

Министерство образования Омской области

БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

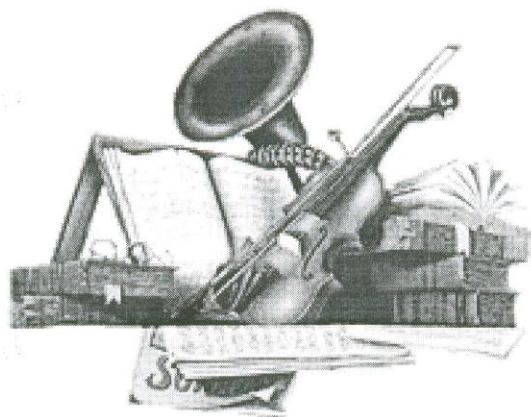


АННОТАЦИИ

рабочих программ учебных дисциплин
и профессиональных модулей
по специальности

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(программа СПО базовой подготовки)



Аннотации программ учебных дисциплин и профессиональных модулей

Программа ОГСЭ.01. Основы философии

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества
Тема 1.1. Место философии в системе духовной культуры
Тема 1.2. Основные идеи мировой философии от античности до современности
Раздел 2. Основы философского учения о бытии (онтология)
Тема 2.1. Бытие и материя
Тема 2.2. Системная организация мира
Раздел 3. Сознание. Мышление. Познание.
Тема 3.1. Философское учение о сознании
Тема 3.2. Познание как предмет философского анализа
Раздел 4. Философское учение о человеке
Тема 4.1. Проблема человека в философии
Тема 4.2. Духовная жизнь человека
Тема 4.3. Наука и человек. Наука и общество
Тема 4.4. Этика и эстетика в культуре

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия — М.: Проспект, 2012
2. Горелов А.А. Основы философии: уч. пос. для студ. проф. уч. заведений. – М.: Академия, 2012.
3. Зеленов Л.А., Владимиров А.А. Основы философии: уч.пос. для пед.училищ. – М.: ВЛАДОС, 2011.
4. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов сузов. – М.: ЛОГОС, 2011.
5. Кохановский В.П. и др. Философия: уч.пос. для студ.сузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
6. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Момджян К.Х., Миронов В.В. Философия — М.: Высшее образование, 2011.

Программа ОГСЭ.02. История

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов
в конце XX – начале XXI в.;
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

Наименование разделов и тем

Раздел I. Основные направления развития мира на рубеже веков (XX- XXI).

Тема 1.1. Отношения России с бывшими республиками СССР и странами социалистического блока.

Тема 1.2. Реинтеграция – в рамках постсоветского пространства, её политическая цель.

Тема 1.3. Социально-экономические и культурные факторы реинтеграции.

Тема 1.4. Россия и государства «среднего зарубежья».

Тема 1.5. Россия и Запад.

Раздел II Новая Россия. 1991 – 2002 гг.

Тема 2.1. «Революция сверху» в экономике.

Тема 2.2. Реформа политической системы и институт президентства.

Тема 2.3. Российская Федерация и международные отношения.

Тема 2.4. Духовная жизнь российского общества.

Раздел III. Многоликое общество.

Тема 3.1. Социальная поляризация в условиях «свободного рынка».

Тема 3.2. Современная многопартийность и политическая культура.

Тема 3.3. Основные тенденции общественно-политической мысли России.

Тема 3.4. Наука в современной России.

Тема 3.5. Культура на современном этапе.

Раздел IV. Локальные, региональные и межгосударственные конфликты в конце XX - нач. XXI в.

Тема 4.1. Локальные конфликты в конце XX - нач. XXI в. Чеченские войны 1994г. -2002 г.

Тема 4.2. Региональные и межгосударственные конфликты в конце XX - нач. XXI в. Балканский кризис.

Раздел V. Международные связи и организации, основные направления их деятельности.

Тема 5.1. Международные связи Российской Федерации.

Тема 5.2. Евразийская перспектива.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Россия и мир: Учебная книга по истории. В 2ч. Ч. 1. Под ред. Данилова А.А. – М., 2011 г.
2. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2012 г.

Программа ОГСЭ.03. Иностранный язык

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Моя визитная карточка

Тема 1.1 Моя семья

Тема 1.2 Местоимения

Тема 1.3 Числительные

Тема 1.4 Глагол-связка

Тема 1.5 Рабочий день

Тема 1.6 Множественное число существительных

Тема 1.7 Притяжательный падеж

Тема 1.8 Свободное время. Выходной день. Хобби

Тема 1.9 Артикль

Тема 1.10 Мой дом (квартира). Обязанности по дому

Тема 1.11 Структура there are/there is

Тема 1.12 Манеры. Внешность. Характер

Тема 1.13 Степени сравнения прилагательных

Раздел 2. Окружающая среда

Тема 2. 1 Времена года

Тема 2.2 Предлоги, особенности их использования

Тема 2.3 Экология. Защита природы

Тема 2.4 Местоимения much, many, little, few, some, any

Раздел 3. Страноведение

Тема 3.1 Великобритания

Тема 3.2 Причастие, инфинитив

Тема 3.3 Лондон

Тема 3.4 Времена глаголов (Simple)

Тема 3.5 Традиции и обычаи Великобритании

Тема 3.6 Времена глаголов (Continuous)

Тема 3.7 Россия

Тема 3.8 Времена глаголов (Perfect)

Тема 3.9 Москва

Тема 3.10 Времена глаголов (Perfect-Continuous)

Раздел 4. Сферы деятельности человека

Тема 4.1 Спорт и здоровый образ жизни

Тема 4.2 Страдательный залог

Тема 4.3 Путешествия. Покупки

Тема 4.4 Модальные глаголы

Тема 4.5 Средства массовой информации

Тема 4.6 Виды вопросительных предложений

Тема 4.7 Образование

Тема 4.8 Словообразование

Тема 4.9 Профессия и работа

Тема 4.10 Условные предложения

Тема 4.11 Компьютер

Тема 4.12 Косвенная речь и согласование времён

Раздел 5. Культура и искусство

Тема 5.1 Художники и их произведения

Тема 5.2 Герундий

Тема 5.3 Музыка и композиторы

Тема 5.4 Сложное подлежащее

Тема 5.5 Театр и кино

Тема 5.6 Сложное дополнение

Тема 5.7 Литература. Писатели

Тема 5.8 Синтаксис

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Грамматический справочник: Автор: Смирнов Юрий Алексеевич, Мичугина Светлана Викторовна: Учебно-справочные материалы Английский язык. – М.: Просвещение, 2011.
3. Словари: англо-русский, русско-английский.

Программа ОГСЭ.04. Физическая культура

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность и основы здорового образа жизни

Тема 1.1 Физическая культура и основы здорового образа жизни

Тема 1.2 Упражнения для развития силы мышц

Тема 1.3 Упражнения на расслабление и развитие подвижности в суставах

Тема 1.4 Упражнения корригирующего назначения

Тема 1.5 Ритмическая гимнастика с общеразвивающей направленностью

Тема 1.6 Упражнения общего воздействия с повышенными энергозатратами

Тема 1.7 Упражнения для мышц рук и плечевого пояса

Тема 1.8 Упражнения для развития гибкости

Тема 1.9 Упражнения атлетической гимнастики
Тема 1.10 Развитие общей выносливости
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность
Тема 2.1. Подготовка к соревновательной деятельности
Тема 2.2. Участие в соревнованиях
Тема 2.3. Совершенствование в беге на средние и длинные дистанции
Тема 2.4. Бег с преодолением препятствий
Тема 2.5. Эстафетный бег
Раздел 3. Прикладная физическая подготовка
Тема 3.1. Приемы защиты и самообороны
Тема 3.2. Страховка
Тема 3.3. Полоса препятствий
Тема 3.4. Кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Баландин Г.А. Уроки физкультуры в современной школе. Вып. 3. Легкая атлетика – 2011 г.
2. Руненко С.Д. Фитнес: мифы, иллюзии, реальность – 2012 г.
3. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х томах Т.1 – 2013 г.
Хоули Эдвард Т., Дон Френкс Б. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса – 2013 г.

Программа ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
определять лексическое значение слова;
использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
способы словообразования;
самостоятельные и служебные части речи;
синтаксический строй предложений;
правила правописания;
функциональные стили литературного языка.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Общие сведения. Введение. Основные составляющие русского языка
Тема 1.1. Общие сведения о составляющих русского языка. Понятие современного русского языка. Язык и речь.
Тема 1.2. Культура речи, предмет и задачи.
Тема 1.3 Структура национального языка.
Тема 1.4 Понятие нормы, виды норм.
Тема 1.5 Речевая коммуникация, коммуникативные нормы.
Раздел 2 Основные понятия стилистики. Функциональные стили речи.
Тема 2.1 Функциональные стили речи, их особенности; сфера употребления, цели и задачи.
Тема 2.2 Разговорный стиль; его особенности; сфера употребления, цели и задачи.
Тема 2.3 Культура научной речи. Научный стиль; его особенности; сфера употребления; цели и задачи, жанры.
Тема 2.4 Официально – деловой стиль. Особенности стиля. Жанры стиля.
Тема 2.5 Публицистический стиль. Особенности стиля. Жанры публицистического стиля.
Тема 2.6 Стиль художественной литературы. Характеристика стиля. Средства художественной выразительности.
Раздел 3 Лексика. Основные понятия лексики.
Тема 3.1 Лексические нормы. Виды норм. Лексические ошибки и их исправление.
Тема 3.2 Использование изобразительно-выразительных средств лексики. Тропы, фигуры речи.

Тема 3.3 Фразеология. Типы фразеологизмов, их использование в речи.
Тема 3.4. Лексикография. Основные типы словарей.
Раздел 4. Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.
Тема 4.1 Основные фонетические единицы. Фонетические средства языковой выразительности.
Тема 4.2 Из истории русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Графические средства выразительности.
Тема 4.3 Орфоэпические нормы русского литературного языка. Понятие о фонеме. Основные словари по орфоэпии.
Раздел 5. Орфография. Морфемика. Морфология. Пунктуация.
Тема 5.1 Орфографическая норма. Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системе.
Тема 5.2 Морфемный и словообразовательный анализ слова.
Тема 5.3 Система частей речи в русском языке.
Тема 5.4 Синтаксические и пунктуационные нормы.
Раздел 6. Лингвистика текста. Лингвистический анализ.
Тема 6.1. Текст как единица синтаксиса и связной речи. Абзац.
Тема 6.2. Средства организации текста. Лингвистический анализ текста.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Введенская Л. А. Культура речи: Учебник для студентов колледжей, - Ростов Н/Д.: Феникс, 2013.
2. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Греков В. Ф. - Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. /В. Ф. Греков, В.В. Чижов. - М.: ОНИКС, Мир и Образование, 2008.
4. Измайлова Л. В. Русский язык и культура речи для педагогических колледжей: уч. для студентов образовательных учреждений СПО / Л. В. Измайлова, Н. Н. Демьянова, Н. П. Меньшикова. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2014.
5. Культура речи учителя: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2015 г.

Программа ЕН.01. Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности;
- создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;
- использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры;
- использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в музыкально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств;
- возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
- назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Наименование разделов и тем

Раздел 1 Информатика и ИКТ: основные понятия.

Тема 1.1 Информатика и ИКТ как наука и как вид практической деятельности.

Тема 1.2 Понятие информации. Информационные процессы.

Тема 1.3 Понятие информационных систем.

Тема 1.4 Понятие информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Раздел 2 Понятие аппаратного и программного обеспечения вычислительной техники.

Тема 2.1 Аппаратное обеспечение ВТ.

Тема 2.2. Программное обеспечение ВТ.

Раздел 3 Прикладное программное обеспечение общего назначения и его использование в сфере профессиональной деятельности.

Тема 3.1. Операционные системы. Назначение и основные функции.

Тема 3.2. Системы обработки текстов.

Тема 3.3. Компьютерная графика

Тема 3.4 Информационные модели. Табличное моделирование. Практикум по работе с табличным процессором

Тема 3.5. СУБД

Тема 3.6. Интегрированные системы

Тема 3.7. Экспертные системы

Тема 3.8. Системы мультимедиа

Тема 3.9. Программные средства профессионального уровня.

Раздел 4 Сетевые технологии

Тема 4.1. Компьютерные телекоммуникационные сети.

Тема 4.2. Информационные ресурсы профессиональной деятельности.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Информатика. Серия «Учебники. Учебное пособие»./ Под ред. П.П. Беленького. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009.
2. Информатика: 10-11 кл./ Под ред. Н.В.Макаровой - СПб.: Изд-во «Питер», 2010.
3. Макарова Н. В. и др. Информатика. Практикум по технологии работы на компьютере. – М.: Финансы и статистика, 2010.
4. Могилев А.В. и др. Информатика: Учеб. пособие для студентов пед. вузов /А.В. Могилев, Н.И. Пак. Е.К. Хеннер; Под ред. Е.К. Хеннера. - М., 2010.
5. Турецкого В.Я.. Математике и информатики. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФА - М, 2009.
6. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. 10-11 кл. Углубленный курс. М.: Лаборатория Базовых знаний, 2009.

Программа ОП.01. Педагогика

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

знать:

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;

значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;

основы деятельности классного руководителя

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Общие основы педагогики и педагогической деятельности

- Тема 1.1. Профессия «педагог» в мире профессий
Тема 1.2. Педагогическая деятельность, ее аспекты
Тема 1.3. Профессиональная компетентность педагога
Тема 1.4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении педагога профессионала
Тема 1.5. Педагогическая наука: история, система, связь с другими науками
Тема 1.6. Целостный педагогический процесс. Целеполагание в педагогике.
Тема 1.7. Педагогическая система, ее структура, разновидности
Раздел 2. Дидактика
Тема 2.1. Дидактика как педагогическая теория обучения
Тема 2.2. Процесс обучения как целостная система
Тема 2.3. Содержание образования. Государственный образовательный стандарт, учебный план и программа
Тема 2.4. Принципы обучения
Тема 2.5. Методы и приемы обучения
Тема 2.6. Средства обучения
Тема 2.7. Организационные формы обучения
Тема 2.8. Урок – основная форма организации обучения
Тема 2.9. Контроль и оценка качества образования.
Тема 2.10. Современные концепции и технологии обучения
Раздел 3. Теория и методика воспитания
Тема 3.1. Воспитание как явление. Цель и задачи воспитания. Диагностика воспитанности
Тема 3.2. Общие закономерности и принципы воспитания
Тема 3.3. Теории и современные концепции воспитания
Тема 3.4. Содержание воспитания и воспитательной работы. Основные направления воспитания.
Тема 3.5. Методы и приемы воспитания
Тема 3.6. Общие средства и формы воспитания
Тема 3.7. Основы деятельности классного руководителя
Раздел 4. Основы коррекционной и специальной педагогики.
Тема 4.1. Ребенок с отклонениями в развитии и поведении - объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности.
Тема 4.2. Профилактика и педагогическая коррекция дезадаптации детей и отклоняющегося поведения подростков.
Тема 4.3. Основы коррекционно-педагогической работы с детьми с отклонениями в развитии.
Тема 4.4. Специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями.
Раздел 5. Педагогика творческой одаренности.
Тема 5.1. Творческая деятельность и одаренность.
Тема 5.2. Особенности работы с одаренными детьми.
Тема 5.3. Современные концепции и технологии обучения и воспитания одаренных детей.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2008.
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика. – М.: Академия, 2012.
3. Дмитриев А.А. Специальная (коррекционная) педагогика. – М.: Высшая школа, 2011.
4. Коджаспирова Г. М. Педагогика. – М.: КноРус, 2011.
5. Колесникова Г. И. Специальная психология и педагогика. - М.: Феникс, 2012.
6. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2011.

Программа ОП.02. Психология

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

применять знания по психологии при решении педагогических задач;
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;

знать:

особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
основы психологии личности;
закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
возрастную периодизацию;
возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;

групповую динамику;
понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
основы психологии творчества

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Особенности психологии как науки.

Тема 1.1. Предмет психологии, ее задачи, методы. Связь психологии с педагогической наукой и практикой.

Тема 1.2. Психика и сознание человека.

Раздел 2. Основы психологии личности.

Тема 2.1. Личность и темперамент.

Тема 2.2. Личность и характер человека.

Тема 2.3. Способности и их развитие.

Тема 2.4. Эмоционально-волевая сфера личности.

Тема 2.5. Мотивация и деятельность.

Раздел 3. Закономерности психического развития человека.

Тема 3.1. Ощущение и восприятие.

Тема 3.2. Внимание.

Тема 3.3. Память.

Тема 3.4. Мышление и речь.

Тема 3.5. Воображение.

Раздел 4. Основы возрастной психологии.

Тема 4.1. Проблема возрастной периодизации психического развития.

Тема 4.2. Развитие ребенка в младенческом возрасте.

Тема 4.3. Развитие ребенка в раннем возрасте.

Тема 4.4. Развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Тема 4.5. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте.

Тема 4.6. Психологические особенности развития в подростковом возрасте.

Тема 4.7. Психологические особенности развития в юношеском возрасте.

Тема 4.8. Учет половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся в обучении и воспитании.

Раздел 5. Социально-психологические особенности группового поведения в дошкольном и школьном возрасте.

Тема 5.1. Группа как социально-психологический феномен.

Тема 5.2. Воспитание личности в коллективе и через коллектив.

Раздел 6. Психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения.

Тема 6.1. Понятие и виды отклоняющегося поведения.

Тема 6.2. Возрастные кризисы и варианты дезадаптации.

Тема 6.3. Профилактика и коррекция школьной дезадаптации.

Раздел 7. Основы психологии творчества.

Тема 7.1. Творчество и его закономерности.

Тема 7.2. Структура, виды, основные этапы творческой деятельности

Тема 7.3. Особенности педагогической деятельности по развитию творческих способностей детей.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов.- М.: Аспект – Пресс, 2012
2. Курбатов В.И. Конфликтология: уч. пос. для студ. вузов.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии. - СПб, 2011
4. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 2012.
5. Немов Р.С. Психология, 3т. – М.: Владос, 2001
6. Общая психодиагностика Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. завед.: в 3-х кн.- М.: Просвещение / Под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина. – М.: Изд-во МГУ, 2011

Программа ОП.03.Возрастная анатомия, физиология, гигиена

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;
применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;
учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса;

знать:

основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;
основные закономерности роста и развития организма человека;
физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
регулирующие функции нервной и эндокринной систем;
возрастные анатомо-физиологические особенности детей;
анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;
влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;
основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;
основы гигиены детей и подростков;
гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;
основы профилактики инфекционных заболеваний;
гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Возрастные анатомо-физиологические особенности систем органов у детей и их гигиена
Тема 1.1. Основные положения и терминология анатомии, физиологии и гигиены детей.
Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития человека.
Раздел 2. Строение и функции систем органов здорового человека. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма.
Тема 2.1. Нервная система, головной и спинной мозг, вегетативная нервная система, возрастные особенности.
Тема 2.2. Сенсорные системы, возрастные особенности, профилактика заболеваний.
Тема 2.3. Кровь и сердечнососудистая система, регуляция, возрастные особенности, профилактика.
Тема 2.4. Возрастные особенности дыхательной системы, особенности певческого голоса, профилактика заболеваний, воздушно-тепловой режим.
Тема 2.5. Пищеварительная система, гигиена питания, значения желез, профилактика заболеваний.
Тема 2.6. Обмен веществ и энергии, витамины, возрастные особенности эндокринных желез, профилактика заболеваний, гигиена мочевыделительной системы
Тема 2.7. Возрастные особенности кожи, ее гигиена, гигиена волос и ногтей, профилактика заболеваний
Тема 2.8. Возрастные особенности опорно-двигательной системы, профилактика заболеваний
Раздел 3. Нейрофизиологические основы поведения человека, гигиена
Тема 3.1. Понятие ВНД. Рефлексы, виды, взаимодействие корковых процессов, торможение
Тема 3.2. Школьная зрелость, готовность детей к школе, значение режима дня, анализ расписания
Тема 3.3. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на разных этапах онтогенеза.
Тема 3.4. Влияние процессов физиологического созревания и развития детей разных возрастов на психическую и физическую работоспособность и поведение.
Тема 3.5. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы
Раздел 4. Возрастные анатомо-физиологические особенности детей. Основы гигиены детей и подростков
Тема 4.1. Факторы внешней среды и их влияние на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте
Тема 4.2. Анатомо-физиологические особенности 6-леток и детей младшего школьного возраста
Тема 4.3. Анатомо-физиологические особенности подростков и юношей.
Тема 4.4. Возрастные анатомо-физиологические проявления сексуальности у детей
Тема 4.5. Основы гигиены детей и подростков. Основы профилактики инфекционных заболеваний.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Воротников А.А. Биология и анатомия (универсальная энциклопедия школьника) – Минск, 2012.
 2. Колесков Д.В., Маш Р.Д. Основы гигиены и санитарии. – М., 2011.
 3. Леонтьев Н.Н. Анатомия и физиология детского организма с основами школьной гигиены. – М., 2012.
 4. Леонтьева Н.Н. Анатомия и физиология детского организма. – М., 2011.
- Мартушонок М.Т. Анатомия, физиология и гигиена детей младшего школьного возраста. – М., 2012.

Программа ОП.04. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;

защищать свои права в соответствии

с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;

анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;

знать:

основные положения Конституции Российской Федерации;

права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;

понятие и основы правового регулирования

в области образования;

основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;

социально-правовой статус учителя;

порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;

правила оплаты труда педагогических работников;

понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;

виды административных правонарушений и административной ответственности;

нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Конституционные основы правового статуса личности в РФ

Тема 1.1. Международное законодательство о правах и свободах человека

Тема 1.2. Права и свободы человека и гражданина в РФ и механизмы их реализации

Тема 1.3. Охрана прав и защита интересов детей

Раздел 2. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности в области образования

Тема 2.1. Понятие и основы правового регулирования в области образования

Тема 2.2. Конституционные основы функционирования системы образования РФ

Тема 2.3. Основные законодательные акты и нормативные документы в области образования

Тема 2.4. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.

Раздел 3. Социально-правовой статус учителя

Тема 3.1. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности

Тема 3.2. Правила оплаты труда педагогических работников

Раздел 4. Порядок применения гражданского, гражданско-процессуального, административного и трудового законодательства в области образования

Тема 4.1. Порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения

Тема 4.2. Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника

Тема 4.3. Особенности применения административного права в системе образования

Тема 4.4. Нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав. Судебный порядок разрешения споров

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Вифлеемский А.Б. Новые аспекты оплаты труда работников образовательных учреждений. – М.: Народное образование, 2012.

2. Егоршин А.А. Менеджмент, маркетинг и экономика образования. – М.: Эксмо, 2011.

3. Конституционное (государственное) право РФ / Под ред. М.Б.Смоленского. – М.: Дашков и Ко, 2011.

4. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности. – Ростов/ н/Дону, 2012.

Шкатулла В.И.И др. Основы правовых знаний: Учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. М., 2012.

Программа ОП.05. История музыки и музыкальная литература

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Введение в музыкальную литературу

Тема 1.1 Музыка как вид искусства.

Тема 1.2 Содержание музыкальных произведений. Программность в музыке

Тема 1.3 Музыкальные инструменты

Тема 1.4 Средства музыкальной выразительности. Способы развития в музыке

Тема 1.5 Музыкальные жанры

Тема 1.6 Музыкальная форма

Тема 1.7 Музыкальная драматургия

Раздел II. Зарубежная музыкальная литература

Тема 2.1 Введение в зарубежную музыкальную литературу

Тема 2.2 Возникновение и развитие оперы

Тема 2.3 К.В.Глюк

Тема 2.4 Развитие инструментальной музыки в 16-18 веках

Тема 2.5 И.С.Бах

Тема 2.6 Г. Ф. Гендель

Тема 2.7 Венская классическая школа

Тема 2.8 Й. Гайдн

Тема 2.9 В. А. Моцарт

Тема 2.10 Л.В. Бетховен

Тема 2.11 Музыкальный романтизм 19 века

Тема 2.12 Ф. Шуберт

Тема 2.13 Р. Шуман

Тема 2.14 Ф. Шопен

Тема 2.15 Ф. Лист

Тема 2.16 Р. Вагнер

Тема 2.17 Дж. Верди

Тема 2.18 Ж. Бизе

Тема 2.19 Национальная композиторская школа Чехии. Б.Сметана, А.Дворжак

Тема 2.20 Э. Григ

Тема 2.21 Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М.Равель.

Тема 2.22 Основные тенденции в развитии зарубежного музыкального искусства рубежа 19-20 веков

Раздел 3. Русская музыкальная литература

Тема 3.1. Введение в русскую музыкальную литературу

Тема 3.2. Основные виды и жанры русских народных песен

Тема 3.3. Музыкальная культура России XVIII века

Тема 3.4. Творчество композиторов–современников М.И. Глинки

Тема 3.5. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки

Тема 3.6. А.С. Даргомыжский

Тема 3.7. Русская музыка 1860-70гг. XIX века

Тема 3.8. Деятельность А.П. Рубинштейна

Тема 3.9. «Могучая кучка». М.А. Балакирев

Тема 3.10. М.П. Мусоргский

Тема 3.11. А.П. Бородин

Тема 3.12. Н.А. Римский-Корсаков

Тема 3.13. П.И. Чайковский

Тема 3.14. Русская музыкальная культура в 80 – 90 гг. XIX – начале XX в.

Тема 3.15. С.В. Рахманинов

Тема 3.16. А.Н. Скрябин

Тема 3.17. И.Ф. Стравинский

Тема 3.18. С.С. Прокофьев

Тема 3.19. Д.Д. Шостакович и Г.В. Свиридов

Тема 3.20. Музыка нашего времени

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Денисов А., Нестерова С. «Вся оперная музыка в две руки (Россия, XIX век: Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов)». Справочник-хрестоматия. – С.-П., 2008.
 2. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 – М., 2012.
- Привалов С.Б. «Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века» - С.-П., 2012.

Программа ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

знать:

основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Элементарная теория музыки

Тема 1.1. Элементарная теория музыки как раздел музыкознания.

Тема 1.2. Музыкальный звук. Музыкальная система.

Тема 1.3. Нотное письмо.

Тема 1.4. Метр. Ритм. Темп. Размер.

Тема 1.5. Лад. Тональность.

Тема 1.6. Лады народной музыки.

Тема 1.7. Интервалы.

Тема 1.8. Аккорды.

Тема 1.9. Хроматизм и альтерация.

Тема 1.10. Родство тональностей. Типы тональных соотношений.

Тема 1.11. Мелодия. Музыкальный синтаксис.

Тема 1.12. Фактура. Партитура. Партия.

Тема 1.13. Мелизмы.

Раздел 2. Гармония

Тема 2.1. Гармония как важнейшее средство выразительности в музыке.

Тема 2.2. Функциональная система главных трезвучий.

Тема 2.3. Каденции. Период. Кадансовый квартсектаккорд.

Тема 2.4. Гармонизация мелодии и баса.

Тема 2.5. Обращения главных ступеней лада: Сектаккоды и квартсектаккорды.

Тема 2.6 Аккорды побочных ступеней (II ст., VI ст.).

Тема 2.7 Септаккорды

Тема 2.8 Разновидности аккордов доминантовой группы.

Тема 2.9 Аккорды натурального минора.

Тема 2.10 Аккорды двойной доминанты.

Тема 2.11 Отклонение. Модуляция.

Тема 2.12 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Абызова Е.А. Гармония - М.: Музыка, 2011.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2012.
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Музыка, 2013.

Программа ОП.07. Анализ музыкальных произведений

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;

использовать данные музыкального анализа

в самостоятельной профессиональной работе;

анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

знать:

теоретические основы анализа музыкальных произведений;

особенности строения важнейших музыкальных форм;

методы анализа музыкального произведения

Наименование разделов и тем

Раздел I. Аспекты музыкального восприятия.

Тема 1.1. Движущие силы развития в музыке и формообразование.

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности и образ музыкального произведения.

Раздел II. Простые формы.

Тема 2.1. Период.

Тема 2.2. Простая двухчастная форма.

Тема 2.3. Простая трёхчастная форма.

Тема 2.4. Простые формы в вокальной музыке.

Раздел III. Сложные формы.

Тема 3.1. Сложная трёхчастная форма.

Тема 3.2. Вариационная форма.

Тема 3.3. Рондо.

Тема 3.4. Сонатная форма

Раздел IV. Циклические формы.

Тема 4.1. Сюита.

Тема 4.2. Сонатно – симфонический цикл. Концерт.

Тема 4.3. Вокально – симфонические циклы. Кантата. Оратория.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2011.

2. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2012.

3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2011.

4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: «Академия», 2011.

5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – М., 2011.

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.- Петербург, 2013.

Программа ОП.08.Сольфеджио

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

анализировать на слух, воспроизводить

на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

сольфеджировать с листа «a capella» и

с аккомпанементом;

транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

знать:

приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;

дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах

Наименование разделов и тем

- Тема 1. Диатоника. Мажор и минор-3вида. Тональности до 5 ключевых знаков.
 Тема 2. Ритмические группировки в простых и сложных размерах.
 Тема 3. Простые диатонические интервалы
 Тема 4. Гармоническое сольфеджио. Главные трезвучия лада и их обращения. Д7.
 Тема 5. Диатоника. Тональности с 6-7 ключевыми знаками. Двухголосие.
 Тема 6. Гармоническое сольфеджио. Септаккорды.
 Тема 7. Характерные интервалы.
 Тема 8. Диатонические лады народной музыки.
 Тема 9. Метроритмические трудности: синкопы, триоли.
 Тема 10. Альтерация. Хроматизм.
 Тема 11. Отклонение. Модуляция.
 Тема 12. Гармоническое сольфеджио. Отклонение и модуляция.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. - М., 2011.
2. Калмыков Б.Ф., Фридкин Г.А. Сольфеджио. - М., 2011.
3. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. - М., 2011.
4. Способин И. Сольфеджио двух и трехголосное. - М., 2012.
 Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М, 2013.

Программа ОП.07. Анализ музыкальных произведений

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;

использовать данные музыкального анализа

в самостоятельной профессиональной работе;

анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

знать:

теоретические основы анализа музыкальных произведений;

особенности строения важнейших музыкальных форм;

методы анализа музыкального произведения

Наименование разделов и тем

Раздел I. Аспекты музыкального восприятия.

Тема 1.1. Движущие силы развития в музыке и формообразование.

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности и образ музыкального произведения.

Раздел II. Простые формы.

Тема 2.1. Период.

Тема 2.2. Простая двухчастная форма.

Тема 2.3. Простая трёхчастная форма.

Тема 2.4. Простые формы в вокальной музыке.

Раздел III. Сложные формы.

Тема 3.1. Сложная трёхчастная форма.

Тема 3.2. Вариационная форма.

Тема 3.3. Рондо.

Тема 3.4. Сонатная форма

Раздел IV. Циклические формы.

Тема 4.1. Сюита.

Тема 4.2. Сонатно – симфонический цикл. Концерт.

Тема 4.3. Вокально – симфонические циклы. Кантата. Оратория.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2011.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2012.

3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2011.
4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: «Академия», 2011.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – М., 2011.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.- Петербург, 2013.

Программа ОП.08.Сольфеджио

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом; транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

знать:

приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах

Наименование разделов и тем

- Тема 1. Диатоника. Мажор и минор-3вида. Тональности до 5 ключевых знаков.
- Тема 2. Ритмические группировки в простых и сложных размерах.
- Тема 3. Простые диатонические интервалы
- Тема 4. Гармоническое сольфеджио. Главные трезвучия лада и их обращения. Д7.
- Тема 5. Диатоника. Тональности с 6-7 ключевыми знаками. Двухголосие.
- Тема 6. Гармоническое сольфеджио. Септаккорды.
- Тема 7. Характерные интервалы.
- Тема 8. Диатонические лады народной музыки.
- Тема 9. Метроритмические трудности: синкопы, триоли.
- Тема 10. Альтерация. Хроматизм.
- Тема 11. Отклонение. Модуляция.
- Тема 12. Гармоническое сольфеджио. Отклонение и модуляция.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. - М., 2011.
6. Калмыков Б.Ф., Фридкин Г.А. Сольфеджио. - М., 2011.
7. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. - М., 2011.
8. Способин И. Сольфеджио двух и трехголосное. - М., 2012.
Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М, 2013.

Программа ОП.09. Ритмика и основы хореографии

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; создавать несложные танцевальные композиции; инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

знать:

роль ритмики в эстетическом развитии детей; задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

Наименование разделов и тем

1. Развитие двигательной основы на занятиях ритмикой и основами хореографии.
 - 1.1. Подготовка детей к занятиям ритмикой и основами хореографии.
 - 1.2. Развитие ориентации в пространстве.
 - 1.3 Развитие координации движений..

Тема 2. Развитие творческих способностей детей.

2.1. Развитие чувства ритма.

2.2. Особенности разучивания танцевальных движений для детей дошкольного возраста.

2.3. Танцевальные комбинации и игровые этюды.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Буртева Г. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать. – М., 2013
2. Конорова Е. Танец и ритмика. - М., 2012
3. Лифиц И. Ритмика. - М., 2012
4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2011
5. Ткаченко И. Детский танец. - М., 2011

Программа ОП.10. Безопасность жизнедеятельности

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

Наименование разделов и тем

Раздел 1. ЧС мирного и военного времени, организация защиты населения.

Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий и оценка последствий.

Тема 1.2. Оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.

Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС, цели и задачи по защите.

Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения в случае возникновения пожара.

Тема 1.5. Виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижения вероятности их реализации.

Тема 1.6. Задачи и основные мероприятия гражданской обороны. Способы защиты населения от оружия массового поражения.

Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и военного времени. Средства индивидуальной и коллективной защиты от ОМП.

Раздел 2. Основы военной службы.

Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ. Военная доктрина РФ.

Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.

Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.

Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.

Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.

Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные обязанности военнослужащих.

Тема 2.7. Военская дисциплина, уголовная ответственность военнослужащих.

Тема 2.8. Льготы, права, обязанности военнослужащих.

Тема 2.9. Военно-патриотическое воспитание.

Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.

Тема 3.2. Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Порядок и правила оказания ПМП пострадавшим.

Тема 3.3. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим при травмах, кровотечениях, ожогах, радиационном поражении и поражении ОБ

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности. Под ред. С.В. Белова. – М., 2008.
2. Белов С.В, Белов П.Г. Безопасность жизнедеятельности. – М., 2006.
3. Организация и ведение гражданской обороны и защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Под. ред. Г.Н. Кириллова - М., 2005.

Программа ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях

МДК.01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;
- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ;
- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольном ОУ;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль
при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье

Наименование разделов и тем

МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях

Раздел ПМ 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников.

Тема 1.1. Содержание и процесс музыкального развития дошкольников.

Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей. Музыкальность, ее структура.

Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста

Тема 1.4. Музыкальная одаренность

Тема 1.5. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Раздел 2. Организация различных видов музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности

Тема 2.2. Восприятие музыки- вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.3. Общая характеристика содержания и форм работы по слушанию-восприятию музыки в разных возрастных группах

Тема 2.4. Пение - вид музыкальной деятельности. Значение и задачи

Тема 2.5. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.

Тема 2.6. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.

Тема 2.7. Методика обучения пению детей разных возрастных групп

Тема 2.8. Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.9. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Тема 2.10. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп.

Тема 2.11. Игра на детских музыкальных инструментах – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.12. Классификация детских музыкальных инструментов.

Тема 2.13. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.

Раздел 3. Организация различных форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 3.1. Музыкальное занятие, виды музыкальных занятий.

Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного учреждения.

Тема 3.3. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

Тема 3.4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Организация, планирование.

Тема 3.5. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

Тема 3.6. Современные программы музыкально-эстетического развития детей. Анализ и характеристика парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов вузов. Изд. 1-е/ 2-е, - М., Академия, 2007 (не переиздавалась).
2. Галянт И. Г., Музыкальное развитие детей 2-7 лет : метод. пособие для специалистов ДОО. - М.: Просвещение, 2013.

3. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /учебное пособие. – М., ТЦ Сфера, 2011.
4. Рады́нова О.П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс, 2011.

Программа ОП.11. Компьютерные технологии в музыке

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;

знать:

основы преобразования звука в цифровой формат;
основные форматы записи и воспроизведения музыки;
современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;
основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Тема 1.1. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании

Раздел 2. Компьютер в помощь педагогу-музыканту.

Тема 2.1. Основы работы с компьютером в ДУ.

Тема 2.2. Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы.

Тема 6. Физические основы звука и звуковой синтез.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Будилов В. Работаем с Finale 2003. Изд. «Наука и техника». Санкт – Петербург, 2012.
 2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
 3. Гукин Дэн. WORD 2000 для Windows® для «Чайников». Изд. «Диалектика», 2011.
 4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). М., «Искусство в школе», 2011.
 5. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты – программа для педагогических колледжей. Москва, 2011.
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты (учебное пособие). Екатеринбург, 2011.

Программа ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях

МДК.01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;
составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ;
исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки

к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их

с учетом возрастных особенностей воспитанников;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга

в дошкольном ОУ;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль

при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье

Наименование разделов и тем

МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях

Раздел ПМ 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников.

Тема 1.1. Содержание и процесс музыкального развития дошкольников.

Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей. Музыкальность, ее структура.

Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста

Тема 1.4. Музыкальная одаренность

Тема 1.5. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Раздел 2. Организация различных видов музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности

Тема 2.2. Восприятие музыки- вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.3. Общая характеристика содержания и форм работы по слушанию-восприятию музыки в разных возрастных группах

Тема 2.4. Пение - вид музыкальной деятельности. Значение и задачи

Тема 2.5. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.

Тема 2.6. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.

Тема 2.7. Методика обучения пению детей разных возрастных групп

Тема 2.8. Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.9. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Тема 2.10. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп.

Тема 2.11. Игра на детских музыкальных инструментах – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.12. Классификация детских музыкальных инструментов.

Тема 2.13. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.

Раздел 3. Организация различных форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 3.1. Музыкальное занятие, виды музыкальных занятий.

Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного учреждения.

Тема 3.3. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

Тема 3.4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Организация, планирование.

Тема 3.5. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

Тема 3.6. Современные программы музыкально-эстетического развития детей. Анализ и характеристика парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов вузов. Изд. 1-е/ 2-е, - М., Академия, 2007 (не переиздавалась).
6. Галянт И. Г., Музыкальное развитие детей 2-7 лет : метод. пособие для специалистов ДОО. - М.: Просвещение, 2013.
7. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /учебное пособие. – М., ТЦ Сфера, 2011.
8. Радынова О.П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс, 2011.

Программа ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;

планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки

к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

организовывать и проводить репетиции

при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение

за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях; школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Общие основы музыкального образования школьников.

Тема 1.1. Сущность и функции эстетического воспитания и образования школьников.

Тема 1.2. Теоретические основы музыкального образования школьников.

Раздел 2. Организация различных видов музыкальной деятельности школьников.

Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности школьников.

Тема 2.2. Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности.

Тема 2.3. Хоровое пение - вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

Тема 2.5. Игра на детских музыкальных инструментах – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.

2.6. Творчество школьников на уроках музыки.

Раздел 3. Преподавание музыки в начальной школе.

Тема 3.1. Методика преподавания музыки в 1 классе.

Тема 3.2. Методика преподавания музыки во 2 классе.

Тема 3.3. Методика преподавания музыки в 3 классе.

Тема 3.4. Методика преподавания музыки в 4 классе.

Раздел 4. Преподавание музыки в средних классах общеобразовательной школы.

Тема 4.1. Методика преподавания музыки в 5 классе.

Тема 4.2. Методика преподавания музыки в 6 классе.

Тема 4.3. Методика преподавания музыки в 7 классе.

Тема 4.4. Методика преподавания музыки в 8 классе.

Раздел 5. Организация и проведения внеурочных музыкальных мероприятий.

Тема 5.1. Общая характеристика внешкольной и внеурочной музыкальной воспитательной работы.

Тема 5.2. Организация массовых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников.

Тема 5.3. Организация кружковых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. – М., Флинта, 2010, 2014.
2. Осенева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М., Академия, 2013.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. – М., «Просвещение», 2010.
4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 кл. - М., «Просвещение», 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М., «Просвещение», 2010.

Программа ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

МДК.03.01. Вокальный класс

МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором

МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
применять методические приемы вокально-хоровой работы;
анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
подбирать аккомпанемент по слуху;
аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
специфику голосообразования в пении и в речи;
стилистические особенности различных вокальных жанров;
требования к охране и гигиене голоса;
разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
теоретические основы и методику работы с хором;
классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
основы хоровой культуры и дирижерской техники;
методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
методические основы работы над детским песенным репертуаром;
технические и художественные приемы хорового дирижирования;
методические приемы работы с хором;
основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
средства художественного исполнения инструментальных произведений;
педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

Наименование разделов и тем

- Тема 1.1. Вокальное искусство. Пение как вид музыкальной деятельности.
- Тема 1.2. Голосовой аппарат как музыкальный инструмент.
- Тема 1.3. Охрана голоса.
- Тема 1.4. Вокальная техника. Певческая установка.
- Тема 1.5. Вокальные жанры.
- Тема 1.6. Звукообразование.
- Тема 1.7. Певческое дыхание.
- Тема 1.8. Вокальная дикция и артикуляция.
- Тема 1.9. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.
- Тема 1.10. Культура вокального исполнительства.
- Тема 1.11. Работа над академическим произведением (эстрадной, народной песней).
- Тема 1.12. Анализ вокального произведения.

Тема 1.13. Основы вокальной методики.

Тема 1.1. Дирижёр и его роль в музыке.

Тема 1.2. Дирижёрский аппарат.

Тема 1.3. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Тема 1.4. Метод изучения хорового произведения.

Тема 1.5. Дирижирование в размере 2\4.

Тема 1.6. Работа над хоровыми произведениями среднего и старшего школьного возраста

Тема 1.7. Пауза. Различные виды фермат.

Тема 1.8. Совершенствование техники дирижирования.

Тема 1.9. Изучение размеров 6/8.

Тема 1.10. Изучение сложных размеров.

Тема 1.11. Дирижирование в быстрых темпах.

Тема 1.12. Совершенствование дирижёрской техники.

Тема 1.13. Анализ хорового произведения.

Тема 1.1. Хор и составляющие его голоса.

Тема 1.2. Вокальная работа в хоре.

Тема 1.3. Работа над словом в хоре.

Тема 1.4. Ансамбль в хоре.

Тема 1.5. Строй в хоре.

Тема 1.6. Нюансы и темпы в хоре.

Тема 1.7. Работа руководителя хора над репертуаром.

Тема 1.8. Методика разучивания хорового произведения.

Тема 1.9. Анализ хорового произведения.

Тема 1.1. Хоровое исполнительство как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.2. Певческое дыхание.

Тема 1.3. Хоровой унисон.

Тема 1.4. Хоровая дикция и артикуляция.

Тема 1.5. Хоровой строй.

Тема 1.6. Хоровой ансамбль.

Тема 1.7. Культура хорового исполнительства.

Тема 1.8. Разучивание и впевание хорового произведения.

Тема 1.9. Работа над произведениями детского хорового репертуара

Тема 1.9. Культура хорового исполнительства.

Тема 1.1. Аранжировка одноголосных произведений для младшего школьного возраста а capella и с сопровождением на 2-х голосные (с элементами 2-х голоса).

Тема 1.2. Переложения с 3-х 4-х голосных однородных хоров для среднего школьного возраста с сопровождением и а capella на 2-х голосные.

Тема 1.3. Переложения вокальных сочинений на 2-х – 3-х голосный детский хор и вокальный ансамбль.

Тема 1.4. Переложения с полного смешанного хора на

3-х 4-х голосный старший хор.

Тема 1.5. Переложения вокальных сочинений для эстрадного вокального ансамбля.

Тема 1.6. Переложения с многоголосного однородного хора с сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.

Тема 1.7. Переложения с полного смешанного хора с сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.

Тема 1.8. Переложения с 2-х –3-х голосного однородного хора с сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.

Тема 1.9. Переложения вокальных сочинений с сопровождением и

а capella на эстрадный ансамбль неполного смешанного хора школьного типа.

Тема 1.10. Свободная обработка народных песен для детского и смешанного хора школьного типа.

Тема 1.1. Полифонические произведения.

Тема 1.2. Произведения крупной формы

Тема 1.3. Пьесы.

Тема 1.4. Этюды.

Тема 1.5. Ансамбль

Тема 1.6. Чтение с листа

Тема 1.1. Аккомпанирование музыкально-ритмическим движениям

Тема 1.2. Исполнение песенного репертуара для детей дошкольного возраста

Тема 1.3. . . Исполнение песенного репертуара для детей школьного возраста

Тема 1.4. Аккомпанирование солистам, ансамблям, хоровым коллективам.

Тема 1.5. Чтение с листа

Тема 1.6. Транспонирование

Тема 1.7. Подбор по слуху.

Тема 1.8. Упрощение фактур сопровождения и соединения её с голосом

Тема 1.1. Знакомство с дополнительным музыкальным инструментом.

Тема 1.2. Звукоизвлечение.

Тема 1.3. Формирование и совершенствование исполнительской техники.

Тема 1.4. Аккомпанемент.

Тема 1.1. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в оркестре.

Тема 1.2. Развитие навыков игры в оркестре.

Тема 1.3. Индивидуальное освоение музыкального произведения (партии)

Тема 1.4. Музыкально-исполнительская оркестровая деятельность

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2011
 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2011.
 3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб., 2012.
 3. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2012.
 4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2012.
-
1. Александрова Е. Режиссер работает с хором / Е. Александрова. — М.: Культурная Революция, 2013. — 200 с.
 2. Амирова Л. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие. Уфа, 2011. (Не переиздавалось)
 3. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие. ФЛИНТА, 2011 г.
 4. www.knigafund.ru/books/128568
 5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003. (не переиздавалось)
 6. Зиновьев Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. – М., 2011. (не переиздавалось)
-
1. Александрова Е. Режиссер работает с хором М.: Культурная Революция, 2013. — 200 с.
 2. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М.: АПН РСФСР, 1958. (не переиздавалось)
 3. Богданова Т.С. Основы хороведения : учебное пособие. Минск : БГПУ 2009.
 4. Виноградова К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967 (1987)
 5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957 (2007)
-
1. Роганова И. Серия «В помощь хормейстеру». Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. Издатель/Изготовитель: Композитор (СПб.) 2014 г.
 2. М. Осеннева, В. Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: 2013.
 3. Смирнова Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя хорового коллектива. – М., 1990.
-
1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – Владос., 2013.
 2. Назаров А. Хоровая аранжировка: Учебные пособия для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. - Казань, 1974.
 3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012.
 4. СА Тялова Хороведение и хоровая аранжировка – Тюмень, 2013.
-
1. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. – М.: Издательство «Классика XXI», 2013.
 2. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. СПб: Издательство «Композитор», 2010.
 3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М: Издательство Амрита-Русь, 2012.
 4. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М: Издательство Классика – XXI, 2012.
 5. Юдовина-Гальперина Т.В. За роялем. СПб: Из-во «Союз художников», 2011.
-
1. Агапова С. Агапов А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). СПб: Издательство «Композитор», 2013.
 2. Бойцова Г.М. Вальсы. – М.: «Музыка», 2013.
 3. Думенко А. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона. – М.: Владос 2013.
 4. Кузнецов В. Волкова Д. Играем вместе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
 5. Липс Ф. Альбом для детей и юношества. М.: Музыка, 2012.
 6. Панина В.П. Музыкальные миниатюры. СПб: Издательство «Композитор» 2013.

1. Нестеров А., Данько В. Разноцветные шуточки. Для детского хора, солистов и ансамблей в сопровождении фортепиано. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2014.
 2. Чернышов А., Синявский П. Наша Хрюняша. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
 3. Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2011.
 4. Горковенко С.. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2013.
1. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 2011.
 2. Корыхалова С. Играем гаммы. М., 2011.
 3. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. М., 2012.
 4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2012.

Программа ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования

МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
 участия в создании предметно- развивающей среды в кабинете музыки;
 оформления портфолио педагогических достижений;
 выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

уметь:

анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
 определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;
 осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
 адаптировать имеющиеся методические разработки;
 оформлять кабинет;
 готовить и оформлять рефераты, конспекты;
 определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования;
 теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;
 современные программы музыкального образования для дошкольных ОУ и общеобразовательных учреждений;
 педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
 логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

Наименование разделов и тем

Тема 1.1. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в ДОУ.

Тема 1.2. Содержание и формы методической работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Тема 1.3. Планирование процесса музыкального образования детей в ДОУ.

Тема 1.4. Современные программы по музыкальному образованию для ДОУ.

Тема 1.5. Предметно-развивающая среда ДОУ.

Раздел 2. Организация методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях общего образования.

Тема 2.1. Методическая деятельность учителя музыки.

Тема 2.2. Сущность теории и методики преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.

Раздел 3. Планирование музыкального образования детей в учреждениях общего образования.

Тема 3.1. Федеральный государственный образовательный стандарт как нормативный документ

Тема 3.2. Программа по музыке для школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.

Раздел 4. Организация музыкально – педагогической деятельности учителя музыки.

Тема 4.1. Компоненты музыкально – педагогической деятельности.

Тема 4.2. Создание предметной развивающей среды в кабинете музыки.

Тема 4.3. Изучение педагогического опыта как залог успешной деятельности учителя.

Тема 4.4. Самообразовательная деятельность учителя музыки.

УМК для обеспечения образовательного процесса:

- Авторское комплексное учебно-методическое обеспечение преподавателя, ведущего дисциплину

Основные литературные источники:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - Детство-Пресс, 2011.
2. Гончарова О. В. Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования, 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Радынова О.П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс, 2011.