



**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»**



**Методические рекомендации
для студентов заочной формы обучения
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
по выполнению практических упражнений и оформлению образцов работ в
методический портфолио**

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

**МДК 02. 03. Теоретические и методические основы организации продуктивных
видов деятельности детей дошкольного возраста**



Омск, 2017 г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и на основе программы профессионального модуля 02. Организация различных видов деятельности и общения детей

Настоящие методические рекомендации предназначены студентам заочной формы обучения специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» для изучения МДК 02. 03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Составитель: **Нигматулина Р.Р.**, преподаватель БПОУ Омской области «ОМПК».

Методические рекомендации модуля 02. Организация различных видов деятельности и общения детей МДК 02. 03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста по специальности 44.02.01 Дошкольное образование согласованы и утверждены на заседании предметно - цикловой комиссии.

Протокол № _от «_» _____ 201 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	1 Раздел Виды продуктивных видов деятельности в детском саду. Рисование.	7
3.	Младшая группа. Характеристика изобразительной деятельности	8
4.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в младшей группе ДОУ	9
5.	Средняя группа. Характеристика изобразительной деятельности	10
6.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в средней группе ДОУ	12
7.	Старшая и подготовительная к школе группы. Характеристика изобразительной деятельности	18
8.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в старшей и подготовительной группах ДОУ	20
9.	2 Раздел Виды продуктивных видов деятельности в детском саду. Аппликация	26
10.	Особенности техники аппликация	27
11.	Младшая группа. Методика обучение технике аппликации.	28
12.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в младшей группе ДОУ	32
13.	Средняя группа. Методика обучение технике аппликации	33
14.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в средней группе ДОУ	34
15.	Старшая и подготовительная к школе группы. Методика обучение технике аппликации	35
16.	Содержание портфолио по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в старшей и подготовительной группах ДОУ	37
17.	Литература	40

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это деятельность, осуществляемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

Цель самостоятельной работы заключается в формировании навыков самообразовательной деятельности, приобретении опыта исследовательской, творческой работы, развитии самостоятельности, ответственности, организованности.

СРС направлена на решение следующих задач:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений студентов, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование умений учебно-профессиональной и профессиональной деятельности, профессиональных компетенций;
- формирование культуры умственного труда студентов;
- развитие общих компетенций, включающих в себя способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения учебно-профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования учебно-профессиональной деятельности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие проектных, исследовательских умений.

Настоящее пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» с использованием технологии модульного обучения и выполняет следующие функции:

- *обучающую* - дана информация для освоения материала по темам;
- *организационно-методическую* - определяет последовательность изучения материала, самостоятельную работу студентов, профессиональную деятельность на педагогической практике, рекомендует контроль освоения учебного материала, выполняет роль справочника;
- *развивающую* – стимулирует профессиональное развитие студентов, направляет на учебно-исследовательскую деятельность.

Методические рекомендации по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в методический портфолио раскрывается содержание профессионального модуля ПМ 2 «Организация различных видов деятельности и общения детей», включающего МДК.02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности дошкольников», в процессе, которого вы должны иметь **практический опыт**:

- планирования продуктивной деятельности детей;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности детей;
- наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации продуктивных видов деятельности детей;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;

- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические основы руководства продуктивными видами деятельности детей;
- способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

Методический портфолио представляет собой оформленный альбом или папку, в котором отражены самостоятельное выполнение и решение практических заданий направленных на овладение профессиональными компетенциями по МДК 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности дошкольников».

Цель: отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности в процессе изучения профессионального модуля.

Портфолио решает следующие **задачи:**

1. Повышает учебную, профессиональную мотивацию, активность и самостоятельность студентов;
2. Расширить возможности для самореализации обучающихся;
3. Отслеживать индивидуальные достижения студентов; динамику развития профессиональнозначимых качеств, успешность общих и профессиональных компетенций на основе накопления и систематизации документов результатов работы студентов;
4. Развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности студентов;
5. Совершенствовать навыки целеполагания, планирования и организации собственной деятельности, проектирования профессионально-личностного саморазвития.

Методический портфолио по МДК 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности дошкольников» носит практический характер.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО

1. Титульный лист оформлен творчески
2. Содержание (перечисляется название разделов, указываются номера страниц)
3. Разделы портфолио студента:
 - ✓ Продуктивные виды деятельности – Рисование (выделяются под разделы: младшая группа, средняя группа, старшая и подготовительная к школе группы)
 - ✓ Продуктивные виды деятельности – Аппликация (выделяются под разделы: младшая группа, средняя группа, старшая и подготовительная к школе группы)

Требования к выполнению заданий представлены в содержании методических рекомендациях.

Критерии оценки портфолио:

Оценка	Показатели
Отлично	Методический портфолио характеризуется полнотой содержания всех работ по изобразительной деятельности и аппликации, обеспечивающих образовательный процесс в разных возрастных группах. Практические задания выполнены с соблюдением требований к оформлению. Работы представлены в полном объеме. Наличие образцов работ выполненных в соответствии с требованиями. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого

	уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлен творческий подход к выполнению самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения профессиональными компетенциями.
Хорошо	Методический портфолио демонстрирует большую часть (80%) от содержания всего комплекта работ, обеспечивающих образовательный процесс в разных возрастных группах. Не в соответствии с требованиями выполнена часть практических заданий. Работы представлены в не в полном объеме (80%). Имеется методические нарушения в оформлении образцов работ. Работы выполнены однообразно, отсутствует элемент творчества. В оформлении портфолио проявляются средний уровень владения профессиональными компетенциями.
удовлетворительно	Методический портфолио демонстрирует часть (50%) от содержания всего комплекта работ, обеспечивающих образовательный процесс в разных возрастных группах. Не в соответствии с требованиями выполнена большая часть практических заданий. Работы представлены в не в полном объеме (50%). Имеется методические нарушения в оформлении образцов работ. Работы выполнены однообразно, не аккуратно, есть нарушение в последовательности выполнения работ, отсутствует элемент творчества. В оформлении портфолио проявляются низкий уровень владения профессиональными компетенциями.
Неудовлетворительно	По содержанию методического портфолио сложно определить общие представления о выполнении практических заданий, обеспечивающих образовательный процесс в разных возрастных группах. Работы представлены хаотично, не в полном объеме, виде отрывков. Имеется грубые методические нарушения в оформлении образцов работ. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности ПК.

Виды продуктивных видов деятельности в детском саду



РИСОВАНИЕ

МЛАДШАЯ ГРУППА

(первая и вторая младшая группы)

Характеристика изобразительной деятельности

На 3 году жизни ребенка ведущим типом его отношения к окружающему миру остается отношение к предметам, ориентация на предметы и способы их использования. Предметно-орудийная деятельность, в которой в основном и реализуется это отношение, становится более развитой: расширяется круг интересующих и освоенных предметов, к ним относят и предметы природы, предметы духовной и материальной культуры. Развивается речь, которая рассматривается как знак, осваиваемый в контексте предметно-орудийной деятельности и общения, сопровождающего ее. [Г.Г. Григорьева]

Ребенок, обособляясь от взрослого, впервые осознает себя как личность. При этом отчетливо оформляется позиция «Я сам».

Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста показали, что ребенок уже на втором году жизни (конечно, при условии обучения) может правильно держать карандаш, кисть; движения, производимые при рисовании, совпадают с общим ритмом движений, которые интенсивно развиваются в этом возрасте. Однако они в большей мере еще произвольны и проведение линий не контролируется зрением. [Косминская В.Б.]

С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснениями.

Особенность распределения содержания изобразительной деятельности в младшей группе отличается от содержания изобразительной деятельности для следующих возрастов тем, что не имеет четкого распределения материала в учебном году. Закрепление определенных навыков идет на протяжении всего года обучения.

Первые занятия рисованием начинаются со знакомства с бумагой, карандашом. Педагог объясняет, что эти материалы отличаются от известных детям предметов - игрушек, различных вещей. Карандашами можно производить различные действия: бумага была чистой, от движений карандашом на ней появились следы. Один конец карандаша оставляет следы, другой - нет. Если слабо нажимать на него, следов на бумаге не видно, если нажимать сильно, бумага будет рваться. [Косминская В.Б.]

Детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию необходимо подводить к образу предмета, а не от овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Нарисованная часть предмета определяет направление линии, длина которой может быть различной. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов. [Косминская В.Б.]

В этом возрасте дети осваивают и более сложные изобразительные умения это овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга, хотя они и рисуют мячи, шары. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу (например, овалы или более неопределенные формы, образованные замкнутой линией, не имеющей углов). [Косминская В.Б.]

В содержании изобразительной деятельности предусмотрено ознакомление детей с цветом. Эта задача решается при рисовании красками. Краска оставляет яркий след, пятно, которые легко ассоциируются с цветом предмета в жизни.

Тематика заданий по развитию чувства цвета связана с овладением несложными формами - линиями, пятнами, получаемыми кистью. Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем. [Косминская В.Б.]

В младшем дошкольном возрасте дети в процессе рисования идет овладение техническими навыками: как правильно держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться ими, уметь набрать краску только на ворс кисти.

Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами.

В итоге, осваивая изображения простейших изобразительных форм, используя яркие, красочные тона, ребенок приучается находить сходство с предметами окружающей действительности, начинает осознавать изобразительные возможности материалов и самостоятельно использовать полученные умения при изображении других предметов. [Косминская В.Б.]

К концу 3 года жизни малыш проявляет большой интерес к изобразительной деятельности, понимает, что в рисунке он может воплотить любое содержание. При условии систематического использования изобразительного материала он овладевает под руководством взрослого элементарной техникой работы с карандашом, кистью, красками (гуашью). Действия ребенка с материалом достаточно свободные, смелые и уверенные. Он смело и самостоятельно рисует, что хочет, будучи уверен, что у него получается прекрасно. Такое чувство малыша надо всячески поддерживать, развивать. Это важное условие становления большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности. [Г.Г. Григорьева]

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисунком, представляющим бесформенное сочетание линий, они



дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком. Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом и одновременно учить правильному изображению различных форм.

Первой задачей здесь остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки.

Содержанием обучения предусмотрено развитие изобразительных умений это проведение разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т. д. Система развития движений руки в проведении разнообразных линий разработана известным педагогом Е. А. Флериной и прочно вошла в программу обучения младшего дошкольника.

Тематика упражнений в проведении прямых линий в различных направлениях: рисование ленточек, дорожек, карандашей, дождика и т. п. Разнообразие тематики способствует сохранению интереса детей к занятиям.

В этой группе задачи овладения техническими навыками получают дальнейшее развитие.

Поскольку содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности

Трудной задачей для детей второй младшей группы является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга).

Выполнение изображения такого рода требует не только умения подчинять движение руки изобразительной форме, но и способности синтезировать эти формы, объединять их согласно замыслу. Поскольку аналитико-синтетическое мышление у ребенка трех лет развито очень слабо, эта задача для него сложна. Поэтому программой предусмотрено изображение предметов, включающих соединение только двух разнородных частей или ритмичное повторение одной и той же формы (например, лучи у солнышка, ветки у елки).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. В соответствии с этой задачей подобрана и тематика заданий - рисование книжки, окон, флажков и других предметов, имеющих прямоугольные очертания.

Одновременно с усложнением формы усложняется и использование цвета, который начинает выделяться как один из основных признаков предмета. Дети учатся употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных предметов: красный - для флага, желтый - для солнца, зеленый - для елки, травки и т. п.

К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору. [Косминская В.Б.]

Содержание портфолио

по выполнению практических упражнений и оформлению образцов работ в младшей группе ДОУ

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Характеристика изобразительной деятельности) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформлению образцов работ выписать программное содержание по рисованию в младшей группе по следующему плану:

1. **Общая цель**
2. **Обучающие задачи**
3. **Технические задачи**
4. **Развивающие задачи**
5. **Воспитательные задачи.**

Информация для выполнения задания.

- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформлению образцов работ сделать образцы к следующим темам занятий в младшей группе:

- ✓ **Красивый полосатый коврик**
- ✓ **Осеннее дерево**
- ✓ **Новогодняя елка, украшенная огоньками и шариками**
- ✓ **Лопатка**
- ✓ **Клетчатое платье куклы**

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Необходимо определить художественный материал и эстетическое оформление образца.

Информация для выполнения задания.

Образец - это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях.

В методической литературе к образцу относят работу, выполненную воспитателем.

Использование образца может быть различным по характеру и организации познавательной деятельности детей (от подачи детям готовой информации - способов изображения, когда от них требуется понимание и прямое воспроизведение, до организации частично поисковой деятельности - по вариативным или незаконченным образцам).

Задание 3. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить игровые упражнения к следующим темам занятий в младшей группе:

- ✓ **Цветные карандаши**
- ✓ **Разноцветные колеса**
- ✓ **Красивые воздушные шары**
- ✓ **Пирамидка**
- ✓ **Разноцветные платочки сушатся**

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Необходимо определить художественный материал, продумать элемент игры в процессе рисования (ребенок получает лист для рисования с игровой ситуацией), также определить что должен нарисовать ребенок.

Информация для выполнения задания.

Прием показа способов изображения (способов действия) - один из важных в обучении дошкольников.

Известно, что показ в старших группах занимает меньшее место, чем в младших.

В зависимости от полноты показа способа изображения различают показ полный и частичный.

Показ может быть общим и индивидуальным.

Причем индивидуальный показ может проходить в форме совместного действия педагога и ребенка.

Кроме того, различают показ педагога и показ способа изображения (действия) ребенком.

Показ используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Показ технических приемов совпадает с усвоением детьми способов изображения предмета или составлением узора

Применение показа на первом и последующих занятиях принципиально отличается. Когда предмет данной формы изображается впервые, показ осуществляет педагог (после соответствующего обследования). Непременным условием является пояснение взаимосвязи способа изображения и движения руки по контуру при обследовании. На последующих занятиях, где изображаются предметы той же формы, к показу способа изображения привлекаются дети.

Таким образом, прием показа может входить в структуру как информационно-рецептивного, так и репродуктивного метода. Если же организовать поисковую деятельность и дети могут демонстрировать найденные ими варианты изображения, то показ своих находок детьми входит в структуру эвристического метода, так как в ситуацию поиска ставятся все дети, а показ - как бы публичная демонстрация одного из вариантов изображения. [Г.Г. Григорьева]

Задание 4. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ сделать таблицу «Развитие основных изобразительных умений в младшем возрасте».

Таблица №1

Развитие основных изобразительных умений в младшем возрасте

Название изобразительного умения	Изображение
Умение рисовать горизонтальные линии	
Умение рисовать вертикальные линии	
И т.п.	

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Характеристика изобразительной деятельности

К четырем годам дети уже знакомы с изобразительными материалами, имеют некоторые навыки пользования ими – владеют карандашом, кистью, ориентируются на листе бумаги, проявляют устойчивое желание – изобразить то, что видят в окружающей действительности.



Изображая предметы, дети четырех лет стараются отразить и свое отношение к ним. Для этого они используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами, рассказом об изображенном предмете или явлении. Обучение детей рисованию начинается с их знакомства с окружающими предметами и явлениями. Ребенка учат наблюдать окружающее; целенаправленно рассматривать, обследовать предметы; знакомят с многообразием форм, созданных природой и руками человека, вследствие чего у него развивается образное видение мира.

Кроме предварительных целенаправленных наблюдений, с детьми пятого года жизни необходимо организовывать рассматривание предметов перед занятием и непосредственно на занятии с целью уточнить представления о данных предметах, вызвать к ним интерес, желание перенести воспринимаемые образы на бумагу.

Следующим этапом формирования изобразительной у ребенка среднего дошкольного возраста является ознакомление его с многообразием способов изображения предметов и явлений в разном материале, т.е. *введение в мир условных и графических образов*.

Показ различных способов изображения приобретает в средней группе большее значение, чем в младших. В этом возрасте дети способны замечать некоторые признаки предмета – цвет, общую форму, различать его части и детали, и у них возникает желание передать это в рисунке. Но развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки. Поэтому ребенок очень нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических условных образах. Воспроизводя эти способы по памяти или повторяя по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего у них развиваются формообразующие движения в рисовании, совершенствуется зрительно-двигательная координация.

К четырем годам у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида и не дают положительных результатов. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому задача воспитателя – создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания. Например, в рисунке можно предложить ребенку отнести нарисованный им предмет на специально подготовленное место и поставить в таком положении, в каком ему хочется.

Если рисунок помнется или порвется, то ребенок наглядно убедится в небрежности выполненной работы и постарается устранить недочеты.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале воспитателем, а затем и самими детьми рассказов по рисункам. С этой целью воспитатель может заранее подготовить место, где будут висеть рисунки. Закончив свой рисунок, ребенок сразу же относит его и вывешивает в указанном педагогом месте. При этом ребенок может сравнить свою работу с другими, придумать рассказ по особенно понравившемуся рисунку. Когда закончат рисовать все дети, воспитатель организует рассматривание, обращаясь прежде всего к тем, кто уже успел рассмотреть рисунки, оценить их, придумать хотя бы очень короткий, элементарный рассказ.

Педагог должен следить за тем, чтобы дети, рассказывая, не ограничивались простым перечислением того, что нарисовано, или оценивали рисунки только с точки зрения аккуратности выполнения. Необходимо предложить подумать, что делает (делал) изображенный персонаж или что было с нарисованным предметом, куда и зачем его положили и почему нравится именно эта работа. В этом случае дети как бы обыгрывают, оживляют статические элементарные образы, проявляя свое отношение к изображаемому.

Именно в такой ситуации у ребенка начинает формироваться устойчивый интерес к предлагаемой тематике, а также замысел и объективность в оценке результатов деятельности

Изобразительная деятельность ребенка среднего дошкольного возраста дает ему возможность самостоятельно применять полученные знания на практике, активно упражняться в художественной деятельности, приобретать навыки индивидуальной и совместной работы, получать удовлетворение от ее результатов.

Однако дети 4-5 лет еще сохраняют в своем развитии ряд черт, свойственных младшим дошкольникам. В связи с этим и изобразительная деятельность ребенка среднего возраста все еще зачастую имеет игровой характер. Воспитатель должен учитывать данное обстоятельство при планировании занятий и включать в них игровые моменты и ситуации.

Сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи. Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно так же ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета – задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы.

Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе. Правда, в младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучат как сюжетные (например, «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю» и др.). Но в них не требуется передача действия сюжета. Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм.

Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.

Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы. Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один. Прямая линия, на которой дети рисуют предметы, является, по мнению Е. А. Флериной, тем ритмическим упрощением изображения пространства земли, которое доступно детскому пониманию.

Темы, предлагаемые детям, несложны: дом, около него растет дерево, стоит скамейка; дом или дерево, рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята.

В этих рисунках сюжетное развитие действия ребятам не показывают. Дети рисуют рядом 2-3 предмета, между которыми не будет действительной связи.

В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка и т. д.), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают).

В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Содержание портфолио

по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в средней группе ДОУ

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Характеристика изобразительной деятельности) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ выписать программное содержание по рисованию в средней группе по следующему плану:

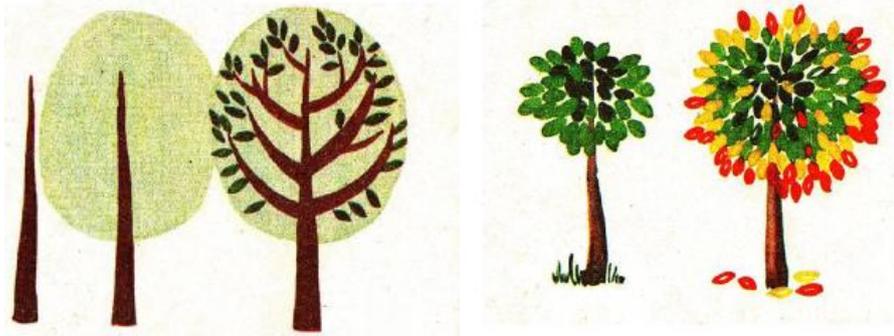
1. **Общая цель**
2. **Обучающие задачи**
3. **Технические задачи**
4. **Развивающие задачи**
5. **Воспитательные задачи.**

Информация для выполнения задания.

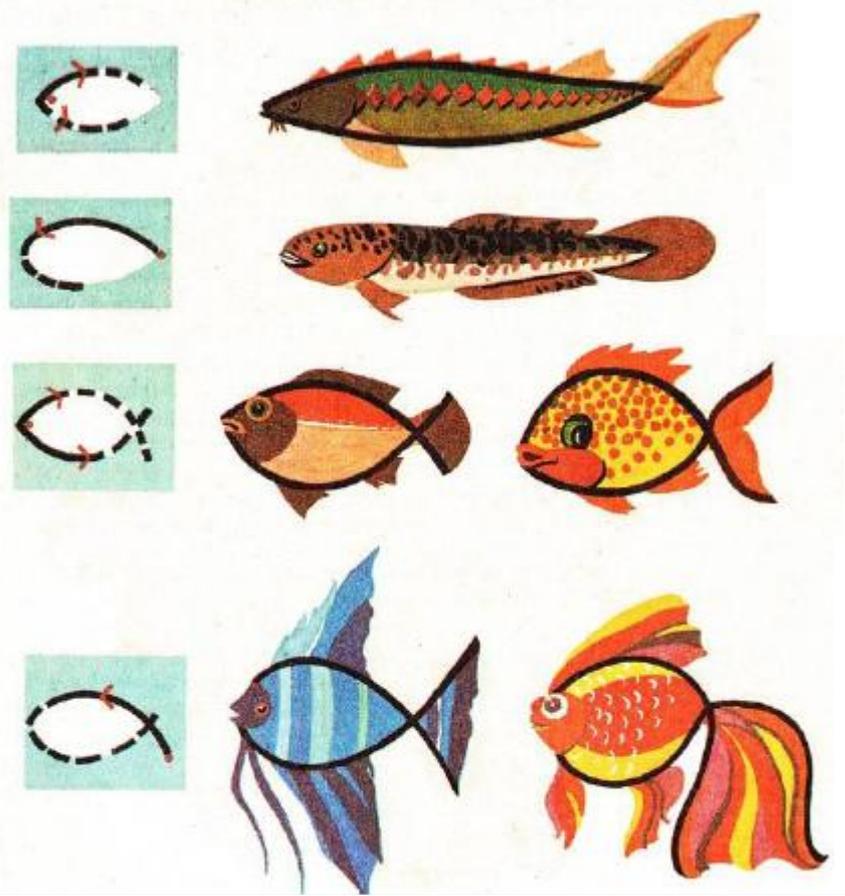
- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления на овладения изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ сделать зарисовки к следующим темам:

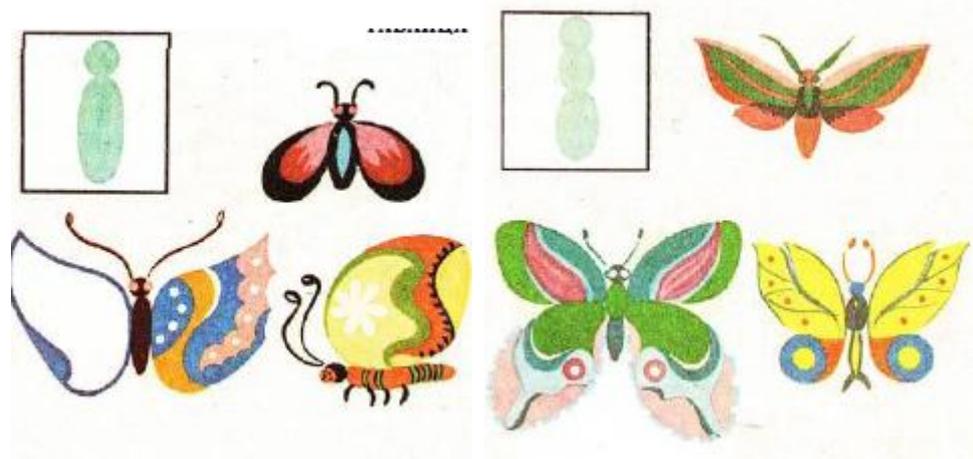
Тема	
Рисование деревьев	



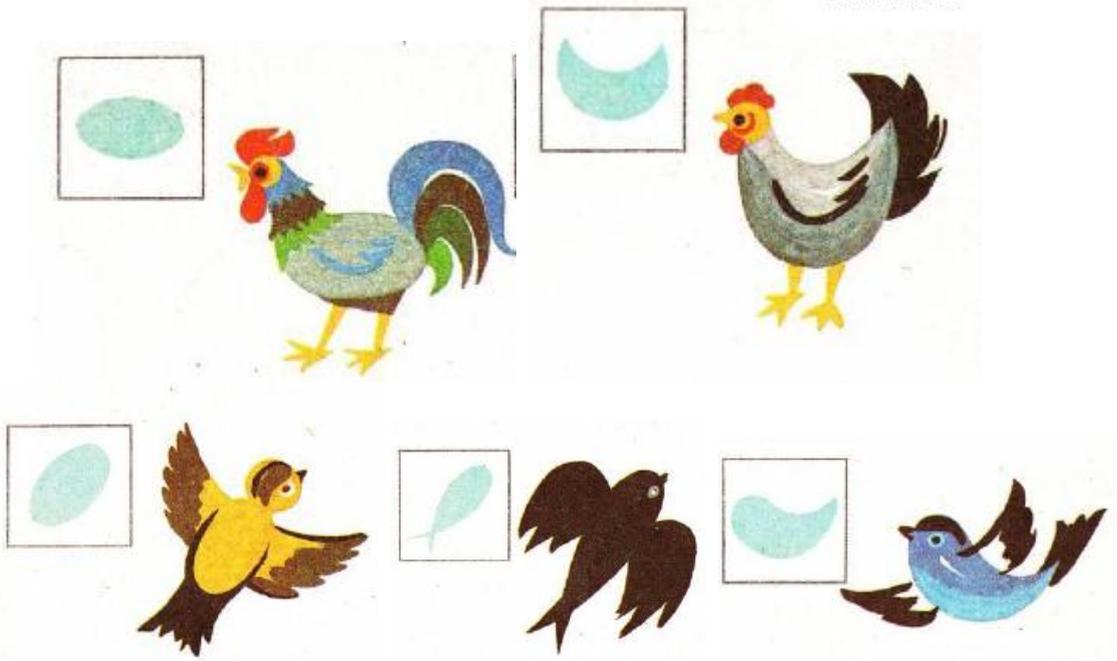
Рисование рыб



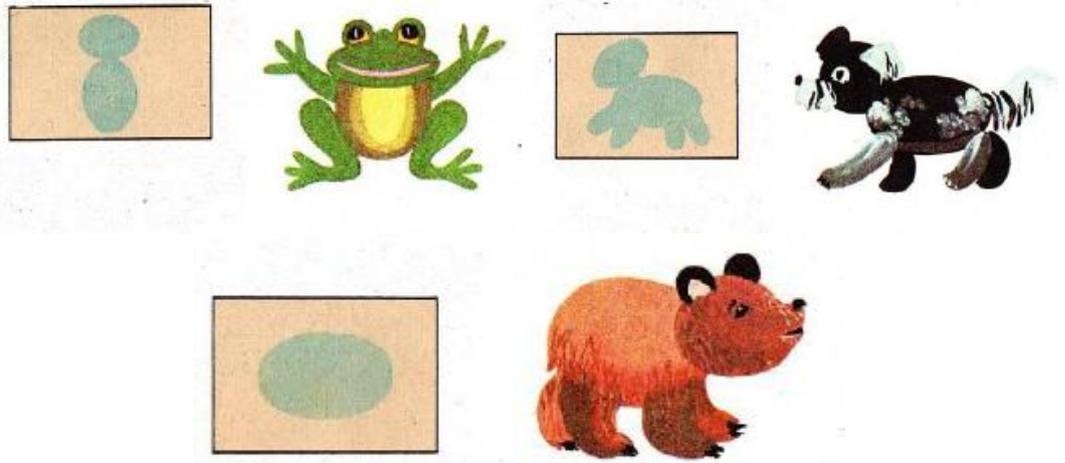
Рисование насекомых



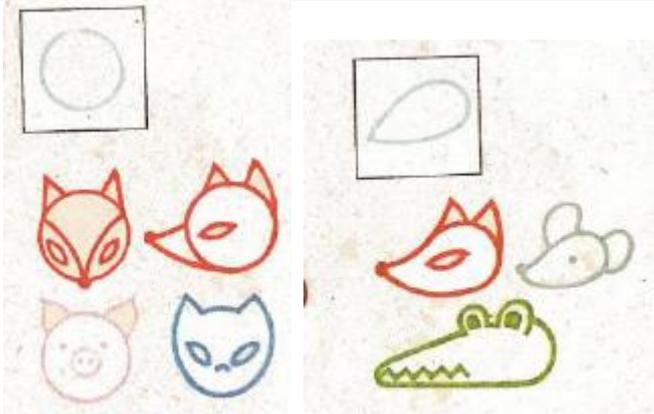
Рисование птиц



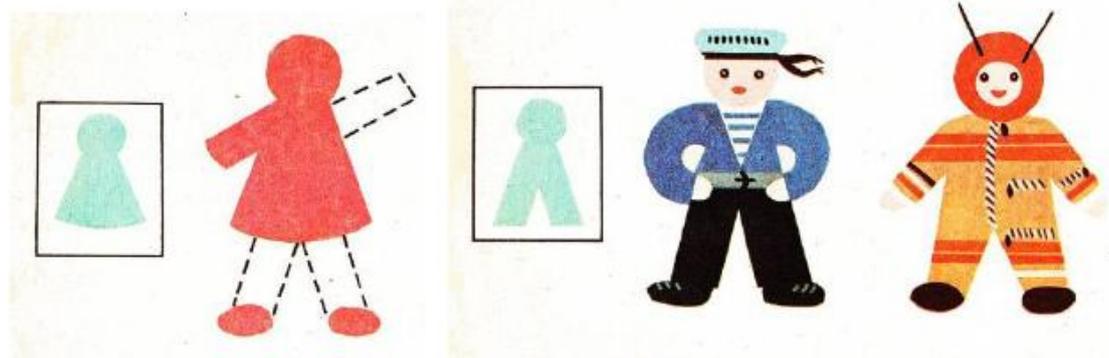
Рисование животных

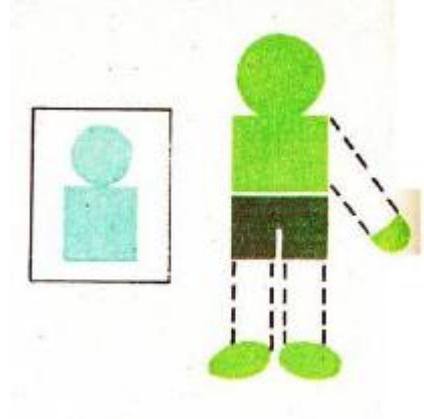
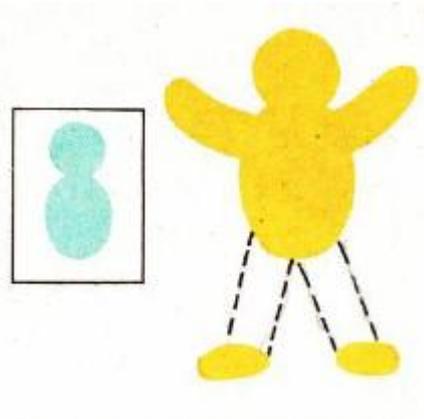


Рисование мордочек живых

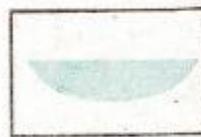
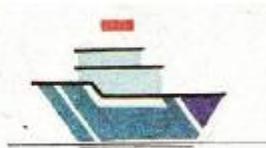
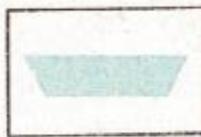
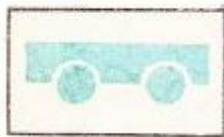
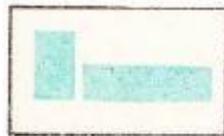
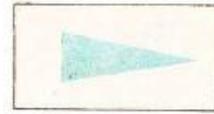
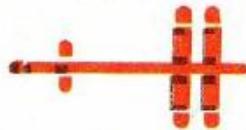


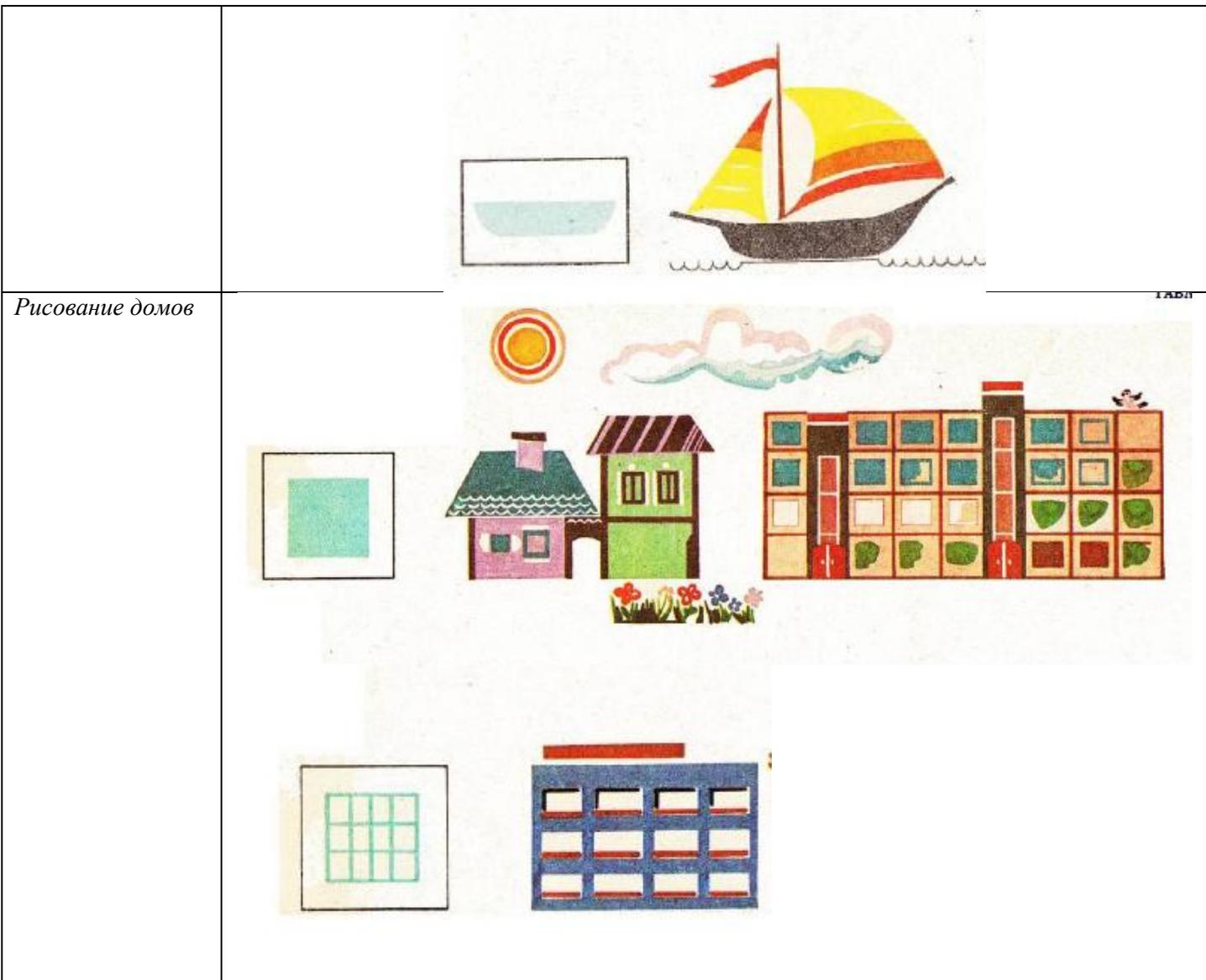
Рисование человека





Рисование транспорта





Задание выполняется на формате А4 разделенного на 6 частей в альбоме. Необходимо определить художественный материал и продумать этапы рисования.

Задание 3. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформления образцов работ сделать образец к следующим темам занятий в средней группе:

- ✓ *Сказочное дерево*
- ✓ *Маленький гномик*
- ✓ *Снегурочка*
- ✓ *Красивая постройка*
- ✓ *Сказочный домик-теремок*
- ✓ *Козленочек*

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Необходимо определить художественный материал и поэтапное рисование.

Задание 4. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформления образцов работ предложить варианты оформления работ по декоративному рисованию. Темы предложены ниже:

- ✓ *«Украсим кукле платьице»*
- ✓ *«Украсим полосочку флажками»*
- ✓ *«Украшение платочка»(по мотивам дымковских росписей)*

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы выполняются гуашевыми красками.

Задание 5 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформления образцов работ предложить вариант рисования сюжета в средней группе на темы:

- ✓ *«Маленькой елочке холодно зимой*
- ✓ *«Рыбки плавают в аквариуме»*
- ✓ *«На яблоне поспели яблоки»*

Задание выполняется на формате А4 в альбоме. Необходимо определить художественный материал.

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Характеристика изобразительной деятельности

Обучение детей *старшей группы* направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.).

В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, они рисуют с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.

Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются *простым карандашом* для предварительной прорисовки основных частей предмета.

Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.). Выразительность образа в этих темах достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино, бороды у Деда Мороза и т. д.).

Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (например, при рисовании с натуры веток с почками, листьями, подснежников, а в летний период грибов разных видов, ягод, цветов, бабочек). Если в средней группе для рисования с натуры подбирались предметы с симметричным расположением частей, то в старшей группе используется более сложная натура, иногда не имеющая симметрии.

В *подготовительной группе* завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

Эта задача осуществляется начиная с первого квартала, например, в изображении разнообразных деревьев. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону. Эти признаки передаются и детьми старшей группы. В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны: у елки ствол постепенно суживается кверху и заканчивается тонкой острой верхушкой, а у лиственных тоже суживается, но вверху разветвляется и заканчивается множеством мелких ветвей; у березки толстые ветки идут вверх, а тонкие длинные свисают вниз, а у липы тонкие веточки расположены параллельно земле.

Есть деревья согнутые, с раздвоенными стволами, молодые и старые. Умение увидеть это разнообразие и передать в рисунке развивает у детей способность создавать выразительные образы природы.

Такое же многообразие в передаче особенностей предмета закрепляется в темах по изображению овощей, фруктов и т. д. Для этого дети знакомятся с получением оттенков цвета и составлением новых цветов.

Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению: веток елки и сосны, рыбок, птиц, кукол.

На основе имеющихся представлений о реальных предметах дети рисуют сказочных героев: Жар-птицу, Конька-Горбунка, Морозко, Бабу Ягу и др. Рисование сказочных героев способствует развитию творческого воображения.

Выразительность рисунка во многом зависит от выбранного вертикального или горизонтального положения листа бумаги. Чтобы успешно справиться с этим выбором, ребенок должен очень внимательно проанализировать предмет в различных поворотах, отметить особенности его строения.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.



Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом при выездах на природу (в лес, поле). Но даже если некоторые из них поймут перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в природе расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например «Праздник». Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации.

При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Например, в первом квартале детям предлагается изобразить эпизод из сказки «Два жадных медвежонка», когда делят сыр. Дети уже знакомы с рисованием игрушечного мишки. Рисуя сказочные образы, они также изображают игрушечных медвежат с теми же округлыми частями и несложной конструкцией. Все объекты располагаются на одной линии.

Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Так, при изображении зимнего сюжета детям дается бумага голубого цвета, которая освобождает их от необходимости рисовать небо. Ребята закрашивают белой краской более или менее широкое пространство земли (снег), остальная часть - это небо. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах.

В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции.

Воспитатель может предложить детям тот или иной фон, соответствующий теме (например, синюю или серую бумагу для изображения зимних сцен). Фон листа определит и выбор красок, над чем дети работают самостоятельно. На темном по контрасту лучше всего выделяются светлые тона: белый, голубой, желтый. Осенние пейзажи выразительнее выглядят на голубом или белом фонах, с которыми хорошо сочетаются различные теплые тона: желтый, красный, оранжевый.

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Например, в рисовании на тему «Строительство дома» дети самостоятельно решают вопрос, какой дом, кто его строит, где и т. д. В рисовании на тему сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и других ребята выбирают из произведения тот эпизод, который им хотелось бы изобразить.

Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия. Если выбор происходит неосознанно, ребенок иногда объединяет в одном рисунке предметы и действия, не совпадающие во времени. Чаще это происходит при рисовании на темы сказок, рассказов, когда ребенку известно его содержание. Не умея расчленить произведение на отдельные эпизоды, он объединяет их в одном рисунке. Такие работы говорят о том, что ребенок не понимает еще своеобразия изобразительного искусства, передающего только один момент действия, а не всю его последовательность во времени. Воспитатель должен помочь детям разобраться в этом.

Дети подготовительной группы могут изображать различные предметы в действии и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и выразительным. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Изображение земли не узкой линией, а широкой полосой позволяет нарисовать гораздо больше предметов, т. е. заполнить рисунком весь лист.

Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень).

Содержание портфолио
по выполнению практических упражнений и оформлению образцов работ в старшей и
подготовительной группах ДОУ

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Характеристика изобразительной деятельности) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформлению образцов работ выписать программное содержание по рисованию в старшей и подготовительной группах по следующему плану:

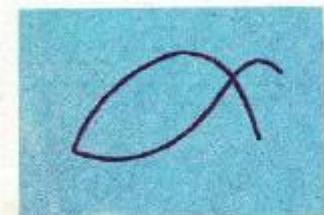
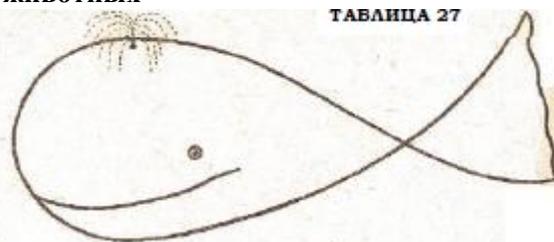
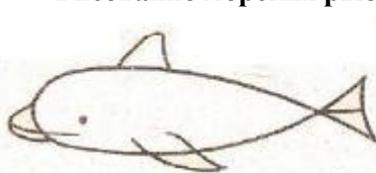
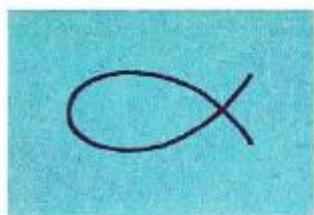
1. **Общая цель**
2. **Обучающие задачи**
3. **Технические задачи**
4. **Развивающие задачи**
5. **Воспитательные задачи.**

Информация для выполнения задания.

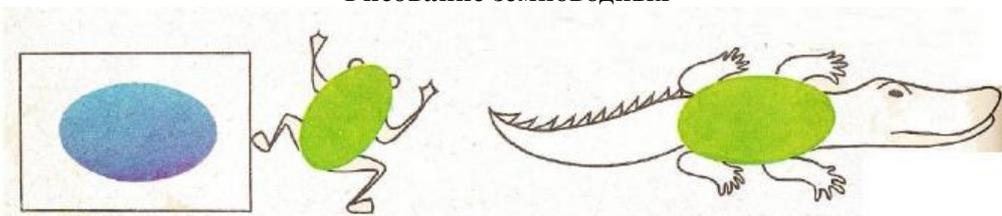
- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления на овладения изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформлению образцов работ зарисовать схемы изображения к следующим темам:

Рисование морских рыб и животных



Рисование земноводных



Рисование птиц

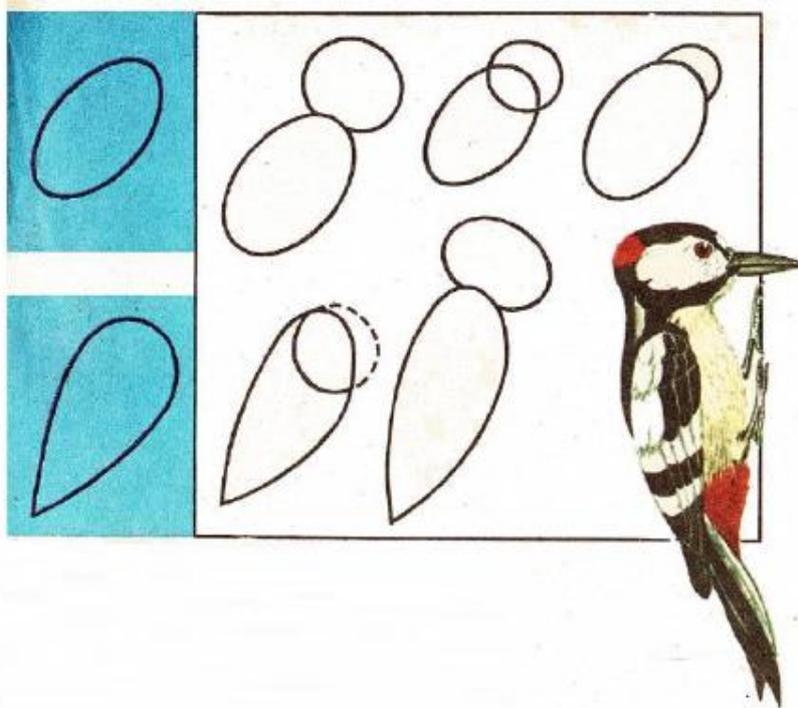


ТАБЛИЦА 29

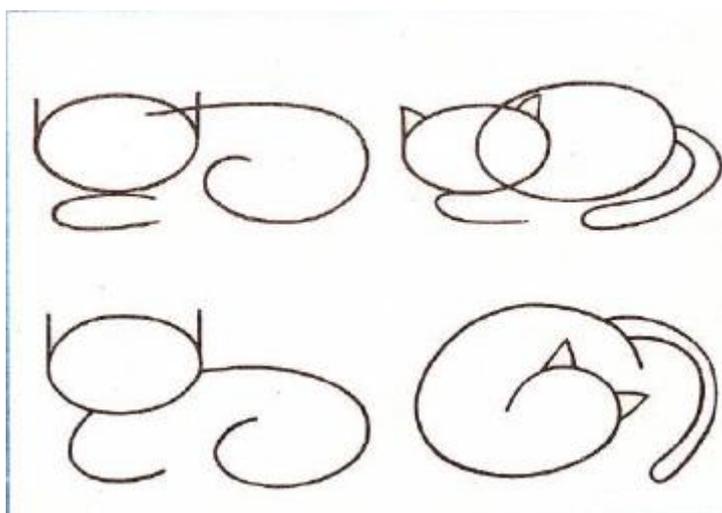
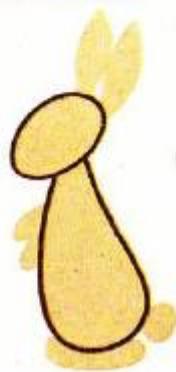
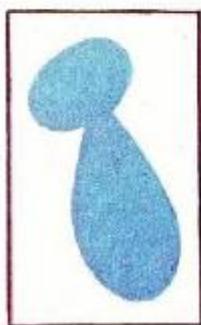
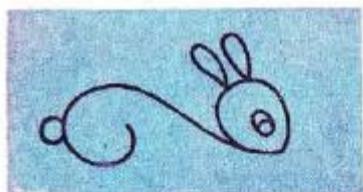
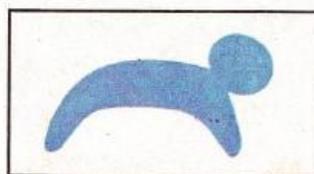
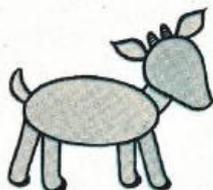
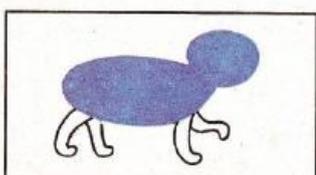
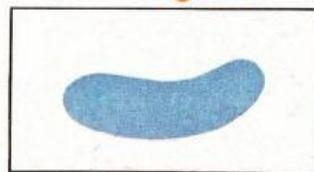
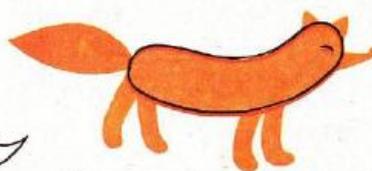
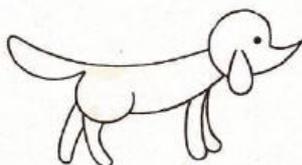
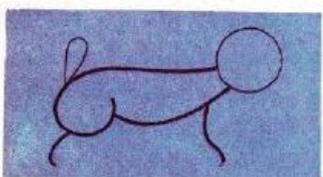
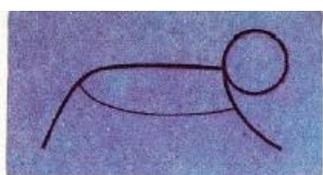
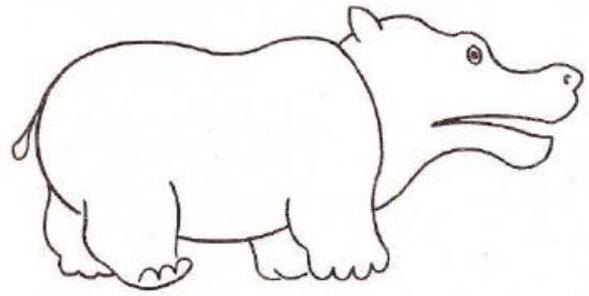
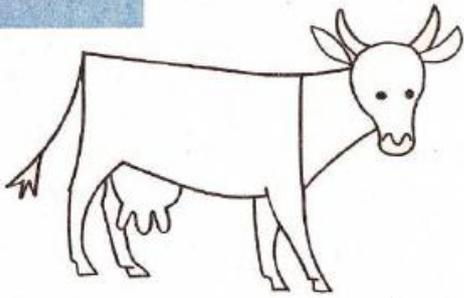
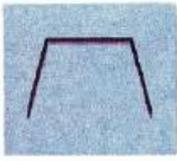
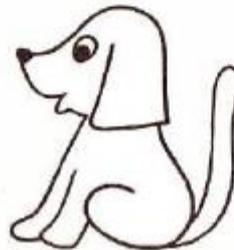
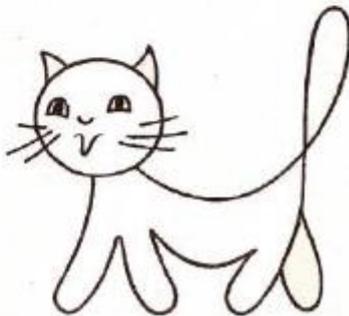
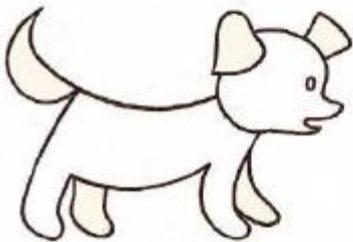
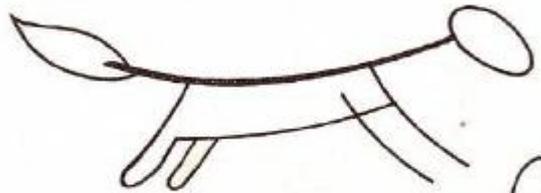
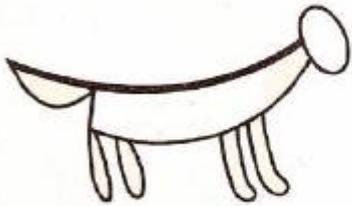
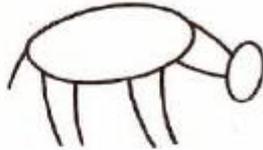
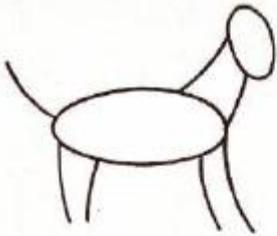


ТАБЛИЦА 33

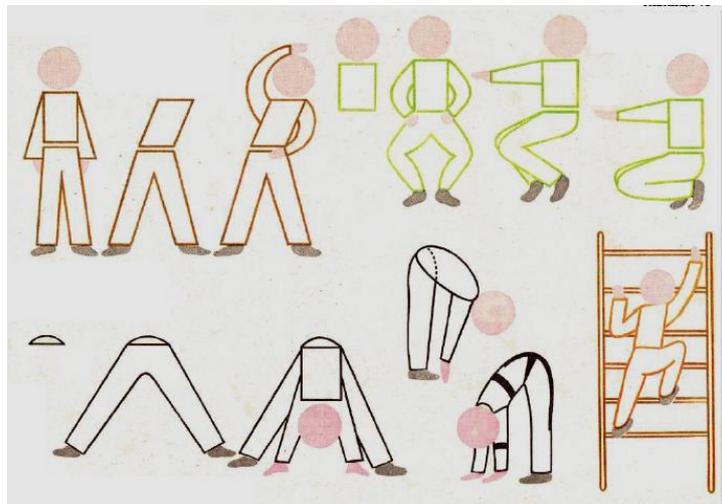




53
ТАБЛИЦА 38



Рисование человека



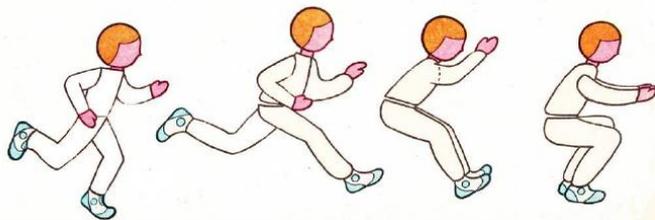


ТАБЛИЦА 43

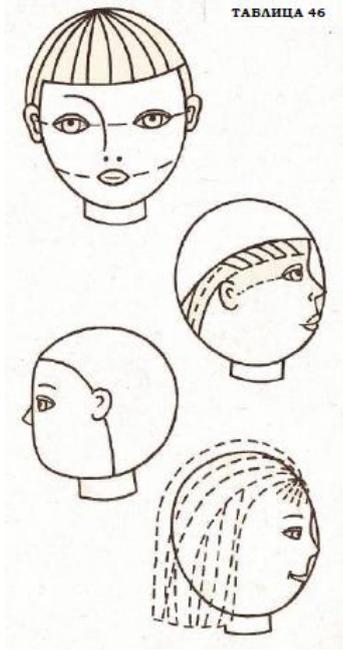
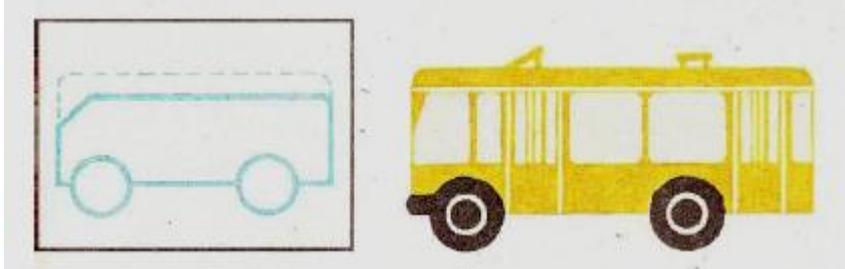
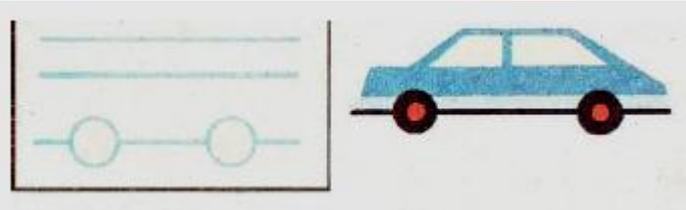
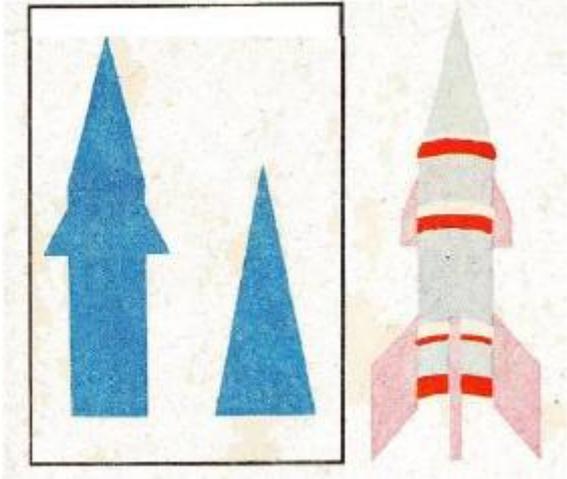


ТАБЛИЦА 46

Рисование транспорта



Рисование домов



Задание выполняется в альбоме в виде зарисовок схем на формате А4, разделенного на 4 части. При рисовании схемы не используем **линейку** или **другой вспомогательный материал**, зарисовки делаем от руки. Художественный материал можно использовать любой.

Задание 3. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформления образцов работ предложить варианты образцов в старшей и подготовительной к школе группах. Темы предложены ниже:

- ✓ **«Девочка в нарядном платье» (цветные карандаши)**
- ✓ **«Усатый-полосатый» (восковые мелки)**
- ✓ **«Красивое развесистое дерево зимой» (гуашь)**
- ✓ **«Ветка рябины» (акварель)**
- ✓ **«Комнатное растение» (цветные карандаши или акварель)**
- ✓ **«Русский солдат» (цветные карандаши или фломастеры)**

Задание выполняется в альбоме в виде зарисовок схем на формате А4. При рисовании не используем **линейку** или **другой вспомогательный материал**, зарисовки делаем от руки простым карандашом. В работы необходимо выполнять в разных техниках рисования. Каждую тему необходимо выполнять с использованием разных материалов.

Задание 4. В альбоме для выполнения практических упражнений и оформления образцов работ предложить вариант рисования сюжета в старшей и подготовительной к школе группах на темы:

- ✓ **«Золотая осень»**
- ✓ **«Ели большие и маленькие»**
- ✓ **«Пограничник с собакой»**
- ✓ **«Улица города Омска»**

Задание выполняется в альбоме в виде зарисовок схем на формате А4. При рисовании не используем **линейку** или **другой вспомогательный материал**, зарисовки делаем от руки простым карандашом. Художественный материал можно использовать любой.



Виды продуктивных видов деятельности в детском саду

АПЛИКАЦИЯ

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

Виды аппликации в ДОУ:

В детском саду используют такие виды аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения.

Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается.

Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону.

Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации — вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора.

Дошкольники могут вырезать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Силуэтное вырезывание сложнее для детей, так как им все время необходимо сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей. Поэтому вырезывание сложных форм предусматривается программой только в подготовительной группе.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек.

Оборудование и материалы для выполнения аппликации

Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов. Для фона берут более плотную бумагу — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезают из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой. Она бывает ярких расцветок, приятна на ощупь, что особенно важно для работы с детьми младшего возраста.

Старшие дошкольники используют и матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков. Если нужных оттенков цвета нет, бумагу можно окрасить. Эту работу лучше проводить не со всей группой, а с несколькими ребятами вне занятий.

К занятиям должны быть тщательно подготовлены формы. Геометрические формы должны точно соответствовать друг другу по размерам, что дает возможность составить из них единый узор (например, сторона треугольника должна быть равной стороне квадрата или ромба и т. д.).

Для наклеивания предметов в младшей группе нужно подготовить силуэтные изображения или части предмета.

Для занятий в средней, а иногда и в старшей группе бумагу заранее режут на куски определенного размера в соответствии с заданием. Например, для наклеивания домика дают готовый кусок бумаги, изображающий стены; из полоски другого цвета дети вырезают крышу и т. д. Такая заготовка поможет детям сохранить форму, правильно передать размеры и пропорции частей домика.

Для старших дошкольников используются формы разнообразных цветов и оттенков, так как в этих группах проводится в основном декоративное наклеивание из геометрических форм по замыслу детей, и им необходимо предоставить богатый выбор материала. Проявлению самостоятельности и творчества в работе способствует применение форм разных цветов. Дети могут, если позволяет задание, выбрать цвет по своему желанию. Особенно важное значение приобретает подбор разнообразных цветных форм и бумаги на занятиях, целью которых является самостоятельное составление красивых цветовых сочетаний.

При вырезывании предметов целесообразно на каждого ребенка заранее заготовить набор нужной бумаги. Для детей подготовительной группы весь материал может лежать в одном месте.

Во всех случаях, как при наклеивании готовых форм, так и при вырезывании, следует иметь большее количество материала, чем это необходимо для выполнения задания.

Клей готовят из картофельного крахмала, так как после его высыхания на бумаге не остается следов, что очень важно для сохранения аккуратного вида работы. Также используют клей ПВА и клей карандаш, в зависимости от вида аппликации и материала.

Малышам раздают кисти для клея, в старших группах иногда используют и волосные кисти для намазывания мелких деталей. Ножницы должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы.

Подносы и плоские коробки для готовых форм, бумаги, обрезков ставят в таком количестве, чтобы детям было удобно ими пользоваться.

Клеенку для намазывания форм клеем, тряпочку и подставку для кисти дают каждому ребенку.

Такое обширное оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены. К началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают.

Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной.

Таким образом, процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов, которые должны быть заранее подготовлены.

Задачи по аппликации

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

- ✓ различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
- ✓ знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- ✓ знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- ✓ развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- ✓ составлять изображение предмета из отдельных частей;
- ✓ располагать предметы в сюжетной аппликации.

Усвоение основных приемов вырезывания: а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру; д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

МЛАДШАЯ ГРУППА

Методика обучение технике аппликации

Что нужно учесть при подготовке к занятию аппликацией в первой младшей группе детского сада (2–3 года)

Хотя программа не предусматривает занятий аппликацией с дошкольниками, посещающими первую младшую группу, воспитатель все же может проводить целенаправленную деятельность по постепенному освоению детьми этого вида изобразительной деятельности.

Так, на начальном этапе педагог определяет уровень сенсорного развития воспитанников, их способность сравнивать и сопоставлять элементы по форме, цвету, величине.

Воспитатель предлагает малышам игры на основе плоскостной мозаики. Педагог вырезает из плотной бумаги различные геометрические фигуры либо силуэты самых разных предметов и объектов, героев сказок и пр. Вначале дети должны научиться ритмично размещать одинаковые элементы по всей поверхности основы.

Затем это будет более сложное действие — выкладывание героев какой-либо известной детям сказки в определенном порядке (в соответствии с текстом произведения). Еще один вид работы — составление силуэта из двух или трех деталей. Воспитатель стимулирует детей к действиям своим примером. При такой деятельности одновременно идет изучение цветов, соотношения по величине и пространственному расположению.

В дальнейшем при обучении технике аппликации воспитатель предлагает наклеить детали на основу. Вначале педагог сам намазывает элементы клеем и вместе с малышом прижимает их к бумаге (управляет его пальчиками).

И уже позже, примерно со второго полугодия, под контролем воспитателя воспитанники первой младшей группы могут переходить к самостоятельному наклеиванию.

Значение занятий аппликаций для малышей данного возраста (2–3 года)

Применение техники аппликации, при активном руководстве педагога, и применении соответствующих возрасту методических приемов оказывает большое влияние на всестороннее развитие воспитанников первой младшей группы.

Дети учатся в творческой форме выражать свои впечатления, которые они получают в результате познания окружающего мира. Кроме того, эта техника работы с бумагой предоставляет большие возможности для развития восприятия окружающего мира.

Аппликация предполагает последовательность определенных действий, что, в свою очередь, воспитывает у малышей усидчивость и настойчивость в достижении цели. У малышей закладываются основы исследовательской деятельности.

Занятия аппликацией помогают воспитанникам первой младшей группы запоминать названия цветов, разбираться в формах и размерах.

Благодаря выкладыванию несложных композиций у дошкольников формируются зрительно-двигательные связи, развивается мелкая моторика, движения пальцев становятся более уверенными. Полученный опыт составления сюжетных композиций из готовых форм помогает в последующем рисовании.

В процессе занятий аппликацией развивается социально-коммуникативная деятельность малышей: во время занятий они охотно комментируют свою работу, обмениваются репликами. Особенно эффективна в данном плане коллективная деятельность — ребята ждут друг друга, оказывают помощь, уступают место.

Аппликация положительно влияет на развитие логического мышления: умения сравнивать и сопоставлять, выделять главное. Все это приводит к более раннему развитию аналитико-синтетических процессов, которые, между прочим, являются основой успешного обучения в школе.

Подходящие техники: обрывная аппликация, аппликация из кругов, сенсорика с аппликацией и др.

Ребята раннего дошкольного возраста еще не работают с ножницами (они предлагаются только в средней группе). По этой причине на занятиях используются определенные техники, доступные малышам. Это обрывная аппликация, которая похожа на выкладывание мозаики: ребята отрывают кусочки бумаги и заполняют ею нарисованный контур предмета.



Отметим, что педагог должен научить малышей правильно отрывать бумагу: ведь, часто они просто тянут ее в разные стороны и сминают. Ребенок должен аккуратно взять кусочек двумя пальчиками обеих рук и потянуть — одну ручку на себя, другую — от себя. Полученные фрагменты воспитатель намазывает клеем, а дошкольник приклеивает их к основе. Некоторые ребята могут наносить клей самостоятельно, к концу года при регулярных занятиях все дети должны овладеть этим навыком. Очень простая и понятная техника для детей двух-трех лет является аппликация из кругов. Ведь, при работе с ними, в отличие от, например, квадратов, не важно, какой стороной ребенок наклеит фигуру. Изображение в любом случае получится гармоничным. Суть этой техники в том, что дети украшают кружками предложенную воспитателем форму (шаблоны посуды, одежды, игрушки и пр.) либо складывают из этих фигур (одинакового размера) простой предмет или объект (бусы для мамы или куклы, гусеницу и пр.). В ясельном возрасте всегда определяющим является сенсорное развитие. Поэтому в занятия детей первой младшей группы стоит включать сенсорику с аппликацией. Это работа с готовыми плоскостными формами, развивающая мелкую мускулатуру пальцев рук, а также глазомер.

В дальнейшем работа усложняется — дети полностью выкладывают из деталей простейшие предметы — лесенки, башенки, пирамидки.

Используемые материалы, в том числе для основы, оптимальный размер деталей, возможность участия детей в их изготовлении

Для занятий в технике аппликации в первой младшей группе используется белая и цветная бумага. В качестве основы обычно берут тонкий картон либо альбомные листы. Детали педагог вырезает из тонкой бумаги (но при этом достаточно прочной), оптимальный вариант — глянцевои: ее яркие тона и приятная текстура вызовет у малышей дополнительный интерес к продуктивной деятельности.

Отметим, что геометрические формы должны быть одного размера, чтобы дошкольники смогли составить из них гармоничный орнамент (к примеру, сторона квадрата соответствует по длине стороне треугольника).

Что касается размера деталей, то недопустимо, чтобы они были слишком мелкими, поскольку у детей двух-трех лет для такой работы еще недостаточно развита мелкая моторика.

Если занятие по аппликации подразумевает использование обрывной техники, то детали изготавливают сами дети. Для этих целей лучше всего использовать салфетки или тонкую матовую бумагу.

Воспитатель также может предлагать детям вырезанные силуэты различных предметов и объектов живой природы. При этом шаблоны должны быть выразительными и ясными. То есть у малышей не должно возникать сомнений, кто перед ними — утенок либо цыпленок, яблоко либо апельсин.

Уместность индивидуального подхода на занятиях аппликацией с малышами первой младшей группы. Варианты практических заданий с одним и тем же материалом

Когда воспитанники ясельной группы только начинают осваивать аппликативную деятельность, воспитатель работает с подгруппами детей (несколько человек в каждой), в дальнейшем занятие проводится полностью с группой. Также, чтобы внести разнообразие в продуктивную деятельность, тем самым поддерживая детский интерес к ней, периодически следует предлагать воспитанникам создание коллективных композиций.

При проведении работы педагог обязательно учитывает разницу в развитии детей. Поэтому во время занятия обязательно должен использоваться индивидуальный подход. Дети могут немного отличаться друг от друга по возрасту, в первой младшей группе иногда имеет значение и разница в несколько месяцев. Кроме того, некоторые малыши редко посещают дошкольное учреждение и, соответственно, своевременно не осваивают программу. Однако, что касается разделения дошкольников на подгруппы, нужно осуществлять его не по возрасту, а по другому параметру — уровню развития воспитанников.

Индивидуальная деятельность дает высокий обучающий и развивающий эффект, но она не дает ребенку опыта совместных действий. Достоинства фронтального занятия в том, что у малышей вырабатывается выдержка, усидчивость, способность выслушать других.

В рамках индивидуального подхода воспитатель может использовать вариативные задания с одним и тем же операционным материалом. Так, одним детям следует предложить для аппликации кружки одного цвета. Более же сильные дошкольники могут вначале сделать сортировку по цвету — педагог просит их, к примеру, выбрать из общей массы только фигуры зеленого цвета, а затем украсить ими шаблон.

Вариация заданий также может заключаться в смене персонажей игры (разместить на основе вначале цыплят, а потом утят), работе на маленьком, а после на более большом пространстве листа.

Методика проведения занятия по аппликации в первой младшей группе

Занятие аппликацией в первой младшей группе, как и любая непосредственно образовательная деятельность в ДОУ, имеет свою структуру: это теоретическая часть занятия, которая подводит дошкольников к процессу творчества, их самостоятельная продуктивная работа и подведение итогов.

В данном возрасте воспитатель еще не проводит с детьми анализа готовых работ: не указывает детям на возможные недостатки (ведь, зачастую они обусловлены тем, что малыши в силу своего развития еще не обладают необходимыми навыками). Занятие заканчивается исключительно на позитивной ноте — педагог хвалит всех воспитанников, восхищается их успехами, что в свою очередь, стимулирует ребят к дальнейшему творчеству.

Организация теоретической части занятия

Любое занятие в дошкольном учреждении рекомендуется проводить в занимательной форме, однако применительно к ясельной группе игровой момент является определяющим. Чтобы удержать внимание малышей, воспитатель должен обязательно организовать сюрпризный момент в начале занятия.

Например, если детям предлагается коллективная работа по изготовлению книжки-малышки (наклеивание на пустые страницы силуэтов игрушек и животных), то в группу почтальон приносит посылку, в ней дети находят материалы для аппликации. Вариантом может стать сказочный сундучок с таким же содержимым либо какой-то

персонаж, хорошо знакомый детям. После этого педагог с ребятами рассматривает материал для занятия: выясняется назначение кисточки и клея, клеенки и тряпочки.

Еще одно интересное решение теоретической подготовки к продуктивной деятельности (аппликация на тему «Пирамидка») – в группу приходит игрушечный Мишка, он шепчет воспитателю на ухо, что хотел бы поиграть с пирамидкой. Педагог показывает медведю и детям игрушку, обсуждается цвет и размер деталей, пирамидка несколько раз собирается и разбирается, причем, малыши должны попробовать сделать это самостоятельно.

Еще один вариант увлекательной мотивации (занятие «Украшение погремушки») – воспитатель сообщает детям, что зайчата построили себе дом (демонстрируется картинка или игрушечный домик). Он очень уютный и теплый, однако зверьки плачут и не могут успокоиться, потому что у них нет погремушек.

Если тема аппликации – «Украшение рукавички», то педагог обращает внимание малышей на куколку, сидящую у окна. Она смотрит на улицу — там холодно, поэтому все люди тепло одеты. Воспитатель показывает детям варежки. Будет уместно прочитать стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?»:

Маша варежку надела.
— Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
— Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь и найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

Также можно провести подвижную игру под музыку «Передай рукавичку» (ребенок, на котором останавливается музыка, выходит в середину круга и танцует).

На занятии по теме «Коврик для котенка» воспитатель предлагает малышам игру-загадку (они выполняют действия по тексту и одновременно угадывают, о ком идет речь):

Кто там маленький живет, (пожимают плечами)
Утром рано он встает, (потянуться)
Молочко из блюдца пьет, («лакать» из ладошки молоко)
Любит хвостиком махать, (рукой показать хвостик)
Лапкой умываться. (умываться)
Кто же это?

Затем появляется грустный котенок Мурзик — оказывается, у него День рождения, а ему никто не дарит подарков, а ему так хотелось бы иметь красивый коврик, чтобы спать на нем.

Что нужно учесть при подготовке к занятию аппликацией во второй младшей группе детского сада (3–4 года)

Во второй младшей группе дети также работают с готовыми формами, которые им предлагает педагог. Однако в данном возрасте дошкольники уже способны выкладывать более сложные силуэты, например состоящие из кругов разной величины (снеговик, неваляшка), большего количества деталей (ракета, птицы, животные). Усложняется декоративная деятельность: готовые силуэты уже украшаются разнообразными формами (кружками, квадратиками, треугольниками, полосками).

В возрасте 3–4 лет закрепляются приемы раскладывания фигур и их наклеивания на бумажную основу. Больше внимания уделяется аккуратности, педагог постоянно напоминает о необходимости пользования клеенкой, тряпочкой, подставкой для кисти.

Готовые формы для аппликации лучше раздавать дошкольникам после объяснения задания. Клей ребятам предлагается после того, как они разложили элементы в нужной последовательности. Воспитатель в обязательном порядке проверяет композицию, поскольку пространственное мышление детей еще только развиваются, малыши не очень хорошо ориентируются на листе бумаги (например, наклеивание в центре основы им дается сложно).

Появляются новые игры используемые в аппликации, а также материалы. Это касается изменения в допустимых размерах деталей, возможность участия детей в их изготовлении.

Во второй младшей группе расширяется набор техник, которые используются на занятиях аппликацией. По-прежнему актуальна обрывная аппликация, которая относится к нетрадиционным способам изображения. Однако, по сравнению с ясельной группой, она становится более сложной: используются разные цвета бумаги, с помощью которых выкладывается определенный рисунок.

Похожа на обрывную мозаичная техника аппликации. Только здесь детали одинаковой правильной формы (кружки, квадратиками, треугольниками) предлагает ребятам воспитатель.

Детям предлагается песочная аппликация (как вариант — используется манная крупа или мелкие древесные опилки). Педагог (малыши иногда могут помогать ему) рисует клеем-карандашом фигуры нужной формы, а дошкольники посыпают их песком. Излишек стряхивается с основы. В итоге получается интересное аппликативное изображение, которое дополняется бумажными деталями.

Популярна во второй младшей группе и аппликация из мятой бумаги (напомним, что малыши могли познакомиться с ней еще в ясельной группе — «Дождик»). Достоинство этой нетрадиционной техники в том, что она позволяет получить объемное изображение, которое так нравится детям. Например, таким способом можно оформить грудку снегиря или синички, смастерить яркие пушистые клубочки для игривых котят.

Кроме того, разные техники могут успешно комбинироваться в одной работе. Например, образ создаётся из обычных вырезанных воспитателем деталей и обрывных элементов – для темы «Яичница на скоробе».

Дидактические игры по аппликации во второй младшей группе также усложняются. Так, например, детям уже предлагается не просто подобрать вторую половинку предмета или объекта, а симметрично дополнить деталями более сложное разноцветное изображение (например, бабочку или цветок в горшочке). Усложняются и игры на развитие декоративных умений: силуэты украшаются более затейливым узором, основанным на сочетании фигур разной формы и цвета.

В соответствии с разнообразием техник детям второй младшей группы предлагается более обширный материал для работы. Так, основой являются теперь не только листы бумаги или картона, но и разнообразные формы. Это может быть, например, листок дерева из зеленого картона, на который нужно наклеить жучка или гусеницу. Также детям бывает очень интересно соединять в композиции аппликацию и лепку, а также аппликацию и рисование. Так, например, наклеенной божьей коровке можно нарисовать черным фломастером усики и лапки. А точки на ее спинке можно оформить в виде пластилиновых шариков. Из пластилина также можно лепить глазки многим животным и птицам.

В качестве основы воспитатель может предложить дошкольникам самые неожиданные предметы, например, компьютерные диски. Педагог наклеивает в их середине картинку в форме сердечка, а ребята должны обклеить ее комочкам из салфеток.

В качестве материала для аппликации могут использоваться и ватные диски (так можно оригинально изобразить снеговика). Также популярны поделки животных из ваты: она приклеивается по контуру зверька, в результате получается интересное объемное изображение. Так можно красиво изобразить белого котенка, зайчика в зимней шубке, овечку, белого медведя. Отметим, что такой образ обычно дополняется бумажными или пластилиновыми глазками и носиком черного цвета.

Материал, предлагаемый младшим дошкольникам, может быть настолько ярким, что будет отвлекать внимание от объяснения педагога. Поэтому рекомендуется раздавать его малышам перед непосредственно продуктивной деятельностью. Каждому ребенку предлагается индивидуальный пакетик (тарелочка).

Размера исходных деталей, то во второй младшей группе дети уже могут дополнять основное изображение более мелкими элементами (глазки, носик животного или птицы), поскольку мелкая моторика у них уже более развита по сравнению с воспитанниками ясельной группы.

Методика проведения занятия по аппликации во второй младшей группе

Занятие аппликацией во второй младшей группе имеет традиционную структуру, состоит из практической и теоретической части.

Занятие, как правило, начинается с сюрпризного момента, за которым следует рассмотрение предмета изображения. Это оживит представления дошкольников об особенностях предлагаемой формы. Воспитатель отчетливо называет малышам цвет предмета, обводит пальцами его по контуру, выделяя особенности. Таким образом, зрительный анализ дополняется осязательным. Причем, важно, чтобы дети тоже потрогали предмет изображения.

Педагог также показывает образцы аппликации, которые он готовит заранее.

В образце четко обозначается форма предмета, детали же можно опустить.

Также обязательная часть занятия — наглядная демонстрация приемов размещения деталей и наклеивания. Показ наиболее сложных приемов присутствует до тех пор, пока дошкольники не овладеют ими на хорошем уровне. Воспитатель каждое свое действие педагог комментирует словами.

Перед непосредственно продуктивной деятельностью воспитатель всегда проводит физкультминутку либо пальчиковую гимнастику, связанную по тематике с занятием.

Самостоятельная деятельность дошкольников начинается с раскладывания элементов на основе. Воспитатель проверяет правильность размещения у всех воспитанников.

Методика проведения занятий по аппликации во второй младшей группе предполагает использование различных форм индивидуального подхода: одному ребенку требуется помощь в составлении изображения, другому — в наклеивании и т.д. Но, уделяя внимание одному воспитаннику, педагог всегда должен видеть всю группу в целом: оценивать темп работы детей, учитывать, кому еще нужна помощь.

Организация теоретической части занятия.

Поскольку детям раннего дошкольного возраста сложно долго концентрировать внимание на какой-то одной деятельности, воспитатель должен постараться максимально увлечь их аппликацией. Для этого у малышек должен быть мотив к творческому процессу.

Занятие аппликацией в этом возрасте уже включает в себя анализ детских поделок. После окончания работы педагог предлагает малышам совместно рассмотреть все работы, полюбоваться ими. Внимание ребят направляется на изобразительные характеристики: красивое цветовое решение, выразительность образов. Например, рассматривая неваляшек, воспитатель предлагает показать веселых и грустных, наиболее красивых, сломанных. То есть дошкольники учатся замечать и неудачные моменты.

Со второй половины года педагог уже четко указывает детям на ошибки, например, неправильное чередование деталей по цвету или размеру. Также оценивается качество наклеивания: «чисто», «каккратно» или, наоборот, «неряшливо». Постепенно к такому анализу привлекаются и сами дошкольники: они должны понимать, что делать в дальнейшем, чтобы избежать ошибок.

В рамках индивидуального подхода воспитатель предлагает воспитанникам второй младшей группы различные варианты практических заданий с одним и тем же материалом. Так, например, сильные дети могут придумать свой узор для составления бус, в то время как все остальные повторяют предложенную воспитателем тему.

Еще один вариант усложнения задания — предложить составить изображение предмета из большего числа элементов. Это касается таких композиций, как гусеница или вагончики поезда.

Содержание портфолио

по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в младших группах ДОУ

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Методика обучение технике аппликации) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ выписать программное содержание по аппликации в младшей группе по следующему плану:

1. **Общая цель**
2. **Обучающие задачи**
3. **Технические задачи**
4. **Развивающие задачи**
5. **Воспитательные задачи.**

Информация для выполнения задания.

- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления на овладения изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты работ в технике аппликации к следующим темам занятий в младшей группе:

- ✓ «Помоги яблочку найти свою половинку». Решая основную задачу по аппликации: составление целого предмета из частей.
- ✓ «Дорожки из листьев» Решая основную задачу по аппликации: развивать умение ритмично размещать элементы одной формы, но разного цвета на основе.
- ✓ «Путешествие шариков». Решая основную задачу по аппликации: развивать умение выкладывать круги в одном направлении, от самого большого к самому маленькому
- ✓ «Маленькие тучки по небу плывут». Решая основную задачу по аппликации: развивать умение располагать неправильные формы по всему пространству основы.

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

Задание 3 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты работ в технике аппликации, используя игровые приемы. На основе ПООП определить основную задачу.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Подбери чайнику крышку»
- ✓ «Разноцветные шары»
- ✓ «Машина и колеса»
- ✓ «Усы для котика»

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

Задание 4 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты решения коллективных работ в технике аппликации, используя игровые приемы.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Чудо-дерево»
- ✓ «Магазин игрушек»
- ✓ «Мой город»
- ✓ «Выкладывание сказки «Репка»»

Задание выполняется на формате А4 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

Задание 5 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ выполнить образцы работ, используя разные техники аппликации для младшей группы.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Яичница» (комбинированная техника)
- ✓ «Красногрудый снегирь» (Техника аппликации из мятой бумаги)
- ✓ «Белый медведь» (Техника аппликации из ваты)
- ✓ «Гусеница» (В технике песочная аппликация)
- ✓ «Ежик» (В технике мозаичной аппликации)

Информация для выполнения задания.

Разнообразные техники аппликации

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Аппликация из крупы (песочная)

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ



Методика обучение технике аппликации

В этой группе ставятся следующие учебные задачи по аппликации:

- § развивать умение составлять предмет из нескольких частей;
- § научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12);
- § развивать чувство цвета, учить различать цвета по контрасту;
- § развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы;
- § познакомить с формой овала и треугольника;

§ освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.

Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами.

Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа.

Решение задач, поставленных программой, возможно лишь при наличии развитого глазомера, чувства симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы.

Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображении вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.

Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами. Она требует достаточно развитой координации движений руки, так как для получения четкой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что требует определенного положения пальцев. По программе этим навыком дети средней группы овладевают в первом квартале. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, чтобы результат достигался после 1 — 2 движений лезвий. Нарезанные кусочки бумаги дети используют сначала в играх в качестве билетов, флажков, а затем и при наклеивании (например, окна для дома и т. п.).

Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы. Педагог показывает прием закругления углов квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму.

Вырезывание округлых форм сложнее, так как, помимо умения действовать ножницами одной рукой, нужно плавно поворачивать бумагу другой. Из полученных округлых форм составляют предметы — гриб, самолет, башенку, снеговика.

Аппликационные работы в полном объеме проводятся в старшей группе, когда дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ.

В средней группе дошкольники составляют аппликации, пользуясь как готовыми формами, так и самостоятельно вырезанными.

Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекает размер и количество частей. Так, в процессе анализа природы — неваляшки — дошкольники отмечают, что эта форма состоит из шаров — большого, среднего и двух маленьких. В соответствии с этим дети и подбирают необходимые для выполнения аппликации круги разных размеров из находящихся на общем подносе.

Для проверки знаний детей используют формы для выбора разных цветов, чтобы дошкольники могли найти нужный. Иногда можно предложить ребятам самостоятельно продумать и подобрать цвет неваляшки.

При более сложных заданиях в средней группе материал раздают индивидуально каждому. Например, при наклеивании дома дают набор цветной бумаги соответствующих размеров для стен, крыши, окон.

В средней группе рассматривание природы не всегда сопровождаются показом образцов. Так, при выполнении аппликации неваляшки бывает достаточно анализа самой игрушки. Бумажная форма круга легко ассоциируется детьми этого возраста с воспринимаемыми формами шара.

Образец бывает необходим в декоративных работах из готовых форм и в предметных заданиях, где нет возможности использовать природу (например, при наклеивании лодки с парусом). В средней группе возможны задания, где образец не точно повторяется детьми. При этом самостоятельность проявится в решении вопросов, не связанных с основной учебной задачей. Так, если основными на занятии являются композиционные задачи, то выбор цвета можно предоставить детям.

При анализе образца воспитатель вопросами привлекает их внимание к рассматриванию: из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета? Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоры или частей в предмете они не могут, поэтому воспитатель разъясняет им, показывает, в какой последовательности следует наклеивать формы.

В средней группе нередко используют частичный показ приемов выполнения задания. Например, при вырезывании и наклеивании дома новым для детей является умение срезать уголки у полосы, изображающей крышу. Педагог, разобрав образец, показывает только, как следует вырезать крышу. Остальные детали дети выполняют по образцу.

Показ всего процесса изображения проводят в случае особо сложных изображений (например, при наклеивании грузовика из отдельных частей).

Во всех случаях, когда приемы работы знакомы детям, воспитатель дает или частичный показ или только объясняет задание, предоставляя возможность самостоятельно выбрать приемы изображения.

Особого внимания в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами. Это первый сложный инструмент, который попадает в руки детей. Воспитатель несколько раз показывает, в каком положении должны находиться пальцы правой руки, держащей ножницы, и левой, в которой находится бумага; как следует двигать рычагами ножниц, чтобы бумага резалась, а не мялась. Чтобы облегчить первые попытки, детям дают бумагу в виде узких полосок (шириной 3—4 см), которая разрезается двумя движениями ножниц.

Первые упражнения с ножницами лучше проводить с подгруппой ребят в 8—10 человек, чтобы можно было легко проследить за действиями каждого ребенка и вовремя помочь.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена аппликация (похожа на предмет или нет), аккуратно ли наклеены формы (чистый фон, не видно следов клея). Дети всегда принимают активное участие в обсуждении работ. Педагог обобщает оценки детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам.

Содержание портфолио

по выполнению практических упражнений и оформление образцов работ в средней группе ДОО

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Методика обучения технике аппликации) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ выписать программное содержание по аппликации в средней группе по следующему плану:

- 1. Общая цель**
- 2. Обучающие задачи**
- 3. Технические задачи**
- 4. Развивающие задачи**

5. Воспитательные задачи.

Информация для выполнения задания.

- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления на овладения изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты поэтапного выполнения работ в технике аппликации к следующим темам занятий в средней группе:

- ✓ «Лодки плывут по реке»
- ✓ «Бусы на елку»
- ✓ «В магазин привезли красивые пирамидки»
- ✓ «Автобус»

Задание выполняется на формате А4 в альбоме по одной теме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги продумав этапы выполнения аппликации.

Задание 3 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты работ по декоративной аппликации. На основе ПООП определить основную задачу.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Украшь салфеточку»
- ✓ «Декоративная аппликация на квадрате»

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

Задание 4 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты решения работ в технике объемная аппликации для средней группы.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Мороженное»
- ✓ «Зонтик»
- ✓ «Матрешка»
- ✓ «Елочная игрушка»

Информация для выполнения задания.

Разнообразные техники аппликации

Объемная аппликация-это техника, позволяющая придать простой аппликации объем. Суть её заключается в том, что на основу наклеивается не вся поверхность вырезанных деталей, а лишь их часть.

Задание выполняется на формате А5 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги.

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППЫ Методика обучение технике аппликации



Задачами обучения аппликации в старшей группе являются следующие:

§ развивать умение вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;

§ развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;

§ использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.

Итак, основной задачей в старшей группе является овладение разнообразными приемами вырезывания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.

Вначале вырезывание прямоугольных и округлых форм продолжается на тех же темах, что и в средней группе, но с большим количеством деталей (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т. п.). Затем вводятся предметы с более мелкими частями (цыплята, кролики и др.).

В этой группе дети учатся вырезывать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое, что требуется при изображении, например, ветки с листьями, ушей у зайца. Использование этого приема экономит время и позволяет создать интересные и выразительные композиции.

Вырезывание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает получение симметричной формы. Освоение этого приема возможно только в старшей группе, так как требует развитого восприятия и аналитического мышления в частности умения расчлнить предмет на две половины. Пользуясь этим приемом, дошкольники вырезают простые формы — вазы, листья, овощи и фрукты.

В старшей группе дети знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха.

Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов. Тематика детских работ постепенно расширяется.

В декоративные композиции включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы — листья, цветы.

В подготовительной группе программой предусмотрено усложнение учебных задач по всем разделам:

§ осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное;

§ развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации;

§ использовать все цвета спектра и их оттенков.

В старшей группе некоторые аппликационные работы (например, «Аквариум с рыбками», «Цветы на лугу», «Дома и машины на улице») выполняются детьми коллективно. Каждый ребенок выполняет какую-то определенную часть композиции. Все части впоследствии объединяются на общем фоне.

Распределение работы между детьми воспитатель делает в соответствии с их желаниями.

Для выполнения некоторых заданий («Рыбки в аквариуме», «Птички на дереве») дошкольники объединяются в подгруппы по 4—5 человек. Фризовые композиции («Дома и машины на улице», «Лодки на реке») выполняют всей группой.

Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание. В связи с этим меняется характер использования различных приемов обучения.

При анализе натуры воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнется вырезывание.

Несложные предметы (овощи, фрукты) дети вырезывали уже в старшей группе. В подготовительной к школе группе предусмотрено выполнение аппликаций из предметов, контур которых включает какие-либо детали (плавники у рыбок, иглы у ежа и т. п.).

Поскольку дошкольникам трудно одновременно сосредоточить внимание на создании общего контура и вырезывании мелких деталей, следует показать им способ, который состоит из двух этапов: сначала из заранее подготовленного куска бумаги соответствующих размеров вырезают обобщенную форму, а затем по краю этой формы вырезают детали (иглы и ножки ежа, плавник и хвост у рыбы).

В некоторых случаях силуэтное вырезывание проводят по заранее нарисованному контуру. Это требуется в тех случаях, когда форма настолько точно определена, что должна быть изображена без изменений. Иногда вырезывание по готовому контуру применяют при создании сложных растительных элементов для декоративного узора.

Основная задача в обучении детей 6—7 лет по всем видам изобразительной деятельности — развитие умения создавать изображения, близкие к реалистическим. Поэтому на занятиях аппликацией так важно познакомить детей со всеми основными приемами вырезывания силуэтных симметричных и асимметричных форм.

Силуэтное вырезывание — один из самых сложных приемов, которому учатся дети. Силуэт образуется выделением у предмета линейного контура, который представляет собой границу объемной формы со срезом. При этом линия контура определяет насколько правильно переданы форма, пропорции объекта. Однако при воспроизведении предмета ребенок идет по пути вычленения отдельных его частей и последовательного их изображения, а не схематичного наброска контуров. При силуэтном вырезывании ему надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезывания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки).

В подготовительной группе программой предусмотрено выполнение сюжетной аппликации. В процессе этой работы совершенствуются композиционные навыки детей, так как создание сюжетного изображения предметов требует предварительного продумывания и последовательности их наклеивания. Тематика могут быть изображение улицы, аквариума, выполнение иллюстрации к сказкам «Колобок», «Теремок» и др.

Наклеивание готовых форм продолжается и в подготовительной группе. Хотя дошкольники и владеют основными навыками вырезывания, для составления узора из геометрических форм им выдают готовые формы различных цветов, размеров.

Дети продолжают использовать прием обрывания бумаги для создания некоторых изображений (например, облака на небе, волны с белым гребешком пены по краю и др.).

Дети подготовительной группы знакомятся с более сложными приемами вырезывания из сложенной бумаги. Вначале закрепляются умения, полученные ими в старшей группе при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое. В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы — елку, животных, людей. При подготовке формы елки для аппликации следует показать, как сохранить ее конусообразное строение: согнутый пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем у полученного треугольника, также согнутого пополам, по краю вырезают ветки. Такой прием можно применять лишь в подготовительной группе, так как шестилетние дети могут идти в построении изображения от общего к частному и от частного снова к общему. Более сложный прием вырезывания — из бумаги, сложенной в несколько раз, применяют при выполнении салфеточек, снежинок, цветов. Воспитатель показывает, как следует сложить бумажный листок в форме квадрата несколько раз (3—4), как вырезать в зависимости от контура создаваемого предмета одну или несколько частей, расположенных вокруг центра (угол сложенного квадрата). При разворачивании вырезанная деталь повторится 6—8 раз. В дальнейшем дошкольники смогут использовать этот прием самостоятельно при декоративных работах.

Образец в этой группе используют не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы. Например, при выполнении декоративной аппликации на образце отмечают условными знаками места расположения элементов узора. Дети, пользуясь такой схемой, составляют узор, подбирая элементы по своему желанию.

В подготовительной группе продолжают занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей — это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В отличие от рисунка, где последовательность пространственного расположения предметов может быть различной, в аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда является строго определенной: сначала общий фон (небо, земля), затем предметы дальнего плана, среднего и переднего планов.

Старшим дошкольникам уже понятно, что предметы могут загромождать друг друга, поэтому будут видны в аппликации частично. Образец в данном случае применяют только для объяснения приема, а выполнение задания проходит без образца, на основе имеющихся у детей представлений.

Выполнение сюжетных аппликаций в подготовительной группе может быть организовано как коллективная работа, причем дошкольники без помощи педагога распределяют работу между собой. Например, при иллюстрировании эпизодов из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина дети объединяются в группы по 4 человека. Каждая группа выполняет аппликацию по одной из сцен сказки; «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет», «В синем небе звезды блещут... бочка по морю плывет», «Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет», «Шмелем князь оборотился, полетел и жаждал, судно на море догнал» и др. Распределение сюжетов между группами проводит воспитатель, ребята же самостоятельно решают, кто будет вырезать и украшать бочку, кто — облака и звезды, кто — волны и т. д. Когда все формы вырезаны и распределены на листе, ребята решают, в какой последовательности следует их наклеивать. Совместно дети прикрепляют формы к бумаге: одни намазывают их клеем, другие помещают на место, третьи прижимают тряпочкой и т. д. Такая коллективная работа ценна тем, что она, с одной стороны, воспитывает чувства коллективизма, товарищества, а с другой — способствует формированию умения планировать и заранее продумывать весь ход работы.



Содержание портфолио

по выполнению практических упражнений и оформлению образцов работ в старшей и подготовительной к школе группах ДОУ

Задание 1. На основе теоретического материала (см. Методика обучения технике аппликации) и примерной основной образовательной программы (ПООП) в альбом для выполнения практических упражнений и оформлению образцов работ выписать программное содержание по аппликации в старшей и подготовительной к школе группах по следующему плану:

1. **Общая цель**
2. **Обучающие задачи**
3. **Технические задачи**
4. **Развивающие задачи**
5. **Воспитательные задачи.**

Информация для выполнения задания.

- **Цель** - это осознанный образ того результата, на достижение которого направлено действие.
- **Обучающие задачи** должны отвечать этапам развития психических процессов, речевых умений и навыков, возрастным программным задачам, современным требованиям ФГОС по реализации задач образовательных областей. Другими словами в рисовании это изобразительные задачи направления на овладения изобразительными умениями способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.
- **Технические задачи** направлены на овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- **Развивающие задачи** направлены на развитие высших психических функций, (мышление, память, воображение, внимание), общей, мелкой, артикуляционной моторики, просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), речевого дыхания, на развитие интереса к предмету разговора, на развитие творческих способностей, поисковой активности, на развитие стремления к новизне.
- **Воспитательные задачи** направлены, как правило, на развитие личностных качеств ребенка, его эмоционально – волевой сферы.

Задание 2 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить варианты поэтапного выполнения работ в технике аппликации к следующим темам занятий в старшей и подготовительной к школе группах:

- ✓ «Троллейбус»
- ✓ «Блюдо с фруктами»
- ✓ «Птицы на ветках»

Задание выполняется на формате А4 в альбоме по одной теме. Работы необходимо выполнять из качественной цветной бумаги продумав этапы выполнения аппликации.

Задание 3 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ выполнить образцы работ, используя разные техники аппликации для старшей и подготовительной к школе группах.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Весенняя ветка вербы и березы» (объемная аппликация)
- ✓ «Сирень» (из мятой бумаги)
- ✓ «Аквариумные рыбки» (Аппликация из яичной скорлупы)
- ✓ «Кукла в красивом платье» (Аппликация из ткани)
- ✓ «Ваза с осенними листьями» (Аппликация из осенних листьев) или «Животное жарких стран» (Аппликация пластическая)

Информация для выполнения задания.

Аппликация для детей из листьев

Для создания аппликации из листьев потребуется запастись материалом. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить листья можно, положив их аккуратно между страничками книги. Для быстрой сушки можно использовать утюг. При сушке утюгом листочки лучше помещать для проглаживания между листами бумаги или газеты. Идею картинки следует сначала хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу.

Аппликация из ткани

Для данного вида аппликации можно применить накрахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань. Для обработки ткани подойдет картофельный крахмал или жидкий клейстер. Если для аппликации будет использоваться синтетическая ткань, то ее лучше пропитать раствором желатина. Из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу.

Аппликация из яичной скорлупы

Скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц. Главное, она должна быть хорошо вымыта и просушена. Скорлупу можно просто покрошить на кусочки, а можно вырезать из нее ножницами небольшие фигурки. Для того чтобы она не крошилась при резке, ее с обеих сторон покрывают тонким слоем любого эластичного клея. На плотном листе бумаги сначала нарисуйте контур рисунка. Затем покройте участок изображения клеем, приложите на него кусочек скорлупы нужного размера. Слегка придавите скорлупу, чтобы он растрескалась, и получился естественный сетчатый узор. Когда скорлупа будет приклеена на всей поверхности рисунка, дайте клею просохнуть, а после раскрасьте гуашью, или акварельными красками.

Пластическая аппликация

В отличие от плоской аппликации, для создания пластической потребуется приложить немного больше труда и фантазии. Возьмите лист разноцветной бумаги, хорошо скомкайте его, чтобы он стал пластичным. Теперь попробуйте осторожно расправить мятую бумагу, так чтобы придать ей очертания предмета. Когда цель будет достигнута, намажьте клеем внутреннюю поверхность бумаги, и приклейте ее на основу. В процессе приклеивания можно подкорректировать изображение, добавить в нужных местах складочки, или наоборот, разгладив их.

Задание выполняется на формате А4 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественных материалов.

Задание 4 В альбоме для выполнения практических упражнений и оформление образцов работ предложить , вариант сюжетной аппликации для старшей и подготовительной к школе группам.

Темы к занятиям предложены ниже:

- ✓ «Машины едут по улице»
- ✓ «Дома на нашей улице»

Задание выполняется на формате А4 в альбоме. Работы необходимо выполнять из качественных материалов.

Литература:

1. "Тайна Медной горы" / И. В. Шайтанова [и др.]. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 6. - С. 47-52. - Продолж. следует.
2. Автор делится опытом изготовления предметных картинок из гофрированной бумаги при помощи аппликации с детьми младшей группы.
3. Автор предлагает своеобразный мастер-класс по применению двух неклассических художественных техник в практике дошкольных учреждений: рисования с помощью пищевой пленки и бумажных салфеток.
4. Авторы статьи - воспитатели из города Коврова Владимирской области - подготовили и провели занятие-встречу для старших дошкольников. На занятии дети получили представление об особенностях профессии художника, а также познакомились с творчеством ковровского живописца Рудольфа Ивановича Романова. Статья представляет собой конспект данного занятия.
5. Аппликации для детей. Виды аппликации/<http://proapplikatsii.ru/po-vremeni-goda/po-teme-letu/vidy-applikacii-dlja-detei.html>
6. Аппликация в первой и во второй младшей группах детского сада: тематика занятий и методика проведения./[http://paidagogos.com/?p=13347# 34](http://paidagogos.com/?p=13347#34)
7. Бражинская Н. И. Игры на асфальте / Н. И. Бражинская, Н. М. Манойло, С. Р. Иванова. - (На прогулке) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 8. - С. 60-66.
8. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.
9. В статье описывается техника рисования солью, которая наряду с развитием художественно-творческой активности детей, их фантазии совершенствует мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, дает колоссальный арттерапевтический эффект.
10. В статье подробно рассматривается каждая из неклассических (нетрадиционных) художественных техник: монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. Автор говорит о том, что данные техники все же имеют вспомогательное значение в построении образов, способствуют решению изобразительной задачи, и не должны быть самоцелью при обучении дошкольников изобразительной грамоте.
11. В статье речь идет о художественных техниках, которые способствуют созданию цветowych композиций, обладающих эффектом распыления и растворения частиц краски. Самый непредсказуемый результат дают пищевые красители и сухая гуашь.
12. В чем смысл занятий с детьми изобразительным искусством, как оценить успехи ребенка, какие рекомендации можно дать ребятам, которые приходят на занятия по изобразительному искусству.
13. Вакулина В. В. Белый город : занятие / В. В. Вакулина. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 6. - С. 27-28. - ISSN 0234-6737
14. Васильева, Татьяна Михайловна. Планирование раздела "Коммуникация" в основной общеобразовательной программе дошкольного образования / Т. М. Васильева. - (Дошкольная академия) // Дошкольная педагогика. - 2011. - N 6. - С. 16-22. - Библиогр.: с. 22 (16 назв.). - Продолж. Начало: N 4-5, 2011.
15. Волшебные комочки : пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова ; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с. : ил. - (Мастерилка).
16. Галянт, Ирина Геннадьевна. Принципы художественно-творческого воспитания дошкольников / И. Г. Галянт. - (На тему номера) // Начальная школа плюс до и после. - 2009. - N 12. - С. 23-30. - Библиогр.: с. 30 (10 назв.).
17. Грицик, Рада Ахатовна. Применение схем в изобразительной деятельности дошкольников / Р. А. Грицик. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 11. - С. 87-89. - ISSN 2220-1459
18. Гущина Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 89-92.
19. Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. Начинаю рисовать / Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. - Москва : Росмэн-Пре, 2003. - [16] с.: ил. - (Развитие ребенка. Уроки для малышей 2-3 года).
20. Данилова Лена, Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет / Данилова Лена, Михайлова Н. - СПб. : Нева, 2006. - 95,[1] с.: ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).
21. Деопик Е. Н. Чем мы будем рисовать? / Е. Н. Деопик // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 5. - С. 96, 3-я с. обл.

22. Захарова О. Ю. Рисуем экологический плакат : занятие по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе / О. Ю. Захарова. - (На занятия с радостью) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 7. - С. 53-54.
23. Знакомство детей с техникой рисования "сухая кисть".
24. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72
25. Иванова, Светлана. "Какого цвета страна родная? " : занятия по логопедии с элементами ИЗО / С. Иванова. - (Изучаем! Повторяем! Все мы знаем назубок!) // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - N 4. - С. 42-44.
26. Игры на асфальте создают атмосферу радости и потому позволяют наиболее эффективно и в комплексе решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.
27. Игры с тестом рассчитаны на детей раннего возраста и будут интересны родителям и педагогам групп кратковременного пребывания, центров раннего развития. Эти игры знакомят ребенка с особым материалом - тестом, обогащают сенсорный опыт, способствуют нормализации тонуса и активизации мелкой моторики, формируют эмоциональный и речевой контакт со взрослым.
28. Интеграция различных видов искусств и всех видов художественной детской деятельности на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ).
29. Интегрированное художественное пространство ДОУ / Т. Г. Рубан [и др.]. - (Менеджмент) // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 7. - С. 55-61. - Библиогр.: с. 61 (5 назв.).
30. Использование схем и таблиц в изобразительном творчестве.
31. Комплексные занятия по экологическому воспитанию и знакомству с народным искусством Севера.
32. Конкурсные работы - новогодние поделки из нетрадиционных материалов и в различных техниках.
33. Конспект занятия для детей по изобразительной деятельности.
34. Конспект занятия для старших дошкольников, на котором дети совершенствуют навыки составления узоров из растительных элементов, развивая при этом мелкую моторику.
35. Конспект сюжетно-игрового занятия по рисованию для младших дошкольников.
36. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с./ http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-200.shtml#book_page_top
37. Кошкин дом : занятия по изобразительной деятельности / С. И. Быстрова [и др.]. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 6. - С. 42-44, 3 обл.
38. Курнина Л. Встреча с художником : старшая группа / Л. Курнина, авт. С. Кузьмина. - (Творческая мозаика) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 5. - С. 124-125.
39. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
40. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
41. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е. А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е.А. - Ярославль : Академия р, 2007. - 141,[1] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
42. Материалы к занятию в старшей группе детского сада.
43. Мечкова О. О. Осенняя фантазия : занятие по изобразительной деятельности / О. О. Мечкова. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2011. - N 5. - С. 58-59.
44. На примере создания аппликаций раскрывается коллективная художественная деятельность детей.
45. Нетрадиционные технические приемы и материалы на занятиях по изобразительной деятельности.
46. Никологорская Ольга Анатольевна, Тугайбей И.Г. Игры с красками и бумагой / Никологорская Ольга Анатольевна Тугайбей И.Г. - Москва : Школьная П, 2003. - 43,[5] с.: ил. - (Я - человек). - (Дошкольное воспитание и обучение : Приложение к журналу "Воспитание школьников").
47. О художественно-творческом воспитании в дошкольном возрасте.
48. Обучение детей нетрадиционному способу изобразительной деятельности.
49. Одиноква Г. Ю. "Мы вместе" : странички для занятий с детьми: поиграем с тестом: творческие занятия родителей с детьми раннего возраста / Г. Ю. Одиноква // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2011. - N 5. - С. 1-16 вкл.
50. Одной из важных образовательных областей познавательно-речевого развития является "коммуникация", помогающая в обеспечении равных стартовых возможностей для обучения детей.

51. Пазылова Е. С. Занятие с психологом "Две шляпы" / Е. С. Пазылова. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2011. - N 5. - С. 73-75.
52. Пашенко Е. И. Совместная изобразительная деятельность детей / Е. И. Пашенко. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 7. - С. 81-89.
53. Погодина С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 3. - С. 53-62.
54. Погодина С. Художественные техники. Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 7. - С. 56-67.
55. Погодина С. Художественные техники. Рисование с помощью пищевых красителей, сухой гуаши / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Рисование с помощью пищевых красителей, сухой гуаши // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 8. - С. 57-64.
56. Погодина С. Художественные техники. Уголь, сангина, соус / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Уголь, сангина, соус // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 41-52.
57. Представлена коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста, по которой работают педагоги КГБУ СО "Центр социальной помощи семье и детям "Саянский" Красноярского края.
58. Приводится конспект интегрированного творческого занятия в старшей и подготовительной к школе группах "День большой картины".
59. Приводятся материалы занятия с психологом, посвященного преодолению детских страхов с помощью изобразительной деятельности.
60. Публикуются конспекты занятий по изобразительности для детей 6-7 лет, которые посвящены знакомству с жанрами портрета и пейзажа.
61. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в рисовании.
62. Разработка занятия по изобразительной деятельности.
63. Разработка занятия.
64. Разработки занятий по изобразительной деятельности.
65. Разработки интегрированных занятий.
66. Рассмотрена сущность понятия "познавательная активность", его специфика и основные показатели. Определены уровни познавательной активности и условия формирования.
67. Рассмотренные в статье материалы - уголь, сангина и соус - интересны и своеобразны. Работа с ними позволяет знакомить дошкольников со многими техническими приемами, необходимыми для создания художественно выразительного образа.
68. Родничок, детский сад N 61 (Вельск) Семейные гербы. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 3. - С. 42.
69. Рубан Т. Г. Художественно-эстетическое развитие ребенка: интегрированный подход к организации занятий в детском саду / Т. Г. Рубан // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 2. - С. 100-104
70. С помощью игр и заданий с предметами можно влиять не только на развитие личности ребенка, но и формировать его отдельные познавательные процессы, речь, воображение, к тому же способствовать усвоению необходимых норм поведения в ходе исполнения роли в предложенных игровых условиях.
71. Сафина Г. Творчество - неиссякаемый источник / Г. Сафина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : "Город на реке". - Вар. загл. : "Портреты знаменитых людей нашего города". - Вар. загл. : "Сохраним природу нашу!". - Вар. загл. : "Моя первая учительница". - Вар. загл. : Изовикторина // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 8. - С. 65-73.
72. Семейные творческие работы по составлению гербов.
73. Семенова Т. Бумажная мозаика / Т. Семенова. - (Творческая мозаика) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 123-124.
74. Сидоренко Е. Объединим музыку, поэзию, изо и танец / Е. Сидоренко, авт. О. Адамова. - (Творческая мозаика). - Вар. загл. : День большой картины // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 117-118.
75. Создание художественно-образовательного пространства в ДОУ. Формы работы с детьми, педагогами и родителями. Взаимодействие искусств на интегрированных занятиях. Культурные события в жизни детского сада. Координация действий всех участников педагогического процесса.
76. Солодкая О. А. Рисование котенка техникой "сухая кисть" : занятие для детей младшего дошкольного возраста / О. А. Солодкая. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 1. - С. 90-91.
77. Софина Л. Ф. Наша елка хороша! / Л. Ф. Софина, авт. Д. О. Хабибулина // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 6. - С. 96, 3-я с. обл.

78. Сценарий занятия для детей по развитию речи, посвященного Дню России.
79. Тимохина О. Сладкие соленые мгновения / О. Тимохина. - (Специалисту детского сада) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 5. - С. 65-67.
80. Фадеева, Елена Руфовна. Формирование познавательной активности старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / Е. Р. Фадеева. - (Наука, образование, технологии). - (Образование и художественное творчество) // Преподаватель XXI век. - 2010. - N 4, ч. 1. - С. 115-117. - Библиогр.: с. 117 (2 назв.).
81. Чебан А. Я. Северные краски / А. Я. Чебан, авт. Л. Л. Бурлакова. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2008. - N 6. - С. 45-47.
82. Шевчик Р. Коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста / Р. Шевчик. - (Методика и практика) // Беспризорник. - 2011. - N 4. - С. 34-41
83. Шоронова М. Н. Аппликация из ткани : занятия / М. Н. Шоронова. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 6. - С. 45-46.
84. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства : для детей старшей группы / Е. Шперлинг. - (Познавательно-речевое развитие) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 7. - С. 45-48.
85. Ющенко, Татьяна Васильевна. Русские березы : Посвящение Дню Победы / Т. В. Ющенко. - (Кисти, краски, полотно) // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - N 3. - С. 61-62.
86. Яковлева, Наталия Викторовна. "Изображалочки", или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью / Н. В. Яковлева. - (На занятия с радостью). - Вар. загл. : Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 10. - С. 48-52.
87. Яшкова Е. "Котята играют с мячиками" : дети раннего возраста рисуют / Е. Яшкова. - (Творческая мозаика) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 7. - С. 128.