

Министерство образования Омской области

БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ «ОМПК»

*[Signature]*  
С.М. Студеникина

» 09 20 16 г.

## АННОТАЦИИ

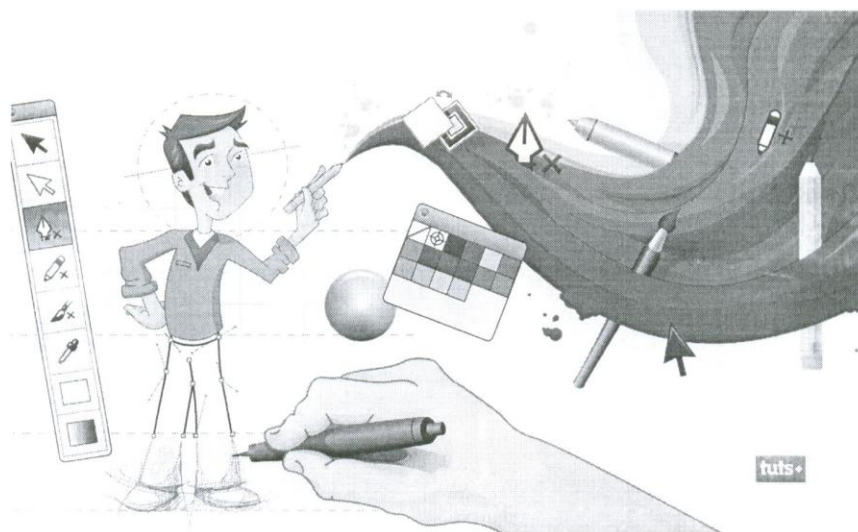
рабочих программ учебных дисциплин

и профессиональных модулей

по специальности

**54.02.03 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

(программа СПО углубленной подготовки)



## Аннотации программ учебных дисциплин

### Аннотация на программу Литература ОД.01.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

##### знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

#### *Наименование разделов и тем*

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

- 1.1. Русская литература второй половины XIX века.
- 1.2. Александр Николаевич Островский. «Гроза».
- 1.3 Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети».
- 1.4 Фёдор Иванович Тютчев. Поэзия.
- 1.5 Афанасий Афанасьевич Фет.
- 1.6 Николай Алексеевич Некрасов.
- 1.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
- 1.8 Фёдор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание».
- 1.9 Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».
- 1.10 Антон Павлович Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» и другие рассказы. «Вишневый сад».

Раздел 2 Русская литература XX века.

- 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.
- 2.2 Иван Алексеевич Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». «Тёмные аллеи». «Лёгкое дыхание». «Чаша жизни» (по выбору).

- 2.3 Александр Иванович Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».
- 2.4 Поэзия серебряного века
- 2.5 Валерий Яковлевич Брюсов. Поэзия.
- 2.6 Николай Степанович Гумилёв. Поэзия.
- 2.7 Творчество Анны Андреевны Ахматовой.
- 2.8 Поэзия Марины Ивановны Цветаевой.
- 2.9 Александр Александрович Блок. Поэзия. Поэма «12».
- 2.10 Сергей Александрович Есенин. Поэзия.
- 2.11 Творчество Владимира Владимировича Маяковского.
- 2.12 Максим Горький. «На дне».
- 2.13 Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита» .
- 2.14 Михаил Александрович Шолохов. «Поднятая целина».
- 2.15 Борис Леонидович Пастернак.
- 2.16 Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.
- 2.17 Александр Трифонович Твардовский. Стихи. Поэма «Василий Тёркин».
- 2.18 Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор».
- 2.19 Литература на современном этапе.

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. УЧЕБНИК: Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 4- е изд. , 2008, «Просвещение»
2. ПРАКТИКУМ: Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. Практикум. 10 класс, М.: 2010

#### **Аннотация на программу Русский язык ОД.02.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

### *Наименование разделов и тем*

Раздел 1 Язык и общество

Тема 1. 1 Язык и культура. Язык и история народа.

Тема 1.2 Русский язык в современном мире – в международном и межнациональном общении.

Активные процессы в современном русском языке.

Тема 2.1 Орфоэпические нормы. Постановка ударения.

Тема 2. 2 Фонетика, графика, орфоэпии, орфография. Фонетический разбор слова.

Тема 2. 3. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы.

Раздел 3 Комплексное повторение орфографии.

Тема 3.1 Правописание приставок.

Тема 3.2 Правописание суффиксов.

Тема 3.3 Правописание окончаний.

Тема 3.4 Слитные, дефисные и раздельные написания.

Тема 3.5 Написание строчных и прописных букв. Перенос слов.

Тема 3.6 Правописание корней слов.

Тема 3.7 Речевого этикет в письменном общении.

Раздел 4. Пунктуация.

Тема 4.1 Пунктуация как система правил постановки знаков препинания.

4.2 Знаки препинания в конце предложения.

4.3 Знаки препинания внутри простого предложения.

Тема 4.4 Знаки препинания между частями сложного предложения.

Тема 4.5 Знаки препинания при передаче чужой речи.

Раздел 5 Лексика и фразеология.

Тема 5.1 Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.

Тема 5.2 Словарный запас; группы слов в лексике, использование их в художественной речи

Тема 5.3 Русская фразеология. Синонимы, антонимы, фразеологизмы в тексте.

Тема 5.4 Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор  
Тема 5.7 Изобразительно-выразительные средства  
Раздел 6 . Морфемика. Морфология  
Тема 6 .1 Система морфем русского языка. Словообразующие формообразующие  
аффиксы. Морфемный анализ слова.  
Тема 6.2 Способы словообразования  
Тема 6.3 Морфологические нормы.  
Раздел 7. Язык и речь.  
Тема 7.1 Основные требования к речи.  
Тема 7.2 Текст, его строение. Типы речи.  
Тема 7.3 Виды преобразования текста.  
Тема 7.4 Функциональные стили речи.  
Тема 7. 5 Публицистический стиль, его особенности.  
Тема 7.6 Обобщающее повторение изученного.

### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. Н.А.Герасименко «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2010 г.
2. Слитно, раздельно или через дефис? : орфографический словарь : свыше 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина ; Рос. акад. наук. - Москва : Эксмо, 2011.
3. Луховицкая А. А. Художественный текст на уроках русского языка : 9 кл. дидактические материалы / А. А. Луховицкая, В. В. Луховицкий. - Москва : Чистые пруды, 2010.
4. Лыткина А. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку : пособие для учащихся старших классов / А. А. Лыткина, А. П. Минаева, Е. Н. Чегаева. - Москва : Чистые пруды, 2010.

### **Аннотация на программу Иностранный язык ОД.03.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей

информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

### ***Наименование разделов и тем***

**Тема 1** Отношения в семье и со сверстниками

**Тема 2** Инфинитив, императив.

**Тема 3** Изучение иностранных языков.

**Тема 4** Причастие I.

**Тема 5** Наиболее распространённые виды досуга.

**Тема 6** Причастие II.

**Тема 7** Любимые учебные предметы и планы на будущее.

**Тема 8** Герундий.

**Тема 9** Охрана окружающей среды.

**Тема 10** Безличные предложения.

**Тема 11** Молодёжные газеты, журналы, телевизионные передачи.

**Тема 12** Порядок слов в предложении.

**Тема 13** Страны изучаемого языка.

**Тема 14** Типы вопросительных предложений.

**Тема 15** Выдающиеся художники, композиторы, деятели культуры.

**Тема 16** Условные предложения первого типа.

### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

### **Основные литературные источники:**

1. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Кравцова Л. И. Учебник английского языка для средних специальных заведений. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Грамматический справочник: Автор: Смирнов Юрий Алексеевич, Мичугина Светлана Викторовна: Учебно-справочные материалы Английский язык. – М.: Просвещение, 2011.
4. Словари: англо-русский, русско-английский.

### **Программа ОД.01.04. Математика и информатика**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем

### *Наименование разделов и тем*

#### **МАТЕМАТИКА**

##### **Раздел 1. Алгебра**

**Тема 1.1.** Действительные числа

**Тема 1.2.** Степенная функция

**Тема 1.3.** Показательная функция

**Тема 1.4.** Логарифмическая функция

**Тема 1.5.** Тригонометрические формулы

**Тема 1.6.** Тригонометрические уравнения

**Тема 1.7.** Тригонометрические функции

**Тема 1.8.** Производная и ее геометрический смысл

**Тема 1.9.** Применение производной к исследованию функций

**Тема 1.10.** Интеграл

##### **Раздел 2. Геометрия**

**Тема 2.1.** Параллельность прямых и плоскостей

**Тема 2.2.** Перпендикулярность прямых и плоскостей

**Тема 2.3.** Многогранники

**Тема 2.4.** Векторы в пространстве

**Тема 2.5.** Метод координат в пространстве

**Тема 2.6.** Цилиндр, конус и шар

**Тема 2.7.** Объемы тел

##### **Раздел 3. Элементы математической статистики**

**Тема 3.1** Элементы комбинаторики.

**Тема 3.2** Элементы теории вероятности

#### **ИНФОРМАТИКА**

##### **Раздел 1. Информация и информационные процессы**

**Тема 1.1** Основные подходы к определению понятий «информатика» и «информация»

**Тема 1.2** Носители информации

**Тема 1.3** Информационные процессы

##### **Раздел 2. Компьютерные технологии представления информации**

**Тема 2.1** Способы представления данных в компьютере

**Тема 2.2** Измерение количества информации  
**Раздел 3. Информационные модели**  
**Тема 3.1** Основные параметры информационной модели  
**Тема 3.2** Алгоритм как модель деятельности  
**Раздел 4 Компьютер как средство автоматизации информационных процессов**  
**Тема 4.1** Аппаратное и программное обеспечение компьютера (ПК)  
**Тема 4.2** Знакомство с операционными системами  
**Раздел 5 Средства и технологии создания и преобразования информационных объектов**  
**Тема 5.1** Текст как информационный объект  
**Тема 5.2** Электронные таблицы  
**Тема 5.3** Графические информационные объекты  
**Тема 5.4** Системы управления базами данных (СУБД)  
**Раздел 6 Средства и технологии обмена информацией с помощью компьютерных сетей (сетевые технологии)**  
**Тема 6.1** Виды сетей. Возможности и преимущества сетевых технологий  
**Тема 6.2** Инструментальные средства создания Web-сайтов  
**Раздел 7 Основы социальной информатики**  
**Тема 7.1** Информационная культура - основа информационной цивилизации

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый уровень / [ Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева и др.]. – 16-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2012. – 464с.
2. А.Н. Колмагоров. Алгебра и начала анализа, 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2010г
3. Л.С.Атанасян и др. Геометрия, 10-11классы. – М.: Просвещение, 2010.
4. А.Г.Мордкович Алгебра и начала анализа, 10-11 классы – Мнемозина 2009.
5. Информатика и ИКТ. 10 класс. Базовый и профильный уровни / Гейн А.Г. и др. -М.: Просвещение, 2012. — 272 с.

Информатика и ИКТ. Методическое пособие для учителей. Часть 1. Информационная картина мира / Под ред. проф. Н.В. Макаровой. — СПб.: Питер, 2012.

**Аннотация на программу История  
ОД.05.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;



историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

### ***Наименование разделов и тем***

Раздел 1. Основные закономерности и направления развития мирового цивилизационного процесса.

Тема 1.1. Цивилизационный подход к Отечественной и Всемирной истории.

Тема 1.2. Целостность Отечественной и Всемирной истории: факты, процессы, явления.

Раздел II. Периодизация Древнего Мира.

Тема 2.1. Цивилизации Востока в эпоху Древнего Мира. «Речные цивилизации».

Тема 2.2. Античные цивилизации: Древний Рим, Древняя Греция». «Морские цивилизации».

Тема 2.3. Природные и культурные предпосылки развития Российской цивилизации

Тема 2.4. Единое древнерусского государство IX – XI вв.

Тема 2.5. Цивилизационная альтернатива. Иудаизм. Ислам. Христианство.

Тема 2.6. Введение византийского православия. Культура Древней Руси.

Раздел III. Период Средневековья.

Тема 3.1. Западноевропейская цивилизация в Средние века.

Тема 3.2. Цивилизация Востока в Средние века.

Тема 3.3. Государственная раздробленность Древней Руси XII – XV вв.

Тема 3.4. «Взрыв» Востока и «Вызов» Запада.

Тема 3.5. Московские князья.

Тема 3.6. Усиление Московского княжества XIV-XV вв.

Тема 3.7. Московское государство во второй половине XV – XVI вв.

Раздел IV. Смутное время и дальнейшее укрепления самодержавия в XVII в.

Тема 4.1. Смутное время.

Тема 4.2. Альтернативы развития и поиск нетрадиционных форм политической власти.

Раздел V. Новое время – эпоха модернизаций.

Тема 5.1. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии.

Тема 5.2. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу.

Тема 5.3. Буржуазные революции XVII – XIX в.: исторические предпосылки и значения.

Тема 5.4. Колониальный раздел мира.

Раздел VI. От Новой к Новейшей истории: поиск путём развития индустриального общества.

Тема 6. 1. Основные этапы научно-технического прогресса в конце XIX – сер. XX вв.

Тема 6. 2. Тоталитаризм. Политическая и социальная идеология тоталитарного типа.

Тема 6. 3. «Новые индустриальные страны» как модель ускоренной модернизации.

Раздел VII. Россия в XVIII сер. XIX вв.

Тема 7.1. Петровские реформы и начало процесса модернизации как составной части Всемирной истории.

Тема 7.2. Правовые реформы и мероприятия по укреплению абсолютизма в первой половине XIX в.

Тема 7.3. Особенности экономики России в XVIII – пер. половине XIX в. Развитие капиталистических отношений. Начало промышленного переворота и его последствия.

Тема 7.4. Политическая идеология во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Движение декабристов и его оценки в российской исторической науки.

Тема 7.5. Превращение России в мировую державу. Имперская внешняя политика России.

Раздел VIII. Россия во второй половине XIX – нач. XX вв.

Тема 8.1. Основные тенденции мирового развития во второй половине XIX в. И Российское государство.

Тема 8. 2. Отмена крепостного права. Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Тема 8.3. Самодержавие и сословный строй в условиях модернизационных процессов. Политика контрреформ.

Раздел IX. Революционный кризис в начале XX в.

Тема 9.1. Столкновение ценностей. Модернизация и традиционализм.  
Тема 9.2. Складывание общеевропейской системы в первой четверти XIX в.  
Тема 9.3. Буржуазная революция российского общества и самосознания.  
Тема 9.4. Революция и Гражданская война в России.  
Раздел X. СССР в 1922 – 1991 гг.  
Тема 10.1. Советское общество в 20-30 гг.  
Тема 10.2. Вторая Мировая Война (1939-1945).  
Раздел XI. СССР в послевоенные десятилетия.  
Тема 11.1. СССР в послевоенное время. Начало «Холодной» войны (1945-1953).  
Тема 11.2. Модернизация системы (1953-1964).  
Раздел XII. Советское общество: нарастание кризиса системы (1965- 1985 гг.)  
Тема 12.1. Экономика СССР – от реформ к стагнации.  
Тема 12.2. Консервация властных структур.  
Тема 12.3. Советское общество в конце 60-х начале 80-х гг.  
Тема 12.4. Геополитические проблемы страны.  
Раздел XIII. Распад СССР (1985 – 1991).  
Тема 13.1. Перестройка: противоречия социально-экономического и политического эксперимента.  
Тема 13.2. «Новое политическое мышление» во внешней политике.  
Раздел XIV. Российская федерация в 1992-1999 гг.  
Тема 14.1. Рыночная экономика и институты власти.  
Тема 14.2. Общественные отношения. Историческая обусловленность современного общественного процесса.  
Тема 14.3. Россия. Поиск нового места в мире. Её роль в мировом сообществе.

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. История России с древнейших времён до конца XVII века. Отв. Ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. – М., 2014 г.
2. Тугусова Г.В., Скороспелова В.А. История Отечества от его истоков до современности: Учебное пособие для студентов колледжей средних специальных учебных заведений. Ростов н/Д: «Феникс», 2013 г.  
Артёмов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времён до наших дней: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: 2008 г.

#### **Аннотация на программу Обществознание ОД.06.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;  
сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;  
объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);  
приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения

***Наименование разделов и тем***

Раздел 1 Человек и общество

Тема 1.1 Человек, индивид, личность

Тема 1.2 Социализация личности

Тема 1.3 Типы мировоззрений

Тема 1.4 Многообразие мира общения

Тема 1.5 Познание, человек

Тема 1.6 Общество как динамическая система

Тема 1.7 Основные институты общества, их функции

Тема 1.8 Общество и природа

Раздел 2. Сферы общества

Тема 2.1 Наука в современном мире

Тема 2.2 Образование в современном мире

Тема 2.3 Духовная культура личности и общества

Тема 2.4 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Раздел 3. Экономическая система

Тема 3.1 Экономика как наука и хозяйство

Тема 3.2 Типы экономических систем

Тема 3.3 Рынок

Тема 3.4 Роль фирм в экономике

Тема 3.5 Функции государства в экономике

Тема 3.6 ВВП его структура и динамика

Тема 3.7 Безработица

Тема 3.8 Деньги. Банки. Инфляция

Тема 3.9 Основные проблемы экономики России

Раздел 4 Социум и государство

Тема 4.1 Социальные отношения

Тема 4.2 Социальная роль

Тема 4.3 Социальный конфликт

Тема 4.4 Особенности социальной стратификации в России

Тема 4.5 Межнациональные отношения и этнонациональные конфликты

Тема 4.6 Семья как малая социальная группа

Тема 4.7 Политика и власть

Тема 4.8 Государство и общество

Тема 4.9 Политические партии и движения

Тема 4.10 Политическая сфера жизни общества  
Раздел 5 Общество и право  
Тема 5.1 Право в системе социальных норм  
Тема 5.2 Основные нормы права  
Тема 5.3 Правовые отношения и их структура  
Тема 5.4 Основы конституционного строя РФ  
Тема 5.5 Основные конституционные права и обязанности граждан РФ  
Тема 5.6 Семейное право и семейные правоотношения  
Тема 5.7 Трудовое право и трудовые отношения  
Тема 5.8 Административное право  
Тема 5.9 Уголовное право  
Тема 5.10 Международное право

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. *Боровик В.С., Боровик С.С.* Обществознание: учебник. – М., 2004.
  2. Человек и общество: Обществознание: учебник для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Л. Н. Боголюбова и А. Ю. Лазебниковой. – Ч. 2. – 11 кл. – М., 2002.
  3. Человек и общество: Обществознание: учебник для 10–11 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. – Ч. 1: 10 кл. / под ред. Л. Н. Боголюбова и А. Ю. Лазебниковой. – М., 2002.
  4. Школьный словарь по обществоведению: учебник пособие для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Л. Н. Боголюбова и Ю. И. Аверьянова. – М., 2002.
- Важенин А.Г.* Обществознание: учебник. – М., 2005

#### **Аннотация на программу География ОД.07.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;  
оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;  
применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;  
составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;  
таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;  
сопоставлять географические карты различной тематики;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической

специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда

***Наименование разделов и тем***

**Раздел I**

Общая характеристика мира

Тема 1.1: Современная политическая карта мира

Тема 1.2: География мировых природных ресурсов. Охрана окружающей среды и экологические проблемы.

Тема 1.3: География населения мира

Тема 1.4: Научно-техническая революция и мировое хозяйство.

Тема 1.5: География отраслей мирового хозяйства

**Раздел II**

Региональная характеристика мира

Тема 2.1: Зарубежная (по отношению к странам СНГ) Европа.

Тема 2.2: Зарубежная (по отношению к странам СНГ) Азия

Тема 2.3: Африка

Тема 2.4: Северная Америка

Тема 2.5: Латинская Америка.

**Раздел III**

Тема 3.1. Глобальные проблемы человечества.

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

Максаковский В.П. « Экономическая и социальная география мира» 10класс  
М., Просвещение . 2010

Максаковский В.П. Цифры и факты –дополнительные главы к учебнику « Экономическая и социальная география мира» 10класс 2011

Бабурин В.Л. Деловые игры по экономической и социальной географии. – М., Просвещение . 2010

Бутов В.И. Экономическая и социальная география зарубежного мира и РФ. – М., Золотой стандарт, 2010

Родионова И.А. Страны мира: экономико –географическая характеристика 2010

**Аннотация на программу Естествознание**

**ОД.08.**

## **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины

мира;

### **Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Теория строения органических соединений. Углеводороды.

Тема 1.1. Теория строения органических соединений

Тема 1.2. Алканы. Алкены

Тема 1.3. Алкадиены. Алкины. Арены. Нефть и способы ее переработки

Раздел 2. Кислородсодержащие органические соединения.

Тема 2.1. Спирты и фенолы.

Тема 2.2. Альдегиды и кетоны.

Тема 2.3. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры.

Тема 2.4. Углеводы

Раздел 3. Азотсодержащие органические соединения.

Тема 3.1. Амины и аминокислоты.

Тема 3.2. Белки и нуклеиновые кислоты.

Раздел 4. Биологически активные органические соединения.

Тема 4.1. Ферменты.

Тема 4.2. Витамины, гормоны, лекарства.

Раздел 5. Строение атома и периодический закон Д. И. Менделеева.

Тема 5.1. Строение атома.

Тема 5.2. Периодический закон Д.И. Менделеева

Раздел 6. Строение вещества

Тема 6.1. Химическая связь: ионная, ковалентная, металлическая, водородная. Полимеры. Газообразное, жидкое и твердое состояние вещества.

Раздел 7. Химические реакции

Тема 7.1. Понятие о химической реакции. Скорость и обратимость химической реакции

Тема 7.2. Реакции, идущие без изменения состава вещества. Реакции, идущие с изменением состава веществ.

Тема 7.3. Роль воды в химической реакции. Гидролиз

Тема 7.4. Окислительно-восстановительные реакции. Электролиз

Раздел 8. Вещества и их свойства

Тема 8.1. Металлы. Неметаллы.

Тема 8.2. Кислоты. Основания. Соли.

Раздел 9. Клетка – единица живого

Тема 9.1. Строение и функции клетки

Тема 9.2. Химический состав клетки

Раздел 10. Наследственная информация и реализация ее в клетке

Тема 10.1. Биополимеры: ДНК и РНК (НК)

Тема 10.2. Биосинтез белка

Раздел 11. Организм. Размножение и развитие организмов

Тема 11.1. Бесполое и половое размножение

Тема 11.2. Деление клетки. Митоз. Мейоз

Тема 11.3. Эмбриональное и постэмбриональное развитие животных. Онтогенез высших растений

Раздел 12. Основы генетики и селекции

Тема 12.1. Моногибридное скрещивание

Тема 12.2. Дигибридное скрещивание. Сцепленное наследование генов

Тема 12.3. Генетика пола. Сцепленное с полом наследование

Раздел 13. Закономерности изменчивости.

Тема 13.1. Модификационная и наследственная изменчивость. Комбинативная изменчивость.

Тема 13.2. Мутационная изменчивость

Тема 13.3. Наследственная изменчивость человека  
Раздел 14. Эволюция  
Тема 14.1. Развитие эволюционных идей. Доказательства эволюции  
Тема 14.2. Механизмы эволюционного процесса. Возникновение жизни на Земле  
Тема 14.3. Развитие жизни на Земле. Происхождение человека  
Раздел 15. Механика  
Тема 15.1. Кинематика. Кинематика твердого тела  
Тема 15.2. Динамика. Силы в природе  
Тема 15.3. Законы сохранения в механике  
Раздел 16. Молекулярная физика  
Тема 16.1. Основы молекулярно-кинетической теории.  
Тема 16.2. Температура. Энергия теплового движения молекул. Уравнение состояния идеального газа.  
Тема 16.3. Термодинамика. Взаимное превращение жидкостей и газов. Твердые тела.  
Раздел 16. Электродинамика.  
Тема 16.1. Электростатика. Постоянный электрический ток  
Тема 16.2. Магнитное поле  
Тема 16.3. Электромагнитная индукция  
Раздел 18. Колебания и волны  
Тема 18.1. Механические колебания  
Тема 18.2. Электрические колебания  
Тема 18.3. Электромагнитные волны  
Раздел 19. Оптика  
Тема 19.1. Геометрическая и волновая оптика  
Тема 19.2. Излучение и спектры.  
Раздел 20. Основы специальной теории относительности.  
Тема 20.1. Специальная теория относительности  
Раздел 21. Квантовая физика  
Тема 21.1. Световые кванты  
Тема 21.2. Атомная физика. Физика атомного ядра

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

#### **Основные литературные источники**

1. **Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Естествознание 10 класс. – М.: Вертикаль, 2013**
2. Самойленко П.И. Теория и методика обучения физике: учеб. пособие для преподавателей ссузов. — М., 2010. Ильин В.А., Кудрявцев В.В. История и методология физики. — М., 2014.
3. Габриелян О.С., Лысова Г.Г. Химия: книга для преподавателя: учеб.-метод. пособие. — М., 2014.
4. Биология: в 2 т. / под ред. Н. В. Ярыгина. — М., 2007, 2010.
5. Биология. Руководство к практическим занятиям / под ред. В. В. Маркиной. — М., 2010. Беляев Д.К., Дымшиц Г.М., Кузнецова Л.Н. и др. Биология (базовый уровень). 10 класс. — М., 2014.
6. Беляев Д.К., Дымшиц Г.М., Бородин П.М. и др. Биология (базовый уровень). 11 класс. — М., 2014.
7. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
8. Габриелян О.С. Химия. Практикум: учеб. пособие. — М., 2014.

#### **Аннотация на программу Экология ОД.12.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

объяснять: влияние экологических факторов на организм; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменчивости видов, устойчивости экосистем, необходимости сохранения многообразия видов;

составлять элементарные схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);

выявлять приспособления организмов к среде обитания, антропогенные изменения в экосистемах своей местности;

сравнивать: природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности, процессы (естественный и искусственный отбор) и делать выводы на основе сравнения;

анализировать и оценивать глобальные экологические проблемы и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде

**знать:**

учение Вернадского о биосфере; строение биологических объектов: вида и экосистемы (структура); сущность биологических процессов: действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах и биосфере

***Наименование разделов и тем***

Раздел I. Организмы и среда их обитания

Тема 1.1. Среда жизни. Средообразующая деятельность организмов

Тема 1.2. Экологические факторы. Условия среды. Общие закономерности влияния экологических факторов среды на организмы.

Тема 1.3. Экологические ресурсы. Соответствие между организмами и средой их обитания.

Тема 1.4. Энергетический бюджет и тепловой баланс организма

Тема 1.5. Экологическая ниша

Раздел II. Экология популяции

Тема 2.1. Популяция и ее основные характеристики

Тема 2.2. Рождаемость и смертность

Тема 2.3. Возрастная структура популяции

Тема 2.4. Динамика популяции

Раздел III. Биотические взаимоотношения организмов

Тема 3.1. Типы экологических взаимодействий

Тема 3.2. Конкуренентные отношения

Тема 3.3. Хищничество.

Тема 3.4. Паразитизм

Раздел IV. Организация и функционирование сообществ

Тема 4.1. Сообщество, экосистема, биогеоценоз, биосфера.

Тема 4.2. Структура сообществ.

Тема 4.3. Структура и типы экосистем

Тема 4.4. Автотрофные экосистемы. Агроэкосистемы и их загрязнения

Тема 4.5. Экологическая сукцессия. Сукцессионные изменения. Значение сукцессии.

Тема 4.6. Биосфера. Учение В.И.Вернадского о биосфере и ноосфере. Круговорот элементов в биосфере.

Раздел V. Городские и промышленные экосистемы. Здоровье человека и окружающая среда. направления их деятельности.

Тема 5.1. Особенности городских экосистем. Экологические проблемы современного города

Тема 5.2. Влияние шума, электромагнитного излучения и радиации на организм человека

Тема 5.3. Общие проблемы адаптации человека. Адаптивные биологические ритмы организмов

Раздел VI. Рациональное природопользование.

Тема 6.1. Научные основы и принципы рационального природопользования. Перспективы энергетики, ресурсы Мирового океана

Тема 6.2. Охрана окружающей среды. Экологический мониторинг

Тема 6.3. Правовые и социальные аспекты экологии

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Арустамов Э.А., Левакова И.В., Баркалова Н.В. Экологические основы



- природопользования. Учебник/ Рук.авт. колл Э.А.Арустамов.-М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010.-280с.
2. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2008 г.
  3. Блинов Л.Н., Перфилова И.Л., Юмашева Л.В. Экологические основы природопользования. Издательство «Дрофа», 2010.
  4. Гурова Г.Ф. Основы экологии и рационального природопользования. ИД «Оникс», 2007.
  5. Константинов В.М., Челидзе Ю.Б. Экологические основы природопользования. ОИЦ «Академия», 2009

**Аннотация на программу Основы безопасности жизнедеятельности  
ОД.13.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
  - о здоровье и здоровом образе жизни;
  - о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

***Наименование разделов и тем***

Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранения здоровья

Тема 1.1. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.

Тема 1.2. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека. Профилактика вредных привычек

Тема 1.3. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.

Тема 1.4. Первая медицинская помощь при травмах, ранениях, острой сердечной недостаточности и остановке сердца

II. Раздел. Государственная система обеспечения безопасности населения

Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Тема 2.2. Гражданская оборона (ГО) – составная часть обороноспособности страны

Тема 2.3. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Гос. службы по охране здоровья и безопасности граждан.

III. Раздел. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Тема 3.1. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества. Правила личной гигиены.

Тема 3.2. Режим труда и отдыха. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека

Тема 3.3. Нравственность и здоровье. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика.

Тема 3.4. Правовые аспекты взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений.

IV. Раздел. Основы обороны государства и воинская обязанность.

- Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Организационная структура Вооруженных Сил России.
- Тема 4.2. Военнослужащий – защитник своего Отечества. Воинская обязанность граждан РФ.
- Тема 4.3. Как стать офицером Российской армии
- Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России
- Тема 4.5. Символы воинской чести.
- Тема 4.6. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.
- Тема 4.7. Размещение и быт военнослужащих Российской армии
- Тема 4.8. Организация внутренней службы в Российской армии
- Тема 4.9. Организация караульной службы в Вооруженных Силах РФ.
- Тема 4.10. Строевая подготовка. Выполнение строевых приемов без оружия
- Тема 4.11. Устройство и технические характеристики автомата АК -74, техника безопасности при стрельбе, правила ведения огня из автомата.
- Тема 4.12. Вооружение стрелкового отделения , взвода. Действия солдата в бою.
- Тема 4.13. Оказание первой помощи при ранениях, травмах, вынос раненых с поля боя
- Тема 4.14. Радиационная, химическая и биологическая защита военнослужащих Российской армии
- Тема 4.15. Нормативы физической подготовки для военнослужащих. Виды упражнений комплекса утренней зарядки

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 10 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2005.
2. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 11 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2005.
3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М., 2003.
4. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. – М., 1993—2007.
5. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10 кл. – М., 2003.

#### **Аннотация на программу Физическая культура ОД.14.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

***Наименование разделов и тем***

Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность и основы здорового образа жизни

Тема 1.1. Физическая культура и основы здорового образа жизни

Тема 1.2. Упражнения для развития силы мышц

Тема 1.3. Упражнения на расслабление и развитие подвижности в суставах

Тема 1.4. Упражнения корригирующего назначения

Тема 1.5. Ритмическая гимнастика с общеразвивающей направленностью

Тема 1.6. Упражнения общего воздействия с повышенными энергозатратами

Тема 1.7. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса

Тема 1.8. Упражнения для развития гибкости

Тема 1.9. Упражнения атлетической гимнастики

Тема 1.10. Развитие общей выносливости

Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность

Тема 2.1. Подготовка к соревновательной деятельности

Тема 2.2. Участие в соревнованиях

Тема 2.3. Совершенствование в беге на средние и длинные дистанции

Тема 2.4. Бег с преодолением препятствий

Тема 2.5. Эстафетный бег

Раздел 3. Прикладная физическая подготовка

Тема 3.1. Приемы защиты и самообороны

Тема 3.2. Страховка

Тема 3.3. Полоса препятствий

Тема 3.4. Кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Баландин Г.А. Уроки физкультуры в современной школе. Вып. 3. Легкая атлетика – 2006г.
2. Руненко С.Д. Фитнес: мифы, иллюзии, реальность – 2006г.
3. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х томах Т.1 – 2006г.
4. Хоули Эдвард Т., Дон Френкс Б. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса –

2006г.

Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. – Минск: Высшая

**Аннотация на программу Основы композиции**

**ОД.17.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования.  
применить знания цветового сочетания в выполнении учебных заданиях.  
использовать преобразующие методы стилизации и декорирования различных объектов.

**знать:**

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.  
особенности цветового сочетания в декоративной композиции.  
приемы стилизации формы и выполнения графического декорирования поверхности.

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1.Основные принципы организации композиции

Тема 1.1.Цели и задачи курса. Организация композиции. Способы и средства выражения

Тема 1.2Равновесие и его виды

Тема 1.3.Статическая и динамическая композиции

Тема 1.4.Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритм, модуль, модульная сетка.

Тема 1.5.Доминанта-композиционный центр

Тема 1.6.Композиция без доминанты

Тема 1.7.Явление оверлеппинга в декоративной композиции

Тема 1.8.Выполнение упражнений с применением оверлеппинга

Раздел 2.Цвет в декоративной композиции

Тема 2.1.Основные признаки цвета.

Тема 2.2.Выполнение серии упражнений на цветовые сочетания

Тема 2.3.Выполнение упражнений на теплые и холодные цветовые сочетания

Тема 2.4.Выполнение упражнений на цветовой контраст

Тема 2.5.Выполнение упражнений на цветовой нюанс

Раздел 3.Стилизация и графические возможности в декоративном изображении объектов

Тема 3.1.Применение декора в стилизованном изображении растительных форм

Тема 3.2.Применение декора в стилизованном изображении овощей и фруктов

Тема 3.3.Применение декора в стилизованном изображении образов животных

Тема 3.4.Стилизация и декорирование натюрморта из предметов быта

Тема 3.5.Стилизация в пейзаже с применением декора

**УМК для обеспечения образовательного процесса**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

**Основные литературные источники**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: ВЛАДОС,2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд. дом «Искусство», 2006.
4. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Учебное пособие для студ.-дизайнеров. М.: Гном и Д, 2001
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.: ВЛАДОС, 2006.

**Аннотация на программу Введение в специальность**

**ОД.18.**

Дисциплина «Введение в специальность» ориентирована на теоретическую и практическую подготовку студентов, которая должна стать основой их будущей профессиональной деятельности.

**Цель** курса: усвоение терминологии, при изучении дисциплины и практическое выполнение заданий, запланированных по разделам:

1. Дизайн. Основные положения.
2. Основы дизайн-проекта.
3. Новогодний сувенир.
4. Техника рисования в дизайне.
5. Дизайн-проект.

В процессе изучения курса будут решаться следующие **задачи**:

- формировать комплекс знаний, позволяющих анализировать, определять и объяснять профессиональные дизайнерские понятия, в процессе которых студент сможет полноценно оценивать свою работу, и тем самым, в процессе обучения саморазвиваться;
- показать основные технические приемы, средства и этапы работы над дизайн-проектом;
- привить особую скрупулезность, трудолюбие, творческое отношение к выполнению учебных заданий.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению информационного материала.  
Выполнять эскизы в соответствии с особенностями дизайн-проекта.  
Последовательно вести работу над дизайн-проектом.

**знать:**

Виды дизайна. Основные положения дизайна.  
Основы выполнения дизайн-проекта.  
Графические способы выполнения проекта.

**Наименование разделов и тем**

Раздел Дизайн. Основные положения.

Тема 1.1 Виды дизайна. Графический дизайн. Промышленный дизайн.

Тема 1.2 Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн.

Тема 1.3 Средовой дизайн. Арт-дизайн.

Раздел 2 Основы дизайн-проекта

Тема 2.1 Проект «Новая жизнь старых вещей»

Тема 2.2 Этап эскизного проектирования

Тема 2.3 Проект «Светильники»

Тема 2.4 Этап эскизного проектирования

Тема 2.5 Работа над проектом в материале

Раздел 3 Новогодний сувенир

Тема 3.1 Разработка новогодней открытки. Эскизы.

Тема 3.2 Выполнение открытки в материале

Тема 3.3 Разработка новогодней игрушки. Эскизы.

Тема 3.4 Выполнение игрушки в материале

Раздел 4 Техника рисования в дизайне

Тема 4.1 Пошаговый метод обучения рисованию.

Тема 4.2 Композиция в наброске

Тема 4.3 Графика тушью

Тема 4.4 Графика цветными карандашами

Тема 4.5 Графика маркерами

Тема 4.6 Акварель

Раздел 5 Дизайн-проект

Тема 5.1 Зоопарк. Визуальные коммуникации

Тема 5.2 Этап эскизных разработок

Тема 5.3 Графическое решение

**УМК для обеспечения образовательного процесса**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

**Основные литературные источники**

1. AGAINST THE CLOCK. Искусство дизайна. М. Кудиц - Образ, 2004.
2. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие для студентов. М., Архитектура - С., 2004.
3. Кристанини ди Федио Дж., Страбелло-Беллини В. Светильники и абажуры своими руками. Пер. с итал. – М.: «Ниола-Пресс», 2007
4. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. - М.: АСТ: Астрель, 2010
6. Минервин Г.Б., Шимко В.Т. и др. Дизайн. Иллюстрированный справочник-словарь.- М.: «Архитектура-С», 2004
7. Устин В. Б. Учебник дизайна. Москва, изд. Астрель, 2009
8. Кожуховская С.М. Организация и содержание подготовки дизайнеров-педагогов.-Екатеринбург: Изд-во УРО РАО, 2005
9. Грожан Диана. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов нД: «Феникс», 2004
- 10

**Аннотация на программу Основы философии  
ОГСЭ.01**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества

Тема 1.1. Место философии в системе духовной культуры

Тема 1.2. Основные идеи мировой философии от античности до современности

Раздел 2. Основы философского учения о бытии (онтология)

Тема 2.1. Бытие и материя

Тема 2.2. Системная организация мира

Раздел 3. Сознание. Мышление. Познание.

Тема 3.1. Философское учение о сознании

Тема 3.2. Познание как предмет философского анализа

Раздел 4. Философское учение о человеке

Тема 4.1. Проблема человека в философии

Тема 4.2. Духовная жизнь человека

Тема 4.3. Наука и человек. Наука и общество

Тема 4.4. Этика и эстетика в культуре

**УМК для обеспечения образовательного процесса**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

**Основные литературные источники**

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия — М.: Проспект, 2009
2. Горелов А.А. Основы философии: уч.пос. для студ.проф.уч.заведений. – М.: Академия, 2009.
3. Зеленев Л.А., Владимиров А.А. Основы философии: уч.пос. для пед.училищ. – М.: ВЛАДОС, 2010.
4. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов ссузов. – М.: ЛОГОС, 2009.
5. Кохановский В.П. и др. Философия: уч.пос. для студ.ссузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

**Аннотация на программу История  
ОГСЭ.02**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Основные направления развития мира на рубеже веков (XX- XXI).

Тема 1.1. Отношения России с бывшими республиками СССР и странами социалистического блока.

Тема 1.2. Реинтеграция – в рамках постсоветского пространства, её политическая цель.

Тема 1.3. Социально-экономические и культурные факторы реинтеграции.

Тема 1.4. Россия и государства «среднего зарубежья».

Тема 1.5. Россия и запад.

Раздел 2. Новая Россия. 1991 – 2002 гг.

Тема 2.1. «Революция сверху» в экономике.

Тема 2.2. Реформа политической системы и институт президентства.

Тема 2.3. Российская Федерация и международные отношения.

Тема 2.4. Духовная жизнь российского общества.

Раздел 3. Многоликое общество.

Тема 3.1. Социальная поляризация в условиях «свободного рынка».

Тема 3.2. Современная многопартийность и политическая культура.

Тема 3.3. Основные тенденции общественно-политической мысли России.

Тема 3.4. Наука в современной России.

Тема 3.5. Культура на современном этапе.

Раздел 4. Локальные, региональные и межгосударственные конфликты в конце XX - нач. XXI в.

Тема 4.1. Локальные конфликты в конце XX - нач. XXI в. Чеченские войны 1994г. -2002 г.

Тема 4.2. Региональные и межгосударственные конфликты в конце XX - нач. XXI в. Балканский кризис.

Раздел 5. Международные связи и организации, основные направления их деятельности.

Тема 5.1. Международные связи Российской Федерации.

Тема 5.2. Евразийская перспектива.

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

#### **Основные литературные источники**

1. Россия и мир: Учебная книга по истории. В 2ч. Ч. 1. Под ред. Данилова А.А. – М., 2007 г.

2. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2008 г.

3. Сергеев Е. Ю. Новейшая история. Подробности. – М., 2000 г.

4. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. – М., 2001 г.

5. Фёдоров И. Я. Перспективы России в мировой системе координат. XXI века. – М., 2000 г.

#### **Аннотация на программу Психология общения ОГСЭ.03**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

##### **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

##### **знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

#### **Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Основы психологии общения.

Тема 1.1. Общение как вид деятельности.

Тема 1.2. Общение как восприятие людьми друг друга.

Тема 1.3. Общение как коммуникация.

Тема 1.4. Общение как взаимодействие.

Раздел 2. Основы эффективного общения.

Тема 2.1. Виды социального взаимодействия.

Тема 2.2. Механизмы взаимопонимания в общении.

Тема 2.3. Саморегуляция поведения в процессе межличностного общения.

Тема 2.4. Конфликты и их разрешение.

## УМК для обеспечения образовательного процесса

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину.

### Основные литературные источники

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов/ Г.М. Андреева. - М.: Аспект – Пресс, 2012. – 365 с.
2. Батаршев А.В. Психология личности и общения/А.В.Батаршев. – М.:Академия, 2013 – 248 с.
3. Бороздина Г.В. Психология делового общения/Г.В.Бороздина. – М.: Инфра-М, 2006. – 376 с.
4. Вердербер Р. Психология общения. Тайны эффективного взаимодействия/ Р. Вердербер, К. Вердербер. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 416 с.
5. Рогов Е.И. Психология общения/Е.И.Рогов. – М.: Владос, 2014. – 336 с.

### Аннотация на программу Иностранный язык ОГСЭ.04.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

#### знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

#### *Наименование разделов и тем*

### Раздел 1. Моя визитная карточка

Тема 1.1 Моя семья

Тема 1.2 Местоимения

Тема 1.3 Числительные

Тема 1.4 Глагол-связка

Тема 1.5 Рабочий день

Тема 1.6 Множественное число существительных

Тема 1.7 Притяжательный падеж

Тема 1.8 Свободное время. Выходной день. Хобби

Тема 1.9 Артикль

Тема 1.10 Мой дом (квартира). Обязанности по дому

Тема 1.11 Структура there are/there is

Тема 1.12 Манеры. Внешность. Характер

Тема 1.13 Степени сравнения прилагательных

### Раздел 2. Окружающая среда

Тема 2. 1 Времена года

Тема 2.2 Предлоги, особенности их использования

Тема 2.3 Экология. Защита природы

Тема 2.4 Местоимения much, many, little, few, some, any

### Раздел 3. Страноведение

Тема 3.1 Великобритания

Тема 3.2 Причастие, инфинитив

Тема 3.3 Лондон

Тема 3.4 Времена глаголов (Simple)

Тема 3.5 Традиции и обычаи Великобритании

Тема 3.6 Времена глаголов (Continuous)

Тема 3.7 Россия

Тема 3.8 Времена глаголов (Perfect)

Тема 3.9 Москва



**Тема 3.10** Времена глаголов (Perfect-Continuous)

**Раздел 4. Сферы деятельности человека**

**Тема 4.1** Спорт и здоровый образ жизни

**Тема 4.2** Страдательный залог

**Тема 4.3** Путешествия. Покупки

**Тема 4.4** Модальные глаголы

**Тема 4.5** Средства массовой информации

**Тема 4.6** Виды вопросительных предложений

**Тема 4.7** Образование

**Тема 4.8** Словообразование

**Тема 4.9** Профессия и работа

**Тема 4.10** Условные предложения

**Тема 4.11** Компьютер

**Тема 4.12** Косвенная речь и согласование времён

**Раздел 5. Культура и искусство**

**Тема 5.1** Художники и их произведения

**Тема 5.2** Герундий

**Тема 5.3** Музыка и композиторы

**Тема 5.4** Сложное подлежащее

**Тема 5.5** Театр и кино

**Тема 5.6** Сложное дополнение

**Тема 5.7** Литература. Писатели

**Тема 5.8** Синтаксис

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Кравцова Л. И. Учебник английского языка для средних специальных заведений. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Грамматический справочник: Автор: Смирнов Юрий Алексеевич, Мичугина Светлана Викторовна: Учебно-справочные материалы Английский язык. – М.: Просвещение, 2011.
4. Словари: англо-русский, русско-английский.
5. Базанова Е.М., Фельснер И.В. Пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2001.

**Аннотация на программу Физическая культура  
ОГСЭ.05**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность и основы здорового образа жизни

Тема 1.1 Физическая культура и основы здорового образа жизни

- Тема 1.2 Упражнения для развития силы мышц  
Тема 1.3 Упражнения на расслабление и развитие подвижности в суставах  
Тема 1.4 Упражнения корригирующего назначения  
Тема 1.5 Ритмическая гимнастика с общеразвивающей направленностью  
Тема 1.6 Упражнения общего воздействия с повышенными энергозатратами  
Тема 1.7 Упражнения для мышц рук и плечевого пояса  
Тема 1.8 Упражнения для развития гибкости  
Тема 1.9 Упражнения атлетической гимнастики  
Тема 1.10 Развитие общей выносливости  
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность  
Тема 2.1. Подготовка к соревновательной деятельности  
Тема 2.2. Участие в соревнованиях  
Тема 2.3. Совершенствование в беге на средние и длинные дистанции  
Тема 2.4. Бег с преодолением препятствий  
Тема 2.5. Эстафетный бег  
Раздел 3. Прикладная физическая подготовка  
Тема 3.1. Приемы защиты и самообороны  
Тема 3.2. Страховка  
Тема 3.3. Полоса препятствий  
Тема 3.4. Кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. Баландин Г.А. Уроки физкультуры в современной школе. Вып. 3. Легкая атлетика – 2006г.
2. Руненко С.Д. Фитнес: мифы, иллюзии, реальность – 2006г.
3. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х томах Т.1 – 2006г.
4. Хоули Эдвард Т., Дон Френкс Б. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса – 2006г.
5. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. – Минск: Высшая школа, 1980

#### **Аннотация на программу Рисунок ОП.01.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;  
использовать основные изобразительные техники и материалы;  
применять знания перспективы, пластической анатомии;  
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

#### **знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;  
роль и значение рисунка в подготовке дизайнера.

#### ***Наименование разделов и тем***

- Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы.  
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, призма).  
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3х каркасов геометрических тел в сложном ракурсе.)  
Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел (конус, шар, цилиндр, куб).  
Тема 1.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел в сложном ракурсе с частичным введением тона  
Тема 1.5. Тоновый рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел

## Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона.

Тема 2.2. Тоновый рисунок натюрморта из бытовых предметов в мягком материале (уголь, сепия, сангина).

Тема 2.3. Конструктивный рисунок натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне.

Тема 5.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека с частичным введением тона

Раздел 3. Различные техники и закономерности рисунка на основе натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами. Графические приемы в рисунке. Применение различных материалов.

Тема 3.1. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в тоне.

Тема 3.2. Тематический натюрморт из предметов быта на контрастные тоновые отношения в мягком материале (уголь).

Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта мягким материалом в смешанной технике (уголь, сепия, сангина, пастель, мел).

Тема 3.4. Тематический натюрморт с атрибутами искусства в двух уровнях

Тема 3.5. Стилизованный декоративный натюрморт из предметов быта, цветов и фруктов (тушь, перо, кисть).

Тема 3.6. Тоновый натюрморт из предметов быта на передачу материальности и фактуры.

Тема 3.7. Многоуровневый тематический натюрморт в интерьере.

Раздел 4. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица человека  
Тема 4.1. Линейно-конструктивный рисунок глаза с частичным введением тона.

Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок носа с частичным введением тона

Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок губ в двух поворотах с частичным введением тона.

Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок уха с частичным введением тона.

Раздел 5. Использование знаний пластической анатомии в изображении головы человека

Тема 5.1. Рисунок учебной гипсовой модели головы человека с акцентированными плоскостями (обрубковка).

Тема 5.2. Линейно-конструктивное построение черепа головы человека с частичным введением тона.

Тема 5.4. Тоновый рисунок гипсовой модели головы человека (Сократ, Римский юноша).

Раздел 6. Изучение пластической анатомии на примере живой природы. Приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры, наброски. Рисунок головы и фигуры позирующего натурщика с использованием знаний пластической анатомии.

Тема 6.1. Рисунок гипсовой модели кисти руки

Тема 6.2. Зарисовки головы человека в различных ракурсах.

Тема 6.3. Светотеневой рисунок позирующего натурщика с акцентом на поворот головы и движение плечевого пояса (женская фигура).

Тема 6.4. Светотеневой рисунок позирующего натурщика в положении сидя. Портрет с руками

Тема 6.5. Тоновый рисунок сидящего натурщика (мужская фигура).

Тема 6.6. Рисунок фигуры человека в положении стоя с опорой на одну ногу

### УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### Основные литературные источники:

1. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск, 2007.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М., 2008.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
5. Гинсбург Н. Как построить композицию и перспективу. – М., 2001.
6. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. пособие. – М., 2008.

#### Аннотация на программу Живопись ОП.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

#### знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

### ***Наименование разделов и тем***

Раздел 1. Техника работы акварельными красками. Основные закономерности цветовых явлений. Систематизация цветов, смешение цветов.

Тема 1.1 Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».

Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта, «Осенний» в технике «аля – прима»

Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме .

Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения

Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые отношения

Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта на ярковыраженные цветовые рефлексы

Тема 1.7. Натюрморт из разнофактурных предметов быта на передачу материальности

Тема 1.8 Натюрморт из предметов быта и фруктов с ярко выраженными цветовыми рефлексами

Тема 1.9 Натюрморт из предметов быта с белым предметом.

Тема 1.10 Натюрморт из предметов быта с отражением в темном стекле.

Тема 1.11 Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением.

Тема 1.12. Двухуровневый декоративный натюрморт

Тема 1.13. Тематический натюрморт с орнаментальными тканями «Уголок художника

Тема 1.14 Натюрморт из предметов быта, «Весенний» в технике «аля – прима»

Раздел 2. Закрепление методов работы акварельными красками. Натюрморты на цветовые отношения, колорит, цветовую гармонию, передачу материальности и фактуры предметов.

Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта различной материальности и фактуры (металл, керамика, стекло, дерево)

Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта на контражное освещение

Тема 2.3 Стилизованный декоративный натюрморт из предметов быта, цветов, фруктов на построение цветоритмической композиции

Тема 2.4 Двухуровневый тематический натюрморт с самоваром на ярковыраженные цветовые рефлексы

Раздел 3. Техника работы гуашевыми красками. Свойства материалов и методы их исполнения в процессе работы. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония.

Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов в технике «гризайль» на передачу пространства и объема предметов тоном

Тема 3.2 Яркий декоративный натюрморт «Восточный» на построение цветоритмической

Тема 3.3 Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме

Тема 3.4. Сложный натюрморт из предметов быта с драпировкой на контражное освещение

Тема 3.5 Творческий натюрморт из предметов быта, цветов и фруктов с использованием различных техник, на поиск выразительных силуэтов

Тема 3.5 Этуд «весенний» с букетом живых цветов

Раздел 4. Закрепление методов работы гуашевыми красками.

Тема 4.1. Декоративный натюрморт на нахождение локального цвета предметов и драпировки

Тема 4.2. Натюрморт с самоваром, цветными драпировками, бытовыми предметами в определенном колорите с искусственным освещением.

Тема 4.3 Натюрморт из бытовых предметов в двух уровнях с частью интерьера Моделировка пространства и объема тоном

Раздел 5. Техника масляной живописи. Материалы и их использование в процессе работы.

Тема 5.1 Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Моделировка пространства и объема тоном.

Тема 5.2 Натюрморт из разнофактурных предметов быта на передачу материальности.

Тема 5.3 Натюрморт с гипсовой головой или маской в определенной цветовой гамме, на нахождение орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

Тема 5.4 Сложный декоративный натюрморт на фоне части интерьера (с окном или открытой дверью) с использованием приемов стилизации.

Тема 5.5 Этуд «весенний» с букетом живых цветов

Раздел 6 Закрепление методов работы масляными красками Практический анализ произведений живописи

Тема 6.1 Портрета позирующего натурщика в технике «Гризайль»

Тема 6.2 Портрета позирующего натурщика на нейтральном фоне. Нахождение цветовой гармонии. Практический анализ произведений живописи

Тема 6.3 Портрет сидящего натурщика с руками в определенном колорите.

Тема 6.4. Фигура сидящего натурщика с руками в национальном костюме (русский).

Тема 6.5. Фигура сидящего натурщика с руками в национальном костюме ( турецкий, японский).на фоне части интерьера

Тема 6.6 Портрет натурщика с руками в полный рост в определенном колорите. Практический анализ произведений живописи

Тема 6.7. Творческая декоративно- конструктивная композиция « Музыка» Авторское решение

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. Беляева С.Е Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Академия, 2012 .
2. Денисов. В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2012 г.
3. Дженнигс С. Живопись : от этюда до картины – М. : Эксмо, 2013.
4. Шматова О.И. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2010.
5. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи-М.: Орбита 2010г

#### **Аннотация на программу Цветоведение ОП.03**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- применять теоретические знания о цвете в практической деятельности;

##### **знать:**

- теорию цвета;
- физические и физиологические характеристики цвета;
- психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации;
- законы восприятия цветов;
- систематизацию цветов
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

#### **Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Природа и основные свойства цвета.

Тема 1.1. «Физические основы учения о цвете»

Тема 1.2. «Особенности цветовых систем»

Тема 1.3 «Основные характеристики цветов.»

Раздел 2. Психология цвета

Тема 2.1. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия.

Раздел 3 «Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.»

Тема 3.1. «Гармония цветов»

Тема 3.2. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия

#### **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

#### **Основные литературные источники:**

1. Беляева С.Е Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Академия, 2012 .
2. Денисов. В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2012 г.
3. Дженнигс С. Живопись : от этюда до картины – М. : Эксмо, 2013.
4. Шматова О.И. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2010.
5. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи-М.: Орбита 2010г

#### **Программ ОП.04 Безопасность жизнедеятельности**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### *Наименование разделов и тем*

Раздел 1. ЧС мирного и военного времени, организация защиты населения.

Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий и оценка последствий.

Тема 1.2. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.

Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Цели и задачи по защите.

Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения в случае возникновения пожара

Тема 1.5. Виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижения вероятности их реализации.

Тема 1.6. Задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения.

Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и военного времени. Средства индивидуальной и коллективной защиты от ОМП.

Тема 1.8. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики. Основные мероприятия по повышению устойчивости.

Раздел 2. Основы военной службы.

Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ.

Военная доктрина РФ.

Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.

Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.

Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.

Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.

Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные обязанности военнослужащих.

Тема 2.7. Воинская дисциплина, уголовная ответственность военнослужащих

Тема 2.8. Льготы, права, обязанности военнослужащих. Правила приема в военные образовательные учреждения.

Тема 2.9. Военно-патриотическое воспитание.

Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.

Тема 3.2. Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Порядок и правила оказания ПМП пострадавшим

Тема 3.3. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим при травмах, кровотечениях, ожогах, радиационном поражении и поражении ОВ.

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Безопасность жизнедеятельности. Под ред. С.В. Белова. – М., 2008.

2. Белов С.В, Белов П.Г. Безопасность жизнедеятельности. – М., 2006.

3. Организация и ведение гражданской обороны и защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Под. ред. Г.Н. Кириллова - М., 2005.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

различать стилистическую направленность произведений искусства;  
анализировать произведения изобразительного искусства, выявляя их принадлежность к тем или иным художественным направлениям.  
понимать смысл и символику произведения искусства;  
анализировать деятельность представителей изобразительного искусства;  
анализировать композиционно-художественные особенности архитектурных памятников;  
владеть методами искусствоведческого анализа.

**знать:**

этапы развития изобразительного искусства и архитектуры;  
стили и направления искусства и архитектуры;  
деятельность мастеров изобразительного искусства;  
термины, понятия и категории изобразительного искусства и архитектуры.

*Наименование разделов и тем*

Раздел 1. Введение в искусствоведение

Тема 1.1. Виды и жанры искусства

Тема 1.2. Основы искусствоведения

Раздел 2. История первобытного искусства

Тема 2.1. Особенности и классификация первобытного искусства

Тема 2.2. Искусство первобытной эпохи

Раздел 3. Искусство Древнего мира

Тема 3.1. Искусство Древнего Египта: общая характеристика.

Тема 3.2. Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, ДПИ.

Тема 3.3. Искусство Древней Греции: общая характеристика

Тема 3.4. Искусство Древней Греции периода архаики и классики.

Тема 3.5. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма. Античная керамика.

Тема 3.6. Искусство этрусков

Тема 3.7. Искусство Древнего Рима периода Республики.

Тема 3.8. Искусство Древнего Рима периода Империи.

Раздел 4. Искусство Средних веков: искусство Византии, романское искусство, готическое искусство

Тема 4.1. Искусство Византии: общая характеристика.

Тема 4.2. Декоративно-прикладное искусство Византии

Тема 4.3. Романское искусство: общая характеристика.

Тема 4.4. Архитектура романского периода.

Тема 4.5. Готическое искусство: общая характеристика

Тема 4.6. Готическая архитектура.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия

Тема 5.1. Характеристика основных этапов эпохи Возрождения

Тема 5.2. Искусство Итальянского Возрождения: живопись Треченто.

Тема 5.3. Искусство Раннего Возрождения в Италии.

Тема 5.4. Искусство Высокого Возрождения в Италии

Тема 5.5. Возрождение в Нидерландах

Тема 5.6. Возрождение в Германии

Раздел 6. Европейское искусство XVII-XVIII веков

Тема 6.1. Характеристика основных этапов развития европейского искусства XVII-XVIII веков

Тема 6.2. Западноевропейское искусство XVII века

Тема 6.3. Западноевропейское искусство XVIII века

Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX-XX веков

Тема 7.1. Характеристика основных этапов развития европейского искусства XIX века

Тема 7.2. Искусство Западной Европы XIX века: французский, испанский и английский романтизм

Тема 7.3. Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма.

Тема 7.4. Основные направления зарубежного искусства XX века

Раздел 8. История отечественного изобразительного искусства

Тема 8.1. Искусство Древней Руси

Тема 8.2. Русское искусство XVIII века

Тема 8.3. Русское искусство XIX века

Тема 8.4. История отечественного искусства XX века

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

### Основные литературные источники:

1. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 232 с. (Мировая художественная культура);
2. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье / А.М. Вачьянц. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 136 с. (Мировая художественная культура);
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2014. – 608 с.
4. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2014. – 680с.
5. История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств / Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб; под ред. Е.Д. Федотовой. Т. 1. – М.: Белый город, 2012. – 520 с.

### Аннотация на программу История дизайнв ОП.06

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

различать особенности и принципы формообразования на разных этапах развития художественного производства, проектирования и дизайна;  
анализировать художественные и стилистические приемы проектирования и производства доиндустриальных цивилизаций и современности;  
анализировать деятельность мастеров дизайна и их творческие методы.

#### знать:

основные этапы становления дизайна;  
стили и направления дизайна, их художественные особенности;  
художественные и стилистические приемы проектирования и производства доиндустриальных цивилизаций и современности;  
деятельность мастеров дизайна их творческие методы;  
стилистические особенности и принципы формообразования на разных этапах развития художественного производства, проектирования и дизайна.

### Наименование разделов и тем

Раздел 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Тема 1.1. Понятие «дизайн»

Тема 1.2. Дизайн и хозяйственно-экономическая деятельность

Раздел 2. Проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна

Тема 2.1. Место дизайна в искусстве. Дизайн, ремесло и техника

Тема 2.2. Промышленное производство и дизайн. Предпосылки возникновения дизайна.

Раздел 3. Возникновение и основные этапы становления дизайна

Тема 3.1. Отправные точки зарождения концепций дизайна

Тема 3.2. Основные этапы становления дизайна

Раздел 4. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

Тема 4.1 Предметный мир Древнего Египта

Тема 4.2 Предметный мир Древней Греции

Тема 4.3 Предметный мир Древнего Рима

Тема 4.4 Предметный мир Китая

Тема 4.5 Предметный мир Японии

Тема 4.6 Предметный мир романской эпохи

Тема 4.7 Предметный мир готической эпохи

Тема 4.8 Предметный мир эпохи Возрождения

Тема 4.9 Предметный мир стиля барокко

Тема 4.10 Предметный мир стиля рококо

Тема 4.11 Предметный мир стиля неоклассицизм

Тема 4.12 Предметный мир стиля ампир

Раздел 5 Зарождение дизайна как универсальной творческой профессии (XIX-XX вв.)

Тема 5.1 Промышленный переворот XIX века. Примитивность форм промышленной продукции

Тема 5.2 Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна

Тема 5.3 Историзм и эклектика, как основная стилевая и художественная проблема XIX века

Тема 5.4 Первые теории дизайна (Рёскин, Земпер, Рёло)

Тема 5.5 Уильям Моррис: теория и практика

Тема 5.6 Стиль Ар Нуво (модерн)

Тема 5.7 Мастера Ар Нуво

Тема 5.8 Конструктивизм

Тема 5.9 Немецкий Веркбунд



Тема 5.10 Петер Беренс – первый промышленный дизайнер  
Тема 5.11 Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна  
Тема 5.12 Производственное искусство в Советском Союзе: теория и практика  
Раздел 6 Стили дизайна второй половины XX века  
Тема 6.1 Минимализм  
Тема 6.2 Поп-арт  
Тема 6.3 Радикальный дизайн  
Тема 6.4 Антидизайн  
Тема 6.5 Постмодернизм  
Тема 6.6 Хай-тек  
Раздел 7 Национальные (этнические) стили в дизайне  
Тема 7.1 Мексиканский стиль  
Тема 7.2 Японский стиль  
Тема 7.3 Китайский стиль  
Тема 7.4 Скандинавский стиль  
Тема 7.5 Французский стиль  
Тема 7.6 Африканский стиль

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. История дизайна. Ковешникова Н.А.. М.: Омега-Л, 2011
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общ. редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарики, 2007
5. Михайлов С.М. История дизайна. ТТ. 1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002

**Аннотация на программу Цвет и фактура**

**ОП.07**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

**знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Художественные и эстетические свойства цвета

Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета.

Тема 1.2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.

Тема 1.3. Теоретические принципы цветового строя произведений живописи»

Раздел 2. Разработка колористического решения дизайн -проекта

Тема 2.1. Дизайн предметов интерьера с применением художественной росписи.

Тема 2.2 «Художественная обработка ткани»

Тема 2.2 «Создание творческого проекта из ткани»

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Беляева С.Е Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Академия, 2012 .
2. Денисов. В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2012 г.
3. Дженнигс С. Живопись : от этюда до картины – М. : Эксмо, 2013.
4. Шматова О.И. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2010.
5. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи-М.: Орбита 2010г

**Аннотация на программу Пластическая анатомия**

**ОП.09**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

**знать:**

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;  
связь строения человеческого тела и его функций;  
пропорции человеческого тела;  
пластические характеристики человеческого тела в движении;  
мимические изменения лица

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Строение скелета человека.

Тема 1.1 Рисование скелета с натуры.

Раздел 2. Рисование мышечной системы человека.

Тема 2.1 Рисование мышечной системы человека.

Тема 2.2 Пластические особенности тела человека.

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
2. Барчай Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2010
1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2004. .

**Аннотация на программу Материаловедение  
ОП.10**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- пользоваться справочными таблицами и другой специальной литературой содержащей информацию о всех физико-технических свойствах материалов,
- правильно выбрать и применить материал при разработке собственных проектов.
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- грамотно проектировать элементы интерьера с учетом объективных закономерностей формообразования - материал, технология функциональность, эргономичность и т.д.;
- применять гармоничные цветовые сочетания материалов.
- анализировать проектные решения;
- правильно и рационально применять материалы в зависимости от их функциональной нагрузки
- комплексно подходить к элементам и деталям интерьера, как части среды, пространства с определенными заданными характеристиками материала;
- владеть и применять на практике программное обеспечение;

**знать:**

- ассортимент современных декоративно-отделочных, строительных и применяемых в производстве изделий материалов.
- технико-физические свойства материалов и область применения.

**Наименование разделов и тем**

Раздел 1. Исполнение рекламных проектов в материале с выбором инструментов, оборудования и основных изобразительных средств.

Тема 1.1 Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация

Тема 1.2 Материалы из древесины

Тема 1.3 Керамические материалы

Тема 1.5 Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов

Тема 1.6 Композитные материалы

Тема 1.7 Минеральные вяжущие и материалы на их основе

Тема 1.8 Материалы на основе полимеров

Тема 1.9. Современные отделочные и строительные материалы, применяемые в дизайне и архитектуре.

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Айрапетов Д. П. Материал и архитектура. — М., 1978.
2. Айрапетов Д. П., Заварихин С. П., Макотинский М. П. Пластмассы в архитектуре. — М., 1988.
3. Байер В. Е. Лабораторные работы по курсу архитектурного материаловедения. — М., 1987.
4. Байер В. Е. Современные конструктивно-отделочные строительные материалы. — М., 1996.
5. Викторов А. М., Викторова Л. А. Природный камень в архитектуре. – М., 1983.

6. Гинзбург В. П. Керамика в архитектуре. — М., 1984.

7. Лисенко Л. М. Дерево в архитектуре. — М., 1984.

### **Аннотации на программы Дизайн-проектирование (МДК.01.01) и Средства исполнения дизайн-проектов (МДК.01.02)**

С целью создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

**иметь практический опыт:**

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;  
осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

особенности дизайна в области применения;  
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования.

С целью расширения профессионального кругозора, приобретения исполнительского мастерства, освоения традиционными и современными технологиями дизайн-проектирования и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

### ***Наименование разделов и тем***

#### **Раздел 1. Дизайн-проектирование**

Раздел 1. Дизайн как форма проектного сознания. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Тема 1.1. Особенности дизайн-проекта. Методы и процесс проектирования.

Тема 1.2. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.

Тема 1.3. Анализ визуального образа посредством приемов макетирования. Врезка «Времена года».

Раздел 2. Визуальные коммуникации. Знак. Указатель. Въездной знак. Рекламная установка.

Тема 2.1. Поиск визуального образа «Въездного знака» в эскизных вариантах

Тема 2.2. Анализ визуального образа посредством приемов макетирования.

Тема 2.3. Композиционный поиск размещения деталей проекта на планшете

Тема 2.4. Выполнение эскизного проекта «Въездного знака» на планшете.

Тема 2.5. Выполнение макета «Въездного знака»

Тема 2.6. Поиск визуального образа «Рекламной стационарной установки» в эскизных вариантах

Тема 2.7. Анализ визуального образа «Рекламной стационарной установки» посредством макетирования.

Тема 2.8. Композиционный поиск размещения деталей проекта на планшете.

Тема 2.9. Выполнение эскизного проекта «Рекламной стационарной установки» на планшете.

Тема 2.10. Выполнение макета «Рекламной стационарной установки»

Раздел 3. Плоскость и виды пластической обработки поверхности. Трансформация поверхности.

Тема 3.1. Трансформация плоскости в объем. Кулисные поверхности.

Тема 3.2. Макетные приемы выполнения кулисных поверхностей. Арка.

Тема 3.3. Построение геометрических тел методом секущих плоскостей.

Тема 3.4. Построение цельной выкройки поздравительной открытки способами трансформации поверхности.

Тема 3.5. Выполнение открытки в материале. Дизайнерская бумага своими руками.

Раздел 4. Особенности системы проектных заданий в графическом дизайне на примере дизайна упаковки.

Тема 4.1. Виды упаковок, материалы, технология изготовления, дизайн.

Тема 4.2. Развертки упаковок, классификации, специфика применения.

- Тема 4.3. Художественно-пластические способы оформления упаковки. Восприятие цвета на упаковке.
- Тема 4.4. Визуальная коммуникация в упаковке. Товарные знаки, пиктографические изображения, шрифт.
- Тема 4.5. Создание тематической упаковки в эскизных вариантах.
- Тема 4.6. Выполнение чертежей разверток по эскизным вариантам.
- Тема 4.7. Работа в графическом редакторе Corel Draw. Создание разверток по эскизным вариантам.
- Тема 4.8. Работа в графическом редакторе Corel Draw. Создание товарного знака и тематической упаковки товара.
- Тема 4.9. Выполнение упаковки в материале.
- Раздел 5. Алгоритм выполнения и моделирование форм объектов проектирования объемно - пространственной композиции.
- Тема 5.1. Поиск визуального образа «Знака площади» в эскизных вариантах.
- Тема 5.2. Анализ визуального образа посредством приемов макетирования. Модульное макетирование.
- Тема 5.3. Композиционный поиск размещения деталей на планшете.
- Тема 5.4. Выполнение эскизного проекта на планшете.
- Тема 5.5. Выполнение макета «Знака площади».
- Тема 5.6. Поиск эскизных вариантов объемно-пространственной композиции «Городские часы».
- Тема 5.7. Эскизный поиск объемно-пространственной композиции посредством приемов макетирования.
- Тема 5.8. Компоновка графической части проекта на планшете.
- Тема 5.9. Выполнение эскизного проекта «Городские часы» на планшете.
- Тема 5.10. Выполнение макета «Городские часы».
- Раздел 6. Современные методы проектирования городской среды
- Тема 6.1. Построение схемы глубинно-пространственной композиции.
- Тема 6.2. Выполнение макета глубинно-пространственной композиции «Город».
- Тема 6.3. Эскизная разработка остановочного комплекса. Обмеры существующих остановок.
- Тема 6.4. Выполнение графической части проекта остановочного комплекса на планшете.
- Тема 6.5. Выполнение элементов макета остановочного комплекса.
- Тема 6.6. Технология сборки макета остановочного комплекса.
- Раздел 7. Малые архитектурные формы: фонари, киоски, скамейки, торговые автоматы, информационно-платежные терминалы.
- Тема 7.1. Модульное оборудование. Эскизная разработка информационно-платежных терминалов.
- Тема 7.2. Выполнение графической части проекта информационно-платежного терминала на планшете.
- Тема 7.3. Выполнение макета информационно-платежного терминала.
- Тема 7.4. Эскизная разработка скамеек.
- Тема 7.5. Выполнение графической части проекта скамеек на планшете.
- Тема 7.6. Выполнение макета скамеек.
- Раздел 8. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Композиция архитектурно-ландшафтного макета.
- Тема 8.1. Эскизная разработка беседки (у воды, в парке, разборная для дачи и т.п.)
- Тема 8.2. Выполнение графической части проекта беседки на планшете.
- Тема 8.3. Выполнение макета беседки (бумага, пластик).
- Раздел 9. Дизайн архитектурной среды в новой идейно-смысловой интерпретации, с применением нетрадиционной трактовки классических приемов и средств композиции.
- Тема 9.1. Поиск эскизных вариантов объемно-пространственной композиции (ОПК) в графике «Город будущего».
- Тема 9.2. Макетирование на эскизной стадии проекта.
- Тема 9.3. Выполнение эскизного проекта с описанием в графических программах: 3D MAX, Corel Draw, Adobe Photoshop и др.
- Тема 9.4. Выполнение макета «Город будущего».
- Раздел 10. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн - проектирования.
- Тема 10.1. Поиск образного решения детской игровой площадки в эскизных вариантах.
- Тема 10.2. Композиционный поиск размещения видов проекта на планшете.
- Тема 10.3. Выполнение эскизного проекта с описанием на планшете (ручная графика).
- Тема 10.4. Выполнение эскизного проекта с описанием в графических программах :3D MAX, Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, и др.
- Тема 10.5. Выполнение элементов макета детской игровой площадки.
- Тема 10.6. Технология сборки макета детской игровой площадки.

## **Раздел 2. Техника и технология фотографии**

### Раздел ПМ 2. Техника и технология фотографии

- Тема 1.1 Введение в предмет.
- Тема 1.2. Основы работы в ScetchUp
- Тема 1.3. Инструменты рисования
- Тема 1.4. Инструменты заливки
- Раздел 2. Технология фотографии
- Тема 2.1 Фотография. Основы работы с фотоаппаратом, режимы съемки.
- Тема 2.2. Фотография перспективы.

Тема 2.3. Фотография на отражение  
Тема 2.4. Просмотр фотографий. Анализ.  
Тема 2.5. Композиция в круге. Фото.  
Тема 2.6. Городская архитектура.  
Раздел 3. Обработка фотографий в Photoshop  
Тема 3.1. Обработка фотографий в Photoshop  
Тема 3.2. Ретуширование фотографий, обработка по цвету.  
Раздел 4. Обработка фотоматериалов.  
Тема 4.1. Черно-белые светочувствительные материалы.  
Тема 4.2. Некоторые приемы фотопечати для получения особых эффектов.  
Тема 4.3. Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши, архив.  
Раздел 5. Цветная фотография.  
Тема 5.1. Цветоделение и цветовоспроизведение.  
Тема 5.2. Особенности съемки цветной фотографии.  
Тема 5.3. Основы цифровой обработки фотоизображения и вывода их на печать

### **Раздел 3. Дизайн и рекламные технологии**

Тема Введение. Выбор темы проектирования.  
Раздел 1. Выполнение эскизного проекта.  
Тема 1.1 Разработка Т. 3.  
Тема 1.2 Эскизирование.  
Тема 1.3 Выбор средств дизайн проектирования.  
Раздел 2. Выполнение дизайн - проекта.  
Тема 2.1 Выполнение рекламного плаката (баннера).

### **Раздел 4. Техническое конструирование**

Тема 1.1. Общие принципы теории конструирования  
Тема 1.2. Рабочий план для алгоритмического метода выбора при конструировании с каталогами.  
Тема 1.3. Выбор стилизации интерьера детской комнаты  
Тема 1.4. Эргономические требования применяемые к интерьеру детской комнаты  
Тема 1.5. Разработка предметов интерьера детской комнаты  
Тема 1.6. Цветовое решение пола стен потолка  
Тема 1.7. Разработка освещения интерьера детской комнаты  
Тема 1.8. Формэскизы и технологические чертежи предметов интерьера детской комнаты  
Тема 1.9. Изготовление макета.

### **Раздел 5. Дизайн мебели**

Тема 1.1. ВИДЫ И КЛАССИФИКАЦИЯ МЕБЕЛИ. ФУНКЦИИ МЕБЕЛИ И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕЙ  
ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭВОЛЮЦИИ ФОРМ И КОНСТРУКЦИЙ МЕБЕЛИ, ИХ СВЯЗЬ С МАТЕРИАЛОМ И ТЕХНОЛОГИЕЙ  
ПРОИЗВОДСТВА  
Тема 1.2. МЕБЕЛЬ ДРЕВНЕГО МИРА  
Тема 1.3. МЕБЕЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  
Тема 1.4. ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ 17-19 ВЕКОВ  
Тема 1.5. ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ 20 ВЕКА  
Тема 1.6. ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ МЕБЕЛИ  
Тема 1.7. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ: «МЕБЕЛЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ»

### **Раздел 6. Компьютерная анимация**

Раздел 1. Двумерная анимация в программе Flash.  
Тема 1.1. Назначение и возможности двумерной анимации.  
Тема 1.2. Создание и редактирование графики.  
Тема 1.3. Концепции анимации.  
Тема 1.4. Текст и формы.  
Тема 1.5. Использование фильтров и масок.  
Тема 1.6. Звуковое сопровождение анимации. Видео клипы.  
Раздел 2. Трехмерная анимация в программе 3D studio max.  
Тема 2.1. Принципы работы в 3D studio max.  
Тема 2.2. Инструменты моделирования.  
Тема 2.3. Работа с редактором материалов.  
Тема 2.4. Работа с источниками света и виртуальными камерами.  
Тема 2.5. Создание анимации.  
Тема 2.6. Визуализация сцены.  
Тема 2.7. Моделирование. Спецэффекты.

## Раздел 7. Эргономика

- Тема 1.1. Основные понятия эргономики
- ТЕМА1.2. Эргономика как наука
- Тема 1.3. Факторы определяющие эргономические требования
- Тема 1.4. Антропометрия
- Тема 1.5. Человеческие факторы
- Тема 1.6. Зрительные искажения (оптические иллюзии)
- ТЕМА1.7. Методы эргономических исследований
- Тема 1.8. Эргономика основных видов среды
- ТЕМА 1.9. Эргономика изделий и оборудования
- ТЕМА 1.10 Эргономика интерьера
- ТЕМА 1.11. Эргономика систем визуальных коммуникаций.
- ТЕМА 1.12. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

## Раздел 8. Шрифт

- Раздел 1. Теоретические основы шрифтовой графики
- Тема 1.1. Знакомство с историей шрифта. Закономерности возникновения шрифтовой графики и культуры
- Тема 1.2. Возникновение шрифтов, классификация, виды, техника выполнения. Пропорции шрифтов, разметка шрифта в строке.
- Тема 1.3. Способы написания шрифтов. Композиция надписи. Цвет в надписи.
- Раздел 2. Техника выполнения шрифтов различных начертаний.
- Тема 2.1. Учебный рубленый шрифт. Упражнения в написании
- Тема 2.2. Выполнение алфавита учебного рубленого шрифта.
- Тема 2.3. Наклонный рубленый шрифт. Упражнение в написании.
- Тема 2.4. Выполнение наклонного рубленого шрифта.
- Тема 2.5. Приемы выполнения объявления. Упражнение.
- Тема 2.6. Работа по выполнению объявления
- Тема 2.7. Итальянский шрифт. Упражнение в написании
- Тема 2.8. Выполнение алфавита итальянского шрифта
- Тема 2.9. Вырезной шрифт. Упражнение в технике выполнения
- Тема 2.10. Вырезной шрифт. Рекламное объявление
- Тема 2.11. Шрифт «Рондо прямой». Упражнение в написании
- Тема 2.12. Шрифт «Рондо прямой». Выполнение алфавита
- Тема 2.13. Шрифт «Рондо наклонный». Упражнение в написании
- Тема 2.14. Шрифт «Рондо наклонный». Выполнение алфавита
- Тема 2.15. Шрифт «Жетон». Способы выполнения упражнения
- Тема 2.16. Шрифт «Жетон». Выполнение объявления
- Раздел 3. Композиция шрифтовой надписи
- Тема3.1. Оформление книжной обложки, плаката, стенгазеты
- Тема 3.2. Композиция надписи, шрифт «Русская вязь». Упражнение
- Тема 3.3. Композиция надписи шрифт «Русская вязь»
- Тема 3.4. Оформление книжной обложки, шрифт «Готический»
- Тема 3.5. Оформление книжной обложки, шрифт «Готический». Шрифт «Объемный оттеночный». Упражнение
- Тема 3.6. Шрифт «Объемный граненный». Упражнение
- Тема 3.7. Выполнение информационного плаката
- Тема 3.8. Выполнение эскиза стенгазеты
- Тема 3.9. Выполнение объемной, фактурной композиции. Шрифт.

## Раздел 9. Компьютерное моделирование

- Тема Введение. Знакомство с 3ds MAX.
- Раздел 1. Знакомство с программой 3ds MAX.
- Тема 1. Элементы интерфейса программы 3ds MAX.
- Тема 2. Основные объекты и работа с ними программы 3ds MAX.
- Тема 3. Создание, выделение, простейшие операции с объектами в 3ds Max.
- Раздел 2. Создание из простых примитивов сложные архитектурные сооружения.
- Тема 4. Создание из простых примитивов сложные архитектурные сооружения.
- Тема 5. Создание клаузуры объекта, эскизирование.
- Тема 6. Создание из простых примитивов сложные архитектурные сооружения.
- Тема 7. Завершение создания из простых примитивов сложные архитектурные сооружения.
- Тема 8. Подготовка и оформление работ к просмотру
- Раздел 3. Модификаторы программы 3ds MAX.
- Тема 9. Модификаторы программы 3ds MAX.

## **Раздел 10. Компьютерная графика**

### **Введение**

Раздел 1. Знакомство с программой CorelDraw.

Тема 1. Создание прямоугольника, многоугольника. Создание эллипса, спирали.

Тема 2. Инструмент «стрелка». Заливка цветом. Инструмент «форма»

Тема 3. Инструмент «нож». Инструмент «свободное рисование», «кривая Безье».

Тема 4. Инструмент «свободное рисование», «кривая Безье». Инструмент «кисть».

Тема 5. Инструмент «распылитель». Докер «Художественные средства».

Тема 6. Группирование и комбинирование объектов. Работа с текстом. Простой текст.

Тема 7. Работа с текстом. Простой текст. Фигурный текст. Преобразования текста.

Тема 8. Однородная заливка. Выбор палитры. Градиентная заливка

Тема 9. Заливка узором, текстурой. Инструменты: «пипетка», «лейка», «контур». Докер-окно цвет. Интерактивная заливка.

Тема 10. Интерактивное перетекание. Интерактивный контур, искажение, оболочка.

Тема 11. Выдавливание. Интерактивная тень, прозрачность. Докеры.

Раздел 2. Выполнение планировки квартиры в программе Corel Draw.

Тема 12. Выполнение планировки квартиры в программе Corel Draw.

Раздел 3. Интерфейс и основные инструменты программы 3ds MAX.

Тема 13. Интерфейс и основные инструменты программы 3ds MAX.

Раздел 4. Выполнение интерьера квартиры в программе 3ds MAX.

Тема 14. Выполнение интерьера квартиры в программе 3ds MAX.

## **Раздел 11. Черчение и перспектива**

Раздел 1. Геометрическое черчение. Правила оформления чертежей.

Тема 1.1. Линии чертежа. Понятия о стандарте.

Тема 1.2. Чертежные шрифты.

Раздел 2. Изображения на чертежах.

Тема 2.1. Виды основные, дополнительные и местные

Тема 2.2. Сечения.

Тема 2.3. Разрезы.

Тема 2.4. Аксонометрические проекции.

Раздел 3. Перспектива.

Тема 3.1. Введение. Элементы проецирующего аппарата. Перспектива точки.

Тема 3.2. Перспектива прямой.

Тема 3.3. Взаимное положение прямых.

Тема 3.4. Перспективные масштабы.

Тема 3.5. Перспектива окружности

Тема 3.6. Теория теней

Тема 3.7. Перспектива объектов методом архитектора

Раздел 4. Архитектурно-строительные чертежи.

Тема 4.1. Условности на строительных чертежах

Тема 4.3. Оформление планов зданий

Тема 4.4. Оформление разрезов зданий

Тема 4.5. Оформление фасадов зданий

Тема 4.6. Чертежи генеральных планов

## **Раздел 12. Композиция**

Подраздел 1. Теория композиции.

Тема 1.1. Графическая композиция: точка, линия, пятно.

Тема 1.2. Графическая композиция в статике и динамике.

Подраздел 2. Художественный образ

Тема 2.1. Рельефно-графическая композиция.

Подраздел 3. Элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции

Тема 3.1. Условно-стилизованное изображение растений, животных, людей.

Тема 3.2. Метр и ритм. Геометрический орнамент в полосе.

Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур в круге.

Тема 3.4. Орнамент из геометрических фигур в квадрате

Подраздел 4. Особенности дизайн-проекта

Тема 4.1. Трансформация шрифта через образ

Тема 4.2. Логотип

Тема 4.3. Проект витрины и наружной рекламы.

## **УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

## **Основные литературные источники:**

### Раздел 1. Дизайн-проектирование

1. Устин В.Б., Композиция в дизайне. – М. Астрель, 2011
2. Шимко В.Г. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Средовой подход.- М., Архитектура-С, 2010

### Раздел 2. Техника и технология фотографии

1. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. Adobe Creative Team, 2011
2. 100 профессиональных приемов Adobe Photoshop CS 4 с нуля! (+ CD-ROM), Литвинов А. С., Антонов Б. Б., 2010
3. 100% Photoshop: Create Stunning Artwork without Using any Photographs, Steve Caplin, 2010
4. 35 профессиональных приемов Photoshop CS5. Цветокоррекция, спецэффекты, коллажи, восстановление и ретуширование (+ CD-ROM), Анохин А. Б. 2011
5. 3D-графика и видео в Photoshop CS4 Extended, Яковлева Елена, 2010
6. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа, Котов Владимир, 2011

### Раздел 3. Дизайн и рекламные технологии

1. Демин, А.Ю. Основы компьютерной графики: Учебное пособие. – Томск: Издательство: , 2011.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: Издательство: ДМКПресс, 2012.
3. Лурекас П., Уэйнманн Э. Photoshop для Windows и Macintosh. – М.: Издательство: ДМК, 2013.
4. Цеховой, В.А. Энциклопедия дизайнера CorelDRAW 10 (+ CD-ROM). – СПб.: Издательство: Наука и Техника, 2011.
5. Маров М. Эффектная работа 3ds MAX; Сп/б -2012.

### Раздел 4. Техническое конструирование

**Барташевич А., Трофимов С. Конструирование мебели – М.: Современная школа, 2010.**

**Барташевич А., Дягилев Л. Основы композиции и дизайна мебели. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.**

Даниляк В.И., Мунипов В.М., Федоров М.В. Эргодизайн, качество, конкурентоспособность. — М.: Изд. Стандартов, 1990.

**Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере. – СПб: Питер, 2010.**

### Раздел 5. Дизайн мебели

**1. Конструирование мебели. Авторы: Александр Барташевич, С. Трофимов Издательство: Современная школа ISBN 985-6751-31-4; 2010 г.**

**2. Основы композиции и дизайна мебели. Авторы: Александр Барташевич, Леонид Дягилев, Роберт Климин, Людмила Перельгина Редактор: Александр Барташевич Издательство: Феникс Серия: Высшее образование ISBN 5-222-05096-3; 2011 г.**

**3. Проектирование и дизайн мебели на компьютере. Автор: Сергей Столяровский Издательство: Питер ISBN 978-5-388-00221-1; 2010 г.**

**4. История интерьера и мебели. Авторы: Александр Барташевич, Нинель Аладова, Александр Романовский Издательство: Феникс Серия: Высшее образование ISBN 5-222-03989-7; 2012 г.**

### Раздел 6. Компьютерная анимация

1. Adobe Flash CS3 Professional. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) . под ред. Черникова С.В., Триумф, 2010
2. ActionScript 3.0. Шаблоны проектирования, Сандерс Уильям, Кумаранатунг Чандима, 2011
3. ActionScript 3.0 для Adobe Flash Professional Cs5, 2011
4. Adobe Flash CS3 - это просто! Создаем Web-анимацию, Кирьянов Д., Кирьянова Е. 2008
5. ActionScript 2.0 Garage, Dan Livingston, 2009
6. Real-World Flash Game Development, Second Edition: How to Follow Best Practices AND Keep Your Sanity, Christopher Griffith, 2011
7. Энциклопедия компьютерной документации. DVD soft, 2010
8. Фалалеева В.А. Компьютерная анимация в Macromedia Flash. Физтехшкола, 2007
9. Айзек В. Керлоу. Искусство 3D-анимации и спецэффектов. Вершина, 2006
10. Платонова Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional. Бином, 2009

### Раздел 7. Эргономика

1. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайн-проектировании: Учеб. пособие. - М.: МЭИ (ТУ), 1999.

2. Человеческий фактор. В 6-ти томах: Пер. с англ. — М.: Мир, 1991.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. — М.: МАрХИ, 2003.

4. Шмид М. Эргономические параметры: Пер. с чеш. — М.: Мир, 1980.

5. Эргономическая оценка качества изделий культурно-бытового назначения // Методические материалы. — М.: ВНИИТЭ, 1985.

6. Эргономика: Принципы и рекомендации. — М.: ВНИИТЭ, 2-е изд., переработ., 1983.

7. Эргономика. Проблемы приспособления условий труда к человеку. Под. ред. В.Ф. Венда: Пер. с польск. - М.: Мир,



1971.

8. Эргономика: Учеб. пособие для вузов / В.В. Адамчук, Т.П. Варна и др.: Под ред. проф. В.В. Адамчука. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999.

9. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В. Иконникова. — М.: Стройиздат, 1990.

10. Производственная эргономика / Под ред. СИ. Горшкова. — М.: медицина, 1979.

11. Мунипов В.М., Лысенко А.И. Популярная эргономика. — Орел: Вешние воды, 1992.

#### Раздел 8. Шрифт

1. Климушин Г. «Декоративные шрифты». Издательство: Архитектура-С 2005 г.

2. Шпаковский Ю. «Шрифты Справочное пособие дизайнера». Издательство: Харвест 2006г.

3. «Каллиграфия Рукописные шрифты Запада и Востока» Издательство: Контакт-Культура, 2008г.

4. Сырых Ю. «Компьютерные шрифты на 100%» Серия: На 100% Издательство: Питер СПб 2007г.

#### Раздел 9,10. Компьютерное моделирование, Компьютерная графика

6. Демин, А.Ю. Основы компьютерной графики: Учебное пособие. – Томск: Издательство: , 2011. – 125 с.

7. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: Издательство: ДМКПресс, 2012.-272 с. г.

8. Бондаренко С., Бондаренко М.. Трюки и эффекты 3ds MAX 7; Сп/б -2010

9. Цеховой, В.А. Энциклопедия дизайнера CorelDRAW 10 (+ CD-ROM). – СПб.: Издательство: Наука и Техника, 2011. – 512 с.

10. Маров М.. Эффектная работа 3ds MAX; Сп/б -2011

#### Раздел 11. Черчение и перспектива

1. Георгиевский О.В. Инженерная графика: Справ. пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2005.

2. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2004.

3. ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы.

4. ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы.

5. ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. Линии.

6. ГОСТ 2.305-2008 ЕСКД. Изображения — виды, разрезы, сечения.

7. ГОСТ 2.306-68 ЕСКД. Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах.

8. ГОСТ 2.317-69 ЕСКД. Аксонометрические проекции.

9. Жданова Н.С. Перспектива. - М.: ВЛАДОС, 2004.

#### Раздел 12. Композиция

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд. дом «Искусство», 2006.

2. Дагддян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2004.

4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ / под ред. Т.Л. Кильпе. - 2001.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г. М. Логвиненко. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.

6. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Соколова О. Ю. Секреты композиции. М.: Астрель , 2003

### **Аннотация на программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

#### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

#### **знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

требования к личности педагога.

#### *Наименование разделов и тем*

#### **Раздел 1. Основы педагогики**

1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер

Тема 1.1. Понятие педагогической профессии

Тема 1.2. Педагогическая деятельность

Тема 1.3. Профессиональная компетентность педагога

Тема 1.4. Готовность к педагогической деятельности

Тема 1.5. Педагогическое мастерство

2. Целостный педагогический процесс

Тема 2.1. Педагогическая наука: история, система, связь с другими науками

Тема 2.2. Понятие и сущность целостного педагогического процесса

Тема 2.3. Педагогическая система, ее структура и разновидности

Тема 2.4. Воспитание как фактор развития личности

Тема 2.5. Общие закономерности и принципы воспитания

Раздел 3. Педагогика творческой одаренности

Тема 3.1. Творческая деятельность и одаренность

Тема 3.2. Особенности работы с одаренными детьми

## **Раздел II. Основы психологии**

Раздел 1. Особенности психологии как науки

Тема 1.1. Предмет психологии, ее задачи и методы. Связь психологии с педагогической наукой и практикой

Тема 1.2. Психика и сознание человека

Раздел 2. Закономерности психического развития человека

Тема 2.1. Внимание и его развитие

Тема 2.2. Воображение и его развитие

Тема 2.3. Мышление и речь

Раздел 3. Основы психологии личности

Тема 3.1. Личность и характер человека

Тема 3.2. Личность и темперамент

Тема 3.3. Творческие способности и их развитие

Тема 3.4. Психологические аспекты творческого процесса

Раздел 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Проблема возрастной периодизации психического развития

Тема 4.2. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте

Тема 4.3. Психологические особенности развития в подростковом возрасте

## **Раздел III. Психология творчества**

Раздел 1. Теоретические основы творчества.

Тема 1.1. Современные концепции творческого потенциала личности.

Тема 1.2. Творчество и его закономерности

Тема 1.3. Структура, виды, основные этапы творческой деятельности

Тема 1.4. Специфика детской творческой деятельности

Раздел 2. Одаренность и ее природа

Тема 2.1. Понятие одаренности и ее структура

Тема 2.2. Возрастные особенности одаренных детей

Тема 2.3. Особенности воспитания и развития одаренных детей

Тема 2.4. Талант и патология

Тема 2.5. Принципы и методы работы с одаренными детьми

Раздел 3. Особенности педагогической деятельности с одаренными детьми

Тема 3.1. Диагностика творческих способностей и одаренности

Тема 3.2. Особенности, формы и методы педагогической деятельности по развитию творческих способностей детей

## **Раздел IV. Методика преподавания творческих в ОУ.**

Раздел 1. Значение преподавания основ дизайна в ОУ.

Тема 1.1. История дизайна. Становление дизайна в России и за рубежом.

Тема 1.2. Значение преподавания основ дизайна в ОУ.

Тема 1.3. Повторение видов изобразительного искусства и основ изобразительной грамоты.

Тема 1.4. Преподавание основ дизайна в современной школе.

Тема 1.5. Психолого-педагогические основы процесса восприятия и анализа аналогов.

Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Тема 2.1. Психологические особенности изобразительной деятельности детей разного возраста.

Тема 2.2. Приемы и средства обучения.

Тема 2.3. Структура, этапы и типы уроков.

Тема 2.4. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке.

Раздел 3. Задачи, формы и методы обучения основам дизайна в ОУ.

Тема 3.1. Задачи, формы и методы обучения основам дизайна в ОУ

Тема 3.2. Анализ школьных программ.

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

### Основные литературные источники:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2013.
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика. – М.: Академия, 2009.
3. Коджаспирова Г. М. Педагогика. – М.: КноРус, 2010.
4. Педагогика: Учеб. пособие //Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006.
5. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов/ Г.М. Андреева. - М.: Аспект – Пресс, 2012. – 365 с.
6. Возрастная психология: учебник/ А.К. Белоусова [др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 591 с.
7. Дмитриев А.А. Специальная (коррекционная) педагогика/А.А. Дмитриев. – М.: Высшая школа, 2010 – 345 с.
8. Кравченко А.И. Общая психология: учебное пособие/А.И.Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 432 с.

### Аннотация на программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

С целью освоения принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы, предшествующего педагогического опыта преподавания творческих дисциплин и овладения практикой учебно-методической работы и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом уровня подготовки обучающихся;

#### **уметь:**

применять различные формы учебной работы;

#### **знать:**

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования  
порядок ведения учебной документации;

педагогические принципы различных школ обучения изобразительному искусству; традиции художественного образования в России.

### *Наименование разделов и тем*

#### **Раздел Методика преподавания живописи и рисунка в ОУ**

Раздел 1. Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса.

Тема 1.1. Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса.

Тема 1.2. Перечень УМК по предмету. Анализ школьных программ по рисунку, живописи, композиции, основам дизайна.

Раздел 2. Методика выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, основам дизайна, выполнение наглядных пособий.

Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Тема 2.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов

Тема 2.3. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов

Тема 2.4. Использование анималистического жанра в рисунке и графике.

Тема 2.5. Основы преподавания акварельной техники

Тема 2.6. Этапы выполнения этюда натюрморта из бытовых предметов в акварельной технике

Тема 2.7. Способы и приемы работы гуашью

#### **Раздел. Методика преподавания основ дизайна в ОУ.**

Раздел 4. Использование активных методов преподавания как непременное условие эффективного обучения.

Тема 4.1. Творческие методы обучения.

Тема 4.2. Проектные технологии обучения

Раздел 5. Методика современного урока.

Тема 5.1. Разработка уроков по графическому дизайну.

Тема 5.2. Этапы проектирования. Предпроектное исследование.

Тема 5.3. Разработка технологической карты урока.

Тема 5.4. Анализ и самоанализ урока композиции. Педагогический анализ урока.

Раздел 7. Методика преподавания основных тем курса основ дизайна в ОУ (композиция, ДПИ с элементами дизайна)

Тема 7.1. Педагогический анализ и самоанализ урока композиции, ДПИ с элементами дизайна.

Тема 7.2. Преподавание основ дизайна в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях доп. образования.

Тема 7.3. Преподавание основ дизайна в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Тема 7.4. Преподавание основ дизайна в средней школе «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7,8 класс

**УМК для обеспечения образовательного процесса:**

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

**Основные литературные источники:**

1. Кузин В.С., Яременко Е.О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М.: Дрофа, 2009 – 224 с.
2. Кузин В.С. Типовая программа «Изобразительное искусство. 1-8 классы». (Развернутое тематическое планирование), Волгоград – 2010г.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7,8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского, М. «Просвещение», 2011г.
4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7,8 класс, методическое пособие под ред. Б.М.Неменского, М. «Просвещение», 2011г.