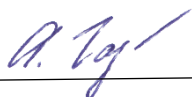


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

для специальности

52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Долгушин С.Л., преподаватель вокального класса БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж», канд. искусствоведения, член СТД РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина Сольное пение входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 04 Сольное пение формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.6, 1.9

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР19

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося **136,5** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **91** час; самостоятельной работы обучающегося **45,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для

Вид учебной дисциплины и учебной работы	Объем часов
Максимальная нагрузка (всего)	136,5
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	91
В том числе:	
Индивидуальные занятия*	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45,5
В том числе: Заучивание музыкального и литературного текстов; анализ изучаемого репертуара; составление исполнительского сценария; тренировка навыков певческого дыхания, певческой дикции, артикуляции	
Промежуточная аттестация 4 семестр - в форме зачета 6 семестр – в форме экзамена 8 семестр – в форме дифференцированного зачета	

*Обучение по дисциплине Сольное пение реализуется через систему индивидуальных занятий, с учетом уровня музыкальной подготовки студента

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 04 Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень Освоения, формируемые ЛР
Раздел 1. Диагностика		14/7	
Тема 1.1. Диагностика певческих данных.	Содержание учебного материала Вводная беседа о вокальном искусстве и связи вокального искусства с актерским искусством, академическое пение, другие виды сольного и ансамблевого пения (эстрадное, народное).	1/0	1
Тема 1.2. Основные певческие навыки голосообразования на начальном этапе	Содержание учебного материала Основы звукоизвлечения. Опора дыхания, три вида атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Классификация певческих резонаторов (грудной, головной, маска). Виды звуковедения (<i>legato, non legato, staccato</i>). Особенности вокализации гласных звуков. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Профессиональная терминология Работа над вокальным произведением ведётся индивидуально по этапам: выбор одной-двух песен, несложных по мелодическому и ритмическому рисункам, небольшого диапазона; подбор тональности в удобной для студента tessiture; разучивание мелодии с выполнением всех вокально-технических требований к знаниям и умениям раздела	2\0	1
Тема 1.3. Структура вокального занятия.	Содержание учебного материала Развитие вокально-технических навыков (организация дыхания, опёртого звука, выравнивание гласных). Упражнения.	3/0	1
Тема 1.4. Вокальные навыки. Функции голосового аппарата.	Содержание учебного материала Изучение несложных вокальных упражнений, исполняемых секвенционно (попевки в диапазоне ч5).	2/0	1 ЛР19
Тема 1.5. Певческая установка. Дыхание.	Содержание учебного материала Понятие опоры дыхания. Звук и его резонанция (головной и грудной резонаторы). Особенности развития и постановки голоса. Техника дыхания. Исполнение упражнений.	3/0	1

Тема 1.6. Дикция, артикуляция.	Содержание учебного материала Правила дикции, способы формирования согласных, орфоэпия. Певческие упражнения на дикцию. Речевая и певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Приёмы актерского воплощения художественного образа: специфическая вокализация в виде «музыкальной речи»; поиск особого рода просодий (соединение мелодизированного речитатива с пением); интонационно смысловые модуляции; нахождение вокально-тембральной характеристики. Художественно-исполнительские возможности голосов. Использование различных диапазонов певческого голоса	2/7	2,3 ЛР19
	Самостоятельная работа Работа с нотным материалом в библиотеке, разучивание текста и мелодии	7	
Тема 1.7. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	1/0	
	Оценка уровня освоения базовых певческих навыков на начальном этапе обучения.		
Раздел 2. Музыкально-художественный образ вокального произведения и средства его актерского воплощения		22/11	
Тема 2.1. Звукообразование в академической манере.	Содержание учебного материала	2/0	1 ЛР19
	Апробация репертуара. Подбор тональности. Разучивание нотного текста. Особенности исполнения интервалов: ч4 и ч5, м2 и б2. Формирование навыка исполнения <i>staccato</i> : однородное звучание гласных; чёткое произношение согласных; знакомство с правилами вокальной орфоэпии; Совершенствование умений предыдущего раздела. Работа над репертуаром проводится индивидуально по следующим этапам: подбор репертуара с учётом индивидуальных данных студента; подбор тональностей; разбор мелодии и поэтического текста; работа над эмоциональной подачей слова.		
Тема 2.2. Анализ образного содержания	Содержание учебного материала	3/0	2 ЛР19
	Закрепление приобретенных ранее певческих навыков на несложных контрастных по характеру и образному началу вокальных произведениях малых форм. знакомство с основными музыкально-драматическими средствами художественной		

произведений и выбор средств его вокального воплощения.	выразительности (темп, динамика, ритм, интонация);		
Тема 2.3. Художественный и исполнительский образ произведения.	Содержание учебного материала	3/6	2
	Продолжение работы над доступным в техническом отношении певческим репертуаром. Зависимость характера звукообразования от образного контекста вокального произведения. Оптимальный выбор исполнительских средств воплощения сценического образа (см. 1.6.). Обработка народных песен, русская и зарубежная классика. Аналитическое осмысление художественно-образного содержания.		ЛР19
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотным материалом в библиотеке, разучивание текста и мелодии. Анализ видеоматериала, аудиозаписей	6	
Тема 2.4. Формы вокального исполнения	Содержание учебного материала	4/0	1
	Формы вокального исполнения: соло, ансамбль с различными видами музыкального сопровождения (фортепиано, гитара, баян и пр.), в том числе – под фонограмму.		
Тема 2.5. Ансамбль: значение для актерского искусства освоение навыка пения в дуэте, трио	Содержание учебного материала	4/0	1
	Ансамбль: значение для актерского искусства освоение навыка пения в дуэте, трио (2-х голосие, элементы 3-х голосия). Пение в ансамбле		ЛР19
Тема 2.6. Освоение репертуара в разных жанрах	Содержание учебного материала	5\5	1
	Освоение репертуара в разных жанрах русской, зарубежной, советской, народной классики, современных авторов, доступных по содержанию и выразительным средствам.		ЛР19
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> работа с нотным материалом в библиотеке, с аудиозаписями песен, разучивание текста и мелодии	5	
Тема 2.7. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	1/0	1
	Уровень освоения базовых певческих навыков к концу 4 семестра.		
Раздел 3. Музыкальное воплощение		12/6	

сценического образа в синтетических жанрах искусства: театр, кино			
Тема 3.1. Выбор и апробация вокально-педагогического репертуара.	Содержание учебного материала	2\0	1
	Выбор и апробация вокально-педагогического репертуара. Определение основных педагогических задач.		ЛР19
Тема 3.2. Разбор и разучивание мелодического и поэтического текста программы.	Содержание учебного материала	4\3	1
	Разбор и разучивание мелодического и поэтического текста программы. Выявление вокально-технических трудностей.		ЛР19
	Самостоятельная работа Работа с нотным материалом и биографическими источниками в библиотеке; разучивание текста и мелодии; прослушивание фонотеки, включающей в себя романсы и песни 3 раздела в исполнении мастеров вокала.	3	
Тема 3.3. Работа над вокально-техническими трудностями и определение исполнительских задач.	Содержание учебного материала	4\0	1,2
	Работа над вокально-техническими трудностями и определение исполнительских задач. Совершенствование нижнерёберного диафрагмального певческого дыхания. Особенности звукообразования в верхнем регистре при использовании головного резонатора. Филировка звука; Особенности исполнения произведений выбранной эпохи; Поэты и композиторы данной эпохи. Работа над репертуаром проводится индивидуально по этапам: выбор репертуара; подбор тональностей; разбор и разучивание мелодии и поэтических текстов; выявление вокально-технических трудностей и работа над ними на основе выработанных навыков; определение исполнительских задач (эмоциональное наполнение произведения) и работа над цельностью произведения.		ЛР19
Тема 3.4. Работа над эмоциональным содержанием исполняемой	Содержание учебного материала	2\3	2
	Работа над эмоциональным содержанием исполняемой программы.		
	Самостоятельная работа Работа над образом вокальных произведений	3	ЛР19

программы.			
Раздел 4. Сценический образ как синтез речи, пения и пластики		22/11	
Тема 4.1. Динамический образ слова в вокальном произведении.	Содержание учебного материала	6/2	3
	Работа над репертуаром: крупная форма (музыкальные сцены из драматических спектаклей, сцены из музыкальных спектаклей, киномюзиклов).		ЛР19
	Самостоятельная работа Работа с фонотеккой, серверами для выбора песен; транскрипция иностранных текстов, работа со словарями, составления подстрочника.		
Тема 4.2. Выражение содержания персонажного сознания в вокальной интонации.	Содержание учебного материала	4/2	3
	Соответствие смысла, слова и интонационного образа.		ЛР19
	Самостоятельная работа Работа над словом и интонационным воплощением образа	2	
Тема 4.3. Приемы образно-смыслового интонирования в исполнительской вокальной практике.	Содержание учебного материала	4\3	3
	Тембр голоса как элемент характерности персонажа. Характер и характерность персонажа на примере доступного с технической точки зрения вокального и музыкально-драматургического материала. Сочетание пения и элементов декламации.		ЛР19
	Самостоятельная работа Работа над словом и интонационным воплощением образа	3	
Тема 4.4. Взаимосвязь вокального и пластического исполнительского искусства.	Содержание учебного материала	4/4	3
	Взаимосвязь вокала и сценического действия.		ЛР19
	Самостоятельная работа Работа над образом	4	
Тема 4.5. Техника работы в спектакле с микрофоном.	Содержание учебного материала	4/0	2
	Виды вокальных микрофонов: (ручные проводные, радиомикрофоны ручные, головные (беспроводные), головные. Работа с микрофоном (шнуровым, радиомикрофоном) с подключением реверберации.		
	Содержание учебного материала	21/10,5	3

<p>Раздел 5 Работа над вокальными (хоровыми) номерами дипломного спек- такля.</p>	<p>Совершенствование, приобретённых в предыдущих семестрах, певческих навыков:</p> <p>два типа певческого дыхания: нижнее-рёберное диафрагмальное и смешанное диафрагмальное;</p> <p>два вида взятия дыхания: носовое и ротовое;</p> <p>смягчение межрегистрового порога;</p> <p>особенности звукообразования в верхнем регистре («искусственная» октава).</p> <p>Приобретение новых певческих навыков: развитие подвижности гортани до состояния подсознательного рефлекса, так как именно свободным движением гортани выполняется филировка звука, <i>mezza voce</i>, <i>piano</i>, достигается лёгкое исполнение метроритмических построений, пунктирных соотношений мелких длительностей (восьмых, триолей, шестнадцатых), создаётся вокально-тембральная характерность.</p> <p>Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях</p>		<p>ЛР19</p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Работа с нотным материалом в библиотеке; разучивание текста и мелодии; анализ музыкально- драматического образа произведения; работа по внутренней линии произведения; продумывание и составление исполнительского плана; придумать этюд на вокальное произведение; совершенствовать интерпретацию музыкально-драматического образа, развитие этюда в разных предлагаемых обстоятельствах</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Сольное пение требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет для индивидуальных занятий по сольному ансамблевому пению.

Оборудование индивидуального кабинета. Стол преподавателя, стулья, шкафы для методической, нотной литературы, тумбочки для нот; фортепиано, напольное зеркало.

Технические средства (мультимедиа оборудование): ПК с программным обеспечением, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, микрофон, микрофонная стойка.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений рекомендуемый в процессе освоения студентами-актёрами курса сольного пения и отвечающий основным требованиям их профессиональной подготовки:

Женские голоса

Высокий женский голос:

Классические произведения русских и зарубежных композиторов
Варламов, А., сл. Цыганова, Н. «Красный сарафан».

Яковлев, А., сл. Пушкина, А. «Зимний вечер».

Монюшко, С., сл. Захаревича, И. «Золотая рыбка».

Каччини, Дж. «Эрос, что медлишь?»

«Менуэт Экзоде», обр. Ж. Векерлена, сл. Фавара, перевод с франц. А. Ефременкова.

Моцарт, В.А. сл. Овербека «Тоска по родине».

Обработки народных песен

Русск. народ. песня «Выходили красны девицы». Обр. А. Лядова.

Англ. народ. песня «Майская хороводная». Перевод А. Ефременкова.

Швед. народ. песня «Нёк».

Швейц. народ. песня «Садовница короля». Обр. Р. Гунда.

Музыка из кинофильмов, музыкальных и драматических спектаклей

Бродский, Н. Песенка Петера в гараже («Хорошо, хорошо...») из х/ф «Петер».

Гладков, Г. Песня «Три голубки» («Для чего же повстречались...») из х/ф «Сватовство гусара».

Дунаевский, М. Песня царевны Забавы («А я не хочу, не хочу по расчету ...») из м/ф «Летучий корабль».

Колкер, А. Песня Лиды («Женская доля такая...») из мюзикла «Свадьба Кречинского».

Лоу, Ф. Песня Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Петров, А. Романс Настеньки («Вы, чьи широкие шинели») из х/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Шаинский, В. Песня Алёнушки («Красна девица ждёт, надеется...») из х/ф «Финист – ясный сокол».

Средний и низкий женский голос:

Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

Варламов, А., сл. Цыганова, Н. «Красный сарафан».

Глинка, М. «Песня Ильиничны» («Ходит ветер у ворот»).

Гайдн, Й. «Тихо дверцу в сад открой». Перевод с нем. А. Ефременкова.

Григ, Э. «Нежна, бела, как первый снег». Перевод с нем. А. Ефременкова.

Скарлатти, А. «Ах, нет сил сносить терзанья». Перевод с итал. А. Ефременкова.

Мокроусов, Б., сл. Малкова, В. и Строганова, Г. «Я за реченьку гляжу».

Эшпай, А., сл. Евтушенко, Е. «А снег идёт».

Обработки народных песен:

Русск. народ. песня «Я калинушку ломала». Обр. М. Матвеева.

Русск. народ. песня «Чернобровый, черноокий». Обр. С. Погребова.

Эстонск. народ. песня «Синичку ветер убаюкал». Обр. Л. Таутса.

Франц. песня «Рассказать ли в тишине...». Обр. В.А. Моцарта.

Музыка из кинофильмов, музыкальных и драматических спектаклей:

Гладков, Г. Баллада Альдонсы («Я знаю однажды придет ко мне...») из т/ф «Дульсинея Тобосская».

Гладков, Г. Баллада Нелле («Молодой рыбак в море синее ушел...») из драм. спект. «Тиль».

Дунаевский, И., сл. Лебедева-Кумача, В. Колыбельная («Спи, мой мальчик...») из х/ф «Цирк».

Дунаевский, М. Песня «Цветные сны» («Всё это было много лет назад») из т/ф «Мери Поппинс, до свидания».

Покрасс, Д. Романс «Белая ночь» из х/ф «Ликвидация».

Херман, Д. Привет, Долли! («Hello, Dolly!») из одноименного мюзикла.

Хренников, Т., сл. Гладкова, А. Колыбельная («Лунные поляны...») из музыки к сп. «Давным-давно».

Мужские голоса

Высокий мужской голос:

Классические произведения русских и зарубежных композиторов

Глинка, М., сл. Самарина, И. «Люблю тебя, милая роза».

Глинка, М., сл. Дельвига, А. «Что, красотка молодая...».

Даргомыжский, А., сл. Даргомыжской, М. «В тёмну ночку в чистом поле».

Лазарев, И., сл. Фадеева. Песня ямщика («Заложу я тройку борзых»).

Соловьев-Седой, В., сл. Фатьянова, А. «Где ж ты, мой сад?»
Белинни, В., перевод С. Гизберга «Лунным светом серебрится».
Григ, Э., сл. Винье, А.О. «Старая мать».
Фостер, С., перевод Т. Сикорской «Домик над рекой» (амер. песня).
Шуберт, Ф., перевод А. Плещеева «Рыбачка»

Обработки народных песен

Русск. народ. песня «Как ходил, гулял Ванюша...», обр. Ю. Слонова.
Русск. народ. песня «Не велят Маше за реченьку ходить...», обр. А. Глазунова.
Русск. народ. песня «Как на речке, на лужочке...», обр. Н. Дремлюги.
Русск. народ. песня «Ах, ты душечка, красна девица...».
Болгар. народ. песня «Свидетель юных дней моих», обр. Г. Смирновой.
Ирланд. песня, сл. Мура, Т. «О, поверь, если юные чары твои».
Норвеж. народ. песня «Уж зори уж погасли...», обр. Г. Мёллера.

Музыка из кинофильмов, музыкальных и драматических спектаклей
Александров, Б. Песня Андрея («Ой, ветер, мой ветер...») из оперетты «Свадьба в Малиновке».

Дунаевский, М. Песня «Ах, короли» («Безмолвною толпой стоит народ...») из т/ф «Тайна королевы Анны, или Мушкетёры тридцать лет спустя».

Дунаевский, М. Песня «Что я без тебя» («Легче облака и нежней...») из т/ф «Мушкетеры двадцать лет спустя».

Гладков, Г. Романс Алёши («О как же я люблю вас...») из х/ф «Формула любви».

Лоу, Ф., русск. текст В. Татарина. Песня Фредди из мюзикла «Моя прекрасная леди» («Что случилось вдруг со мной»).

Фримл, Р., русск. текст Б. Тимофеева. Песенка Билли («Стих повсюду шум...») из оперетты «Золотой кушак».

Средний и низкий мужской голос:

Классические произведения русских и зарубежных композиторов
Алябьев, А., сл. Пушкина, А. «Два ворона».

Глинка, М., сл. Забилы, В. «Гуде вітер велми в полі».

Глинка, М., сл. Пушкина, А. «Не пой красавица при мне».

Даргомыжский, А., сл. Пушкина, А. «Я вас любил».

Мендельсон, Ф., сл. Гейбеля, Э. «Если должны расстаться», перевод С. Северцева.

Музыка неизвестного автора «Моя черноглазая Лора», сл. Г.Бойе, русск. текст С. Северцева.

Шульц, И., сл. Г. Бюргера. Чары любви.

Обработки народных песен

Русск. народ. песня «Ах ты, ноченька». Обр. Ал. Александрова.

Русск. народ. песня «Под яблонью зеленою». Обр. Ал. Александрова.

Укр. народ. песня «Казав мені батько...». Обр. Н. Лысенко.

Финск. народ. песня «Рулатэ». Обр. О. Фельцмана, рус. текст В.Войновича.

Музыка из кинофильмов, музыкальных и драматических спектаклей
Александров, А. Урок танцев («Приготовьтесь, фрау мадам!») из оперетты
«Свадьба в Малиновке».

Вайль, К. – Брехт, Б. Песня Мэки Ножа («У акулы зубы - клинья...») из
мюзикла «Трёхгрошовая опера».

Гладков, Г. Песня «Была не была» из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов».

Гладков, Г. Песня Остапа Бендера на свадьбе («Белеет мой парус») из к/ф
«Двенадцать стульев».

Гладков, Г. Песня «Отогнув уголок занавески» из х/ф «Сватовство гусара».

Гладков, Г. Песня Ростовщика («Мне внушал папаша с детства...») из х/ф
«Сватовство гусара».

Гладков, Г. Песня Тристана («Все это так - архитектура...») из к/ф «Собака на
сене».

Дунаевский, М. Куплеты прапорщика Ушицы («Любовь – смешенья огня и
льда...») из т/ф «Ах, водевиль, водевиль...».

Дунаевский, М. Песня Вани-печника («Человек я простой...») из м/ф
«Летучий корабль».

Дунаевский, И. Песенка о капитане («Жил отважный капитан...») из к/ф
«Дети капитана Гранта».

Дунаевский, М. Песня «Тридцать три коровы» из т/ф «Мэри Поппинс, до
свидания!»

Зацепин, А. Песня о Золотом Купидоне («И в жару, и любой холод...») из х/ф
«Не может быть!»

Колкер, А. Песня «А ну, давай, давай...» из т/ф «Труффальдино из Бергамо».

Колкер, А. Песня Труффальдино («Ну и дела, как дальше жить?») из т/ф
«Труффальдино из Бергамо».

Колкер, А. Песня Труффальдино о слуге («Среди забот и в вихре
развлечений...») из т/ф «Труффальдино из Бергамо».

Колкер, А. Песня Флоринда («Не знаю, как выжить ему удалось?») из т/ф
«Труффальдино из Бергамо».

Френкель, Я. Куплеты Бубы Касторского («Я одессит, я из Одессы, здрасьте!») из к/ф
«Неуловимые мстители».

Хренников, Т. Песенка Лепелетье («Жил был Анри Четвёртый») из к/ф
«Гусарская баллада».

Шаинский, В. Песня писаря Яшки («И читать, и писать я могу...») из к/ф
«Финист – ясный сокол».

Ансамбли

Гладков, Г. Дуэт Трактирщика и Эмилии («Ах, сударыня, вы верно
согласитесь?...») из мюзикла «Обыкновенное чудо».

Гладков, Г. Дуэт Трубадура и Принцессы («В клетке птичка томится...») из
мюзикла «Бременские музыканты».

Гладков, Г. Песня «Проснись и пой» из одноимен. сп.

Гладков, Г. Дуэт Эржи и Пишты («Что со мною?») из сп. «Проснись и пой».

Дунаевский, И. Куплеты Фомы и Филиппа («Есть у нас один моряка...») из оперетты «Вольный ветер».

Дунаевский, М. Дуэт «Ветер перемен» из т/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»

Дунаевский, М. Дуэт королевы и кардинала («Политика вы сделали поэтом...») из к/ф «Д'Артаньян и три мушкетёра».

Колкер, А. Дуэт Труффальдино и Смеральдины («Так что же в чувстве вашем признались вы не сразу?») из т/ф «Труффальдино из Бергамо».

Лебедев, В. Песня «Дорожная» («Ты, российская дорога») из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

Лоу, Ф. Куплеты папаши Дуллитла («Если повезёт чуть-чуть») из мюзикла «Моя прекрасная леди», мужское трио.

Пахмутова, А. «Старый клён» из к/ф «Девчата».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Левидов И. И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». – Москва. Юрайт, 2017
2. Мстиславская Е. В. «Сценическая подготовка музыканта – исполнителя». – Москва. Юрайт, 2017
3. Цыпин Г. М. «Музыкальное исполнительство и педагогика». – Москва. Юрайт, 2017
4. Торопова А. В. «Музыкальная психология и психология музыкального образования». – Москва. Юрайт, 2017
5. Алпатов А. С. «Народная музыкальная культура. Архаика». – Москва. Юрайт, 2017

Основные источники:

1. <https://www.belcanto.ru/>
2. <https://vocal-noty.ru/>
3. <http://x-minus.org/>
4. <https://forum.vocal.ru/>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://notarhiv.ru/>
7. <https://babymusic.jimdofree.com/>
8. <https://possum.ru/>
9. <https://solnet.ee/>
10. <http://orpheusmusic.ru/>

Упражнения для развития вокальной техники

11. М. Егорычева «Музична Україна», 1980г.
12. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения. – М.: 1980

13. Александрова Н. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий». – изд. Лань, 2015
14. Сафронова О. Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». – изд. «Планета музыки», 2016
15. Рудзик М. Ф. «Специальные методики музыкально – певческого воспитания». – Курск, 2015
16. Бугакова Т. Г. «Соотношение и связи музыкальной и речевой интонации». - Ростов-на-Дону Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО 2005
17. Чарели Э. М. «Как развить дыхание, дикцию, голос». – Екатеринбург изд. Дома учителя, 2000
18. Н.Н. Федотова Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. – Волжск, 2011
19. Кошелева Т. А. «Методические принципы народно – певческой школы». Нижний Новгород, 2014
20. Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса». – Челябинск, 2013
21. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение». – Сергиев Пасад, 2000
22. Ружьева Е. А. «Самоучитель по вокалу». – АСТ, 2015
23. Михайлина А. «Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения». – Ростов-на-Дону, 2015
24. Поляков А. С. «Методика преподавания эстрадного пения». – Москва, 2015
25. Шамина Л. «Основы народно – певческой педагогики». -РАМ им. Гнесиных, 2010
26. Семина Л. «Эстрадно – джазовый вокал». Учебное пособие. – Владимир: ВлГУ, 2015
27. Сеитна Л. Р. «Эстрадный певец: специфика профессии». – Владимир, 2014
28. Зоя Гарина. «Полный курс эстрадного мастерства»: АСТ; Москва; 2015

Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

1. *Аспелунд, Д.Л.* Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. *Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>

3. *Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
4. *Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
5. *Бархатова, И.Б.* Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
6. *Гутман, О.* Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
7. *Иванов, А.П.* Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
8. *Левидов, И.И.* Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>
9. *Морозов, Л.Н.* Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259>
10. *Плужников, К.И.* Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>
11. *Смелкова, Т.Д.* Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1780-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55708>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.classon.ru/>
2. <http://ermolov.ru/>
3. <http://www.samanta.su/>
4. <http://www.volshebnikidvora.ru/>

5. <http://www.barbariki.ru/>
6. <https://neposedi.ru/>
7. <https://www.domisolka.ru/>
8. <https://velikan.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а так же выполнения обучающихся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: петь сольно, в ансамбле;	Экспертная оценка исполнения вокального произведения
пользоваться различными диапазонами певческого голоса;	Экспертная оценка исполнения вокального произведения
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Экспертная оценка исполнения вокального произведения
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Экспертная оценка исполнения вокального произведения
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях	Концертные выступления
знать	
художественно-исполнительские возможности голосов;	Индивидуальная беседа Собеседование на контрольном уроке по основным теоретическим вопросам курса
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	Индивидуальная беседа Собеседование на контрольном уроке по основным теоретическим вопросам курса
профессиональную терминологию;	Индивидуальная беседа Собеседование на контрольном уроке по основным теоретическим вопросам курса