

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ БПОУ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»
для студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование

ОМСК 2017

Составитель: Врядий Наталия Михайловна преподаватель педагогики БПОУ Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от _____ 2017 г.

I. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» входит в цикл ПМ 02: профессиональные дисциплины.

II. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студент заочник в соответствии с учебным планом выполняет одну контрольную работу по дисциплине МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству». Тема контрольной работы выбирается в соответствии с индивидуальным шифром студента (первая буква фамилии). Выполнять контрольную работу можно только по тем темам, которые относятся к шифру студента (работа, написанная не по своему шифру, не рецензируется).

Для правильного выбора темы необходимо руководствоваться следующей таблицей.

Таблица

Распределения тем контрольных работ по дисциплине «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»

№	Первая буква фамилии	Номер темы
1	А; К; Ш (Щ); О	1; 7; 15
2	Б; Т; Я; П	2; 6; 11
3	Н; М; Ф; Э	3; 9; 12
4	Л; Ж; У; В	4; 8; 14; 10
5	Г; С; Ц; Р	5; 16; 13
6	Х; Д; З; И; Ю	10; 3; 8

Контрольная работа выполняется по одной из предложенных тем. Например, при выполнении контрольной работы №1, студент, чья фамилия начинается на букву «А» или «К», «Ш», выбирает одну из трех возможных тем.

Контрольная работа представляется во время сессии.

Требования к структуре контрольной работы:

- титульный лист (титульный лист является первой страницей контрольной работы), см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1;
- содержание (содержание включает: введение; основную часть; заключение; список использованных источников информации);
 - введение (во введении кратко формулируется проблема, указывается цель и задачи контрольной работы или реферата);
 - основная часть (состоит из нескольких разделов, в которых излагается суть контрольной работы);
 - вывод или заключение (в выводе приводят оценку полученных результатов работы);
- список источников информации (содержит не менее 5 источников, на которые ссылаются в основной части контрольной работы).

III. Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа должна быть написана в точном соответствии с заданной темой и планом. Объем контрольной работы должен содержать не менее 4-5 страниц;
2. Самостоятельность разработки темы на основе углубленного изучения первоисточников и литературы к ней.
3. Ответы на вопросы располагать последовательно в порядке номеров, указанных в задании. Четкость и последовательность изложения; в текстовой части каждый вопрос плана должен быть выделен отдельно.
4. Наличие обобщений и выводов, сделанных на основе изучения литературы в целом.
5. Правильность оформления приведенных в работе цитат и сносок.

6. Наличие и правильное оформление списка литературы (с точными библиографическими данными), которую студент изучил и использовал при написании контрольной работы.

7. На обложке контрольной работы указывается название учебного заведения, специальность; название дисциплины, по которой написана контрольная; курс, группа; фамилия, имя и отчество студента, домашний адрес и телефон.

8. Работы оформляются на одной стороне стандартного листа формата А4 белой односортной бумаги.

9. Контрольные работы должны быть выполнены в срок в соответствии с учебным планом – графиком. Работа, выполненная не по своему варианту, не учитывается и возвращается студенту, без оценки.

10. Теоретическая часть работы выполняется напечатанным способом. При оформлении работы: - Текст оформляется шрифтом Times New Roman, кегль шрифта 12-14 пунктов, межстрочный интервал – полуторный. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30, правое - не менее 10, верхнее и нижнее - не менее 20 мм. - Заголовки структурных элементов работы и разделов основной части следует располагать в середине (симметрично) тексту без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. - Заголовки подразделов и пунктов, следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквой, не подчеркивая, без точки в конце. - Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовке не допускается. - Расстояние между заголовками структурных элементов работы и текстом должно быть не менее 1,5-2 интервалов. - Разделы, подразделы, пункты работы следует нумеровать арабскими цифрами (римские цифры не допускаются). - Перечисления следует нумеровать порядковой нумерацией со скобкой, например 1), 2), 3) и т. д. и печатать строчными буквами с абзацного отступа, допустимо использование дефисов с абзацного отступа. - Ссылки на используемый источник, следует указывать непосредственно в тексте порядковым номером по списку источников, выделенными двумя косыми

чертами. Например, /2. с. 17/ - второй источник, стр. 17 или использовать постраничные сноски. - Иллюстрации (чертежи, рисунки, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. - Иллюстрации должны иметь названия, которое помещают под иллюстрацией. Под иллюстрацией помещают поясняющие данные - обозначают "Рис " (Рис 1. подписи помещают подрисуночный текст. - Если в работе только одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово "Рис." под ней не пишут.

- Перечисления следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами со скобкой, например 1), 2), 3) и т. д. и печатать строчными буквами с абзацного отступа.

- Титульный лист является первым листом документа и заполняется по форме, приведенного образца. (см. приложение)

Работа должна иметь общую нумерацию страниц. Номер страницы не ставится на титульном листе.

11. Практическая часть работы представляет собой технологические карты, выполненные на листах формата А-4

Тема №1 «Графика»

План:

1. Искусство, графика и её виды.
2. Печатная графика и рисунок.
3. Рисунок творческий и академический, набросок.
4. Назначение и содержание графики, используемые в работе с дошкольниками
5. Эюдж, эскиз птиц, зверей. (практическая часть)

Методические указания:

- Дайте характеристику видам графики и рисунка.
- Изучите основы изобразительной грамоты, принцип последовательности, схематизации и обобщения.
- Рассмотрите конструктивно-изобразительные и художественно-выразительные возможности рисунка.
- Важной характеристикой графики и рисунка являются материал и фактура, специфика графической техники, элементы каллиграфии, композиция.

Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей [Текст]: Книга для учит. / Г.Н. Карлов – М.: Просвещение, 2006.
3. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. – М.Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №2 «Живопись»

План:

1. Живопись – главный вид изобразительного искусства.
2. Виды и жанры живописи.
3. Сведения о цвете, цвета их назначение и переходы, характеристика.
4. Основные материалы, приемы и способы работы.
5. Этапы выполнения живописной работы пейзаж. (практическая часть)

Методические указания:

- Изучите виды и жанры живописи, их отличие и характерные особенности.
- Ознакомьтесь с цветоведением, главными выразительными и изобразительными средствами, теплыми и холодными цветами, цветовым спектром.
- Рассмотрите специфику работы в технике акварели и гуаши «лессировка» и «алла грима».
- Определите психологические и физиологические свойства живописи, особенности их восприятия и применения.

Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. – М.Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012
3. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №3 «Декоративно-прикладное искусство»

План:

1. Особенности ДПИ, его виды и назначение.
2. Возникновение народного искусства, его знаковая система, символы.
3. Декор – главная составляющая, базовый элемент в декоративно-прикладном искусстве.
4. Узор и орнамент как неотъемлемая часть народного творчества.
(практическая часть)
5. Особое значение декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками .
его отрасли и виды техники.

Методические указания:

- Покажите роль и значение народного и декоративно-прикладного искусства в формировании культуры современного человека.
- Дайте характеристику самого названия, разберите значения слов «прикладное» и «декоративное».
- Рассмотрите деление произведений ДПИ по их практическому назначению, а также по материалу и технологиям.
- Разберите систему украшений предметов ДПИ, акцентируя внимание на таких компонентах как роспись, резьба, вышивка.

Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
3. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М., 1997.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №4 «Народные художественные промыслы России»

План:

1. Народные художественные промыслы - одна из форм народного творчества.
2. История возникновения и развития народных промыслов в России.
3. Основные отрасли народных художественных промыслов.
4. Роспись по дереву (Городец, Хохлома). (практическая часть на выбор)
5. Художественная керамика (Гжель). (практическая часть на выбор)
6. Русская деревянная игрушка (Богородская, Полхов-майданская, Матрешка). (практическая часть на выбор)
7. Русская глиняная игрушка (Дымковская, Филлимоновская, Кожелянская). (практическая часть на выбор)

Методические указания:

- Дайте характеристику народному творчеству в России, его самодеятельному, созидательному характеру.
- Рассмотрите наиболее значимые виды народных промыслов, их особенность и историю развития.

Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
5. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М., 1997.
6. Терентьев А.Г. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1991.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №5 «Современный вид ДПИ - искусство дизайн»

План:

1. История возникновения и развития дизайна.
2. Дизайн в России, особенности оформительского искусства.
3. Декоративная стилизация в искусстве дизайна. (практическая часть)
4. Современные виды дизайна используемые в работе с дошкольниками.

Методические указания:

- Определите место и значение дизайна в современном декоративно-прикладном и оформительском искусстве, проследите историю его развития в России.
- Расшифруйте понятие «стилизация», определите возможные варианты использования стилизации в искусстве оформления и рекламы, искусстве дизайна.
- Изучите основные методы дизайна, как они могут воздействовать на формирование предметной среды окружающей человека.

Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
5. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М., 1997.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №6 «Способы рисования»

План:

1. Рисование с натуры. Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть на выбор)
2. Рисование по воображению. Задания используемые в работе с дошкольниками
3. Рисование по памяти. Задания используемые в работе с дошкольниками
4. Тематическое, сюжетное рисование. Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть на выбор)
5. Иллюстрация. Задания используемые в работе с дошкольниками .(практическая часть на выбор)

Методические указания:

- При изучении темы выделите выразительные и композиционные средства и приемы изображения.
- Рассмотрите рисование по представлению, как творческую работу, выражающую содержание и сущность художественного образа рисования по памяти и воображению.
- Дайте понятие тематического (сюжетного) рисования, как рисования создающего новые образы, изучающего определенный круг жизненных явлений и тем.
- Раскройте основы иллюстративного рисования, где главным являются образы воссоздающего воображения.
- Определите план работы над иллюстрацией, начиная с: замысла композиции и заканчивая выполнением оригинала.

Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. – М.Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012

3. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
7. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М., 1997.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №7 «Пейзаж в изобразительном искусстве»

План:

1. Виды пейзажа, его трактовка и определенный смысл.
2. Воздушная перспектива и ее законы изображения, линия горизонта в пейзаже.
3. Основные элементы и явления природы, их воспроизведение в пейзажном жанре.
4. Изображение деревьев, кустарников, этапы выполнения композиции.

Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть)

Методические указания:

- Дайте характеристику пейзажа, его различным видам и жанрам.
- Раскройте значение пейзажа картины, а также найдите и покажите в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям.
- Определите главное соотношение при изображении пейзажа земли и неба, влияние на общее восприятие линии горизонта и формата изображения.
- Рассматривайте пейзаж как книгу мудрости, как возможность для изучения и освоения природы, открытия и познания ее сокровенного смысла, благотворного влияния его на человека.

Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. – М.Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012
3. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема №8 «Скульптура. Лепка»

План:

1. Особенности скульптуры. Её «язык».
2. Виды и жанры скульптуры.
3. Лепка (пластика), материалы лепки, способы и приемы работы. (практическая часть)
4. Задания по скульптуре и лепке, используемые в работе с дошкольниками.

Методические указания:

- Рассмотрите скульптуру, как один из видов изобразительного искусства, как особую объемную форму.
- Определите содержание скульптуры, ее функции, связь с реальностью и современными событиями.
- Изучите историю возникновения скульптуры, ее развитие в нашей стране. Отличие лепки от скульптуры, особенности многообразных приемов лепки, материалы, инструменты.
- Выделите отдельные скульптурные произведения и памятники, вошедшие в «золотой фонд» русского искусства.

Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

Тема № 9 « Работа с бумагой и картоном»

План:

1. Из истории бумаги.
2. Производство бумаги.
3. Свойства бумаги
4. Виды бумаги и картона, используемые в работе с дошкольниками.
5. Составьте аппликацию в виде рисунка из различных образцов бумаги и картона. (практическая часть)

Методические указания:

- Бумага - один из основных материалов для художественного творчества дошкольников
- Познакомьтесь с историей и производством бумаги, ответ на этот вопрос изложите кратко, постарайтесь адаптировать изученный материал для детей старшего дошкольного возраста.
- Покажите значимость знания видов и свойств бумаги в подборе нужного материала для изделия, что в значительной мере влияет на качество работы и ее оформление.
- Коллекцию можно оформить на 1-2 листах чертежной бумаги (формат А4), картонных карточках). Практическая работа должна иметь этикетку с указанием ФИО автора, названия работы, группы.

Литература:

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: КН. Для воспитателей дет. сада. - М., Просвещение, 1998.
2. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, Академия Развития; Академия, Ко; Академия Холдинг, 2001.

4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003.

Интернет-источники

1. Festival.1september.ru/articles
2. www.maam.ru/detskiysad/svoistva-ru
3. nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2013

Тема №10 «Аппликация из бумаги»

План:

1. Понятие аппликации
2. Виды аппликации.
3. Приемы вырезания
4. Правила выполнения аппликации
5. Выполните образец аппликации, используя прием вырезания симметричных форм.(практическая часть)

Методические указания:

- Дайте определение понятия аппликация. Рассмотрите виды аппликаций.
- Рассмотрите и кратко охарактеризуйте приемы: вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм; вырезание симметричных форм; силуэтное вырезание. Изучите правила выполнения аппликации.
- Образец аппликации выполните на плотной бумаге или картоне (формат А4). Аппликация может быть предметной, сюжетной или декоративной. Фон для аппликации лучше сделать цветным (взять цветной картон, наклеить на серый или даже бросовый картон цветную бумагу). Практическая работа должна иметь этикетку с указанием ФИО автора, названия работы, группы.

Литература:

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: КН. Для воспитателей дет. сада. - М., Просвещение, 1998.
2. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, Академия Развития; Академия, Ко; Академия Холдинг, 2001.

4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003.

Интернет-источники

1. Infourok.ru
2. Razvitiedetei.info

Тема №11 «Оригами»

План:

1. Понятие оригами.
2. Значение техники оригами для развития детей.
3. Приемы работы в технике оригами.
4. Базовые формы оригами.
5. Оригами для детей (4-5 технологических карт складывания игрушек с выполненными игрушками для разного дошкольного возраста) (практическая часть)

Методические указания:

- Дайте понятие оригами, очень кратко расскажите о том, где и как оно появилось.
- В каком возрасте ребенок сможет сложить листок бумаги пополам так, чтобы совпали противоположные углы? Отметьте, какое значение имеет оригами для развития детей.
- Рассмотрите «азбуку» оригами - основные приемы складывания бумаги и их международные условные обозначения (не более 10).
- Изучите базовые формы оригами (6-8), дайте понятие о том, почему они являются базовыми.

Литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Айрис Пресс, 2005.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., 1992.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия Развития, 2001.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

Интернет-источники

1. www.paper-life.ru/basic-form
2. www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml

3. www.zonar.info
4. www.bebilessons.ru
5. www.karakyli.ru

Тема №12 «Виды природного материала, используемые для работы в детском саду»

План:

1. Виды природного материала, используемые для работы в детском саду.
2. Инструменты для работы. Дополнительные материалы.
3. Технология выполнения игрушки из природного материала.
4. Технология выполнение игрушки (технологическая часть и игрушка) (практическая часть)

Методические указания:

- Охарактеризуйте виды природного материала, составьте перечень инструментов, необходимых для работы с ними.
- Назовите дополнительные материалы.
- Выполните игрушку, и технологическую карту процесса ее изготовления.

Литература:

1. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия Развития, 1997.
2. Сабина Лоф, Веселые поделки из природных материалов. – М.: Айрис Пресс, 2005.
3. Черныш И. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. – М.: 2010.

Интернет-источники

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-prirodnogo-materiala>

Тема №13 «Работа с текстильными материалами в детском саду»

План:

1. Виды текстильных материалов. Их классификация.
2. Виды швов.
3. Куклы и аппликации из ниток и ткани. (практическая часть)

Методические указания:

- Дайте характеристику видам текстильных материалов, которые могут использоваться в детском саду, в том числе и на кружковых занятиях.
- Изучите простые виды ручных швов, доступных детям подготовительной группы.
- Выполните образец плоской куклы из ткани , с аппликацией.

Литература:

1. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия Развития, 1997.
2. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. - М., 1999.
3. Гусакова М.А. Аппликация [Текст]: учеб. пособие для уч. пед. уч-щ./ М.А. Гусакова – М.: Просвещение, 1987.
4. Горичева В.С. Куклы [Текст] / В.С. Горичева, - Ярославль, 1999.

Интернет-источники

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-tkani>
2. podelki-doma.ru/category/podelki/iz-tkani

Тема №14 «Изготовление игрушек с подвижными деталями»

План:

1. Назначение игрушек с подвижными деталями.
2. Изготовление игрушек с подвижными деталями.
3. Устройство теневого театра и особенности изготовления действующих лиц с подвижными деталями.
4. Выполнение 2-3 игрушек с подвижными деталями для теневого театра или игр. (практическая часть)

Методические указания:

- Рассмотрите назначение плоских игрушек с подвижными деталями. Познакомьтесь с устройством теневого театра в детском саду и особенностями изготовления действующих лиц с подвижными деталями.
- Изготовьте 2-3 игрушки для теневого театра с подвижными деталями из плотного картона. Окрасьте их черной тушью или черной гуашью с добавлением клея ПВА, чтобы краска не пачкала руки и экран театра.

Литература:

1. Гусакова М.А. Аппликация. -1987.
2. Лубковска К, Згрехова И. Сделаем это сами.: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1983.

Интернет-источники

1. [Chudopodelki.ru/ Как сделать игрушку](http://chudopodelki.ru/)
2. <http://www.maam.ru/.../master-klas-nash-staryi-zabytyi-tenevoi-teatr.htm>

Тема №15 «Работа с бросовым материалом»

План:

1. Виды бросовых (использованных) материалов для изготовления поделок.
2. Знакомство дошкольников с их свойствами.
3. Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними.
4. Технология изготовления 2-3 поделок из разных бросовых материалов. (практическая часть)

Методические указания:

- Охарактеризуйте виды бросового материала, составьте перечень инструментов, необходимых для работы с ними.
- Назовите дополнительные материалы.
- Выполните поделку из бросового материала, и технологическую карту процесса ее изготовления.

Литература:

1. Нагибина М.И., Чудеса для детей из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Пантелеева Л.В. Кн. для воспитателя детского сада/Л.В.Пантелеева, Е.Каменов,М. Стоянович-Кастори.-М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставна средства,1987 .
3. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль; Академия развития, 2002.

Интернет-источники

1. [Chudopodelki.ru/](http://chudopodelki.ru/)
2. <http://www.maam.ru/>
3. [Festival.1september.ru/articles](http://festival.1september.ru/articles)

Тема№16 «Поделки в технике папье-маше в ДОУ»

План:

1. Папье-маше и его применение в детском саду.
2. Выполнение изделий послойным наклеиванием бумаги.
3. Изделия из бумажной массы.
4. Идеи поделок из папье-маше. Фото, рисунки, выкройки, шаблоны.
5. Выполнение тарелочки салатника в технике папье-маше с аппликацией из салфеток(практическая часть)

Методические указания:

- Дайте определение папье-маше, покажите целесообразность его использования в детском саду.
- Рассмотрите два варианта техники папье-маше: выполнение изделий послойным наклеиванием бумаги и лепка из бумажной массы.
- Предложите идеи поделок из папье - маше (фото, рисунки, выкройки, шаблоны), которые можно сделать с детьми .в детском саду.

Литература:

1. Пантелеева Л.В. Кн. для воспитателя детского сада/Л.В.Пантелеева, Е.Камепов,М. Стоянович-Кастори.-М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставна средства,1987.
2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше-Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2011.

Интернет-источники

1. Allforchildren.ru/Детские поделки
2. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/papye-mashe>

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Омской области

"Омский музыкально-педагогический колледж"

Домашняя контрольная работа

по дисциплине: название дисциплины

студента (ки) заочной формы обучения

группы _____

ФИО (в родительном падеже)

Тел _____

Дата поступления работы: _____

Дата проверки работы: _____

Отметка о зачете: _____

Проверил преподаватель

(название дисциплины)

(Ф.И.О. преподавателя)

Подпись преподавателя: _____

Дата _____