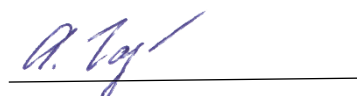


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Волкова И.Н., преподаватель БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО «Педагогика дополнительного образования» в области сценической деятельности, а так же может использоваться как самостоятельная программа в дополнительном профессиональном образовании – при реализации программ повышения квалификации педагогов УДОД; в профессиональной подготовке в рамках специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 52.02.04 Актерское искусство.

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и др.

Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **235,5** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **163,5** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 109 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 54,5 часов;

производственной практики – **72** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В соответствии с программой воспитания освоение профессионального модуля способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	105	70	-	---	35	---	----	-
ПК 2.1., 2.3., 2.6.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	58,5	39	-	---	19,5	---	---	-
	Производственная (по профилю специальности)	72							72
	Всего:	235,5	109	-		54,5			72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ 02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
1	2	3	4
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<i>Ауд.-70 Самост.-35</i>	<i>ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23</i>
Тема 1.1 Особенности организации педагогического процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования	Содержание учебного материала	5	2
	Образовательный процесс и методика его организации в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО: специфические черты, условия организации образовательного процесса. Особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп. Формы и методы организации творческого процесса в области театрально-исполнительской деятельности. Основные понятия и профессиональная терминология.		
	Практические занятия: Анализ нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2	
Тема 1.2 Учебное занятие в детских школах искусств, детских театральных школах,	Содержание учебного материала	6	2
	Классификация видов учебных занятий: занятия дидактической направленности; занятия с приоритетом реализуемых задач. Традиционные и нетрадиционные формы учебных занятий в УДО. Тренинг – как основная форма в организации театрально-исполнительской деятельности.. Творческие и педагогические		

других учреждениях дополнительного образования.	направления в театральных школах.		4	
	Практические занятия: Разработка этапов построения тренинга, как основной формы в организации театрально-исполнительской деятельности. Современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин.			
Тема 1.3 Психолого-педагогические основы проведения занятий	Содержание учебного материала		6	2
		Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Психолого-педагогические основы проведения занятий в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО: оказание своевременной помощи воспитаннику в процессе учебной деятельности; получение обратной связи на каждом этапе занятия; целесообразность соотношения различных видов деятельности; целенаправленность и мотивированность на формирование знаний, умений и навыков. Предотвращение конфликтных ситуаций. Благоприятный психологический климат на учебном занятии		
		Практические занятия: Анализ психолого- педагогических основ построения образовательного процесса на учебном занятиях, на основе знакомства с конспектами учебных занятий педагогов в области театральной деятельности.	3	
Тема 1.4 Методика планирования занятий	Содержание учебного материала		5	2
		Теоретические основы и методика планирования занятий по театральной деятельности. Теоретические основы планирования занятий : дифференциация, индивидуализация, вариативность образования; учет реальных возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности. Работа педагога по определению оптимального содержания и методов обучения: при комплексном планировании дидактических и воспитательных задач. Структура образовательного процесса. Технологическая цепочка занятия. Основные требования к современному занятию. Основные методические требования предъявляемые к проведению занятия. Модель занятия по		

		сценической деятельности. Особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп. Алгоритм разработки занятия: организационно-подготовительный конструирующий. Итоговый.		
		Практические занятия: Разработка моделей учебных занятий. Деловая игра: формы и методы организации творческого процесса в области театрально-исполнительской деятельности Круглый стол: Особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп	3	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		4	2
Типы и виды детских объединений		Виды детских объединений в УДО: ансамбль, клуб, школа, студия Детское объединение: учебная группа, кружок, секция. Особенности организации образовательного процесса.		
		Практические занятия: Составление картотеки видов детских объединений	3	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		3	2
Создание психологического климата в детском творческом объединении		Понятия «климат», «психологический климат». Социально-психологический климат как совокупность социально-психологических отношений в группе. Понятие «атмосфера». Социально-психологическая атмосфера как временное состояние социально-психологических отношений в группе. Соотношение атмосферы и климата в группе. Влияние атмосферы на климат как устойчивое состояние социально – психологических отношений в группе. Отношения определяющие климат в коллективе. Показатели благоприятного и неблагоприятного климата, средства влияния на психологический климат. Ценность как фактор создания климата. Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.		
		Практические занятия: • Деловая игра: Система профессиональных умений по созданию психологического климата. • Пользуясь специальной литературой, осуществить подбор диагностик по изучению психологического климата и атмосферы в детском коллективе	1	
Тема 1.7	Содержание учебного материала		7	2

Логика анализа занятий по театральной деятельности	<p>Качественный анализ учебного занятия</p> <p>Анализ как средство управления качеством занятия. Критериальный анализ и показатели эффективности становления самоорганизационных основ личности на занятии . Методика проведения анализа учебного занятия в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Структура самоанализа учебного занятия. Методика системного анализа и оценки эффективности занятий . Технологическая карта анализа и качества учебного занятия и оценка его эффективности. Психолого –педагогическое наблюдение и анализ занятия в УДО .</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление схем, таблиц, технологических карт анализа учебных занятий. • Знакомство с программой наблюдения на учебном занятии (<i>В.Н.Иващенко</i>) • Составление схемы анализа занятия (<i>Талалаева Л.Б.</i>) 	3	
<p>Тема 1.8</p> <p>Методы контроля качества процесса и результатов театральной деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	14	2
	<p>Методы определения результатов освоения дополнительной образовательной программы: учебные показатели- предметные и общепредметные знания, умения, навыки; личностные показатели-изменение личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном творческом объединении.</p> <p>Определение понятий «критерий», «степень выраженности оцениваемого качества», «уровень обучения».</p> <p>Индивидуальная карточка учета результатов обучения воспитанника по образовательной программе.</p> <p>Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Деловая игра: «Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования по сценической деятельности детей: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ контрольных заданий, собеседование»</p>	6	
<p>Тема 1.9</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	

<p>Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями в театральном объединении</p>	<p>Основы теории воспитания и образования: Специфика работы с детьми: разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями в детском театральном объединении. Определение важнейших характеристик творческого портрета обучающегося, его психофизические характеристики и планирование их дальнейшего развития. Особенности построения взаимодействия, особенности построения образовательного процесса. Работа с родителями. Организация совместных занятий детей с ограниченными возможностями и их родителей. Индивидуальные занятия. Педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p>		2
	<p>Практические занятия: Анализ программ обучения для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями по театральной деятельности. Пользуясь специальной литературой, разработать конспект индивидуального занятия по театральной деятельности для детей с ограниченными возможностями.</p>	2	
<p>Тема 1.10 Педагогические и методические основы развития творческой личности ребенка по сценической деятельности в театральном объединении</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Организационные принципы технологии творчества (социальная направленность, сотрудничество, творчество). Цели технологии творчества. Условия организации совместной деятельности педагога и детей. Самовыражение и самосовершенствование как мотив деятельности детей. Методы творческого обучения. Оценка результатов. Диагностика. Возрастные этапы технологии творчества (младшие школьники, средние школьники, старшие школьники). Черты технологии творчества (свободные группы, сотворчество, самореализация). Технологическая цепочка групповой творческой воспитательной деятельности. Педагогические технологии развития творческих способностей. Значение детского творчества в становлении личности. Диагностика творческих способностей (общая и специальная) Разноуровневый характер креативных технологий. Сочетание технического, эмоционального, интеллектуального и коммуникативного компонентов технологии. Обзор программ творческого развития. Взаимосвязь всех трех модельных аспектов (личностное, творческое развитие индивида в группе) при построении технологий.</p>		

	Практические занятия: Разработка фрагмента творческого учебного занятия. Пользуясь специальной литературой, подобрать пакет диагностик по диагностике творческих способностей воспитанников.	2	
Тема 1.11. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к театральной деятельности	Содержание учебного материала	4	2
	Методы обеспечения мотивации деятельности воспитанников на каждом этапе усвоения знаний: перспективная мотивация; мотивация- на этапе усвоения знаний, получения новой информации на конкретном занятии; на этапе формирования умений и навыков, обобщение, закрепления и т.д. на этапе контроля Использование уровней «свободного времени» детей при выборе форм работы в детском объединении. Построение индивидуальных траекторий развития ребенка в условиях дополнительного образования детей. Обучения детей по интересам. Организация продуктивной деятельности воспитанников. Методы стимулирования детей в познавательной и развивающей деятельности, в процессе игры, учебного занятия, внеучебной деятельности, экскурсия, дискуссия, тренинг, деловая игра, игровая деятельность. Методы проблемно-развивающего обучения: создание проблемных ситуаций, привлечение воспитанников. Формулировке проблем, контроль и оценка уровня активности. Индивидуализация обучения, как методическая основа активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей при подготовке учебного материала. Работа педагога в «зоне актуального и ближайшего развития» ребенка. Формирование отношений педагога ДО с обучающимися, учет интересов и желания детей. Психолого-педагогическая поддержка.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, • Педагогические условия развития мотивации к театральной деятельности 	2	
Тема 1.12. Основные технические средства обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их	Содержание учебного материала	4	2
	Наглядный и демонстрационный материал: этические, экономические, эстетические, гигиенические требования. Физиологические и психологические особенности восприятия. Технологические правила демонстрации наглядного материала. Информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в детском театральном		

применение в образовательном процессе в театральном коллективе	объединении		
	Практические занятия: Деловая игра: Информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в детском театральном объединении	2	
Тема 1.13. Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их оформлению	Содержание учебного материала:	2	2
	Основные требования к ведению документации педагога ДО: учебный журнал , конспект учебного занятия, самоанализ проведенного учебного занятия. Требования к оформлению конспекта учебного занятия. Технологическая карта учебного занятия.		
	Практические занятия: Разработка, оформление, различных видов документации к учебному занятию	1	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.		35	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление расписание занятий учебной группы театрального объединения. 2. Подбор дидактического материала к учебному занятию по сценической речи, актерскому мастерству, пластическому воспитанию в соответствии различных возрастных категорий воспитанников. 3. Составление комплексов упражнений по сценическому движению и пластике в соответствии с возрастными особенностями детей 4. Составление комплексов упражнений по актерскому мастерству: театральные игры и упражнения в зависимости от поставленных задач в учебном процессе; 5. Подбор репертуара для детского театрального объединения в соответствии с возрастными особенностями. 6. Разработка творческого проекта постановки в любом жанровом направлении. 7. Разработка «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы» 8. Разработка Индивидуальной карточки учета динамики личностного развития ребенка 9. Разработка наглядного и демонстрационного материала к учебному занятию по сценической деятельности. 			

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		<i>Ауд.- 39 Самост.-19,5</i>	ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23
Тема 2.1. Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования по театральной деятельности	Содержание учебного материала	6	2
	Принципы инвариантного подхода к отбору содержания дополнительного образования по сценической деятельности, организации педагогической деятельности Принципы структурирования содержания дополнительного образования детей по сценической деятельности детей: актерскому мастерству, сценической речи, пластическому воспитанию, сценической деятельности. Репертуарный материал.		
	Практические занятия		
	1. Пользуясь специальной литературой, осуществить подбор дидактического материала к учебному занятию по: сценической речи, актерскому мастерству, пластическому воспитанию в соответствии различных возрастных категорий воспитанников		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	2

Направления и задачи деятельности педагога по развитию коллектива	1.	Основные направления и задачи работы педагога по развитию детского Коллектива: развитие коммуникативных навыков, овладение опытом распределение ролей в совместной деятельности и выполнение своих ролей; развитие межличностных отношений в группе; организация детской групповой деятельности; развитие ребенка как личности в коллективе. Деятельность как форма выражений отношения Элементы деятельности субъекта. Предметный результат как итог совершенствования действий. Воспитательный (отношенческий) результат. Связь предметного и воспитательного результатов.		
	2.	Основные направления и задачи работы по развитию детского коллектива: организационный период, период делового сотрудничества, период скрытых внутренних конфликтов, период морально-волевого напряжения, связанный с общей деятельностью, период творческого союза, период межколлективных связей, период идейного единства, период гуманистических отношений, период, когда группа становится референтным коллективом.		
	3.	Этапы работы по созданию коллектива: диагностика – ознакомительный, совместная продуктивная деятельность, стремление к достижениям, диагностика, коррекция.		
	Практические занятия			
	1.	Разработка программы работы педагога по формированию детского коллектива		
Тема 2.3 .	Содержание учебного материала		6	2

Методы, методики и технологии организации театрально-исполнительской деятельности		<p>Методы организации занятия в театральном объединении. Позиция педагога в выборе вариативных методов обучения, применяемых на занятии.</p> <p>Соответствие методов обучения целям и задачам занятия; характеру и содержанию учебного материала уровню знаний и умений уч-ся. Методики организации театрально-исполнительской:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методика работы над формированием навыков сценической речи, авторские методики по сценической речи; • методика работы над формированием навыков пластической выразительности, авторские методики по сценическому движению и пластике; • методика организации и проведения театральных игр, упражнений по основным составляющим актерского мастерства. <p>Методика работы над формированием навыков актерского мастерства.</p>		
	Практические занятия			
		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений; драматургического материала • Адаптация теоретического материал по технике речи в соответствии с возрастными особенностями детей • Адаптация теоретического материал по сценическому движению и пластике. • Составление комплексов упражнений по сценическому движению и пластике в соответствии с возрастными особенностями детей • Составление комплексов упражнений по актерскому мастерству: театральные игры и упражнения в зависимости от поставленных задач в учебном процессе; <p>Разработка тренинга по сценической речи, театральным играм, сценическому движению, пластике, актерскому мастерству (на выбор).</p>		
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		6	2

<p>Технологии организации постановочного процесса в театральном объединении</p>		<p>Специфика постановочного процесса в театральном объединении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств • Детская драматургия. Адаптация готовой пьесы к условиям конкретного театрального коллектива. • Основы процесса создания инсценировки • Этапы постановочного процесса в театральном объединении. <p>Жанровые направления постановочной работы в театральном объединении</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		
<p>Тема 2.5. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения по театральной деятельности.</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>Педагогические и гигиенические требования к организации обучения по театральной деятельности. Требования к личности педагога. Санитарные правила и нормы в организации деятельности учреждений дополнительного образования. Регламент организации педагогического процесса: сроки обучения, наполняемость учебных групп по годам обучения, продолжительность занятий, м максимальная нагрузка на одного ребенка, периодичность проведения индивидуальных занятий, требования к организации перерыва между занятиями в школе и УДОД, при проведении занятий в УДОД.</p> <p>Практические занятия: Анализ нормативных документов к учебному помещению по театральной деятельности.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

	Разработка инструкции по технике безопасности в учебном помещении		
Тема 2.6. Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их оформлению	Содержание учебного материала: Основные требования к ведению документации педагога: учебный журнал, конспект учебного занятия, самоанализ проведенного учебного занятия. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.	6	2
	Практические занятия: Разработка, оформление, различных видов документации к учебному занятию для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
Тема 2.7 Разработка дополнительной образовательной программы по театральному направлению	Содержание учебного материала: Содержание дополнительных образовательных программ. Структура написания программы дополнительного образования: Пояснительная записка, цель, задачи, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы оценки знаний, практикуемые в образовательном процессе данной программы, учебно-тематический план Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Пособия и материалы, которые необходимо иметь учащимся. Формы подведения итогов ,оформление списка литературы	3	2
	Практические занятия: Составление пояснительной записки к программе Составление учебно-тематического плана образовательной программы Составление и оформление методического обеспечения образовательной программы		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.02. 1. Составить положение о детском объединении 2. Разработать эмблему детского объединения 3. Разработать традиции детского коллектива 4. Разработать программу работы педагога по формированию детского коллектива 5. Разработать и оформить дополнительную образовательную программу по театральному направлению деятельности. 6. Составить методическую копилку:		19,5	

<p>А. сценарии воспитательных мероприятий направленные на формирование коллектива Б. пакет диагностик по изучению личности ребенка и уровня развития детского коллектива.</p>		
<p>Производственная практика ПП (по профилю специальности) «Педагогическая»</p>	<p>72 ч</p>	
<p style="text-align: center;">Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; • организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p><i>Перечень заданий на практике</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить учебный и медицинский допуск к практике. Копию приказа вложить в УМК. 2. Ознакомиться с целями, задачами, содержанием, требованиями по практике, инструкцией по охране труда при прохождении учебной и ПП в базовых образовательных организациях для обучающихся БПОУ «ОМПК». Оформить в дневнике протокол установочного мероприятия, вложить копию инструктажа по технике безопасности. 3. В дневнике практики оформить паспорт базового общеобразовательного учреждения (общеобразовательной организацией) (далее - ОУ (ОО)). Ознакомиться со спецификой их работы, администрацией ОУ (ОО), педагогом. 4. Пройти инструктаж в базовом ОУ (ОО) по охране труда. 5. Знакомство с учебно-планирующей и учебно-методической документацией педагога дополнительного образования (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, календарно-тематический план учебных занятий, журнал учета работы педагога дополнительного образования, предметно-развивающая среда кабинета и пр.) 6. Составить совместно с преподавателем практики индивидуальный план работы обучающегося в дни практики с учётом примерного содержания деятельности обучающегося на практике. 7. Оформить в дневнике 6 анализов организации учебных занятий по программам дополнительного образования детей в различных ОУ (ОО). 8. Оформить в дневнике практики 6 протоколов наблюдений. На основе наблюдений за педагогическим процессом в учреждениях дополнительного образования, посещения учебных занятий педагогов дополнительного образования в области театральной деятельности, преподавателей специальных дисциплин колледжа, просмотр видеозаписей занятий педагогов дополнительного образования . 		

<p>9. Подобрать дидактический материал, необходимого для подготовки и проведения занятий.</p> <p>10. Посетить 3 консультации с преподавателем практики по разработке, организации и проведению учебных занятий. Разработать 3 конспекта к пробным занятиям, получить допуск к занятиям на основании заверенного конспекта и дидактического обеспечения конспектов учебных занятий. (оборудование, наглядность, технические средства обучения (далее –ТСО), демонстрационные материалы).</p> <p>11. Провести учебные занятия по театральной деятельности (по сценической речи и художественному слову, актерскому мастерству, пластическому воспитанию).</p> <p>12. Оформить 3 самоанализа по результатам проведения учебных занятий.</p> <p>13. Подготовить отчётную документацию обучающегося по практике. Участие в итоговых аналитических мероприятиях, получить дифференцированный зачёт.</p>		
--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:
Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, кафедра, доска.

Технические средства обучения учебного кабинета: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М., Владос, 2004
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 399 с.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс]: учебник для СПО / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 413 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 719 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/71C9CAE9-E1A8-4339-8B88-E94170C0304B> (ЭБС «Юрайт»).
5. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с.
6. Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 408 с.

Дополнительные источники:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные

- представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007.
 4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013.
 5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва, 2016.
 6. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. для студ. сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019
 7. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2008
 8. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. Либроком 2014 - <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
 9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2003

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html/> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра...
- 2 <http://www.plam.ru/pedagog/> Книги и статьи по педагогике
- 3 <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/> Педагогические науки. Материалы конференций
- 4 <http://www.theater111.ru/science.php/> Научные труды по истории театра, особенностям сценического действия, мастерству актера и т.д.
- 5 <http://www.syntone.ru/library/books/> Психологическая библиотека
- 6 http://www.gumer.info/bibliotek_Bu ks/Pedagog/ Подборка книг и статей по педагогике
- 7 <http://paidagogos.com/> Подборка материалов по педагогике

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение следующих учебных дисциплин: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного), ОП.03. Музыкальное воспитание, ОП.04. Сольное пение.

Реализация данного профессионального модуля должно предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) *методы, направленные на практическую подготовку:*
 - групповые занятия;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность постановки цели и задач проектируемого занятия. - Соответствие структуры занятия, поставленным целям и задачам. - Обеспечение мотивации деятельности воспитанников на каждом этапе усвоения знаний(перспективная мотивация -темы ;мотивация- на этапе усвоения знаний, получения новой информации на конкретном занятии; на этапе формирования умений и навыков, обобщение, закрепления и т.д. на этапе Получение обратной связи на каждом этапе занятия; - соответствие оформления документов(конспекта учебного занятия, самоанализа проведенного учебного занятия установленным требованиям в УДОД 	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i></p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Аргументированность мотивации деятельности воспитанников,</p> <ul style="list-style-type: none"> - четкость, логичность, последовательность при организации учебного занятия, Целенаправленность управления деятельностью воспитанников на учебном занятии Целесообразное соотношение различных видов работ на учебном занятии ; - - Организация самостоятельной деятельности воспитанников с учетом их психофизиологических особенностей и специфики содержания учебного материала. - Оказание своевременной помощи воспитаннику в процессе учебной деятельности; 	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i></p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов; - адекватность самооценки 	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение</i></p>

методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	педагогической деятельности; – ясность и аргументированность изложения собственного мнения;	<i>ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач соответствие оформления документов(конспекта учебного занятия, самоанализа проведенного учебного занятия установленным требованиям	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- теоретическое владение понятием «действенный анализ пьесы и роли» - самостоятельное практическое применение действенного анализа в собственной сценической деятельности	<i>Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков, экспертное наблюдение</i>
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач	<i>Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков, экспертное наблюдение</i>
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	Владение деятельностью	<i>Устный опрос, беседа, экспертное наблюдение,</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ЛР20</p>	<p>- обоснованность объяснения социально значимой сущности и востребованности будущей профессии; - действенность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, конкурсах и т.п.</p>	<p>- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики (производственной и учебной)</i></p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ЛР21, ЛР22</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов.</p>	<p>- <i>экспертная оценка решения профессиональных задач;</i> - <i>экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики.</i></p>
<p>ОК 03 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ЛР21, ЛР22</p>	<p>- адекватность и обоснованность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях.</p>	<p>- <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики.</i></p>
<p>ОК04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ЛР21, ЛР22, ЛР23</p>	<p>- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче; - результативность информационного поиска.</p>	<p>- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.</i></p>

<p>ОК05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- целесообразность в выборе и применении современных информационно-коммуникативных технологий</p>	<p>- <i>экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.</i></p>
<p>ОК06 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ЛР20</p>	<p>- обоснованность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, руководством, социальными партнерами.</p>	<p>-<i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практики.</i></p>
<p>ОК07 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ЛР20</p>	<p>- осмысленность в постановке цели обучения, мотивации деятельности обучающихся, организации их работы.</p>	<p>- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе педагогической практики.</i></p>
<p>ОК 08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ЛР21, ЛР22, ЛР23</p>	<p>- рациональность планирования и организации деятельности по повышению квалификации.</p>	<p><i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.</i></p>
<p>ОК 09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ЛР 22, ЛР23</p>	<p>- результативность информационного поиска; - обоснованность постановки цели, выборе содержания и применения новых педагогических технологий. - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в условиях обновления содержания.</p>	<p>- <i>экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе проведения производственной практики.</i></p>