

Министерство образования Омской области

БПОУ ОО СПО «Омский музыкально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «ОМПК»



С.М. Студеникина

» 09 20 16 г.

АННОТАЦИИ

рабочих программ учебных дисциплин

и профессиональных модулей

по специальности

52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(программа СПО углубленной подготовки)



Аннотации программ учебных дисциплин

Аннотация на программу Литература

ОД.01.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

- 1.1. Русская литература второй половины XIX века.
- 1.2. Александр Николаевич Островский. «Гроза».
- 1.3 Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети».
- 1.4 Фёдор Иванович Тютчев. Поэзия.
- 1.5 Афанасий Афанасьевич Фет.
- 1.6 Николай Алексеевич Некрасов.
- 1.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
- 1.8 Фёдор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание».
- 1.9 Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».
- 1.10 Антон Павлович Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» и другие рассказы. «Вишневый сад».

Раздел 2 Русская литература XX века.

- 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.
- 2.2 Иван Алексеевич Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». «Тёмные аллеи». «Лёгкое дыхание». «Чаша жизни» (по выбору).
- 2.3 Александр Иванович Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».
- 2.4 Поэзия серебряного века
- 2.5 Валерий Яковлевич Брюсов. Поэзия.
- 2.6 Николай Степанович Гумилёв. Поэзия.
- 2.7 Творчество Анны Андреевны Ахматовой.
- 2.8 Поэзия Марины Ивановны Цветаевой.
- 2.9 Александр Александрович Блок. Поэзия. Поэма «12».
- 2.10 Сергей Александрович Есенин. Поэзия.
- 2.11 Творчество Владимира Владимировича Маяковского.
- 2.12 Максим Горький. «На дне».
- 2.13 Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита» .
- 2.14 Михаил Александрович Шолохов. «Поднятая целина».
- 2.15 Борис Леонидович Пастернак.
- 2.16 Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.
- 2.17 Александр Трифонович Твардовский. Стихи. Поэма «Василий Тёркин».
- 2.18 Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор».

2.19 Литература на современном этапе.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. УЧЕБНИК: Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 4-е изд., 2008, «Просвещение»
2. ПРАКТИКУМ: Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. Практикум. 10 класс, М.: 2010

Аннотация на программу Русский язык ОД.01.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Язык и общество

Тема 1. 1 Язык и культура. Язык и история народа.

Тема 1.2 Русский язык в современном мире – в международном и межнациональном общении.

Активные процессы в современном русском языке.

Тема 2.1 Орфоэпические нормы. Постановка ударения.

Тема 2. 2 Фонетика, графика, орфоэпии, орфография. Фонетический разбор слова.

Тема 2. 3. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы.

Раздел 3 Комплексное повторение орфографии.

Тема 3.1 Правописание приставок.

Тема 3.2 Правописание суффиксов.
Тема 3.3 Правописание окончаний.
Тема 3.4 Слитные, дефисные и раздельные написания.
Тема 3.5 Написание строчных и прописных букв. Перенос слов.
Тема 3.6 Правописание корней слов.
Тема 3.7 Речевой этикет в письменном общении.
Раздел 4. Пунктуация.
Тема 4.1 Пунктуация как система правил постановки знаков препинания.
4.2 Знаки препинания в конце предложения.
4.3 Знаки препинания внутри простого предложения.
Тема 4.4 Знаки препинания между частями сложного предложения.
Тема 4.5 Знаки препинания при передаче чужой речи.
Раздел 5 Лексика и фразеология.
Тема 5.1 Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.
Тема 5.2 Словарный запас; группы слов в лексике, использование их в художественной речи
Тема 5.3 Русская фразеология. Синонимы, антонимы, фразеологизмы в тексте.
Тема 5.4 Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор
Тема 5.7 Изобразительно-выразительные средства
Раздел 6 . Морфемика. Морфология
Тема 6 .1 Система морфем русского языка. Словообразующие формообразующие аффиксы. Морфемный анализ слова.
Тема 6.2 Способы словообразования
Тема 6.3 Морфологические нормы.
Раздел 7. Язык и речь.
Тема 7.1 Основные требования к речи.
Тема 7.2 Текст, его строение. Типы речи.
Тема 7.3 Виды преобразования текста.
Тема 7.4 Функциональные стили речи.
Тема 7.5 Публицистический стиль, его особенности.
Тема 7.6 Обобщающее повторение изученного.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Н.А.Герасименко «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2010 г.
2. Слитно, раздельно или через дефис? : орфографический словарь : свыше 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина ; Рос. акад. наук. - Москва : Эксмо, 2011.
3. Луховицкая А. А. Художественный текст на уроках русского языка : 9 кл. дидактические материалы / А. А. Луховицкая, В. В. Луховицкий. - Москва : Чистые пруды, 2010.
4. Лыткина А. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку : пособие для учащихся старших классов / А. А. Лыткина, А. П. Минаева, Е. Н. Чегаева. - Москва : Чистые пруды, 2010.

Аннотация на программу Иностранный язык ОД.01.03.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

Наименование разделов и тем

Тема 1 Отношения в семье и со сверстниками

Тема 2 Инфинитив, императив.

Тема 3 Изучение иностранных языков.

Тема 4 Причастие I.

Тема 5 Наиболее распространённые виды досуга.

Тема 6 Причастие II.

Тема 7 Любимые учебные предметы и планы на будущее.

Тема 8 Герундий.

Тема 9 Охрана окружающей среды.

Тема 10 Безличные предложения.

Тема 11 Молодёжные газеты, журналы, телевизионные передачи.

Тема 12 Порядок слов в предложении.

Тема 13 Страны изучаемого языка.

Тема 14 Типы вопросительных предложений.

Тема 15 Выдающиеся художники, композиторы, деятели культуры.

Тема 16 Условные предложения первого типа.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Кравцова Л. И. Учебник английского языка для средних специальных заведений. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Грамматический справочник: Автор: Смирнов Юрий Алексеевич, Мичугина Светлана Викторовна: Учебно-справочные материалы Английский язык. – М.: Просвещение, 2011.
4. Словари: англо-русский, русско-английский.

Программа ОД.01.03. Математика и информатика

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по

запросу пользователя;

- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем

Наименование разделов и тем

МАТЕМАТИКА

Раздел 1. Алгебра

Тема 1.1. Действительные числа

Тема 1.2. Степенная функция

Тема 1.3. Показательная функция

Тема 1.4. Логарифмическая функция

Тема 1.5. Тригонометрические формулы

Тема 1.6. Тригонометрические уравнения

Тема 1.7. Тригонометрические функции

Тема 1.8. Производная и ее геометрический смысл

Тема 1.9. Применение производной к исследованию функций

Тема 1.10. Интеграл

Раздел 2. Геометрия

Тема 2.1. Параллельность прямых и плоскостей

Тема 2.2. Перпендикулярность прямых и плоскостей

Тема 2.3. Многогранники

Тема 2.4. Векторы в пространстве

Тема 2.5. Метод координат в пространстве

Тема 2.6. Цилиндр, конус и шар

Тема 2.7. Объемы тел

Раздел 3. Элементы математической статистики

Тема 3.1 Элементы комбинаторики.

Тема 3.2 Элементы теории вероятности

ИНФОРМАТИКА

Раздел 1. Информация и информационные процессы

Тема 1.1 Основные подходы к определению понятий «информатика» и «информация»

Тема 1.2 Носители информации

Тема 1.3 Информационные процессы

Раздел 2. Компьютерные технологии представления информации

Тема 2.1 Способы представления данных в компьютере

Тема 2.2 Измерение количества информации

Раздел 3. Информационные модели

Тема 3.1 Основные параметры информационной модели

Тема 3.2 Алгоритм как модель деятельности

Раздел 4. Компьютер как средство автоматизации информационных процессов

Тема 4.1 Аппаратное и программное обеспечение компьютера (ПК)

Тема 4.2 Знакомство с операционными системами

Раздел 5. Средства и технологии создания и преобразования информационных объектов

Тема 5.1 Текст как информационный объект

Тема 5.2 Электронные таблицы

Тема 5.3 Графические информационные объекты

Тема 5.4 Системы управления базами данных (СУБД)

Раздел 6. Средства и технологии обмена информацией с помощью компьютерных сетей (сетевые технологии)

Тема 6.1 Виды сетей. Возможности и преимущества сетевых технологий

Тема 6.2 Инструментальные средства создания Web-сайтов

Раздел 7. Основы социальной информатики

Тема 7.1 Информационная культура - основа информационной цивилизации

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый уровень / [Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева и др.]. – 16-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2012. – 464с.
2. А.Н. Колмагоров. Алгебра и начала анализа, 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2010г
3. Л.С.Атанасян и др. Геометрия, 10-11классы. – М.: Просвещение, 2010.
4. А.Г.Мордкович Алгебра и начала анализа, 10-11 классы – Мнемозина 2009.
5. Информатика и ИКТ. 10 класс. Базовый и профильный уровни / Гейн А.Г. и др. -М.: Просвещение, 2012. — 272 с.
6. Информатика и ИКТ. Методическое пособие для учителей. Часть 1. Информационная картина мира / Под ред. проф. Н.В. Макаровой. — СПб.: Питер, 2012.

Программа ОД.01.05. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
- использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);
- осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;
- пользоваться электронной почтой;
- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI редакторами;
- работать в программе «Adobe Photoshop»;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- устройство компьютера;
- основы системного программного обеспечения компьютера;
- прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.

Наименование разделов и тем**Раздел 1 Понятие аппаратного и программного обеспечения вычислительной техники**

Тема 1.1.Общий состав персональных ЭВМ и вычислительных систем

Тема 1.2.Программное обеспечение ВТ

Тема 1.3.Операционные системы и оболочки.

Раздел 2 Прикладные программные средства

Тема 2.1.Текстовые процессоры

Тема 2.2. Электронные таблицы

Тема 2.3 Мультимедийная презентация MS Power Point

Тема 2.4 Технология обработки аудио- и видео- файлов

Тема 2.5 Технологии обработки графической информации

Тема 2.6. Использование Internet и его служб в профессиональной деятельности

Тема 2.7.СУБД

Тема 2.8.Обобщение учебного материала

Основные литературные источники:

1. Е. В. Филимонова. Информационные технологии в профессиональной деятельности, Издательство: Феникс, 2012г.
2. Гришин В.Н., Панфилова Е.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности (имеется ГРИФ), 2012 г.
3. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. 2010 г.
4. Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности. 2012 г.

Аннотация на программу История**ОД.01.06.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
периодизацию всемирной и отечественной истории;
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов;
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Основные закономерности и направления развития мирового цивилизационного процесса.

Тема 1.1. Цивилизационный подход к Отечественной и Всемирной истории.

Тема 1.2. Целостность Отечественной и Всемирной истории: факты, процессы, явления.

Раздел II. Периодизация Древнего Мира.

Тема 2.1. Цивилизации Востока в эпоху Древнего Мира. «Речные цивилизации».

Тема 2.2. Античные цивилизации: Древний Рим, Древняя Греция». «Морские цивилизации».

Тема 2.3. Природные и культурные предпосылки развития Российской цивилизации

Тема 2.4. Единое древнерусского государство IX – XI вв.

Тема 2.5. Цивилизационная альтернатива. Иудаизм. Ислам. Христианство.

Тема 2.6. Введение византийского православия. Культура Древней Руси.

Раздел III. Период Средневековья.

Тема 3.1. Западноевропейская цивилизация в Средние века.

Тема 3.2. Цивилизация Востока в Средние века.

Тема 3.3. Государственная раздробленность Древней Руси XII – XV вв.

Тема 3.4. «Взрыв» Востока и «Вызов» Запада.

Тема 3.5. Московские князья.

Тема 3.6. Усиление Московского княжества XIV-XV вв.

Тема 3.7. Московское государство во второй половине XV –XVI вв.

Раздел IV. Смутное время и дальнейшее укрепления самодержавия в XVII в.

Тема 4.1. Смутное время.

Тема 4.2. Альтернативы развития и поиск нетрадиционных форм политической власти.

Раздел V. Новое время – эпоха модернизаций.

Тема 5.1. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии.

Тема 5.2. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу.

Тема 5.3. Буржуазные революции XVII – XIX в.: исторические предпосылки и значения.

Тема 5.4. Колониальный раздел мира.

Раздел VI. От Новой к Новейшей истории: поиск путём развития индустриального общества.

Тема 6. 1. Основные этапы научно-технического прогресса в конце XIX – сер. XX вв.

Тема 6. 2. Тоталитаризм. Политическая и социальная идеология тоталитарного типа.

Тема 6. 3. «Новые индустриальные страны» как модель ускоренной модернизации.

Раздел VII. Россия в XVIII сер. XIX вв.

Тема 7.1. Петровские реформы и начало процесса модернизации как составной части Всемирной истории.

Тема 7.2. Правовые реформы и мероприятия по укреплению абсолютизма в первой половине XIX в.

Тема 7.3. Особенности экономики России в XVIII – пер.половине XIX в. Развитие капиталистических отношений.

Начало промышленного переворота и его последствия.

Тема 7.4. Политическая идеология во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Движение декабристов и его оценки в российской исторической науки.

Тема 7.5. Превращение России в мировую державу. Имперская внешняя политика России.

Раздел VIII. Россия во второй половине XIX – нач. XX вв.

Тема 8.1. Основные тенденции мирового развития во второй половине XIX в. И Российское государство.

Тема 8. 2. Отмена крепостного права. Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Тема 8.3. Самодержавие и сословный строй в условиях модернизационных процессов. Политика контрреформ.

Раздел IX. Революционный кризис в начале XX в.

Тема 9.1. Столкновение ценностей. Модернизация и традиционализм.

Тема 9.2. Складывание общеевропейской системы в первой четверти XIX в.

Тема 9.3. Буржуазная революция российского общества и самосознания.

Тема 9.4. Революция и Гражданская война в России.
Раздел X. СССР в 1922 – 1991 гг.
Тема 10.1. Советское общество в 20-30 гг.
Тема 10.2. Вторая Мировая Война (1939-1945).
Раздел XI. СССР в послевоенные десятилетия.
Тема 11.1. СССР в послевоенное время. Начало «Холодной» войны (1945-1953).
Тема 11.2. Модернизация системы (1953-1964).
Раздел XII. Советское общество: нарастание кризиса системы (1965- 1985 гг.)
Тема 12.1. Экономика СССР – от реформ к стагнации.
Тема 12.2. Консервация властных структур.
Тема 12.3. Советское общество в конце 60-х начале 80-х гг.
Тема 12.4. Геополитические проблемы страны.
Раздел XIII. Распад СССР (1985 – 1991).
Тема 13.1. Перестройка: противоречия социально-экономического и политического эксперимента.
Тема 13.2. «Новое политическое мышление» во внешней политике.
Раздел XIV. Российская федерация в 1992-1999 гг.
Тема 14.1. Рыночная экономика и институты власти.
Тема 14.2. Общественные отношения. Историческая обусловленность современного общественного процесса.
Тема 14.3. Россия. Поиск нового места в мире. Её роль в мировом сообществе.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. История России с древнейших времён до конца XVII века. Отв. Ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. – М., 2014 г.
2. Тугусова Г.В., Скороспелова В.А. История Отечества от его истоков до современности: Учебное пособие для студентов колледжей средних специальных учебных заведений. Ростов н/Д: «Феникс», 2013 г.
3. Артёмов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времён до наших дней: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: 2008 г.

Аннотация на программу Обществознание ОД.01.07.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
сущность общества как формы совместной деятельности людей;
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Человек и общество

- Тема 1.1 Человек, индивид, личность
- Тема 1.2 Социализация личности
- Тема 1.3 Типы мировоззрений
- Тема 1.4 Многообразие мира общения
- Тема 1.5 Познание, человек
- Тема 1.6 Общество как динамическая система
- Тема 1.7 Основные институты общества, их функции
- Тема 1.8 Общество и природа

Раздел 2. Сферы общества

- Тема 2.1 Наука в современном мире
- Тема 2.2 Образование в современном мире
- Тема 2.3 Духовная культура личности и общества
- Тема 2.4 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Раздел 3. Экономическая система

- Тема 3.1 Экономика как наука и хозяйство
- Тема 3.2 Типы экономических систем
- Тема 3.3 Рынок
- Тема 3.4 Роль фирм в экономике
- Тема 3.5 Функции государства в экономике
- Тема 3.6 ВВП его структура и динамика
- Тема 3.7 Безработица
- Тема 3.8 Деньги. Банки. Инфляция
- Тема 3.9 Основные проблемы экономики России

Раздел 4 Социум и государство

- Тема 4.1 Социальные отношения
- Тема 4.2 Социальная роль
- Тема 4.3 Социальный конфликт
- Тема 4.4 Особенности социальной стратификации в России
- Тема 4.5 Межнациональные отношения и этнонациональные конфликты
- Тема 4.6 Семья как малая социальная группа
- Тема 4.7 Политика и власть
- Тема 4.8 Государство и общество
- Тема 4.9 Политические партии и движения
- Тема 4.10 Политическая сфера жизни общества

Раздел 5 Общество и право

- Тема 5.1 Право в системе социальных норм
- Тема 5.2 Основные нормы права
- Тема 5.3 Правовые отношения и их структура
- Тема 5.4 Основы конституционного строя РФ
- Тема 5.5 Основные конституционные права и обязанности граждан РФ
- Тема 5.6 Семейное право и семейные правоотношения
- Тема 5.7 Трудовое право и трудовые отношения
- Тема 5.8 Административное право
- Тема 5.9 Уголовное право
- Тема 5.10 Международное право

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. *Боровик В.С., Боровик С.С.* Обществознание: учебник. – М., 2004.
2. *Человек и общество: Обществознание: учебник для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Л. Н. Боголюбова и А. Ю. Лазебниковой.* – Ч. 2. – 11 кл. – М., 2002.
3. *Человек и общество: Обществознание: учебник для 10–11 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. – Ч. 1: 10 кл. / под ред. Л. Н. Боголюбова и А. Ю. Лазебниковой.* – М., 2002.
4. *Школьный словарь по обществоведению: учебник пособие для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Л. Н. Боголюбова и Ю. И. Аверьянова.* – М., 2002.
5. *Важенин А.Г.* Обществознание: учебник. – М., 2005

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда

Наименование разделов и тем

Раздел I

Общая характеристика мира

Тема 1.1: Современная политическая карта мира

Тема 1.2: География мировых природных ресурсов. Охрана окружающей среды и экологические проблемы.

Тема 1.3: География населения мира

Тема 1.4: Научно-техническая революция и мировое хозяйство.

Тема 1.5: География отраслей мирового хозяйства

Раздел II

Региональная характеристика мира

Тема 2.1: Зарубежная (по отношению к странам СНГ) Европа.

Тема 2.2: Зарубежная (по отношению к странам СНГ) Азия

Тема 2.3: Африка

Тема 2.4: Северная Америка

Тема 2.5: Латинская Америка.

Раздел III

Тема 3.1. Глобальные проблемы человечества.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

- Максаковский В.П. « Экономическая и социальная география мира» 10класс
М., Просвещение . 2010
- Максаковский В.П. Цифры и факты –дополнительные главы к учебнику « Экономическая и социальная география мира» 10класс 2011
- Бабурин В.Л. Деловые игры по экономической и социальной географии. – М., Просвещение . 2010
- Бутов В.И. Экономическая и социальная география зарубежного мира и РФ. – М., Золотой стандарт, 2010
- Родионова И.А. Страны мира: экономико –географическая характеристика 2010

**Аннотация на программу Естественное
ОД.08.**

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

Наименование разделов и тем

- Раздел 1. Теория строения органических соединений. Углеводороды.
Тема 1.1. Теория строения органических соединений
Тема 1.2. Алканы. Алкены
Тема 1.3. Алкадиены. Алкины. Арены. Нефть и способы ее переработки
- Раздел 2. Кислородсодержащие органические соединения.
Тема 2.1. Спирты и фенолы.
Тема 2.2. Альдегиды и кетоны.
Тема 2.3. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры.
Тема 2.4. Углеводы
- Раздел 3. Азотсодержащие органические соединения.
Тема 3.1. Амины и аминокислоты.
Тема 3.2. Белки и нуклеиновые кислоты.
- Раздел 4. Биологически активные органические соединения.
Тема 4.1. Ферменты.
Тема 4.2. Витамины, гормоны, лекарства.
- Раздел 5. Строение атома и периодический закон Д. И. Менделеева.
Тема 5.1. Строение атома.
Тема 5.2. Периодический закон Д.И. Менделеева
- Раздел 6. Строение вещества
Тема 6.1. Химическая связь: ионная, ковалентная, металлическая, водородная. Полимеры. Газообразное, жидкое и твердое состояние вещества.
- Раздел 7. Химические реакции
Тема 7.1. Понятие о химической реакции. Скорость и обратимость химической реакции
Тема 7.2. Реакции, идущие без изменения состава вещества. Реакции, идущие с изменением состава веществ.
Тема 7.3. Роль воды в химической реакции. Гидролиз
Тема 7.4. Окислительно-восстановительные реакции. Электролиз
- Раздел 8. Вещества и их свойства
Тема 8.1. Металлы. Неметаллы.
Тема 8.2. Кислоты. Основания. Соли.
- Раздел 9. Клетка – единица живого
Тема 9.1. Строение и функции клетки
Тема 9.2. Химический состав клетки
- Раздел 10. Наследственная информация и реализация ее в клетке
Тема 10.1. Биополимеры: ДНК и РНК (НК)
Тема 10.2. Биосинтез белка
- Раздел 11. Организм. Размножение и развитие организмов

Тема 11.1. Бесполое и половое размножение
Тема 11.2. Деление клетки. Митоз. Мейоз
Тема 11.3. Эмбриональное и постэмбриональное развитие животных. Онтогенез высших растений
Раздел 12. Основы генетики и селекции
Тема 12.1. Моногибридное скрещивание
Тема 12.2. Дигибридное скрещивание. Сцепленное наследование генов
Тема 12.3. Генетика пола. Сцепленное с полом наследование
Раздел 13. Закономерности изменчивости.
Тема 13.1. Модификационная и наследственная изменчивость. Комбинативная изменчивость.
Тема 13.2. Мутационная изменчивость
Тема 13.3. Наследственная изменчивость человека
Раздел 14. Эволюция
Тема 14.1. Развитие эволюционных идей. Доказательства эволюции
Тема 14.2. Механизмы эволюционного процесса. Возникновение жизни на Земле
Тема 14.3. Развитие жизни на Земле. Происхождение человека
Раздел 15. Механика
Тема 15.1. Кинематика. Кинематика твердого тела
Тема 15.2. Динамика. Силы в природе
Тема 15.3. Законы сохранения в механике
Раздел 16. Молекулярная физика
Тема 16.1. Основы молекулярно-кинетической теории.
Тема 16.2. Температура. Энергия теплового движения молекул. Уравнение состояния идеального газа.
Тема 16.3. Термодинамика. Взаимное превращение жидкостей и газов. Твердые тела.
Раздел 16. Электродинамика.
Тема 16.1. Электростатика. Постоянный электрический ток
Тема 16.2. Магнитное поле
Тема 16.3. Электромагнитная индукция
Раздел 18. Колебания и волны
Тема 18.1. Механические колебания
Тема 18.2. Электрические колебания
Тема 18.3. Электромагнитные волны
Раздел 19. Оптика
Тема 19.1. Геометрическая и волновая оптика
Тема 19.2. Излучение и спектры.
Раздел 20. Основы специальной теории относительности.
Тема 20.1. Специальная теория относительности
Раздел 21. Квантовая физика
Тема 21.1. Световые кванты
Тема 21.2. Атомная физика. Физика атомного ядра
УМК для обеспечения образовательного процесса
- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

Основные литературные источники

1. **Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Естествознание 10 класс. – М.: Вертикаль, 2013**
2. Самойленко П.И. Теория и методика обучения физике: учеб. пособие для преподавателей ссузов. — М., 2010. Ильин В.А., Кудрявцев В.В. История и методология физики. — М., 2014.
3. Габриелян О.С., Лысова Г.Г. Химия: книга для преподавателя: учеб.-метод. пособие. — М., 2014.
4. Биология: в 2 т. / под ред. Н. В. Ярыгина. — М., 2007, 2010.
5. Биология. Руководство к практическим занятиям / под ред. В. В. Маркиной. — М., 2010. Беляев Д.К., Дымшиц Г.М., Кузнецова Л.Н. и др. Биология (базовый уровень). 10 класс. — М., 2014.
6. Беляев Д.К., Дымшиц Г.М., Бородин П.М. и др. Биология (базовый уровень). 11 класс. — М., 2014.
7. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
8. Габриелян О.С. Химия. Практикум: учеб. пособие. — М., 2014.

Аннотация на программу Экология ОД.01.12.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

объяснять: влияние экологических факторов на организм; взаимосвязи организмов и окружающей среды;

причины эволюции, изменчивости видов, устойчивости экосистем, необходимости сохранения многообразия видов; составлять элементарные схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания); выявлять приспособления организмов к среде обитания, антропогенные изменения в экосистемах своей местности;

сравнивать: природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности, процессы (естественный и искусственный отбор) и делать выводы на основе сравнения;

анализировать и оценивать глобальные экологические проблемы и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде

знать:

учение Вернадского о биосфере; строение биологических объектов: вида и экосистемы (структура);

сущность биологических процессов: действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах и биосфере

Наименование разделов и тем

Раздел I. Организмы и среда их обитания

Тема 1.1. Среда жизни. Средообразующая деятельность организмов

Тема 1.2. Экологические факторы. Условия среды. Общие закономерности влияния экологических факторов среды на организмы.

Тема 1.3. Экологические ресурсы. Соответствие между организмами и средой их обитания.

Тема 1.4. Энергетический бюджет и тепловой баланс организма

Тема 1.5. Экологическая ниша

Раздел II. Экология популяции

Тема 2.1. Популяция и ее основные характеристики

Тема 2.2. Рождаемость и смертность

Тема 2.3. Возрастная структура популяции

Тема 2.4. Динамика популяции

Раздел III. Биотические взаимоотношения организмов

Тема 3.1. Типы экологических взаимодействий

Тема 3.2. Конкурентные отношения

Тема 3.3. Хищничество.

Тема 3.4. Паразитизм

Раздел IV. Организация и функционирование сообществ

Тема 4.1. Сообщество, экосистема, биогеоценоз, биосфера.

Тема 4.2. Структура сообществ.

Тема 4.3. Структура и типы экосистем

Тема 4.4. Автотрофные экосистемы. Агроэкосистемы и их загрязнения

Тема 4.5. Экологическая сукцессия. Сукцессионные изменения. Значение сукцессии.

Тема 4.6. Биосфера. Учение В.И.Вернадского о биосфере и ноосфере. Круговорот элементов в биосфере.

Раздел V. Городские и промышленные экосистемы. Здоровье человека и окружающая среда. направления их деятельности.

Тема 5.1. Особенности городских экосистем. Экологические проблемы современного города

Тема 5.2. Влияние шума, электромагнитного излучения и радиации на организм человека

Тема 5.3. Общие проблемы адаптации человека. Адаптивные биологические ритмы организмов

Раздел VI. Рациональное природопользование.

Тема 6.1. Научные основы и принципы рационального природопользования. Перспективы энергетики, ресурсы Мирового океана

Тема 6.2. Охрана окружающей среды. Экологический мониторинг

Тема 6.3. Правовые и социальные аспекты экологии

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Арустамов Э.А., Левакова И.В., Баркалова Н.В. Экологические основы природопользования. Учебник/ Рук.авт. колл Э.А.Арустамов.-М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010.-280с.
2. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2008 г.
3. Блинов Л.Н., Перфилова И.Л., Юмашева Л.В. Экологические основы природопользования. Издательство «Дрофа», 2010.
4. Гурова Г.Ф. Основы экологии и рационального природопользования. ИД «Оникс», 2007.
5. Константинов В.М., Челидзе Ю.Б. Экологические основы природопользования. ОИЦ «Академия», 2009

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
 - о здоровье и здоровом образе жизни;
 - о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранения здоровья

Тема 1.1. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.

Тема 1.2. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека. Профилактика вредных привычек

Тема 1.3. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.

Тема 1.4. Первая медицинская помощь при травмах, ранениях, острой сердечной недостаточности и остановке сердца

II. Раздел. Государственная система обеспечения безопасности населения

Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Тема 2.2. Гражданская оборона (ГО) – составная часть обороноспособности страны

Тема 2.3. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Гос. службы по охране здоровья и безопасности граждан.

III. Раздел. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Тема 3.1. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества. Правила личной гигиены.

Тема 3.2. Режим труда и отдыха. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека

Тема 3.3. Нравственность и здоровье. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика.

Тема 3.4. Правовые аспекты взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений.

IV. Раздел. Основы обороны государства и воинская обязанность.

Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Организационная структура Вооруженных Сил России.

Тема 4.2. Военнослужащий – защитник своего Отечества. Воинская обязанность граждан РФ.

Тема 4.3. Как стать офицером Российской армии

Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России

Тема 4.5. Символы воинской чести.

Тема 4.6. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.

Тема 4.7. Размещение и быт военнослужащих Российской армии

Тема 4.8. Организация внутренней службы в Российской армии

Тема 4.9. Организация караульной службы в Вооруженных Силах РФ.

Тема 4.10. Строевая подготовка. Выполнение строевых приемов без оружия

Тема 4.11. Устройство и технические характеристики автомата АК -74, техника безопасности при стрельбе, правила ведения огня из автомата.

Тема 4.12. Вооружение стрелкового отделения, взвода. Действия солдата в бою.

Тема 4.13. Оказание первой помощи при ранениях, травмах, вынос раненых с поля боя

Тема 4.14. Радиационная, химическая и биологическая защита военнослужащих Российской армии

Тема 4.15. Нормативы физической подготовки для военнослужащих. Виды упражнений комплекса утренней зарядки

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 10 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2005.
2. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 11 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2005.

3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М., 2003.
4. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. – М., 1993—2007.
5. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10 кл. – М., 2003.

**Аннотация на программу Физическая культура
ОД.01.14.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
 выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
 выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
 осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
 соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
 осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
 основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
 способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность и основы здорового образа жизни

Тема 1.1. Физическая культура и основы здорового образа жизни

Тема 1.2. Упражнения для развития силы мышц

Тема 1.3. Упражнения на расслабление и развитие подвижности в суставах

Тема 1.4. Упражнения корригирующего назначения

Тема 1.5. Ритмическая гимнастика с общеразвивающей направленностью

Тема 1.6. Упражнения общего воздействия с повышенными энергозатратами

Тема 1.7. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса

Тема 1.8. Упражнения для развития гибкости

Тема 1.9. Упражнения атлетической гимнастики

Тема 1.10. Развитие общей выносливости

Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность

Тема 2.1. Подготовка к соревновательной деятельности

Тема 2.2. Участие в соревнованиях

Тема 2.3. Совершенствование в беге на средние и длинные дистанции

Тема 2.4. Бег с преодолением препятствий

Тема 2.5. Эстафетный бег

Раздел 3. Прикладная физическая подготовка

Тема 3.1. Приемы защиты и самообороны

Тема 3.2. Страховка

Тема 3.3. Полоса препятствий

Тема 3.4. Кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Баландин Г.А. Уроки физкультуры в современной школе. Вып. 3. Легкая атлетика – 2006г.
2. Руненко С.Д. Фитнес: мифы, иллюзии, реальность – 2006г.
3. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х томах Т.1 – 2006г.
4. Хоули Эдвард Т., Дон Френкс Б. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса – 2006г.
5. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. – Минск: Высшая школа, 1980

**Аннотация на программу Мастерство актера
ОД.02.01.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Наблюдения за животными и предметами.

Тема 1.1 Тренинг и Наблюдения за животными и предметами.

Раздел 2. Элементы системы К.С. Станиславского. Упражнения.

Тема 2.1 Воображение и фантазия.

Тема 2.2 Сценическое внимание.

Тема 2.3 Отношения к предмету. Перемена отношений.

Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства. Событие.

Тема 2.5 Сценическое действие

Тема 2.6 Задача. Цель, сверхзадача.

Тема 2.7 Атмосфера. Физическое самочувствие.

Тема 2.8 Оценка факта, конфликт, событие.

Раздел 3. Энергетическое влияние на партнера.

Тема 3.1 Тренинг по системе Михаила Чехова.

Раздел 4. Сценическое общение.

Тема 4.1 Этюды на общение в условиях органического молчания.

Раздел 5. Сценический этюд.

Тема 5.1 Логика сценического действия и импровизация.

Тема 5.2 Одиночный этюд.

Тема 5.3 Этюд по системе Михаила Чехова.

Тема 5.4 Парный сценический этюд.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

**Аннотация на программу Сценическая речь
ОД.02.02.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

способы работы с литературным драматургическим материалом;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
основы теории стихосложения;
приемы психофизического тренинга актера

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Артикуляция.

Тема 1.1 Артикуляционные позиции звуков.

Тема 1.2. Тренировка внутриглоточной артикуляции.

Тема 1.3. Артикуляция и резонирование.

Тема 1.4. координированная работа речеголосового аппарата

Тема 1.5. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Тема 1.6. «Вывод» звука

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Звучание гласных, стоящих в безударном положении

Тема 2.2. Правила произношения сочетаний согласных звуков.

Тема 2.3. Старомосковское произношение.

Раздел 3. Дикция

Тема 3.1. Дикционные недостатки в речи.

Тема 3.2. Подбор индивидуальных комплексов по дикции.

Тема 3.3. Дикционный тренинг звукосочетаний.

Тема 3.4. Работа над чистоговорками.

Тема 3.5. Тренинг усложненных сочетаний в разнообразном темпоритме.

Тема 3.6. Дикция и голос.

Раздел 4. Логика сценической речи.

Тема 4.1. Употребление паузы и люфтпаузы

Тема 4.2. Чтение вводной фразы.

Тема 4.3. Правила чтения периода.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бруссер А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.- М.: ВЦХТ, 2008.- 112с. - («Я вхожу в мир искусств»)
2. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре и риторике. М., 2012. – 144 с.
3. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.. 2006.
4. Пиллос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие

**Аннотация на программу Сценическое движение
ОД.02.03.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами

знать:

- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актёра;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Наименование разделов и тем

- Раздел 1 «Основы сценического движения»
- Тема 1.1 Свобода мышц.
- Тема 1.2 Динамичность, сила.
- Тема 1.3 Пластичность, гибкость.
- Тема 1.4 Ловкость.
- Тема 1.5 Равновесие.
- Тема 1.6 Координация.
- Тема 1.7 Тренировка способности ориентации в пространстве.
- Тема 1.8 Взаимодействие.
- Тема 1.9 Выразительность.
- Раздел 2 Сценическая гимнастика.
- Тема 2.1 Дыхание.
- Тема 2.2 Совершенствование ритмичности.
- Тема 2.3 Коррекция фигуры.
- Раздел 3 Основы акробатики.
- Тема 3.1 Индивидуальные упражнения.
- Тема 3.2 Парные упражнения.
- Тема 3.3 Переноска партнёра.
- Тема 3.4 Сценические падения.
- Тема 3.5 Элементы акробатического рок-н-ролла.
- Тема 3.6 Акробатические комбинации и фразы.
- Тема 3.7 Этюды с использованием элементов акробатики.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина. М., ВЦХТ, 2004
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб: 2010.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра.– М.,2010.
4. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М.: Тера спорт, 2004
5. Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 2001

ОГСЭ.01

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей

среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества

Тема 1.1. Место философии в системе духовной культуры

Тема 1.2. Основные идеи мировой философии от античности до современности

Раздел 2. Основы философского учения о бытии (онтология)

Тема 2.1. Бытие и материя

Тема 2.2. Системная организация мира

Раздел 3. Сознание. Мышление. Познание.

Тема 3.1. Философское учение о сознании

Тема 3.2. Познание как предмет философского анализа

Раздел 4. Философское учение о человеке

Тема 4.1. Проблема человека в философии

Тема 4.2. Духовная жизнь человека

Тема 4.3. Наука и человек. Наука и общество

Тема 4.4. Этика и эстетика в культуре

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия — М.: Проспект, 2009
2. Горелов А.А. Основы философии: уч.пос. для студ.проф.уч.заведений. – М.: Академия, 2009.
3. Зеленев Л.А., Владимиров А.А. Основы философии: уч.пос. для пед.училищ. – М.: ВЛАДОС, 2010.
4. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов ссузов. – М.: ЛОГОС, 2009.
5. Кохановский В.П. и др. Философия: уч.пос. для студ.ссузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Аннотация на программу История

ОГСЭ.02

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и

экономического развития ведущих государств и регионов мира;
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Наименование разделов и тем

Раздел I Основные направления развития мира на рубеже веков (XX- XXI).

Тема 1.1. Отношения России с бывшими республиками СССР и странами социалистического блока.

Тема 1.2. Реинтеграция – в рамках постсоветского пространства, её политическая цель.

Тема 1.3. Социально-экономические и культурные факторы реинтеграции.

Тема 1.4. Россия и государства «среднего зарубежья».

Тема 1.5. Россия и Запад.

Раздел II Новая Россия. 1991 – 2002 гг.

Тема 2.1. «Революция сверху» в экономике.

Тема 2.2. Реформа политической системы и институт президентства.

Тема 2.3. Российская Федерация и международные отношения.

Тема 2.4. Духовная жизнь российского общества.

Раздел III. Многоликое общество.

Тема 3.1. Социальная поляризация в условиях «свободного рынка».

Тема 3.2. Современная многопартийность и политическая культура.

Тема 3.3. Основные тенденции общественно-политической мысли России.

Тема 3.4. Наука в современной России.

Тема 3.5. Культура на современном этапе.

Раздел IV. Локальные, региональные и международные конфликты в конце XX - нач. XXI в.

Тема 4.1. Чеченские войны 1994г. -2002 г.

Тема 4.2. Балканский кризис. Боснийский кризис 1998.

Раздел V. Развитие отношений России с НАТО, ООН, ЕС и другими организациями. Основные направления их деятельности.

Тема 5.1. Международные связи Российской Федерации.

Тема 5.2. Евразийская перспектива.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Россия и мир: Учебная книга по истории. В 2ч. Ч. 1. Под ред. Данилова А.А. – М., 2007 г.
2. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2008 г.
3. 100 партийных лидеров России. - М., 2003г.
4. История России. Новейшее время 1945-1999гг. Издательство «Олимп Астрель». - М., 1999г
5. Краснов. В.Н. Система многопартийности в современной России. - М., 2003г.

Аннотация на программу Психология общения ОГСЭ.03

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Основы психологии общения.

Тема 1.1. Общение как вид деятельности.
Тема 1.2. Общение как восприятие людьми друг друга.
Тема 1.3. Общение как коммуникация.
Тема 1.4. Общение как взаимодействие.
Раздел 2. Основы эффективного общения.
Тема 2.1. Виды социального взаимодействия.
Тема 2.2. Механизмы взаимопонимания в общении.
Тема 2.3. Саморегуляция поведения в процессе межличностного общения.
Тема 2.4. Конфликты и их разрешение

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов/ Г.М. Андреева. - М.: Аспект – Пресс, 2012. – 365 с.
2. Батаршев А.В. Психология личности и общения/А.В.Батаршев. – М.:Академия, 2013 – 248 с.
3. Бороздина Г.В. Психология делового общения/Г.В.Бороздина. – М.: Инфра-М, 2006. – 376 с.
4. Вердербер Р. Психология общения. Тайны эффективного взаимодействия/ Р. Вердербер, К. Вердербер. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 416 с.
5. Рогов Е.И. Психология общения/Е.И.Рогов. – М.: Владос, 2014. – 336 с.

**Аннотация на программу Иностранный язык
ОГСЭ.04.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Моя визитная карточка

Тема 1.1 Моя семья
Тема 1.2 Местоимения
Тема 1.3 Числительные
Тема 1.4 Глагол-связка
Тема 1.5 Рабочий день
Тема 1.6 Множественное число существительных
Тема 1.7 Притяжательный падеж
Тема 1.8 Свободное время. Выходной день. Хобби
Тема 1.9 Артикль
Тема 1.10 Мой дом (квартира). Обязанности по дому
Тема 1.11 Структура there are/there is
Тема 1.12 Манеры. Внешность. Характер
Тема 1.13 Степени сравнения прилагательных

Раздел 2. Окружающая среда

Тема 2. 1 Времена года
Тема 2.2 Предлоги, особенности их использования
Тема 2.3 Экология. Защита природы
Тема 2.4 Местоимения much, many, little, few, some, any

Раздел 3. Страноведение

Тема 3.1 Великобритания
Тема 3.2 Причастие, инфинитив
Тема 3.3 Лондон
Тема 3.4 Времена глаголов (Simple)
Тема 3.5 Традиции и обычаи Великобритании

Тема 3.6 Времена глаголов (Continuous)
Тема 3.7 Россия
Тема 3.8 Времена глаголов (Perfect)
Тема 3.9 Москва
Тема 3.10 Времена глаголов (Perfect-Continuous)
Раздел 4. Сферы деятельности человека
Тема 4.1 Спорт и здоровый образ жизни
Тема 4.2 Страдательный залог
Тема 4.3 Путешествия. Покупки
Тема 4.4 Модальные глаголы
Тема 4.5 Средства массовой информации
Тема 4.6 Виды вопросительных предложений
Тема 4.7 Образование
Тема 4.8 Словообразование
Тема 4.9 Профессия и работа
Тема 4.10 Условные предложения
Тема 4.11 Компьютер
Тема 4.12 Косвенная речь и согласование времён
Раздел 5. Культура и искусство
Тема 5.1 Художники и их произведения
Тема 5.2 Герундий
Тема 5.3 Музыка и композиторы
Тема 5.4 Сложное подлежащее
Тема 5.5 Театр и кино
Тема 5.6 Сложное дополнение
Тема 5.7 Литература. Писатели
Тема 5.8 Синтаксис

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Кравцова Л. И. Учебник английского языка для средних специальных заведений. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Грамматический справочник: Автор: Смирнов Юрий Алексеевич, Мичугина Светлана Викторовна: Учебно-справочные материалы Английский язык. – М.: Просвещение, 2011.
4. Словари: англо-русский, русско-английский.
5. Базанова Е.М., Фельснер И.В. Пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2001.

**Аннотация на программу Физическая культура
ОГСЭ.05**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность и основы здорового образа жизни
Тема 1.1 Физическая культура и основы здорового образа жизни
Тема 1.2 Упражнения для развития силы мышц
Тема 1.3 Упражнения на расслабление и развитие подвижности в суставах
Тема 1.4 Упражнения корригирующего назначения
Тема 1.5 Ритмическая гимнастика с общеразвивающей направленностью
Тема 1.6 Упражнения общего воздействия с повышенными энергозатратами
Тема 1.7 Упражнения для мышц рук и плечевого пояса

Тема 1.8 Упражнения для развития гибкости
Тема 1.9 Упражнения атлетической гимнастики
Тема 1.10 Развитие общей выносливости
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность
Тема 2.1. Подготовка к соревновательной деятельности
Тема 2.2. Участие в соревнованиях
Тема 2.3. Совершенствование в беге на средние и длинные дистанции
Тема 2.4. Бег с преодолением препятствий
Тема 2.5. Эстафетный бег
Раздел 3. Прикладная физическая подготовка
Тема 3.1. Приемы защиты и самообороны
Тема 3.2. Страховка
Тема 3.3. Полоса препятствий
Тема 3.4. Кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Баландин Г.А. Уроки физкультуры в современной школе. Вып. 3. Легкая атлетика – 2006г.
2. Руненко С.Д. Фитнес: мифы, иллюзии, реальность – 2006г.
3. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х томах Т.1 – 2006г.
4. Хоули Эдвард Т., Дон Френкс Б. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса – 2006г.
5. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. – Минск: Высшая школа, 1980

Аннотация на программу История театра ОП.01.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

Наименование разделов и тем

1 раздел Античный театр
Тема 1. Театр Древней Греции
Тема 2. Театр Древнего Рима
Тема 3. Театр эпохи Средневековья
2 раздел Театр эпохи Возрождения
Тема 4. Итальянский театр
Тема 5. Испанский театр «Золотого века»
Тема 6. Английский театр
Тема 7. Театр Франции 17 века.
3 раздел Театр эпохи Просвещения
Тема 8. Английский театр
Тема 9. Французский театр
Тема 10. Немецкий театр
Тема 11. Итальянский театр
Тема 12. Европейский романтический театр. Франция, Германия, Англия.
Тема 13. Возникновение «новой драмы» в западноевропейском театре последней трети 19-го века.

- Тема 14. Становление режиссуры на европейской сцене конца 19го - начала 20 вв.
 Тема 15. Сценическое искусство европейского театра второй половины 19-го века.
 Тема 16. Многообразие идей и эстетических направлений в европейском театре 20-го века.
 4 раздел Отечественный театр от возникновения до середины 19века.
 Тема 17. Русский театр 17-18 вв.
 Тема 18. Русский театр первой половины 19 века.
 5 раздел Русский театр 2 половины 19 века до начала 20 вв.
 Тема 19. Русский театр второй половины 19 века.
 Тема 20. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.
 Тема 21. Русский театр начала 20-го века. Условный и традиционалистский театр.
 6 раздел Русский театр 2 половины 19 века до начала 20 вв.
 Тема 22. Русский советский театр 20-х – 30-х годов 20 века: Станиславский и Мейерхольд.
 Тема 23. Русский советский театр конца 50-х – начала 60-х годов.
 Тема 24. Театр периода «оттепели».
 Тема 25. Отечественный театр 1970-х – 1990-х годов. Многообразие режиссерских направлений и поисков.
 Тема 26. Жанры и формы театра 20 века.
 Тема 27. Русский театр на рубеже 20 – 21 века.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Проф. Б. А. Эренграсс. – Изд. 3-е перераб. И доп. . –М. : Высшая школа. – 2009. - 978-506006076-8
2. Т. 1 / [Б. А. Эренграсс и др.]. – 2009. – 485, [2] с. : ил.,; 22 см. – Библиогр. В конце гл. 3000 экз.
3. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Проф. Б. А. Эренграсс. – Изд. 3-е перераб. И доп. . –М. : Высшая школа. – 2009. - 978-506006076-8
4. Т. 2 / [Б. А. Эренграсс и др.]. – 2009. – 509, [2] с. : ил.,; 22 см. – Библиогр. В конце гл. 3000 экз.
4. Опочинин Е.Н. Русский театр, его начало и развитие: ист. Очерк (лекции) / Е. Н. Опочинин; Гос. публич. ист. б-ка России. - М.: ГПИБ 2005.
5. [Монина, Наталья Петровна](#). Мировая художественная культура : учеб.- метод. пособие [для студентов специальности "Нар. худож. творчество"] / Н. П. Монина ; [рец. д-р культурологии, доц. Г. Г. Волощенко, канд. пед. наук, доц. Т. Ю. Сычева] ; Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского, Фак. культуры и искусств. - Омск : Изд-во ОмГУ, 2009. - 191 с. : ил., цв. ил., табл.

Аннотация на программу Русский язык и культура речи ОП.02.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
 определять лексическое значение слова;
 использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
 пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
 пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
 различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
 лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
 способы словообразования;
 самостоятельные и служебные части речи;
 синтаксический строй предложений;
 правила правописания;
 функциональные стили литературного языка.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Общие сведения. Введение. Основные составляющие русского языка
Тема 1.1. Общие сведения о составляющих русского языка. Понятие современного русского языка. Язык и речь.
Тема 1.2. Культура речи, предмет и задачи.
Тема 1.3 Структура национального языка.
Тема 1.4 Понятие нормы, виды норм.
Тема 1.5 Речевая коммуникация, коммуникативные нормы.
Раздел 2 Основные понятия стилистики. Функциональные стили речи.
Тема 2.1 Функциональные стили речи, их особенности; сфера употребления, цели и задачи.
Тема 2.2 Разговорный стиль; его особенности; сфера употребления, цели и задачи.
Тема 2.3 Культура научной речи. Научный стиль; его особенности; сфера употребления; цели и задачи, жанры.
Тема 2.4 Официально – деловой стиль. Особенности стиля. Жанры стиля.
Тема 2.5 Публицистический стиль. Особенности стиля. Жанры публицистического стиля.
Тема 2.6 Стиль художественной литературы. Характеристика стиля. Средства художественной выразительности.
Раздел 3 Лексика. Основные понятия лексики.
Тема 3.1 Лексические нормы. Виды норм. Лексические ошибки и их исправление.
Тема 3.2 Использование изобразительно-выразительных средств лексики. Тропы, фигуры речи.
Тема 3.3 Фразеология. Типы фразеологизмов, их использование в речи.
Тема 3.4. Лексикография. Основные типы словарей.
Раздел 4. Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.
Тема 4.1 Основные фонетические единицы. Фонетические средства языковой выразительности.
Тема 4.2 Из истории русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Графические средства выразительности.
Тема 4.3 Орфоэпические нормы русского литературного языка. Понятие о фонеме. Основные словари по орфоэпии.
Раздел 5. Орфография. Морфемика. Морфология. Пунктуация.
Тема 5.1 Орфографическая норма. Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системе.
Тема 5.2 Морфемный и словообразовательный анализ слова.
Тема 5.3 Система частей речи в русском языке.
Тема 5.4 Синтаксические и пунктуационные нормы.
Раздел 6. Лингвистика текста. Лингвистический анализ.
Тема 6.1. Текст как единица синтаксиса и связной речи. Абзац.
Тема 6.2. Средства организации текста. Лингвистический анализ текста.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Введенская Л. А. Культура речи: Учебник для студентов колледжей, - Ростов Н/Д.: Феникс, 2008.
2. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Греков В. Ф. - Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. /В. Ф. Греков, В.В. Чижов. - М.: ОНИКС, Мир и Образование, 2008.
4. Измайлова Л. В. Русский язык и культура речи для педагогических колледжей: уч. для студентов образовательных учреждений СПО / Л. В. Измайлова, Н. Н. Демьянова, Н. П. Меньшикова. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
5. Культура речи учителя: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2008 г.

Аннотация на программу Музыкальное воспитание ОП.03

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

основные элементы музыкальной речи;
основные этапы развития музыкальной культуры;
творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

Наименование разделов и тем

- Раздел 1. Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная грамота и сольфеджио.
- Тема 1.1. Основные элементы музыкальной речи. Музыкальный звук.
- Тема 1.2. Темперация. Интонационные упражнения. Развитие музыкального слуха
- Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп. Ритмические упражнения. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.
- Тема 1.4. Лад. Тональность. Интонационные и ритмические упражнения
- Тема 1.5. Понятие об интервалах. Интервалы в ладу. Интонационные упражнения.
- Тема 1.6. Общее понятие об аккордах. Интонационные упражнения. Развитие музыкального слуха
- Тема 1.7. Сольфеджирование. Чтение нот с листа одноголосных несложных примеров
- Тема 1.8. Средства музыкальной выразительности
- Тема 1.9. Музыкальные инструменты
- Раздел 2. Музыкальная литература. Основные этапы развития музыкальной культуры
- Тема 2.1. Содержание музыкальных произведений.
- Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения
- Тема 2.3. Музыкальное барокко. И.С. Бах
- Тема 2.4. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.
- Тема 2.5. В.А. Моцарт
- Тема 2.6. Л.В. Бетховен
- Тема 2.7. Музыкальный романтизм XIX века
- Тема 2.8. Ф. Шопен
- Тема 2.9. Ф. Лист.
- Тема 2.10. Дж. Верди
- Тема 2.11. Импрессионизм в музыке
- Тема 2.12. Пути развития музыкального искусства в конце XIX – нач. XXвв.
- Тема 2.13. Основные этапы развития русской музыкальной культуры
- Тема 2.14. Музыкальная культура России XVIII века
- Тема 2.15. Творчество композиторов – современников М.И. Глинки.
- Тема 2.16. М.И. Глинка
- Тема 2.17. Русская музыка 60-70х гг. XIXв. «Могучая кучка»
- Тема 2.18. М.П. Мусоргский
- Тема 2.19. А.П. Бородин
- Тема 2.20. Н.А. Римский-Корсаков
- Тема 2.21. П.И. Чайковский
- Тема 2.22. Противоречие направлений и явлений в музыке XX века
- Тема 2.23. С.В. Рахманинов
- Тема 2.24. А.Н. Скрябин.
- Зачет. Музыкальная викторина (определение музыки на слух)

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 – М., 2005
2. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В.4 – М., 2006
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. В.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М., 2006
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. В.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М., 2007
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ – М., 1994

Программа ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. ЧС мирного и военного времени, организация защиты населения.

Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.

Тема 1.2. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.

Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС, цели и задачи по защите.

Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения в случае возникновения пожара.

Тема 1.5. Виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижения вероятности их реализации.

Тема 1.6. Задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения.

Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и военного времени.

Тема 1.8. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики. Основные мероприятия по повышению устойчивости.

Раздел 2. Основы военной службы.

Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ. Военная доктрина РФ.

Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.

Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.

Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.

Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.

Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные обязанности военнослужащих.

Тема 2.7. Воинская дисциплина, уголовная ответственность военнослужащих

Тема 2.8. Льготы, права, обязанности военнослужащих.

Тема 2.9. Военно-патриотическое воспитание

Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.

Тема 3.2. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим при травмах, ожогах, кровотечениях

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности. Под ред. С.В. Белова. – М., 2008.
2. Белов С.В, Белов П.Г. Безопасность жизнедеятельности. – М., 2006.
3. Организация и ведение гражданской обороны и защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Под. ред. Г.Н. Кириллова - М., 2005.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Принципы перевоплощения. Внешняя характерность.

Тема 1.1 Наблюдения за людьми

Тема 1.2 Наблюдения за пожилыми людьми и детьми не старше пяти лет.

Тема 1.3 Этюд на профессиональный навык.

Раздел 2. Работа актера над ролью

Тема 2.1 Сверхзадача актера и сверхзадача образа

Тема 2.2 Зерно сценического образа

Тема 2.3 Характер и характерность

Раздел 3 Жанр и стиль. Манера актерской игры. Самостоятельная работа над отрывком.

Тема 3.1 Фантазирование об образе

Тема 3.2 Этюды к образу

Тема 3.3 Средства актерской выразительности и средства перевоплощения в образ.

Тема 3.4 Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.

Раздел 4. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.

Тема 4.1 Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.

Раздел 5. Особенности стилистики театральной школы Е.Б. Вахтангова.

Тема 5.1 Современные тенденции театральной школы Е.Б. Вахтангова.

Раздел 6. Особенности существования и приемов в различных стилях и жанрах.

Тема 6.1 Особенности существования и приемов: психологический театр, трагедия, игровой театр, водевиль. Театр переживания и театр представления.

Тема 6.2 Театр переживания и театр представления.

Раздел 7. Общение со зрительской аудиторией.

Тема 7.1 Постановка и эксплуатация дипломного спектакля.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах
2. Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –
5. Москва АСТ, 2010.

Аннотация на программу Сценическая речь

МДК.01.02 (ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино)

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

приемы психофизического тренинга актера

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Дыхание

- Тема 1.1 Система дыхания.
- Тема 1.2 Типы дыхания
- Тема 1.3 Тренировка фонационного дыхания.
- Тема 1.4 Тренинг фонационного дыхания на согласных звуках.
- Тема 1.5 Дыхание и голосообразование
- Тема 1.6 Дыхание и голос в движении.

Раздел 2. Работа с текстом

- Тема 2.1. Работа над прозаическим текстом
- Тема 2.2. Особенности чтения поэтического текста
- Тема 2.3 Работа над поэтическим текстом

Раздел 3. Голосоведение

- Тема 3.1 Воспитание начальных навыков фонации.
- Тема 3.2 Звучание по голосовым регистрам
- Тема 3.3 Определение укрепления центра голоса.
- Тема 3.4 Развитие диапазона голоса.
- Тема 3.5 Развитие оптимального звуковысотного и динамического диапазона речи.
- Тема 3.6 Развитие темпо-ритмического диапазона голоса.

Раздел 4. Речевая характеристика

- Тема 4.1 Речевой недостаток
- Тема 4.2 Речевая манера
- Тема 4.3 Акцент и говор

Раздел 5. Логическая и звуковая перспектива.

- Тема 5.1 Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания.
- Тема 5.2 Типология речевых мелодик по признаку логического построения фразы.
- Тема 5.3 Развитие кантиленности звучания
- Тема 5.4. Развитие логической и звуковой перспективы речи.

Раздел 6. Создание образа в работе над поэтическим текстом с применением речевой характеристики

- Тема 6.1 Работа над поэтическим текстом с применением речевой характеристики

Раздел 7. Темпо-ритм в речи

- Тема 7.1 Дикционный тренинг сложных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
- Тема 7.2 Развитие максимального звуковысотного темпо-ритмического диапазона.
- Тема 7.3 Развитие темпо-ритмического диапазона через голосовые модуляции
- Тема 7.4 Специальный комплекс упражнений при голосовых нагрузках.

Раздел 8. Особенности стилистики при чтении басни

- 8.1 Чтение басни

Раздел 9. Ведение диалога.

- Тема 9.1 Принципы работы над сценическим диалогом.
- Тема 9.2. Работа над сценическими диалогами.
- Тема 9.3 Тренинг коллективного рассказывания.

Раздел 10. Выразительные средства, используемые в работе над монологом

- Тема 10.1 Работа над прозаическим монологом из драматургического произведения

Раздел 11. Речь в дипломных спектаклях.

- Тема 11.1. Корректировка речевой техники в дипломных спектаклях.

Раздел 12. Особенности работы над поэтическим монологом.

- Тема 12.1 Работа над монологом из поэтического драматургического произведения

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бруссер А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112с. - («Я вхожу в мир искусств»)
2. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре и риторике. М., 2012. – 144 с.
3. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М., 2006.
4. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ – ГИТИС, 2012. – 468 с.
5. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов. Под ред.: А.М. Бруссер. – М., 2012. – 544 с.

Аннотация на программу Сценическое движение и фехтование

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачами курса являются: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Основы жонглирования и эквилибристики.

Тема 1.1 Работа с мячом.

Тема 1.2 Повышение устойчивости тела.

Раздел 2 Расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей актёра, выработка способности легко усваивать новые навыки.

Тема 2.1 Расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей актёра.

Тема 2.2 Упражнение на развитие суставно-мышечной память

Раздел 3 Работа с предметом, пластические этюды.

Тема 3.1 Работа с палкой.

Тема 3.2 Перенос освоенных техник на нетрадиционный реквизит.

Тема 3.3 Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным реквизитом.

художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Классический танец

ТЕМА 1.1. Основные движения экзерсиса у станка

Тема 1.1.2 Постановка корпуса

Тема 1.1.2 Позии рук, ног

Тема 1.1.3 Подготовка к упражнению

Тема 1.1.4 Demi и grand plie

Тема 1.1.5 Battement tendu

Тема 1.1.6 Battement tendu jete

Тема 1.1.7 Rond de jambe par terre

Тема 1.1.8 Battement fondu

Тема 1.1.9 Battement frappe

Тема 1.1.10 Adagio

Тема 1.1.11 Grand battement jete

ТЕМА 1.2 Основные движения экзерсиса на середине зала

Тема 1.2.1 Позы классического танца на середине зала

Тема 1.2.2 Port de bras

Тема 1.2.3 Temps lie

ТЕМА 1.3. Основные танцевальные элементы на середине зала

Тема 1.3.1 Pas de bourree

Тема 1.3.2 Pas balance

Тема 1.3.3 Танцевальные элементы классического вальса

Тема 1.3.4. Танцевальная комбинация в характере классического танца

ТЕМА 1.4. Allegro (прыжки)

Тема 1.4.1 Temps leve soute

Тема 1.4.2 Pas echange

Тема 1.4.3 Changement de pied

Тема 1.4.4 Pas Chasse

Тема 1.4.5. Комбинации движений Allegro

Раздел 2 Историко-бытовой танец

ТЕМА 2.1. Танец 16 века

Тема 2.1.1. Основные танцевальные элементы 16 века.

Тема 2.1.2. Крестьянский бранль.

ТЕМА 2.2. Танец 17 века

Тема 2.1. Реверансы и поклоны 17 века.

Тема 2.2.2. Менуэт.
ТЕМА 2.3. Танец 18 века
Тема 2.3.1. Реверансы и поклоны 18 века.
Тема 2.3.2. Гавот.
ТЕМА 2.4. Танец 19 века
Тема 2.4.1. Реверансы и поклоны 19 века.
Тема 2.4.2. Полонез.
Тема 2.4.3. Вальс-алеман
Раздел 3. Народный танец
ТЕМА 3.1. Русский танец
Тема 3.1.1. Движения русского лирического танца
Тема 3.1.2. Танцевальный этюд в характере лирического русского танца.
Тема 3.1.3. Плясовые движения русского танца
Тема 3.1.4. Танцевальный этюд в характере русской пляски.
ТЕМА 3.2. Испанский танец
2.1. Движения испанского танца
2.2. Танцевальный этюд в характере испанского танца

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Васильева М.Н. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2008.
2. Кудашева Т.Н. Народный танец. – М.: Искусство, 1990.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – 2000.
4. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М., 2010.
5. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 128 С.: ИЛ.

Аннотация на программу Грим

МДК.01.05 (ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино)

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачами курса являются: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развитие умения отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
применения навыков работы с гримом;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического

представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
специальные методики и техники работы над ролью;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Основные гримировальные средства и техника их применения

Тема 1.1 Грим и его виды

Тема 1.2 Гигиена грима

Тема 1.3 Обустройство рабочего места

Тема 1.3 Технические средства гримирования

Тема 1.4 Общий тон и практика его нанесения.

Тема 1.5 Отрисовка основных подводок

Раздел 2 Исторический, характерный, национальный грим

Тема 2.1 Особенности прически и макияжа в Древней Ассирии

Тема 2.2 Особенности прически и макияжа в Древней Индии и Иудее

Тема 2.3 Особенности прически в Древнем Египте

Тема 2.4 Особенности создания грима «Клеопатры»

Тема 2.5 Особенности прически и макияжа в Древней Греции

Тема 2.5 Особенности прически и макияжа в Древнем Риме

Тема 2.6 Особенности прически в Древней Византии

Тема 2.7 Особенности прически в Европе эпохи Средневековья

Тема 2.8 Особенности прически в Европе эпохи Возрождения, маски комедии дель Арте.

Тема 2.9 Особенности прически в Европе XVII-XVIII вв.

Тема 2.10 Особенности прически в Европе XIX в.

Тема 2.11 Грим и прически в Русской культуре XIII- XVII вв.

Тема 2.12 Грим и прически в Русской культуре XIX – XX вв.

Тема 2.13 Европейский стиль прически XX в.

Тема 2.14 Особенности прически и макияжа в Японии и Китае

Тема 2.15 Первые культовые маски. Маски театра «Топенг»

Раздел 3 Портретный грим

Тема 3.1 Пластическая анатомия мышц головы и шеи.

Тема 3.2 Пластика деталей лица и кожи

Тема 3.3 Пластическая анатомия черепа

Тема 3.4 Грим черепа

Тема 3.5 Грим пожилого человека

Тема 3.6 Грим молодого лица

Тема 3.7 Грим животных: собака.

Тема 3.8 Грим животных: кошка.

Тема 3.9 Грим животных: птица.

Тема 3.10 Линейный грим

Тема 3.11 Техника гримирования отдельных частей лица: налочки и толщинки.

Тема 3.12 Техника гримирования отдельных частей лица: глаза, руки, шея.

Тема 3.13 Сказочный грим: Баба Яга

Тема 3.14 Портретный грим: Иван Грозный

Тема 3.15 Техника отливки маски

Тема 3.16 Техника работы с гипсом

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
2. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа, РИПОЛ классик, М. 2005.
3. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.
4. Штракин, В. Грим / В. Штракин. – М., 1971.

5. Вархолов, Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.

**Аннотация на программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.02.01 (ПМ.02. Педагогическая деятельность)**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса является:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании

молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Наименование разделов и тем

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Тема 1.1 Особенности организации педагогического процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Тема 1.2 Учебное занятие в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Тема 1.3 Психолого-педагогические основы проведения занятий в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Тема 1.4 Теоретические основы и методика планирования занятий по театральной деятельности

Тема 1.5. Типы и виды детских объединений в УДОД

Тема 1.6. Технология создания психологического климата в детском творческом объединении

Тема 1.7 Логика анализа занятий по театральной деятельности

Тема 1.8 Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования по театральной деятельности

Тема 1.9 Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями в театральном объединении

Тема 1.10 Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности ребенка по сценической деятельности в детском театральном объединении

Тема 1.11. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к театральной деятельности

Тема 1.12. Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в театральном объединении

Тема 1.13. Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их оформлению

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Основные источники: Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 2008
2. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. – М., Просвещение .2007
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
4. Гелендеев В.Н. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. науч. трудов. – Ленинград, 2006
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или воспитание искусством. – М., Просвещение .2006

Аннотация на программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02. (ПМ.02. Педагогическая деятельность)

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса является:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Наименование разделов и тем

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 2.1. Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования по театральной деятельности

Тема 2.2. Направления и задачи деятельности педагога дополнительного образования по развитию коллектива

Тема 2.3 . Методы, методики и технологии организации театрально-исполнительской деятельности

Тема 2.4. Технологии организации постановочного процесса в театральном объединении

Тема 2.5. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения по театральной деятельности.

Тема 2.6. Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их оформлению
Тема 2.7 Разработка дополнительной образовательной программы по театральному направлению

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1998
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1992
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., 1986
4. Гиппиус С.В. Сценическая педагогика. Сб. трудов. Вып.2. – Ленинград, 1976
5. Гиппиус С.В. Сценическая педагогика. Сб. трудов. Вып.2. – Ленинград, 1976