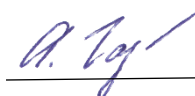


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

для специальности

52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Злепко Н.В., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **Музыкальное воспитание** входит в цикл ОП: общепрофессиональные дисциплины..

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 03 Музыкальное образование формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.6, 1.9

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР19

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>---</i>
практические занятия	<i>72</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>---</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>---</i>
<i>Промежуточная аттестация</i> <i>3 семестр - в форме зачета</i> <i>4 семестр – в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 03 Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная грамота и сольфеджио.		40/14	
Тема 1.1. Основные элементы музыкальной речи. Музыкальный звук.	Содержание учебного материала	4/2	2 ЛР19
	Выразительные средства музыкального искусства. Показ элементов музыкальной речи на примерах. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд, название основных ступеней звукоряда. Октавная система. Ознакомление с фортепианной клавиатурой. Диапазон. Регистр. Нотное письмо. Нотный стан. Скрипичные и басовые ключи. Длительность нот. Пауза. Способы увеличения длительностей		
	Практические занятия Ритмические упражнения по освоению длительностей. Определение на слух ритмических рисунков. Упражнения за фортепиано по овладению клавиатурой. Чтение нотной записи в скрипичном и басовом ключах с последующим исполнением на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменные упражнения: правописание нот всех длительностей, в скрипичном и басовом ключах. Пауза. Ритмические упражнения: отстукивать различные длительности и ритмические фигуры со счетом вслух и «про себя». Упражнения за фортепиано: находить на клавиатуре октавы и отдельные ступени звукоряда в разных октавах.	2	
Тема 1.2. Темперация.	Содержание учебного материала	4/2	
Понятие о темперации, краткие исторические сведения. Темперированный строй. Тон, полутон.			

Интонационные упражнения. Развитие музыкального слуха	Знаки альтерации. Энгармонизм звуков		
	Практические занятия. Интонационные упражнения на освоение тона, полутона, мелодические обороты с ними. Определение тона и полутона на слух. Слуховой анализ мелодических звеньев (фрагментов)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Интонационные упражнения: петь тон и полутон от разных звуков с помощью фортепиано и без него. Упражнения за фортепиано: находить на клавиатуре альтерированные ступени звукоряда и энгармонически равные звуки. Строить от любого звука тон и полутон.	2	
Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп. Ритмические упражнения. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	Содержание учебного материала	6/2	2
	Определение метра. Акценты. Сильные и слабые метрические доли, периодичность их чередования. Организующее значение метра в поэзии и музыке. Деление музыкальной записи на такты. Затакт. Размер: определение, обозначение. Простые и сложные размеры. Определение ритма. Роль ритма. Взаимосвязь метра и ритма. Ритмический рисунок. Темп. Наиболее распространенные обозначения темпов на итальянском языке. Метроном.		
	Практические занятия. Ритмические упражнения на освоение простейших ритмических фигур, последований; прочтение и исполнение ритмических записей. Выполнение простейших ритмических диктантов. Определение размера на слух.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление таблицы темпов. Выполнение ритмических упражнения.	2	
Тема 1.4. Лад. Тональность. Интонационные и ритмические упражнения	Содержание учебного материала	7/3	2
	Определение лада. Понятия устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Тоника лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тональность как высотное положение лада.		
	Практические занятия. Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм, тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия, мелодических оборотов. Сольфеджирование простейших мелодий в мажоре и миноре, пение песен с несложными мелодиями. Определение на слух мажора и 3-х видов минора, определение лада в музыкальном произведении, мелодических оборотов.	7	
Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение интонационных упражнений: пение примеров в мажорном и минорном ладах. Подбор образцов произведений в мажорном и минорном ладах.	3		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2/0	

Понятие об интервалах. Интервалы в ладу. Интонационные упражнения.		Определение интервала. Мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие интервалы. Понятие о ступеневой и тоновой величине интервалов. Выразительность интервалов.		2
		Практические занятия. Интонирование мелодических попевок с использованием определенных интервалов; определение их в знакомых мелодиях.	2	
Тема 1.6. Общее понятие об аккордах. Интонационные упражнения. Развитие музыкального слуха		Содержание учебного материала	2/0	
		Определение аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд. Виды трезвучий (мажорное минорное, уменьшенное, увеличенное). Аккорды в ладу. Главные трезвучия мажора и гармонического минора.		2
		Практические занятия. Пение основных трезвучий лада в упражнениях и несложных примерах. Определение мелодических ходов по звукам трезвучия в устном диктанте.	2	
Тема 1.7. Сольфеджирование. Чтение нот с листа одноголосных несложных примеров		Содержание учебного материала	7/3	
		Ритмические упражнения в простых размерах. Тактирование. Мелодические секвенции. Одноголосные мелодии в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8.		2
		Практические занятия Пение различных ритмических примеров в простых размерах с одновременным тактированием (на одном звуке, на звукоряде гаммы). Пение легких одноголосных секвенций. Сольфеджирование одноголосных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Чтение с листа мелодий.	7	
		Самостоятельная работа обучающихся. Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых и сложных размерах.	3	
		Содержание учебного материала	5/2	
	Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, фактура, темп, динамика, тембр т.д.) Мелодия. Определение. Типы мелодики (вокальный, инструментальный, декламационный). Направленность мелодического движения (волнообразное, поступательное, рассредоточенное). Кульминация. Выразительная роль мелодии. Ритм. Зависимость ритма от характера содержания произведения. Основные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный, равномерно пульсирующий). Размер как один из факторов выразительно-жанровой характеристики. Гармония. Определение. Два свойства гармонии: функциональность и колористичность. Роль гармонии в музыкальном произведении. Гармонические приемы. Выразительное значение лада и тональности в музыке. Фактура. Определение. Три типа фактуры: полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая. Выразительная роль фактуры.	2 ЛР19		

	Темп. Выразительное значение темпа в музыке. Динамические оттенки. Их выразительная роль. Обозначения динамических оттенков. Жанры. Определение. Классификация жанров. Определения некоторых наиболее распространенных жанров. Жанр как средство музыкальной выразительности. Взаимодействие средств музыкального языка.		
	Практические занятия. Развитие навыков музыкального анализа (в предложенных музыкальных фрагментах определить на слух различные элементы музыкальной речи, выявить наиболее яркие средства выразительности, проанализировать их роль в создании общего характера музыки)	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор примеров произведений на разные средства выразительности (мелодия, гармония, ритм, фактура и т.д.)	2	
Тема 1.9. Музыкальные инструменты	Содержание учебного материала	3/0	
	Краткий обзор истории развития музыкальных инструментов. Основные группы музыкальных инструментов. Оркестр и его типы. Группы симфонического оркестра. Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра		2
	Практические занятия Слушание музыкальных примеров с различными инструментальными тембрами. Просмотр электронной презентации с изображением и звучанием различных инструментов.	3	
Раздел 2. Музыкальная литература. Основные этапы развития музыкальной культуры		32\22	
Тема 2.1. Содержание музыкальных произведений.	Содержание учебного материала	1/0	
	Отражение в музыкальных произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отражение истории и современной жизни в творчестве классиков и современных композиторов. Произведения литературы и народного творчества как источник содержания музыкальных произведений (Э.Григ «Пер Гюнт», Лядов «Кикимора»). Образы природы в музыке (А.Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года»). Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкального искусства (Л.Бетховен «Лунная соната»; П.И. Чайковский «Симфония №4».) Программная музыка (Мусоргский М.П. «Картинки с выставки», Сен-Санс К. «Карнавал животных»).		2 <i>ЛР19</i>
	Практические занятия. Слушание музыкальных произведений с анализом их содержания.	1	

Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		1 2	2 <i>ЛР19</i>
		Эстетический идеал эпохи. Движение Реформации. Активное развитие видов искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, музыки. Развитие народных песенно-танцевальных традиций; жанры бытовой музыки. Господство вокально-хоровой полифонии в профессиональной музыке. Развитие церковно-полифонических и светских жанров: месса, мотет, мадригал, бытовая хоровая песня. Творчество композиторов К. Монтеверди, О. Лассо, Дж. Палестрины.		
	Практические занятия. Слушание музыкальных произведений эпохи Возрождения с анализом характерных черт стиля		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по отдельным вопросам темы		2	
Тема 2.3. Музыкальное барокко. И.С. Бах	Содержание учебного материала		2 1	2
		Духовная атмосфера Нового времени. Противоречие – эстетический девиз эпохи. Проявление стиля барокко в различных видах искусства. Характерные черты стиля: напряженность, контрастность, динамизм, тяготение к монументальным жанрам. Господство полифонии. Развитие новых жанров вокальной музыки (опера, оратория, кантата) и инструментальной. Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко. Широкое обобщение исторических традиций, многостороннего художественного опыта различных национальных школ. Личностный склад композитора, его отражение в музыкальном творчестве. Идеино-тематический строй творчества. Достижения Баха в области органного, клавирного, вокально-инструментального творчества.		
	Практические занятия. Характеристика стиля барокко. Слушание и анализ произведений И.С.Баха (Токката и fuga ре минор для органа, органные хоральные прелюдии, клавирные сюиты, отдельные прелюдии и фуги из ХТК, Страсти по Матфею (фрагм.). Музыкальная викторина		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по отдельным вопросам темы		1	
Тема 2.4. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Содержание учебного материала		1 0	2 <i>ЛР19</i>
		Общественно-политические условия развития Европы XVIII века. Философские и эстетические взгляды просветителей. Светский характер искусства. Назначение искусства – преобразование мира. Новые отношения художника и общества. Зарождение симфонического метода и роль классицистской эстетики в его формировании. Исторические предпосылки возникновения классической школы Австрии (общественно-исторические условия, особенности австрийского фольклора, австрийский театр, профессиональная культура в Австрии). Идеино-эстетические основы творчества венских классиков: гармоничное и оптимистическое восприятие мира, подход к воплощению жизненных конфликтов, демократические идеи. Историческая роль Венской классической школы в развитии европейской музыки.		

	Практические занятия. Составление краткого конспекта	1	
Тема 2.5. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала	2/2	
	В.А. Моцарт – представитель Венской классической школы. Связь В.А. Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Значение Моцарта в развитии европейской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество композитора. Разнообразие оперных жанров. Новаторство драматургии. «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров, «Дон Жуан» - «веселая драма». Симфоническое творчество.		2
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений В.А.Моцарта: опера «Свадьба Фигаро» (фрагм.), Реквием (фрагм.), Симфония №40, «Маленькая ночная серенада», Соната №11. Просмотр видеозаписи оперы «Дон Жуан» (фрагм.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути В.А. Моцарта	2	
Тема 2.6. Л.В. Бетховен	Содержание учебного материала	1/1	
	Гражданские идеалы Великой Французской революции, их воплощения в творчестве Л. Бетховена. Основная тема творчества – героическая. Новаторство и традиции в творчестве Бетховена. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества Бетховена. Тематика, содержание и значение сонатного жанра.		2
	Практические занятия. Слушание симфоний: №3 «Героическая», №5, №9 (фрагменты), «Пасторальная» (фрагменты).. Сонаты:№8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути Л. Бетховена	1	
Тема 2.7. Музыкальный романтизм XIX века	Содержание учебного материала	1/2	
	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм в литературе, театре, художественном творчестве, музыке. Основные темы романтизма. Конфликт мечты и действительности, глубокий интерес романтиков к внутреннему душевному миру человека. Образы природы, фантастики, темы одиночества и скитаний. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Обращение к программности – выражение идеи синтеза искусств. Формирование национальных композиторских школ.		2 ЛР19
	Практические занятия Представление индивидуальных сообщений по отдельным вопросам темы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по отдельным вопросам темы	2	
Тема 2.8. Ф. Шопен	Содержание учебного материала	1/1	
	Основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь.		2

	Фортепианное творчество – основа творчества Шопена. Характеристика жанров мазурки, полонеза, баллады, прелюдии, ноктюрна, этюда в творчестве Шопена.		
	Практические занятия. Викторина по жизненному и творческому пути Ф.Шопена. Слушание и анализ музыки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Шопена	1	
Тема 2.9. Ф. Лист.	Содержание учебного материала	1\1	2
	Идейная направленность творчества Ф. Листа, его значение в истории музыкальной культуры Венгрии. Жизненный и творческий путь. Характеристика фортепианного творчества Листа: содержание, образность, жанры, формы. Характеристика симфонического творчества. «Прелюды» - образец одночастной симфонической поэмы		
	Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Прелюды», Венгерская рапсодия №2, пьесы из цикла «Годы странствий».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Листа	1	
Тема 2.10. Дж. Верди	Содержание учебного материала	1\1	2
	Итальянский оперный композитор, убежденный демократ, сторонник реалистических традиций. Жизненный и творческий путь. Оперы 50-х годов. Опера «Риголетто» - история создания, идея, сюжет, принципы реалистической драматургии, характеристика образных сфер. Опера «Травиата»: сюжет, острая обличительная направленность идеи.		
	Практические занятия. Прослушивание фрагментов опер «Риголетто», «Травиата». Музыкальная викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение жизненного и творческого пути Дж. Верди	1	
Тема 2.11. Импрессионизм в музыке	Содержание учебного материала	1\0	2 <i>ЛР19</i>
	Импрессионизм – одно из важнейших художественных течений конца XIX-начала XX столетий. Борьба академизма и новых направлений во французском искусстве. Импрессионизм в изобразительном искусстве. Музыкальный импрессионизм. Новая тематика. Новые средства выразительности. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.		
	Практические занятия. Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Слушание и анализ музыки К.Дебюсси (прелюдии, симфонические произведения), М.Равеля (фортепианные произведения, «Болеро»).	1	
Тема 2.12. Пути развития музыкального искусства в конце XIX – нач. XXвв.	Содержание учебного материала	1\0	1
	Противоречивость и сложность, многообразие художественных направлений в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX вв. Характеристика направлений: импрессионизм, неоклассицизм; французская «Шестерка». Дж. Гершвин – один из основоположников американской национальной музыки.		

	Практические занятия. Составление конспекта. Слушание фрагментов произведений П.Хиндемита, А.Онеггера, Дж.Гершвина.	1	
Тема 2.13. Основные этапы развития русской музыкальной культуры	Содержание учебного материала	1/0	
	Старославянская музыка. Музыка Киевской Руси. Принятие христианства на Руси в X в., развитие церковной музыки (знаменный распев). Киевские былины. Искусство скоморохов. Музыка Новгородской Руси. Политический строй Новгорода. Новгородские былины. Новгород – центр скоморошества. Церковная музыка: развитие знаменного распева. Традиция колокольного звона. Музыкальная культура Московской Руси. Развитие жанров исторической и лирической песни. Расцвет русского профессионального певческого искусства. Знаменный распев. Гонение на скоморохов. Переломное значение XVIII в. Развитие профессиональной музыки. Появление новых жанров: кантов и псалмов.		1
	Практические занятия. Работа с литературой. Прослушивание образцов древнерусской музыки	1	
Тема 2.14. Музыкальная культура России XVIII века	Содержание учебного материала	1/0	
	Значение реформ Петра I. Музыкальная жизнь при дворе. Образование русской национальной композиторской школы		2 ЛР19
	Практические занятия Прослушивание образцов светской музыки XVIII в.	1	
Тема 2.15. Творчество композиторов – современников М.И. Глинки.	Содержание учебного материала	2/2	
	Общественно-историческая обстановка России первой половины XIX в. Жанровое разнообразие музыкального искусства. Русский бытовой романс. Жанровые разновидности романса. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.		2 ЛР19
	Практические занятия. Подготовка выступлений по вопросам: Общественно-историческая обстановка России первой половины XIX в. Жанровое разнообразие музыкального искусства. Русский бытовой романс. Жанровые разновидности романса. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка выступлений по теме	2	
Тема 2.16. М.И. Глинка	Содержание учебного материала	2/1	
	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Отражение в творчестве Глинки передовых национально-героических идей, новое понимание образа народа в искусстве, национальные истоки музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» - классические образцы русских опер. Симфоническая музыка, народность стиля. Романсы.		2 ЛР19
	Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» (фрагм.), «Камаринская»,	2	

	«Вальс-фантазия». Урок-концерт «Камерно-вокальное творчество Глинки». Музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути М.И. Глинки	1	
Тема 2.17. Русская музыка 60-70х гг. XIXв. «Могучая кучка»	Содержание учебного материала	1/1	2 <i>ЛР19</i>
	Расцвет культуры в России во второй половине XIX в. Общая характеристика эпохи. Демократизация музыкальной жизни. Становление музыкального образования в России. Расцвет русской исполнительской школы. Передовая русская музыкальная критика. Расцвет русской оперной и симфонической музыки.		
	Практические занятия Разработка доклада по теме «Могучая кучка». «Могучая кучка» - передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Общественная направленность, темы, образы творчества, цели и задачи деятельности, интерес к жанрам программной музыки.	1	
Тема 2.18. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала	2/1	2 <i>ЛР19</i>
	Оперное творчество композитора. Народность в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Исторический и психологический реализм в оперных и вокальных сочинениях композитора. Жизненный и творческий путь Мусоргского.		
	Практические занятия Просмотр видеозаписи оперы «Борис Годунов» (фрагм.). Слушание и анализ музыки. Викторина по жизненному и творческому пути.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути М.П. Мусоргского	1	
Тема 2.19. А.П. Бородин	Содержание учебного материала	1/1	2 <i>ЛР19</i>
	Эпико-героическая направленность творчества композитора. Жизненный и творческий путь Бородина. Опера «Князь Игорь» как образец эпико-героической оперы. «Богатырская симфония №2.		
	Практические занятия Просмотр видеозаписи оперы «Князь Игорь» (фрагм.). Анализ музыки.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути А.П. Бородина	1	
Тема 2.20. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	2/2	2 <i>ЛР19</i>
	Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова. Образы народного быта, природы, фантастики. Музыкальная драматургия и музыкальный язык оперы «Садко». Лирико-психологическая драма «Царская невеста». Симфонические произведения. «Шехерезада». «Три чуда».		
	Практические занятия Слушание оперных и симфонических фрагментов Римского-Корсакова. Музыкальная викторина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	

	Изучение жизненного и творческого пути Н.А. Римского-Корсакова		
Тема 2.21. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала	2 1	
	Жизненный и творческий путь. Правдивое, философское отражение жизненных конфликтов, страстный протест и утверждение права на счастье в симфониях №4,5,6. Демократизм музыкального языка, роль образных антитез, взаимосвязь оперного и симфонического творчества. Взгляды композитора на оперу. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - образцы психологических музыкальных драм.		2 <i>ЛР19</i>
	Практические занятия. Просмотр фрагментов опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Слушание и анализ симфоний №4,5,6 (фрагм.). Музыкальная викторина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучение жизненного и творческого пути П.И. Чайковского	1	
Тема 2.22. Противоречие направлений и явлений в музыке XX века	Содержание учебного материала	1 0	
	Противоречивые явления в искусстве на рубеже веков, отстаивание реалистических традиций в русской музыкальной классике. Концертная жизнь. Расцвет исполнительских сил. Рост музыкального образования.		1 <i>ЛР19</i>
	Практические занятия. Составление конспекта по теме	1	
Тема 2.23. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала	1 1	
	Отражение в творчестве Рахманинова настроений демократической интеллигенции в начале XX в., многогранность дарования, интенсивная концертная деятельность. Жизненный и творческий путь Рахманинова. Тема России в творчестве композитора. Сложность и противоречия творческого пути. Фортепианная и вокальная лирика. Глубокая связь с русскими традициями; мелодизм стиля.		2 <i>ЛР19</i>
	Практические занятия. Характеристика творчества Рахманинова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова	1	
Тема 2.24. А.Н. Скрябин. Зачет. Музыкальная викторина (определение музыки на слух)	Содержание учебного материала	2 1	
	Жизненный и творческий путь. Противоречивость творческого облика Скрябина, эволюция стиля, отражение в музыке новых идей, связь творчества с философскими учениями. Фортепианная музыка. Прелюдии. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза».		2 <i>ЛР19</i>
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки (прелюдии, «Поэма экстаза»). Музыкальная викторина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение жизненного и творческого пути А.Н. Скрябина	1	
	Всего	Ауд.-72 Сам. раб- 36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса, аудио-, видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.

Дополнительные источники:

1. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 653 с.
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 540 с.
3. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с.
4. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 123 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;	-Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий; -Устный опрос по контрольным заданиям
Умения определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты)	- Выполнение контрольных упражнений; -Устный и письменный музыкально-слуховой анализ
Знания основных элементов музыкальной речи;	- Устный опрос по контрольным вопросам; -Выполнение творческих заданий; - Тестирование
Знания основных этапов развития музыкальной культуры;	- Устный опрос по контрольным вопросам; - Тестирование
Знания творчества наиболее выдающихся композиторов;	- Устный опрос по контрольным вопросам; - Тестирование; - Определение музыки на слух
Знания эпох, стилей и направлений в развитии музыкальной культуры	- Устный опрос по контрольным вопросам; - Тестирование; - Практическая работа; -Устный и письменный музыкально-слуховой анализ