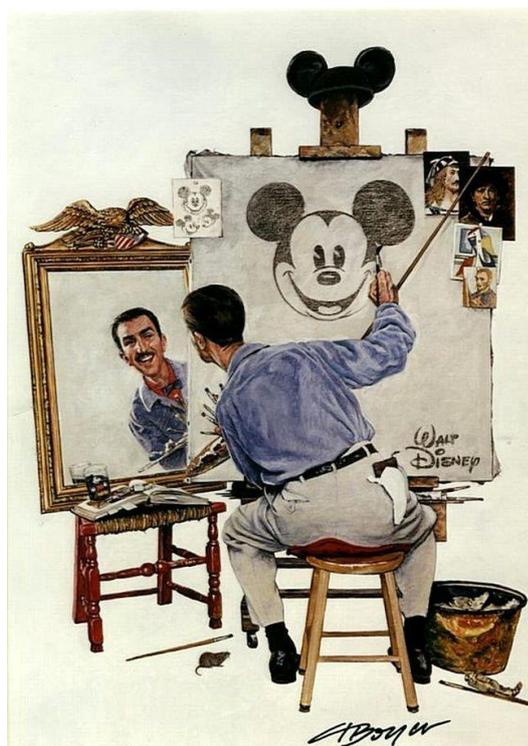


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
БПОУ «ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

*Методические рекомендации  
по выполнению курсовой работы  
для студентов  
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)*



Омск, 2019 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения .....	3
2.	Структура и содержание курсовой работы .....	4
3.	Организация выполнения курсовой работы .....	5
4.	Особенности написания курсовой работы .....	6
5.	Требования к оформлению курсовой работы .....	8
6.	Требования к оформлению списка использованной литературы...	10
7.	Защита курсовой работы .....	13
8.	Оценка курсовой работы .....	14
9.	Информационные ресурсы для подготовки курсовой работы по специальности 55.02.02. Анимация (по видам) .....	15
10.	Приложение .....	19

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) реализация образовательной деятельности предусматривает выполнение студентом курсового проекта (работы) в качестве одного из основных установленных видов организации учебного процесса по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) профессионального цикла, который реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.

1.2. Выполнение студентом курсовой работы (проекта) проводится с целью:

- систематизации и обобщение полученных теоретических знаний и практических умений по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, полученного практического опыта по результатам учебной и производственной практик;
- формирования общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю;
- развития профессионально значимых исследовательских умений, современного стиля научного мышления путем вовлечения студентов в разработку реальных профессиональных продуктов по заказу работодателей;
- проверки и определения уровня теоретической и практической готовности выпускников к профессиональной деятельности, актуализации потребности в непрерывном самообразовании как условия формирования профессиональной компетентности;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организации;
- подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.3. В соответствии с учебным планом специальности 55.02.02 Анимация (по видам) обучающиеся выполняют курсовую работу в 4-5 семестрах в рамках изучения профессиональных модулей: ПМ.01. Разработка анимационных проектов или ПМ.02. Техническое исполнение анимационных проектов

1.4. Студенты выполняют курсовые работы под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала по учебной дисциплине или междисциплинарного курса.

1.5. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением по организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) в Омском музыкально-педагогическом колледже и данными методическими рекомендациями.

1.6. Каждый студент специальности проходит процедуру защиты курсовой работы, на которой представляет результаты своего самостоятельного труда. Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

2.1. По содержанию курсовая работа носит реферативный (описательно-сообщающий) характер.

По объему курсовая работа должна быть не менее 20-ти страниц печатного текста.

2.2. По структуре курсовая работа реферативного характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель и задачи исследования;
- теоретической (описательной) части, в которой раскрыт один из вопросов истории анимации, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы о достижении задач курсовой работы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- списка используемой литературы;
- приложения.

2.3. Примерная тематика для курсовых работ студентов специальности 55.02.02 Анимация (по видам) представлены в таблице 1.

2.4. Приложение к курсовой работе представляет из себя:

1) часть текста, в который вынесен иллюстративный материал, дополняющий и поясняющий содержание теоретической части курсовой работы.

2) визуальный ряд, визуальная составляющая – два макета, выполненных в едином стиле, содержащие яркую демонстрацию примера графики, мультипликации, раскадровок, технологического процесса, портреты художников-мультипликаторов, и т.п.

При этом макеты должны быть оформлены в рамы размером 50 см x 70 см.

Перед выполнением в материале макеты должны быть согласованы и утверждены к печати руководителем курсовой работы.

Таблица 1.

### Примерные темы курсовых работ для студентов специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

1	Развитие анимации в зарубежных странах: Уолт Дисней, Норманн Мак-Ларен, Кэролайн Лиф, Иржи Трнка, Карел Земан и др.
2	Знаменитые российские художники-мультипликаторы и их вклад в развитие анимации: Леонид Шварцман, Юрий Норштейн, Федор Хитрук и др.
3	Эмиль Рейно – отец современной мультипликации.
4	Два Эмиля – две судьбы: Эмиль Коль и Эмиль Рейно.
5	Начало анимации в России. Агитационные фильмы 1920-х годов.

6	Студия «Союзмультфильм» как эпоха российской анимации.
7	Уолт Дисней – человек-легенда.
8	Классическая диснеевская анимация – особенности и отличия.
9	Специфика анимационного искусства. Художественный образ в анимационном фильме.
10	Художественный образ в анимационном фильме.
11	Жанровая природа анимационного фильма.
12	Виды (техники и технологии) в анимации.
13	Лимитированная анимация, ее технологические особенности и нормативная эстетика.
14	Компьютерная анимация. Техники компьютерной анимации.
15	Анимационный персонаж. Поиск образа анимационного героя.
16	Особенности работы художника над персонажем анимационного фильма.
17	Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме.
18	Фонограмма в анимации. Звуковое сопровождение анимационных фильмов.
19	Профессиограмма аниматора, художника-мультипликатора.
20	Анимация и реклама. Использование анимационных персонажей в рекламе.
21	Особенности выбора технологий при производстве мультимедийного продукта.
22	Тайминг в анимации.
23	Сценарий как литературно-кинематографическая основа анимационного фильма
24	Драматический конфликт и сюжет в анимационном фильме.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

3.1. Курсовая работа (КР) выполняется на 2-м или 3-м курсе в течение учебного года с учетом требований учебного плана специальности для каждой учебной группы.

3.2. Этапами выполнения курсовой работы являются:

- Определение совместно с руководителем темы КР.
- Выбор литературы, справочников и других источников по теме исследования.
- Изучение необходимой литературы и других источников по теме, фиксация на их основе нужной информации.
- Обоснование актуальности темы курсовой работы.
- Определение структуры курсовой работы.
- Анализ литературы по теме исследования и грамотное изложение состояния изученного вопроса.
- Написание введения и теоретической части курсовой работы.

- Подготовка и выполнение практической части курсовой работы.
- Анализ результатов, описание и формулировка выводов, написание заключения.
- Составление списка используемой литературы.
- Подготовка и оформление приложений, титульного листа, курсовой работы в целом.;
- Подготовка к публичной защите КР,
- Защита КР.

3.3. По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет работу, подписывает ее на титульном листе с указанием отметки и передает студенту для ознакомления.

3.4. Защищенная курсовая работа передается для хранения заведующему отделением.

## **4. ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

4.1. **Титульный лист** курсовой работы оформляется по установленной форме (см. Приложение 1)

4.2. **Оглавление** располагается в начале работы на 2-м листе, при этом нумерация страницы не ставится. Образец оформления оглавления курсовой работы представлен в Приложении 2.

4.3. **Введение** – это вступительная часть курсовой работы. Введение в курсовой работе должно быть по объему 1-2 страницы (Приложение 3).

Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, определить главную цель исследования, обозначить задачи курсовой работы, перечислить методы исследования:

*Актуальность.*

*Обосновать актуальность исследования – значит, объяснить, почему данную тему нужно в настоящее время изучать.*

*Цель исследования.*

*Цель – это желаемый конечный итог работы.*

*Чтобы успешно справиться с формулировкой цели, нужно ответить на вопрос: «Что ты хочешь создать (получить) в результате организуемого исследования?»*

*Цель работы обычно заключается в том, чтобы:*

*«Изучить..., выявить..., рассмотреть..., определить..., проанализировать..., разработать..., охарактеризовать..., раскрыть..., установить..., сформировать, определить, создать...».*

*Задачи исследования.*

*Задачи исследования конкретизируют поставленную в работе цель. Задачи дают представление о том, что нужно сделать, чтобы цель была*

достигнута. Последовательно решая поставленные задачи, исследователь продвигается к достижению цели.

Рекомендуется формулировать не более 5 задач курсовой работы:

1) Изучить учебную, научно-публицистическую литературу по проблеме исследования

2) Уточнить сущность понятия (то, которое рассматривается в работе)

3) Проанализировать, выявить состояние... особенности....., раскрыть содержание..., обобщить....., описать....

4) Определить, описать, технологию выполнения .....

5) Подобрать, выполнить иллюстративный материал, видеоряд, визуальный ряд, раскрывающий содержание изучаемого вопроса

*Методы исследования.*

Методы исследования – это инструменты исследователя в добывании фактического материала.

Как правило, в курсовых работах студентов специальности 55.02.02 Анимация (по видам) могут использоваться такие методы как: изучение литературных источников, анализ, классификация, сравнение, обобщение, моделирование.

4.4. **Основная часть** курсовой работы – это обзор литературы по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, его краткой истории, формулировку выводов и их аргументацию. В обзоре следует раскрыть существо вопроса, выделить главные положения и ведущие идеи в соответствии с поставленными задачами и вопросами плана курсовой работы.

Обычно основная часть представлена 3-4 параграфами, один параграф должен быть объемом 3-6 страниц.

Обязательной частью курсовой работы (завершающим параграфом) должен стать **тезаурус исследования**. Тезаурус – это собрание сведений, свод, полномерно охватывающий понятия, определения и термины области исследования курсовой работы, который способствует правильному пониманию используемых в курсовой работе терминов.

При анализе литературы, очень важно, представляя цитату из источника, делать ссылки на высказывания (суждения) цитируемых авторов.

*Например:*

*И.В. Усачева, И.И. Ильясов в своих статьях, монографиях, высказывают мнение, отмечает, объясняет, пишет, выделяет, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, разделяет, размышляет, разрешает, разъясняет, рекомендует, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет.....*

В конце каждого параграфа следует формулировать выводы (1-2 абзаца) по существу изложенного материала. Выводы должны логически завершать

проведенные рассуждения, быть краткими, конкретными и вытекать из изложенного материала. Эти выводы помогут в дальнейшем написать заключение курсовой работы.

4.5. В **заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор.

Заключение представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных выводов и их соотношение с целью работы и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным задачам.

Удобнее всего компоновать заключение из готовых выводов, которые автор сформулировал, завершая соответствующие параграфы работы.

Заключение курсовой работы должно быть по объему 1-3 страницы.

4.6. **Список использованной литературы** - в алфавитном порядке представлен список литературы и интернет-источников, проработанный исследователем, независимо от того имеются ли в тексте ссылки на нее или нет. Курсовая работа должна иметь не менее 10-ти источников.

4.7. **Приложение** – в приложении представляются таблицы, рисунки, и иные материалы, которые иллюстрируют текст основной части, но не несут основной смысловой нагрузки. Их цель – избежать излишней нагрузки текста различными иллюстрирующими материалами. Содержание и форма приложения описана в п. 2.3 данных методических указаний.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

5.1. Курсовая работа печатается на стандартном листе бумаги формата А4 (на одной стороне).

Поля – стандартные для документа Word: левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Ориентация книжная.

Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Форматирование основного текста – в параметре «по ширине». Заголовки располагаются по центру страницы.

Красная строка (отступ) – 1 или 1,25 см.

5.2. **Титульный лист** курсовой работы оформляется по установленной форме. В верхней его части указываются сведения об учреждении, в котором выполнена работа. В середине пишется тема курсовой работы, а ниже, справа, - фамилия, имя, отчество студента, специальность, курс, группа, форма обучения, фамилия, имя, отчество руководителя. Внизу указывается место и год выполнения работы (приложение 1).

(!) Студенту следует воспользоваться электронным вариантом данных методических указаний в формате Word и скопировать титульный лист в свою работу, заменив тему и личные данные.

5.3. **Оглавление** оформляется согласно приложению 2. В оглавлении последовательно излагается: введение, название параграфов курсовой

работы, заключение, список литературы, список приложений. При этом названия всех параграфов должны точно соответствовать содержанию работы, быть кратким и четким. Обязательно указываются страницы, с которых начинаются все пункты плана.

5.4. При нумерации страниц курсовой работы выполняются следующие требования:

- Нумерация страниц производится, начиная с 3-й страницы - введения. На титульном листе и листе с оглавлением страницы не выставляются. Титульный лист и страница, на которой расположено оглавление, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницы.
- Номер страницы располагается вверху страницы по центру. Цифры нумерации арабские.
- Нумерация страниц производится последовательно, включая введение, главы, заключение, список использованной литературы.

Страницы приложения не нумеруются.

5.5. Все заголовки в работе (названия частей и параграфов) выделяются **ЖИРНЫМ ШРИФТОМ, ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ**, и печатаются по центру. Точку в конце заголовка НЕ СТАВЯТ. В заголовках перенос по тексту не допускается.

Названия параграфов печатаются жирным шрифтом, выравниваются по центру, имеют только первую букву прописную (ЗАГЛАВНУЮ, БОЛЬШУЮ), остальные - строчные. При этом слово «параграф» в заголовке не приводится.

Содержание, введение, тема основной части, заключение, список литературы, основная часть, каждое приложение ВСЕГДА начинаются с нового листа. Названия параграфов выносить на новый лист не нужно. Заголовки параграфов отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами (одним пробелом). Новый параграф можно начинать на той же странице, на которой закончился предыдущий, если на этой странице, кроме заголовка, поместится не менее 4-5 строк текста нового параграфа. В работе должны отсутствовать полупустые страницы и так называемые, «вдовы» и «сироты» - одиночные строки от абзацев, оставшиеся в конце страницы или в ее начале.

5.6. Связь списка литературы с текстом осуществляется с помощью ссылок для нумерации которых используются арабские цифры. Например, если автор ссылается на работу, представленную в списке использованной литературы под номером 7, то эта цифра должна ставиться и в тексте работы, она заключается в квадратные скобки, например: «В.И. Николаев [7] утверждает.....», или «По А.Т. Брыкину [7] терминология используется.....».

5.7. Оформление и нумерация рисунков и таблиц. Рисунки - это любые иллюстрации (графики, схемы, фотографии, диаграммы). При выполнении таблиц, рисунков и диаграмм соблюдаются следующие требования (приложение 4):

В курсовой работе рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если размеры не позволяют разместить рисунок после текста.

Оформление таблиц. Перед таблицей, выравненное к правому краю название Таблица 1 (нумерация сквозная); ниже выравненное по центру название таблицы. Текст в таблице представлен обычно более мелким шрифтом, чем основной текст, обычно избирается одинарный интервал, без абзацев. Слишком большие таблицы (размером в одну страницу и более) лучше помещать в приложение, указав в тексте, в каком месте работы с ними можно ознакомиться.

Оформление рисунков. После рисунка пишется: Рисунок 1. Ниже, в кавычках название рисунка. Нумерация аналогично таблицам - сквозная.

На таблицы, рисунки и приложения в тексте должны быть ссылки, например: (см. таблицу 1).

5.8. После основной части и заключения курсовой работы располагается список использованной литературы. Требования к оформлению списка литературы представлены в п. 6 данных методических указаний.

5.9. Оформление приложений. Приложение к курсовой работе оформляется на отдельных листах как продолжение курсовой работы на ее последних страницах.

Каждое приложение начинается с новой страницы, имеет номер и заголовок и располагается в порядке ссылки на него в тексте работы.

В правом верхнем углу листа пишут: Приложение 1 (или Приложение 2 и т.д.), а затем пишут название приложения.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

6.1. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий источников (при отсутствии фамилии автора).

В список литературы допускается включать издания, которые были фактически использованы автором (присутствуют ссылки в тексте), и работы, отвечающие тематике представляемой дипломной работы, с которыми автор ознакомился в целом.

В списке применяется общая нумерация литературных источников.

6.2. При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже.

При указании места издания допускаются следующие сокращения: для Москвы – М., для Ленинграда – Л., для Санкт-Петербурга – С-Пб., Нижний

Новгород – Н. Новгород; Ростов на Дону – Ростов н/Д. Названия остальных городов должны указываться полностью.

Год издания указывается полностью без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся строчные буквы «б.г.» (без года).

Рассмотрим примеры библиографического описания различных видов произведений печати.

#### **Алгоритм библиографического описания:**

1) Если источник имеет одного автора, то пишется его фамилия (после фамилии ставится запятая), а затем инициалы. Далее пишется заглавие. После заглавия ставится косая черта (/) и пишется И.О.Ф. автора в именительном падеже. После фамилии автора ставится точка. Далее ставится тире ( – ), указывается место издания, после него ставится двоеточие, указывается название издательства (если есть), далее – запятая и указывается год издания, после него ставится точка. Далее снова тире и указывается количество страниц в источнике.

#### **Например:**

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В. В. Семенов. – Пущино: ПНЦ РАН, 2000. – 64 с.

2) Если авторов два или три, то указывают Ф.И.О. одного автора. После заглавия ставится косая черта (/), и перечисляются И.О.Ф. всех авторов в именительном падеже. Далее запись оформляется как в примере 1.

#### **Например:**

Карасева, М.В. Финансовое право: практикум / М.В. Карасева, В.В. Гриценко. – М: Юристь, 2000. – 152 с.

Алешкина, Э.Н. История государства и права России : метод. рекомендации к курсу / Э.Н. Алешкина, Ю.А. Иванов, В.Н. Чернышев. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2001. – 384 с.

3) Если название источника содержит дополнительные сведения (пособие, учебник, сборник трудов, обзор, ученые записки), то после основного названия ставится двоеточие, а затем дополнительные сведения со строчной буквы

#### **Например:**

Агафонова, Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристь, 2002. – 542 с.

4) В случае выхода источника под общей редакцией (под редакцией) после наименования источника ставится одна косая линия (/) и со строчной буквы пишется /под общ. ред., или / под ред. Затем – инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Если же указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия (/) и со строчной буквы пишется / ред. или /сост. Затем инициалы и фамилия редактора или составителя в именительном падеже.

#### **Например:**

Золотой ключик: сказки рос. писателей / сост. И. Полякова.– М.: Оникс, 2001. – 381 с.

5) Библиографическое описание источников, взятых из журналов: дается фамилия и инициалы автора. Пишется название статьи, затем ставится косая черта ( / ) пишутся инициалы и фамилия автора, затем две косые линии ( // ), название журнала или газеты, точка, тире, год, точка, тире номер журнала, (если источник взят из газеты, вместо номера указывается дата выпуска), точка, тире, страницы ( прописная С ) статьи.

**Например:**

Мухина, В.А. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В.А. Мухина // Народное образование. – 2006. – N 7. – С .123-127.

**6.3. Оформление электронных информационных ресурсов  
Книги с электронно-библиотечных систем («Университетская  
библиотека онлайн», «Издательство «Лань» и др.):**

Ирзаев, Г. Х. Экспертные методы управления технологичностью промышленных изделий [Электронный ресурс]: [монография] / Г. Х. Ирзаев; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Москва: Инфра-Инженерия, 2010. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/70522/>. – (Дата обращения: 01.10.2015).

Провалов, В. С. Информационные технологии управления [Электронный ресурс] / В. С. Провалов; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Москва : Флинта, 2008. – 373 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69111/>. – (Дата обращения: 15.10.2015).

**Интернет-ресурсы - сайт в целом:**

Википедия [Электронный ресурс] : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – (Дата обращения: 01.11.2015).

Сыктывкарский лесной институт [Электронный ресурс] / СЛИ, отдел информатизации учеб. процесса. – Режим доступа: <http://сли.рф/>. – (Дата обращения: 01.11.2015).

ОАО «Монди Сыктывкарский ЛПК» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [mondijobs.ru](http://mondijobs.ru). – (Дата обращения: 01.11.2015).

**Раздел из сайта:**

Лесоводство [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – (Дата обращения: 01.11.2015).

### **Книга, методическое пособие:**

Платонов, С. Ф. Учебник русской истории [Электронный ресурс] / С. Ф. Платонов; ЛитМир – электронная библиотека. – Москва : Наука, 2013. – 122 с. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/bd/?b=183695>. – (Дата обращения: 14.10.2015)

### **Статьи из электронных журналов:**

Калимуллин, Т. Р. Российский рынок диссертационных услуг [Электронный ресурс] / Т. Р. Калимуллин // Экономическая социология. – 2005. – Т. 6, № 4. – С. 14–38. – Режим доступа: <http://www.ecsoc.msses.ru/Mag.php>. – (Дата обращения: 23.01.2015).

Любашевский, Ю. Брендинг в России [Электронный ресурс] / Ю. Любашевский // Маркетолог. – 2005. – 21 окт. – Режим доступа: <http://www.marketolog.ru>. – (Дата обращения: 23.01.2015).

## **7. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

7.1. По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет ее и допускает студента к защите.

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на дисциплину и в сроки установленные графиком выполнения курсовых работ. Для защиты курсовых работ создается комиссия в составе руководителя специальности и руководителей курсовых работ студентов, заведующего отделением.

7.2. Руководитель курсовой работы к защите представляет отзыв на курсовую работу по следующим критериям:

- Актуальность темы исследования и ее обоснование.
- Соответствие содержания, темы и плана работы.
- Глубина проработки материала.
- Результативность проведенного исследования.
- Значимость выводов для последующей практической деятельности.
- Правильность оформления курсовой работы.
- Презентабельность.

7.3. Курсовая работа должна быть представлена на проверку руководителю не позже, чем за 10 дней до защиты и защищена в установленные сроки. В противном случае студент может быть не допущен к сдаче экзаменов.

7.4. Защита курсовых работ - это устное выступление, специальные слушания, на которых студент-исследователь представляет содержание курсовой работы. Процедура защиты курсовой работы сопровождается показом иллюстративного материала в виде мультимедийной презентации. Программа Power Point, входящая в программный пакет Microsoft Office, предназначена для создания презентаций. С ее помощью пользователь может

быстро оформить доклад в едином стиле, таким образом, значительно повысив степень восприятия аудиторией предоставляемой информации.

7.5. Защита состоит из следующих этапов:

- выступление студента продолжительностью до 7 мин.;
- ответы на вопросы руководителя, а также всех присутствующих на защите;
- оценка работы руководителем.

В выступлении студент должен отразить следующие моменты:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- обзор и характеристика использованных источников;
- краткое изложение содержания работы в соответствии с ее планом;
- выводы и рекомендации.

7.6. Примерная структура доклада при защите работы:

1. Представление студента и темы работы.
2. Причины выбора и актуальность темы.
3. Цель работы и ее задачи.
5. Логика построения основной части работы.
6. Обоснование выводов и предложений, содержащихся в заключении.

## 8. ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

8.1. Оценка курсовой работы осуществляется на основе следующих критериев:

- соответствие оформления работы требованиям;
- соответствие содержания теме;
- самостоятельность студента на всех этапах подготовки курсовой работы (выбор темы, составления плана работы, сбор и анализ источников, изложение вопросов темы, формулирование выводов);
- своевременность и четкость выполнения требований руководителя;
- качество выступления на защите;
- аргументированность ответов на вопросы в процессе защиты.

8.2. Окончательная оценка за курсовую работу складывается на основе трех критериев: качества ее содержания, по мнению научного руководителя, оформления и результатов защиты.

8.3. Лучшие курсовые работы по рекомендации комиссии могут быть предложены для публичной защиты на научно-практических конференциях.

8.4. Критерии оценки курсовой работы:

Оценка «**отлично**» ставится, если:

работа оформлена в полном соответствии с требованиями;

содержание работы раскрывает заявленную тему, в заключении имеется решение поставленных во введении задач;

в работе на основе изучения широкого спектра разнообразных источников дается самостоятельный анализ теоретического и фактического материалов;

в работе содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы с серьезной аргументацией;

на защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на основную часть вопросов.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае если:

работа оформлена в полном соответствии с требованиями;

содержание работы раскрывает заявленную тему, в заключении имеется решение поставленных во введении задач;

в работе на основе изучения широкого спектра разнообразных источников отмечается недостаточность самостоятельного анализа;

на защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на основную часть вопросов.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, если:

работа оформлена в полном соответствии с требованиями;

содержание работы раскрывает заявленную тему, в заключении имеется решение поставленных во введении задач;

в целом правильном освещении вопросов темы отмечается: слабая источниковая база, слабое знакомство с источниками; отсутствие самостоятельного анализа литературы и фактического материала; слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области; неуверенная защита работы, отсутствие ответов на значительную часть вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится:

работа оформлена с нарушением требований;

содержание работы не раскрывает заявленную тему, в заключении отсутствует решение поставленных во введении задач;

если студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы, т.е. не владеет материалом темы.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.02.02. АНИМАЦИЯ (ПО ВИДАМ)**

### **Книги, электронные книги:**

1. Hohnstadt, Cedric. Книга с искоркой по рисованию поз персонажа. Вдохни жизнь в свои рисунки. – М.: Группа «Дизайн персонажей», 2013.
2. Williams, Richard / Ричард Вильямс - The Animator's Survival Kit / Набор для выживания аниматора. – М., 2004.

3. Арнольди, Е. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – М.: Изд-во ПРЕСТО-Н, 1994.
4. Асенин, С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974.
5. Асенин, С.В. Йон Попеску-Гопо: рисованный человечек и реальный мир. – М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды и киноискусства, 1986.
6. Асенин, С.В. Иржи Трнка: Мир кинокуклы. – М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды и киноискусства, 1982.
7. Асенин, С.В. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
8. Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
9. Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. [Электронный ресурс] - М.: Искусство, 1964. – Режим доступа: <https://myltik.ru/?topic=interes/history>
10. Бабиченко, Д.Н. Мастера советской мультипликации. – М.: Искусство, 1972.
11. Балакаев, И.И. Словарь-справочник современных анимационных терминов. – М., 2015.
12. Бартон, К. Как снимают мультфильмы / Пер. с англ. Т. Брусе. – М.: Искусство, 1971.
13. Бегизова, И.С. Взаимодействие музыки и изображения в образной структуре мультипликационного фильма: Дисс....канд.искусствоведения: 17.00.02, 17.00.03. – Тбилиси, 1985.
14. Беркова, Н.Н. История анимационного искусства: Учеб.-метод.пособие для студ. фак-та кино и телевидения. – Алматы, 2001.
15. Бук, Дж., Ньюэн, К. 3ds Max. Профессиональная анимация. Официальный учебный курс - М., 2007.
16. Венжер, Н.Я. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – М.: В/о «Союзинформкино», 1979.
17. Волков, А.А. Третье пришествие Уолта Диснея. // Дет.лит. – М., 1991. - № 12.
18. Джае-Джин Чои. Моделирование и анимация персонажей в Maya. – М.: НТ Пресс, 2005.
19. Джамбруно, Марк.Трехмерная графика и анимация. – М.: Изд-во «Вильямс», 2002.
20. Джейсон, Осипа. 3D-моделирование и анимация лица. Методики для профессионалов. – М.: Диалектика, 2008.
21. Звягин, К., Меженин, А., Тозик, В. - 3ds Max. Трехмерное моделирование и анимация на примерах. – СПб, Изд-во БХВ-Петербург, 2008.
22. Иванова, Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. – М.: Изд-во «Настя и Никита», 2017.
23. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
24. Иванов-Вано, И. П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] – Режим

- доступа: <http://risfilm.narod.ru/index.html>
25. Иванов-Вано, И. П. Советское мультипликационное кино. [Электронный ресурс] - М.: «Знание», 1962. – Режим доступа: <https://myltik.ru/?topic=interes/history>
  26. Капков, С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм, 2006.
  27. Керлоу, Айзек Виктор. Искусство 3D-анимации и спецэффектов. – М.: ООО «Вершина», 2004.
  28. Киан Би Нг. Цифровые эффекты в MAYA. Создание и анимация. – М.: ДМК Пресс, 2001.
  29. Кириллова, Н. Мир уральской анимации. Кино Урала: от прошлого к будущему. – Екатеринбург: Уральский рабочий. – 2013.
  30. Котеночкин, В.М. Ну, Котеночкин, погоди! – М.: Алгоритм, 1999.
  31. Кремер, Люсиль. Производство звуковых рисованных фильмов. – М.: Гизлегпром, 1934.
  32. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.
  33. Ли, Ким. 3D Studio max для дизайнера. Искусство трёхмерной анимации. – М.: ТИД «ДС», 2003.
  34. Малюкова, Л. Сверхкино. Современная российская анимация. – СПб: Изд-во «Умная Маша», 2013.
  35. Маров, М. 3ds max. Реальная анимация и виртуальная реальность. – СПб: Питер, 2005.
  36. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. В 2-х книгах. – М.: Изд-во «Красный пароход», 2016.
  37. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение». – М.: Изд-во ВГИК, 2010.
  38. Пименова, И. Скетчбук аниматора. Стартовый экспресс-курс. – М.: Эксмо, 2018.
  39. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик [Электронный ресурс]. – Электрон. текст.дан. – М.: ООО «ЛитРес», 2015.
  40. Прайс, Дэвид. Магия Pixar. – М.: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2012.
  41. Ратнер, П. 3D Human Modeling and Animation / Трёхмерное моделирование и анимация человека. – М., 2005.
  42. Робертс, С. Анимация 3D-персонажей. – М.: НТ Пресс, 2006.
  43. Саймон, Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. – М.: НТ Пресс, 2006.
  44. Сафронов, М.В. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. – М.: «Сеанс», 2018.
  45. Сивоконь, Е. Если вы любите мультипликацию. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>
  46. Смолянов, Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005.
  47. Суртаев, А. Мастера короткометражной анимации. – М., 2018.

48. Тумелей, М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. – М., 1998.
49. Уайтекер Г., Галас Д. Тайминг в анимации. – М.: 1981.
50. Флеминг, Б., Доббс, Д. Методы анимации лица. Мимика и артикуляция. – М.: ДМК Пресс, 2002.
51. Фостер, Уолтер. Основы анимации. – М., 2015.
52. Харт, К. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. – Мн.: ООО «Попурри», 2001.
53. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. (В 2 тт. т.1.) – М.: Гаятри, 2007.
54. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. (В 2 тт. т.2.) – М.: Гаятри, 2007.

### Электронные ресурсы:

- Уроки анимации, дизайна, графики. - <https://infogra.ru/lessons>
- Уроки классической персонажной анимации - <https://infogra.ru/lessons/uroki-klassicheskoy-personazhnoj-animatsii>
- Школа анимации Одесской студии мультипликации. - <http://animation-ua.com/ru/shkola/uroki-2d-animacii>
- 33+ подробных уроков по созданию анимации. - <https://videoinfographica.com/animation-tutorials/>
- Видеокурс «Набор выживания аниматора» Ричарда Вильямса. - <http://animation-ua.com/ru/shkola/sovety-animatora/603-animators-survival-kit-richard-williams>
- Видео-лекции по 3D графике - <https://3dmaster.ru/lectures/>
- Уроки анимации. - <https://animationclub.ru/blogs?category=4>
- Журнал клуба аниматоров. - <https://animationclub.ru/blogs?category=8>

**Министерство образования Омской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Омский музыкально-педагогический колледж»**

## **Курсовая работа**

**Тема: «Эмиль Рейно – отец современной мультипликации»**

Выполнил(а):  
Иванова Ирина Ивановна  
Специальность: 55.02.02  
Анимация (по видам)  
курс 3, группа 3-А  
Руководитель: Кох Ю.А.

Отметка: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Омск, 2019

**Образец оглавления курсовой работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение .....	3
1.1. Пророки мультипликации .....	4
1.2. Жизненный путь, достижения и изобретения Эмиля Рейно .....	6
1.3. Вклад Эмиля Рейно в развитие анимации .....	8
1.4. Тезаурус исследования .....	10
Заключение .....	11
Список использованной литературы .....	12
Приложение .....	13

**Образец введения к курсовой работе**

**ВВЕДЕНИЕ**

Анимация (animation) – от латинского «anima» - душа, анимация означает одушевление или оживление.

Мультипликация, анимация – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов.

Когда появились мультфильмы точно неизвестно, но 8 декабря 2019 года исполняется 175 лет со дня рождения французского изобретателя, художника Эмиля Рейно, с которого, как считается, начинается история мультипликации.

Для будущего художника-мультипликатора представляется важным знание истории анимации, понимание логики развития и становления анимационного искусства, в том числе и через изучение творчества известных, легендарных художников-аниматоров. Этим и объясняется актуальность темы данной курсовой работы.

**Цели курсовой работы:** на основе анализа литературных и интернет-источников выявить вклад Эмиля Рейно в развитие современной анимации.

**Задачами исследования** являются:

- 1) Изучить учебную, научно-публицистическую литературу по проблеме исследования.
- 2) Описать историю развития анимации от древнейших времен до начала 20-го века.
- 3) Изучить и описать жизненный путь, достижения Эмиля Рейно и его изобретения в области анимационного искусства.
- 4) Подобрать и выполнить в материале визуальный ряд, раскрывающий значение деятельности Эмиля Рейно в развитии современной анимации.

**Методы исследования:** изучение литературных источников, анализ, классификация, сравнение, обобщение, моделирование.