Малыш начинает понимать речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений, необходимую для формирования ритmicности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание музыки связано с музыкальными инструментами. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску знакомых инструментов.

Рождаются первые сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним концы музыкальных фраз.

Формирование музыкально-ритмических движений связано с развитием двигательной сферы. Ребенок овладевает одним из основных движений под музыку – ходьбой, а также некоторыми простейшими танцевальными движениями: хлопками, притопами, кружениями, полуприсядом.

#### 3 год жизни

Первая младшая группа является переходной от раннего детства к дошкольному. Поэтому детям этой группы свойственны черты присущие тому и другому возрасту. Обогащаются двигательная и эмоциональная сферы, разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объем внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение, развивается речь.

В сфере музыкального развития дети приобретают минимальный объем навыков, который, однако, позволяет им себя активно проявлять.

Восприятие музыки занимает по-прежнему ведущее место в музыкальном воспитании. Дети по-разному реагируют на музыку разного характера. На третьем году жизни ребенок начинает активнее подражать взрослому в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. В этот период осваивается небольшой объем ритмических и двигательных навыков, дети учатся реагировать на начало и конец произведения.

#### **4 год жизни**

Во второй младшей группе дети уже имеют небольшой музыкальный опыт. Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Мышление становится наглядно-образным (было наглядно-действенное).

Дети способны различать регистры, тембровую окраску инструментов, тихое и громкое звучание, узнавать знакомые произведения.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков.

В процессе освоения музыкально-ритмических движений появляется новая задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. В этом возрасте дети могут самостоятельно спеть маленькую песенку.

#### **5 год жизни**

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Это период «вопросов»; ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Возрастает интерес к музыкальной деятельности на занятиях: ребенок понимает, чем надо заниматься, какие требования выполнять.

В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные отношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, танцах, при распределении ролей. Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в активной практической деятельности. Певческий голос приобретает звонкость и подвижность, певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Дети используют в танцах и играх основные движения – ходьбу, бег, прыжки. Появляется индивидуальность исполнения т.е. не стремятся подражать друг другу. В зависимости от индивидуальных склонностей и способностей появляются любимые виды деятельности.

#### **6-7 годы жизни**

Это период подготовки к школе. Ребенок психологически готов к предстоящему в его жизни событию – поступлению в школу. Меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, формируется умение оценить прослушанное исполнение или произведение. Исполнение песен, танцев, игр становится достаточно выразительным. На общем фоне у детей проявляются черты индивидуальности.

Голосовой аппарат к этому периоду достаточно окреп. В голосе появляется напевность и звонкость. В хоровом исполнении появляется слитность звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в пространстве, в различном темпе, беге. Музыкальный репертуар исполняется детьми самостоятельно, без помощи педагогов.

**Задание для самостоятельной работы.**

**Задание.** Составьте таблицу, отражающую динамику развития основных музыкальных способностей детей дошкольного возраста (от 1 года до 7 лет).

<b>Возраст</b>	<b>Особенности музыкального развития</b>
1 год	
2 года	
3 года	
4 года	
5 лет	
6 лет	
7 лет	

**Критерии оценки:**

- Обоснованность, логичность и полнота изложения.
- Владение терминологией и грамотной письменной речью.
- Оформление материала в соответствии с требованиями.

## Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности.

### Вопросы для изучения:

Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

Виды музыкальной деятельности дошкольников.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности:

*восприятие*

*исполнительство*

*творчество*

*музыкально-образовательная деятельность.*

Все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей и служат средством развития какой-либо музыкальной способности. Например, с помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления развиваются с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а, именно, в исполнительстве – пении и игре на ДМИ. Ритмическое чувство находит выражение в музыкально-ритмических движениях, а также в воспроизведении ритмического рисунка хлопками, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Асафьев определил музыкальную деятельность как триединство процессов создания музыки композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. Сочинение музыки (творчество) является первичным видом музыкальной деятельности. Произведение, созданное композитором, имеет художественную ценность для других людей. Исполнитель – посредник между композитором и слушателем. В его задачу входит поиск варианта творческой интерпретации произведения, наиболее близкого по духу авторскому замыслу. Слушатель воспринимает произведение в интерпретации исполнителя. Глубина восприятия музыки зависит от качества самого произведения, уровня исполнения и опыта слушания, культуры восприятия, вкусов человека.

При характеристики видов музыкальной деятельности детей схему Асафьева (композитор – исполнитель – слушатель) нужно читать, начиная с конца: восприятие – исполнение – творчество. Обосновывается это тем, что первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является **восприятие музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Разнообразные музыкальные впечатления, которые ребенок получает в раннем детстве в процессе восприятия музыки, накладывают неизгладимый отпечаток на всю последующую музыкальную деятельность. Т.о., восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок еще не может включиться в другие виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений. Однако не следует забывать, что каждый человек воспринимает музыку в силу своего жизненного опыта, опыта слушания музыки, богатства творческого воображения. Поэтому восприятие и у ребенка и у взрослого неодинаково в силу различного музыкального и жизненного опыта.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением опыта, ребенок может воспринимать музыку более осознанно, осмысленно. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их тезауруса

( от греч. – клад, сокровище, хранилище, т.е. жизненный опыт, опыт восприятия музыки, словарь эмоций) восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. В детстве, когда опыт восприятия еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие стало осмысленным, прочувствованным.

**Исполнительская деятельность** детей специфична. Это посильное их возрастным возможностям воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на музыкальных инструментах), музыкально-ритмических движений, которое должно отличаться выразительностью. Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Для того чтобы детское исполнительство могло проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления через восприятие музыки. Если дети различают смену характера музыки, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности и т.д. они могут использовать опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию, воспроизведению по образцу и не выполняет развивающей функции.

Детское исполнительство требует и определенных тренировочных действий: повторений, упражнений. Интонационные погрешности дети преодолевают с помощью упражнений на развитие слуха, налаживание слуховой координации. Танцевальные движения также разучиваются сначала в виде упражнений. Постепенно с опытом появляется выразительность движений, согласованность их с характером музыки. Для игры на ДМИ необходимо развитие слуха и чувства ритма. Эти способности формируются с помощью упражнений и музыкально-дидактических игр. Самое главное – чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Все упражнения должны носить игровую форму, быть образными.

**Творческая деятельность** детей также имеет свою специфику. Детское музыкальное творчество – это сочинения и импровизации: песенные, танцевальные, инструментальные. Этот вид деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение. Детское музыкальное творчество предполагает наличие музыкальных способностей, знаний и умений. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на ДМИ. В пении дети чаще всего импровизируют в различных играх. Например, без труда могут спеть колыбельную песню кукле. Могут выполнить задание педагога: пропеть свое имя или ответить на музыкальный вопрос музыкальным ответом. Дети очень любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводу. В инсценировках движения подсказывает литературный текст и характер музыки. Также дошкольники способны импровизировать на ДМИ. Например, дается задание: «Сыграй дождик на металлофоне», «Придумай песенку» и т.д.

**Вывод:** важно помнить, что дети проявляют склонность к определенным видам музыкальной деятельности. Поэтому важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Если обучение осуществляется без индивидуально-дифференцированного подхода, оно перестает быть развивающим.

## Тема 2.4. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.

### Вопросы для изучения:

Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников.

Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.

Пение – одно из основных средств музыкального воспитания. Большинство детей 2 – 3-х лет поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление отдельных интервалов или музыкальных фраз. Практика показывает, что к трем годам дети более точно воспроизводят ритмический рисунок песни. Наиболее одаренные дети к трем годам могут уже спеть более-менее чисто всю песню, без поддержки взрослых и без музыкального сопровождения. На развитие музыкального слуха дошкольников влияют многие факторы: уровень речевых навыков, координация или дискоординация движений и т.д. От всего этого зависит артикуляция, общее развитие, становление музыкальных способностей в целом.

«Певческий голос ребенка – драгоценный дар, который следует хранить и пользоваться разумно». И это не просто слова, т.к. именно в детском возрасте закладывается фундамент всей будущей вокальной жизни человека. А детский певческий голос очень хрупкий и легко ранимый, поэтому необходимо чутко и бережно к нему относиться, правильно и грамотно планировать работу с учетом возрастных особенностей, возможностей и изменений в организме ребенка.

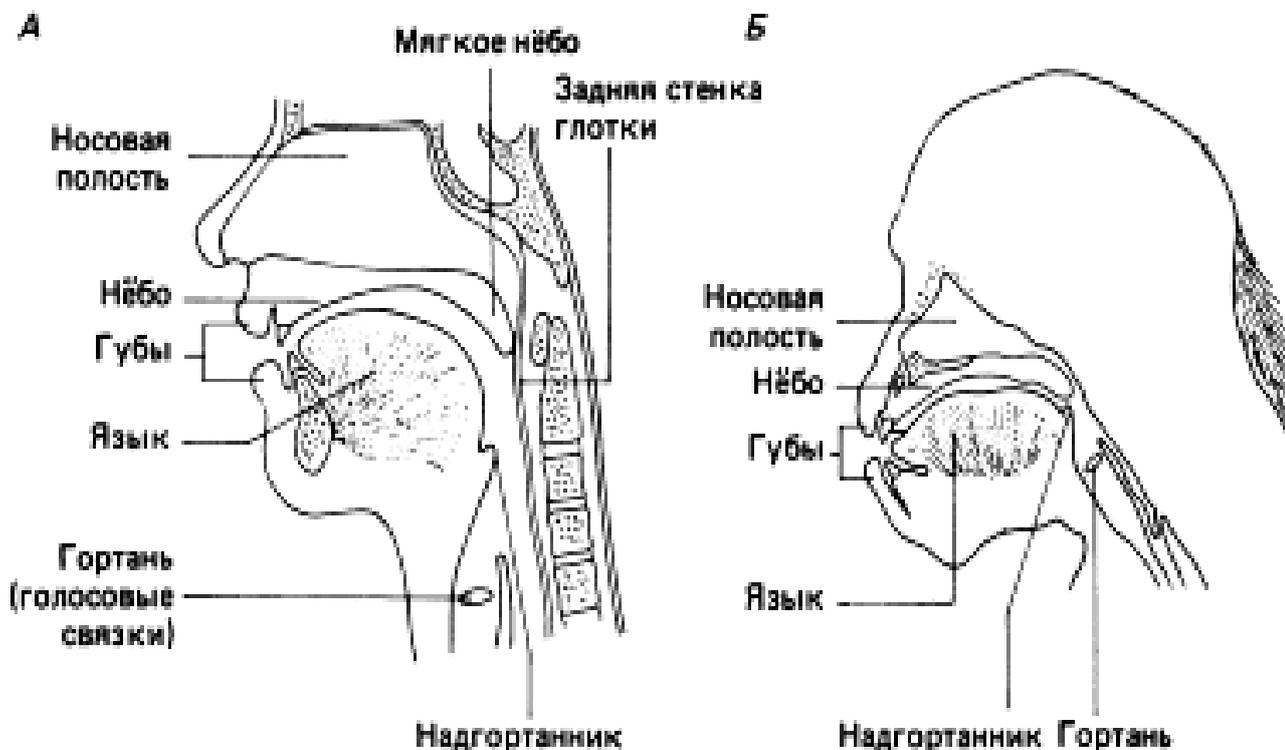
По данным врачей фониаторов и физиологов детский голосовой аппарат значительно отличается от взрослого, прежде всего величиной и формой, хрупкостью и нежностью органов. Певческий механизм человека состоит их органов слуха, голосовых органов и органов дыхания.

### Певческий механизм человека.

Органы слуха.

Голосовые органы:  
гортань, глотка, мягкое небо,  
ротовая и носовая полости.

Органы дыхания:  
легкие, мышцы трахеи,  
bronхи, диафрагма,  
межреберная мускулатура.



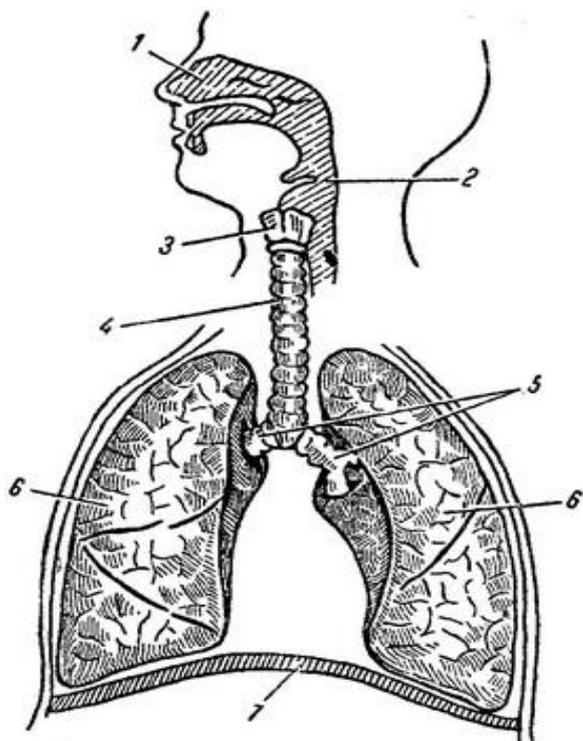


Схема строения дыхательной системы:

1 — носовая полость; 2 — глотка; 3 — гортань; 4 — трахея; 5 — крупные бронхи; 6 — легкие; 7 — диафрагма.

*Гортань* — здесь рождается звук, обладающий основными свойствами: высотой, силой, тембром и вибрато. Гортань имеет голосообразующую и защитную и дыхательную функции. Гортань состоит из сложной системы хрящей. Между ними в виде конуса натянута нежная эластичная ткань гортани; верхние свободные края которой, представляют собой голосовые связки, ограничивающие голосовую щель. Покрытые слизистой оболочкой они вместе с мышцей образуют складки. Звук, зарождающийся в гортани, образуется при периодических сокращениях голосовых связок, при их смыкании и размыкании, когда прерывается поток воздуха, который через них проходит. В этот момент образуются звуковые колебания, которые затем и преобразуются в речь и пение.

Тембрально звук окрашивается в *резонаторах*. Они подразделяются: на верхний (головной) и нижний (грудной). Верхний — глотка, ротовая и носовая полости, нижний — трахей, бронхи. Верхние резонаторы играют ведущую роль в голосообразовании. Так, в полости рта и глотки «ротоглоточный рупор», обладающий подвижными стенками, может изменять свою форму и объем, тем самым усиливать или ослаблять звук, придавая ему ту или иную окраску.

*Мягкое небо* играет большую роль в пении благодаря своей подвижности и наличию большого количества нервных окончаний. От степени его подвижности зависит качество смыкания голосовых связок при пении, а значит и качество звука и его объем. Активно поднятое мягкое небо при пении способствует звонкости, легкости голоса, его мягкости и свободе.

### Охрана детского голоса.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован: связки тонкие, мягкое небо малоподвижное, дыхание слабое. В результате дети поют легким, слабым звуком. От дошкольников нельзя требовать сильного звука (петь громче), т.к. голосовые связки не упругие и давление на них слабое, воздух расходуется быстро. Кроме этого, голосовые связки смыкаются не полностью и работают только их края.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Педагогу очень важно сохранить природные качества голоса ребенка и не допустить преждевременного износа голосового аппарата. Певческий голос регулируется и управляется нервной системой, поэтому причинами возникновения некоторых явлений (хрипоты, потери голоса) могут быть

отрицательные эмоции и стрессы. И, наоборот, заметно улучшается качество пения при положительных эмоциях. Спокойная рабочая обстановка, доброжелательное отношение педагога, хорошее самочувствие стимулирует певческий тонус, в то время как нездоровье, резкие замечания, шум отрицательно сказываются на возможностях маленького певца.

### Певческие навыки и умения.

Певческие навыки и умения включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки. *Певческая установка* – это правильное положение корпуса во время пения. Дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки должны лежать на коленях. В младших группах для выработки этого навыка педагог использует личный пример («Сели правильно, удобно, как я»). В старших группах можно использовать игровые приемы.

*Вокально-хоровые навыки* – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и стоя. Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», т.е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй – это точное, чистое певческое интонирование.

### **Задание для самостоятельной работы.**

#### **Тестовое задание к теме 2.4. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.**

1. Почему пение называют одним из самых доступных для ребенка видов музыкальной деятельности?

2. Напишите недостающую задачу вида музыкальной деятельности – пение:

а/ Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

б/ Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые навыки и умения).

в/ .....

3. Исключите лишние признаки понятия «органы дыхания» (нужное подчеркнуть):

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| а) легкие;    | г) мышцы трахеи; |
| б) диафрагма; | д) глотка;       |
| в) гортань;   | е) бронхи.       |

4. Запишите названия вокально-хоровых навыков, которым даны определения.

- |          |  |
|----------|--|
| а) _____ | - активная работа артикуляционного аппарата. |
| б) _____ | - четкое произношение слов во время пения.   |
| в) _____ | - пение вместе, слитно.                      |

5. Исключите лишние признаки понятия «голосовые органы» (нужное подчеркнуть):

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| а) гортань; | г) легкие;          |
| б) глотка;  | д) мягкое небо;     |
| в) бронхи;  | е) ротовая полость. |

6. Напишите требования к подбору песенного репертуара для детей дошкольного возраста.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением: «Певческий голос ребенка – драгоценный дар, который следует хранить и пользоваться разумно» («Да», «Нет»).

## Тема 2.5. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.

### Вопросы для изучения:

Анализ песенного репертуара для различных видов певческой деятельности.

Требования к подбору репертуара.

Пение как вид детского исполнительства имеет особенности, ограничивающие привлечение любого репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию и удовлетворяющего требованию художественности. Это небольшой диапазон детских голосов, затрудненность воспроизведения детьми сложного ритма, скромные фонетические и лексические возможности развития речи. Поэтому репертуар, отобранный педагогом для пения, должен соответствовать следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, иногда бывает и так, что дети легче усваивают песни, отличающиеся образной характерностью, эмоциональностью, яркой художественной привлекательностью, несмотря на содержащиеся в них сложности для воспроизведения, и, наоборот, с равнодушием поют доступные им песни, с несложной маловыразительной мелодией.

Органичному сочетанию требований художественности и доступности песенного репертуара отвечает фольклор – детские попевки и песенки. Многие из них написаны в диапазоне кварты, построены на простых мелодических ходах, несложны по ритму и тексту. Эти попевки и песенки успешно используются в работе с младшими дошкольниками, в старших группах их включают в качестве упражнений, распеваний.

Привлечение классической вокальной литературы для занятий с детьми затруднено, т.к. композиторами написано немного произведений этого жанра, адресованных маленьким исполнителям. Однако имеется возможность частично компенсировать этот недостаток, если использовать мелодии из классических произведений, удобные для воспроизведения детьми, для распеваний.

Песенный репертуар включает в себя:

1. Упражнения для развития певческого голоса и слуха.
2. Песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на ДМИ с пением, творчество).

### I. Упражнения.

Певческие упражнения должны использоваться в определенной системе. Их основная цель – развитие певческой техники и музыкального слуха. Каждое упражнение имеет какую-то узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д. Чтобы работа над основными навыками была системной, важна последовательность упражнений. Можно рекомендовать следующий порядок развития певческих навыков (условно): дикция и артикуляция, дыхание, звукообразование, расширение диапазона, звуковедение.

В начале учебного года во всех возрастных группах предлагается петь упражнения на развитие *дикции и артикуляции*. Это особенно важно для детей младших групп, т.к. в них встречаются дети с речевыми дефектами. Многие педагоги считают, что хорошая дикция способствует чистоте интонации, красоте звучания голоса.

Далее берутся упражнения для развития *дыхания*. От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависят качество звука, чистота интонации, выпевание фраз. Вдох нужно делать одновременно через рот и нос. Выдох должен быть спокойным и медленным, чтобы дыхания хватило до конца фразы. Для развития дыхания целесообразно петь сначала небольшие двухтактовые попевки в размере 2/4, затем фразы постепенно удлинять.

Упражнения на *звукообразование* помогают развить у детей навык «мягкой атаки» звука. Дети должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию. Нужно учить детей петь протяжно, напевно.

Вокальные навыки приобретаются одновременно с хоровыми навыками.

*Чистота интонирования* – самый сложный певческий навык. Он связан с развитием слуха, ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам. Нечистая интонация в пении часто результат небольшого диапазона голоса. В таких случаях ребенку полезно петь в удобном диапазоне, чтобы он мог уловить мелодический рисунок и воспроизвести его.

*Чувство ансамбля* также требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Для того чтобы дети могли прислушиваться к пению, важно петь негромко, в среднем темпе.

## **II. Песни для различных видов музыкальной деятельности.**

*Песни без сопровождения.* С трех лет дети могут петь без инструментального сопровождения небольшими группами и индивидуально с поддержкой голоса взрослого. Это звукоподражания, народные попевки, маленькие песенки очень простые и легкие для интонирования, часто с повторяющимися мотивами. Дети 4 – 7 лет поют песни более трудные, с широким диапазоном, более сложной ритмикой и мелодией. Основная цель пения без сопровождения – развитие чистоты интонации.

*Песни с сопровождением.* В младших группах дети поют относительно простые песни с сопровождением; мелодию точно дублирует инструмент, мелодические ходы удобны для интонирования. Песни написаны в средней тесситуре, узком диапазоне. В старших группах предлагаются более сложные песни: сопровождение может дублировать мелодию частично или не дублировать вообще, присутствует более сложный ритм, паузы, мелкие длительности, распевы, вступление и заключение, широкий диапазон и т.д.

*Песни для сопровождения движений (хороводы).* Отбирая репертуар для этого вида деятельности необходимо учитывать, что пение несовместимо с быстрыми, резкими движениями, поэтому песни должны быть спокойного, плавного характера. Такие песни начинают разучивать уже в младших группах.

*Песни для игры на ДМИ.* Цель – познакомить детей с инструментами, дать поиграть с ними, как с игрушками. Затем дети играют ритмические упражнения на одной - двух нотах. Постепенно учатся подбирать по слуху мелодии из знакомого репертуара.

### **Задание для самостоятельной работы.**

**Задание 1.** Пользуясь парциальными программами по музыкальному воспитанию дошкольников, подобрать песенный репертуар для работы с детьми дошкольного возраста (возрастная группа на выбор).

<b>№ п/п</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Название песни, авторы (музыка, слова)</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

9		
10		

**Критерии оценки:**

«5» - соблюдение алгоритма выполнения задания, полнота и правильность педагогического обоснования выбора песни, соответствие содержания работы требованиям методики, возрастной группе.

«4» - соблюдение алгоритма выполнения задания, не достаточно полное или правильное обоснование выбора песни, соответствие содержания работы требованиям методики, возрастной группе.

«3» - соблюдение алгоритма выполнения задания, ошибка в обосновании выбора песни, несоответствие содержания работы требованиям методики, возрастной группе.

«2» - нарушение алгоритма работы, отсутствие педагогического обоснования выбора песни, несоответствие содержания работы требованиям методики, возрастной группе.

«1» - не выполнение всех пунктов задания без уважительной причины.

**Задание 2.** Составить картотеку (народные, детских композиторов, песни их мультфильмов и кинофильмов) песен для использования в режимных моментах группе.

## Тема 2.8. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

### Вопросы для изучения:

Источники движений для ритмики – физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения (подготовительные и самостоятельные); танцы, пляски, хороводы (зафиксированные и свободные); музыкальные игры.

Источниками движения для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, действий, характерных для какой-либо профессии и т.д. на основе источников движений выделяют следующие виды ритмики:

1. Музыкально-ритмические упражнения,
2. Танцы, пляски, хороводы.
3. Музыкальные игры.
- 4.

### Упражнения.

Упражнение – это многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения. Назначение упражнений – организовать детей на музыкальном занятии, совершенствовать основные движения, разучить движения к играм и пляскам и образные движения.

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на *подготовительные и самостоятельные*. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Самостоятельные упражнения имеют более законченную форму. Упражнения занимают 2 – 3 минуты в начале каждого занятия. Упражнения также бывают на основные движения, на танцевальные движения и специальные упражнения.

### Танцы, пляски, хороводы.

Обычно делятся на две группы: зафиксированные и свободные. К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. К свободным относятся те, которые придумывают сами дети. В них они используют знакомые элементы танцев.

*Существуют следующие разновидности танцев:*

а/ Пляски с зафиксированными движениями.

б/ Пляски комбинированные, т.е. имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию (подбираются 2-х частные контрастные произведения или две самостоятельные пьесы разного характера, но сходные по стилю).

в/ Свободная пляска (импровизация) носит творческий характер и исполняется под народные плясовые мелодии. Дети используют знакомые элементы танцев, комбинируют их, придумывают свою пляску.

г/ Хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями («Каравай»).

д/ Характерный танец, в котором плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (Петрушки, Снежинки, Зайчики и т.д.).

Танцы и пляски могут носить подражательный характер, т.е. выполняться по показу взрослого (чаще в младшей группе). Самостоятельно дети могут танцевать начиная со средней группы.

### Игры.

Музыкальная игра, как разновидность игровой деятельности в детском саду – важный метод музыкального развития. Игра – самая близкая форма деятельности маленьких детей. Музыка

определяет развитие игры, усиливает ее эмоциональную сторону, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями и т.д. Все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой (как методический прием), выразительное исполнение музыки позволяют детям дать свои индивидуальные оттенки в исполнении ролей.

В музыкальных играх дети разыгрывают сюжет или выполняют игровые задания. В соответствии с этим игры бывают *сюжетные и несюжетные*.

1. Сюжетная игра, в ее основе лежит определенная тематика, раскрывающая музыкальные образы, начало, развитие и окончание игры («Звероловы и звери»). Перед разучиванием сюжетных игр педагог может провести ряд упражнений, помогающих детям войти в образ. Например, в игре «Звероловы и звери» показать детям поступь медведя, шаги звероловов. Можно также познакомить детей с сюжетом игры (пересказать ее содержание). Сюжетные игры можно проводить как спектакль – часть детей играет, они артисты, другая часть, смотрит, они зрители, и наоборот.

2. Несюжетные игры определенной тематики не имеют. В таких играх встречаются элементы пляски, соревнования, ловли, различные построения и перестроения («Будь ловким», «Бери флажок», «Кто скорей ударит в бубен»). Несюжетные игры проводятся на основе движений, усвоенных детьми. Перед разучиванием педагог должен назвать игру и предложить детям послушать музыку. Затем нужно рассказать, как выполнить игровое задание. В ходе игры можно уточнять указаниями действия детей.

Еще одна разновидность музыкальных игр – игры под пение, которые в свою очередь делятся на *хороводы и инсценировки*.

1. Хороводы – композиция движений зависит от характера, образов музыки и текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами и т.д.).

2. Инсценировки песен по существу являются небольшими играми, в которых последовательно эпизод за эпизодом раскрывается содержание. Например, если к песне «Веселый музыкант» показать иллюстрации, изображающие зайцев-музыкантов, играющих на дудочке, балалайке и барабане, то дети будут точнее имитировать игру на воображаемых инструментах.

### Логоритмика.

Это система музыкально-двигательных упражнений, рече-двигательных и музыкально-речевых упражнений и игр. К этим упражнениям относятся свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Понятие логоритмики основано на использовании слова и движения. С помощью занятий логоритмикой дети усваивают знания в области метроритмики, музыкального восприятия, музыкальной культуры.

Включая логоритмику в содержание музыкальных занятий, педагог решает следующие задачи:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
- воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом.

### **Задание для самостоятельной работы.**

**Задание 1.** Пользуясь дополнительной литературой, открытыми интернет источниками заполните таблицу:

- дайте краткую характеристику танца (в каком веке появился, страна происхождения, перевод, особенности исполнения (одиночный, парный, характер исполнения) и т.п.);
- подберите музыкальное произведение к каждому танцу.

№ п/п	Название танца	Краткая характеристика	Музыкальное произведение
1	Менуэт		
2	Полонез		
3	Сарабанда		
4	Кадриль		
5	Вальс		
6	Полька		
7	Хоровод		
8	Камаринская		
9	Гопак		
10	Крыжачок		
11	Лявониha		
12	Лезгинка		
13	Мазурка		
14	Краковяк		

### **Критерии оценки:**

Умение работать с дополнительной литературой, открытыми интернет источниками.

Обоснованность и чёткость изложения материала.

Оформление материала в соответствии с требованиями.

Обоснованный подбор музыкального материала.

**Задание 2.** Подобрать логоритмические упражнения для работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста (10 для каждого возраста в электронном варианте).

## Тема 2.11. Классификация детских музыкальных инструментов (ДМИ).

### Вопросы для изучения:

Характеристика детских музыкальных инструментов, используемых в работе с дошкольниками.  
Виды ДМИ инструментов.

Все детские музыкальные инструменты и игрушки можно сгруппировать по двум видам:

1. Неозвученные музыкальный инструменты-игрушки (они помогают детям создавать игровые ситуации; например – балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой и т.д.).
2. Озвученные музыкальные инструменты-игрушки.

### Неозвученные музыкальные инструменты-игрушки:

1. Игрушки-инструменты (пианино, рояль, балалайка и т.д.). Изготавливаются из фанеры или картона. Педагоги используют их для создания игровых ситуаций, при которых дети, представляя себя играющими на музыкальных инструментах, напевают и таким образом упражняются в правильном воспроизведении мелодии. Применяются в основном для детей 3 -4 лет.
2. Лесенка – дидактическая игрушка, изготовленная из дерева или пластика. Дает представление о звуковысотных соотношениях, развивает музыкальный слух и голос детей. Используется для игровых заданий, например, по ступенькам лесенки перемещается маленькая игрушка и в зависимости от ее передвижения (вверх или вниз), дети меняют высоту голоса.
3. Звуковые книжки делаются из картона. На каждой странице цветная иллюстрация к знакомой детям песне. Используются во всех группах начиная со второй младшей.
4. Проигрыватель с пластинками.

### Озвученные музыкальные инструменты-игрушки делятся на четыре типа:

1. С нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, треугольники, коробочки и т.д.).
2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, рожки, дудки, свистульки).
3. Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, органчики, музыкальные волчки) Они используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к звучанию.
4. Игрушки инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, пианино баян, гусли и т.д.).

### Озвученные музыкальные инструменты-игрушки.

#### Ударные.

*Деревянные ложки* – звук извлекается путем ритмичного постукивания спаренных ложек о ладонь левой руки.

*Трещотки* используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

*Треугольник* – звук извлекается путем легкого прикосновения к инструменту металлической палочкой.

*Колотушка* – небольшая продолговатая деревянная рама с деревянным шариком на шнурке внутри.

*Бубенцы* навешиваются на деревянную палочку или кожаный ремешок (10 – 12 штук). Детей учат извлекать звук путем легкого ритмичного встряхивания.

*Коробочка* небольшой продолговатый деревянный брусок с полостью под верхней частью корпуса. Звук извлекается деревянной палочкой.

*Колокольчики* – помогают развивать у детей звуковысотный слух. Все колокольчики со звуком разной высоты. «Валдайские колокольчики» используются на занятиях, во время проведения

музыкально-дидактических игр. Три различных колокольчика по величине и звучанию помогают детям закрепить представление о низких, средних и высоких звуках.

*Металлофон* – звук извлекается ударом палочек по металлическим пластинкам, расположенным на деревянной подставке.

*Ксилофон* – представляет собой набор деревянных брусочков разной величины. Звук извлекается при помощи деревянных палочек.

#### **Ударно-клавишные.**

*Пианино, рояль* – озвученные модели музыкальных инструментов. Дают детям старшей и подготовительной групп для самостоятельной музыкальной деятельности.

#### **Духовые.**

*Флейты, кларнеты, саксофоны* – духовые инструменты. Их используют для индивидуального обучения и музыкально-дидактических заданий.

*Триола* – ДМИ с цветными клавишами. Извлечение звука происходит путем вдвухания воздуха с одновременным нажатием клавиатуры. Инструмент используется для индивидуального обучения и для игры в ансамбле.

#### **Клавишно-язычковые.**

*Аккордеон* – звук извлекается посредством струи воздуха, приводящей в колебание голосовые язычки, расположенные на пластинках, при нажатии на клавиши, растяжении или сжатии меха. Диапазон детского аккордеона «до» первой – «соль» второй октавы. На нем учат играть детей 6 -7 лет.

*Баян* - диапазон «ре» первой – «ми» третьей октавы. Правила игры и звукоизвлечение такое же, как и на аккордеоне.

#### **Струнные.**

*Гусли* – струнный щипковый инструмент, настроен диатонически.

*Цимбалы* (белорусский народный инструмент), играют при помощи медиатора.

*Цитры* – струнный щипковый инструмент с десятью струнами, под каждой из них цветной кружочек. Звукоизвлечение то же, что и у цимбал.

*Арфа* – озвученная модель музыкального струнного инструмента. Игре на ней обучают детей старших групп.

Для применения в ДОУ музыкальные инструменты и игрушки должны отвечать следующим требованиям:

1. Быть хорошо настроенными.
2. Иметь определенный чистый тембр.
3. Быть удобными для детей с т.з. размера и веса.
4. Обладать простой конструкцией.
5. Быть прочными, пригодными для частого использования.

#### **Задание для самостоятельной работы.**

**Задание 1.** Используя дополнительную литературу, заполните таблицу.

<b>Народные музыкальные инструменты</b>	<b>Инструменты симфонического оркестра</b>	
<b>Духовые</b>		
	<b>Деревянные духовые</b>	<b>Медные духовые</b>

<b>Ударные</b>		
<b>Струнные щипковые</b>		
<b>Струнные смычковые</b>		
<b>Клавишные</b>		

<b>Клавишно-язычковые</b>	

**Критерии оценки:**

Обоснованность и чёткость изложения материала.

Умение пользоваться дополнительной литературой, различными информационными ресурсами в области музыкального образования детей дошкольного возраста.

Оформление материала в соответствии с требованиями.

«5» - соблюдение структуры выполнения задания, полнота и правильность заполнения всех колонок таблицы.

«4» - соблюдение структуры выполнения задания, не достаточно полное и правильное заполнение всех колонок таблицы.

«3» - соблюдение структуры выполнения задания, не полное или не точное заполнения всех колонок таблицы.

«2» - соблюдение структуры выполнения задания, не соответствие материала параметрам таблицы.

«1» - не выполнение всех пунктов задания без уважительной причины.

**Задание 2.** Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки».

**Задание 3.** Подобрать наглядный материал по теме (иллюстрации музыкальных инструментов).

### **Список литературы:**

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов вузов. Изд. 3-е, - М., Академия, 2017.
2. Галянт И. Г., Музыкальное развитие детей 2-7 лет : метод. пособие для специалистов ДОО. - М., Просвещение, 2013.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /учебное пособие. – М., ТЦ Сфера, 2010. (не переиздавалась).
4. Радынова О.П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Дубна: Феникс +, 2014.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: учеб.-метод. пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
6. Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьева Е.В. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада. – П., Просвещение, 2014.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьм 2-7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-синтез, 2016.
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., Академия, 2000 (не переиздавалась).

### **Периодические источники:**

Журналы:

- «Музыкальный руководитель» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»);
- «Музыкальная палитра» (Издательство: редакция журнала «Музыкальная палитра»);
- «Дошкольное воспитание» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»);
- «Ребенок в детском саду» («Воспитание дошкольника»).

Брюжецова Юлия Юрьевна 8-913-603-73-62

Электронная почта: [kevrel@mail.ru](mailto:kevrel@mail.ru)