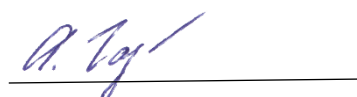


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

для специальности

52.02.04 Актерское искусство  
(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Колесникова Л.Н, преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина **История театра (зарубежного и отечественного)** входит в цикл ОП: общепрофессиональные дисциплины. .

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры;

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 01 История театра (зарубежного и отечественного) формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1, 1.7 - 1.9

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР13

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **294** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **196** часов; самостоятельной работы обучающегося **98** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>294</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>196</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	---
контрольные работы	---
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>98</i>
<b>Промежуточная аттестация</b> 4 и 6 сем.- в форме дифференцированного зачета 8 сем. – в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 01 История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
1	2	3	4
<b>СЕМЕСТР 5.</b> <b>Раздел 1.</b> <i>Античный театр</i>			
<b>Тема 1.</b> <b>Театр Древней Греции</b>	Содержание учебного материала	4	<i>ЛР13</i>
	<p>Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.</p> <p>Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. Общая характеристика творчества Эсхила (525-455 гг. до н.э.)</p> <p>Софокл (497-406 гг. до н.э.) – певец афинской рабовладельческой демократии и усовершенствование им театральной техники.</p> <p>Еврипид (480-406 гг. до н.э.) – поэт кризиса рабовладельческой демократии и особенности его творчества. Древняя аттическая комедия.</p> <p>Аристофан (446-385 гг. до н.э.) – отец комедии. Общая характеристика его творчества. Театр эллинистической эпохи. Актеры и мимы.</p> <p>Менандр (343-292 гг. до н.э.) и его комедии. «Поэтика» Аристотеля. Учение о трагедии.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема 2.</b> <b>Театр Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала	4	<i>ЛР13</i>
	<p>Театр древнего Рима, его истоки и особенности. Театр периода Республики. Творчество Плавта (250-184 гг. до н.э.) и Теренция (185-159 гг. до н.э.). Римская комедия театра Ателлана. Театр императорской эпохи.</p>		

	Стоицизм. Трагедии <i>Сенеки</i> (4-65 гг. до н.э.). Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. Плавт «Хвастливый воин», Теренций «Братья», Сенека «Федра».	2	
<b>Раздел 2. Театр эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 3. Итальянский театр</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР13
	Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Прогрессивные устремления гуманистов. Значение Эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы. Гуманистическая драматургия Италии и театр. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). <i>Итальянская пастораль</i> и ее особенности. <i>Комедия Дель-арте</i> – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Роль карнавала в рождении комедии Дель-арте. Драматург и актер <i>Анджело Беолько</i> (1502-1542 г.). Комедия Дель-арте и особенности ее сценического воплощения. Характеристика образов-масок комедии Дель-арте. Влияние комедии Дель-арте на европейский театр.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 58-73.	1	
<b>Тема 4. Испанский театр «Золотого века»</b>	<i>Лопе де Руэда</i> – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Ранняя испанская драма. Наарро и его теория единого жанра «комедия». Драматургия <i>Сервантеса</i> и близость ее к народной новеллистической литературе. <i>Лопе де Вега</i> и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Творчество <i>Тирсо де Малино</i> . Первая драматическая обработка легенды о Дон Жуане (Севильский цирюльник). <i>Педро Кальдерон</i> – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»).	4	ЛР13

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 78-91.	2	
<b>Тема 5. Английский театр</b>	Содержание учебного материала	6	ЛР13
	Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. <i>Театр «Глобус»</i> и его устройство. Актерское искусство <i>Ричарда Бербеджа</i> . Комические актеры английской сцены: <i>Р. Тарлингтон, Вильям Кемп</i> . Предшественники Шекспира. <i>«Университетские умы»</i> . Творчество <i>Вильяма Шекспира</i> – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. Шекспир «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».	3	
<b>Театр эпохи классицизма Тема 6. Театр Франции 17 века</b>	Содержание учебного материала	4	ЛР13
	Французский классицизм и его эстетика ( <i>Н. Буало «Поэтическое искусство»</i> ). Театральная теория классицизма. Трагедии <i>Пьера Корнеля «Сид»</i> и <i>«Гораций»</i> , воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума. <i>Жан Расин</i> . Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»). <i>Мольер</i> – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера. Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма. Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.		
	Практические занятия		



	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. Расин. «Федра», «Андромаха». Корнель «Сид» и «Гораций»	2	
<b>СЕМЕСТР 6.</b> <b>Раздел 3.</b> <b>Театр эпохи Просвещения (18 век.)</b>			
<b>Тема 7. Английский театр</b>	Содержание учебного материала	6	ЛР13
	Общая характеристика развития английского театра конца 17- нач. 18 в. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лило (1693-1739). Сатирическая комедия 1720-1730х годов. Джон Гей (1685-1732). Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана(1751-1816), "Школа злословия". Актерское искусство Дэвида Гарика (1717-1779), особенности его интерпретации шекспировских ролей. Театральная реформа Гаррика.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 129-151.	3	
<b>Тема 8. Французский театр</b>	Содержание учебного материала	6	ЛР13
	Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Вольтер (1694-1778) и театр. Театральные взгляды Дени Дидро (1713-1784). "Парадокс об актере"- важнейший теоретический трактат об актерском искусстве. Драматургия и театральная деятельность П. О. Бомарше. Его комедии: "Севильский цирюльник" (1772) и "Женитьба Фигаро" (1784) - "революция в действии". Актерское искусство Франции 18 в.: Мишель Барон, Андриена Лекуврер, М. Дюкло, Анри Лекен и др. Театр "Комеди Франсез ", его монопольное положение. Ярмарочные и бульварные театры.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 151-169. Чтение пьес. П. О. Бомарше, "Женитьба Фигаро".	3	
<b>Тема 9. Немецкий театр</b>	Содержание учебного материала	12	ЛР13
	Формирование немецкого театра 18 в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Г.Э. Лессинг(1729-1781) и театр. Театрально-эстетические взгляды Лессинга ("Гамбургская драматургия "). Критика им французского классицизма и защита мещанской драмы. Трагедия "Эмилия Галотти" (1772): обличение феодального деспотизма. Театральная деятельность И. В. Гете(1749-1832). "Фауст"(1775-1831)-трагедия познания. Проблематика и поэтика. Драматургия Ф. Шиллера(1759-1805). Трагедия "Разбойники"(1781). Мещанская драма "Коварство и любовь"(1784). Театрально-эстетические взгляды Шиллера.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 172-194.	6	
<b>Тема 10. Итальянский театр</b>	Содержание учебного материала	8	ЛР13
	Драматургия К. Гольдони(1703-1793) и его сценическая реформа. Комедия "Слуга 2х господ". "Хозяйка гостиницы". Полемика К. Гоцци (1720-1806) с Гольдони. Театральные сказки (фьябы) Гоцци. "Любовь к трем апельсинам". "Принцесса Турандот"		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 194-204.	4	
<b>Театр 19го - начала 20 веков. Тема 11. Европейский романтический театр. Франция, Германия, Англия.</b>	Содержание учебного материала	10	ЛР13
	Франция Театральная жизнь в эпоху Революции 1789-1794 гг. Творчество Ф. Ж. Тальма (1763-1826).		

	<p>Проспер Мериме (1803-1870) и театр. Особенности творческого метода. Виктор Гюго - драматург и теоретик романтического театра. Предисловие к драме "Кромвель" (1827) - "скрижали романтизма". Романтические драмы "Мариом де Лорм" и "Рюи Блаз".</p> <p>Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика. "Лорензаччо". Проблематика и поэтика. Комедия с трагическим финалом "Любовью не шутят".</p> <p>Актерское искусство: Фредерик Леметр - создатель образа Роберта Макера, творчество Гаспара-Батиста Дебюро, Белый Пьеро в творчестве Дебюро. Творчество Элизы Рашель. Рашель в ролях Камиллы, Федры, Гофолии. Отмена театральной монополии в 1864 г.</p> <p>Германия</p> <p>Эволюция романтического театра в Германии. Драматургия Людвиг Тика (1773-1853), Сказка для детей "Кот в сапогах". Театрально-эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана (1776-1822) и его театральные эксперименты.</p> <p>Драматургия Генриха фон Клейста (1777-1811). Комедия "Разбитый кувшин". Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Клейста.</p> <p>Драматургия Георга Бюхнера (1813-1837). Историческая драма "Смерть Дантона", "Войцек". Проблематика и поэтика.</p> <p>Карл Гуцков (1811-1878) - ведущий драматург "Молодой Германии". Трагедия "Уриель Акоста" (1846).</p> <p>Людвиг Девриент (1784-1832) ведущий актер немецкого романтизма. Развитие немецкой режиссуры. Карл Зейдельман (1793-1843) и его борьба за реализм в немецком искусстве.</p> <p>Англия</p> <p>Джордж-Гордон Байрон (1788-1824) и театр. Особенности романтического метода. Монодрама "Манфред". "Каин". Проблематика и поэтика. Историческая драма "Марино Фальеро".</p> <p>Перси-Биши Шелли (1792~1822) и театр. "Освобожденный Прометей". "Ченчи" Актерское искусство Англии первой половины 19 в. Основные тенденции, Творчество Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда и Чарльза Кина. Театры "Друри-Лейн", "Ковент Гарден". Отмена театральной монополии (1843) и ее последствия.</p>		
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 213-181.	5	
<b>Театр периода 1871-1917 годов. Тема 12. Возникновение «новой драмы» в западноевропейском театре последней трети XIX века.</b>	Содержание учебного материала	10	ЛР13
	<p>Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк (1862-1949) - крупнейший драматург и теоретик символизма и его роль в развитии европейской сцены рубежа 19-20 вв. "Театр ожидания". "Слепые". "Непрошенная", "Смерть Тентажиля". Драматургия начала 20го века: "Сестра Беатрис" (1902), "Чудо святого Антония" (1903) ,"Синяя птица" (1908).</p> <p>Театральная деятельность Генрика Ибсена (1828-1906). Общая характеристика. Филосовская драма "Бранд"- протест против несправедливости мира и рабской покорности людей, идущих на компромисс со своей совестью. "Пер Гюнт"- романтическая драма эгоистического индивидуализма.</p> <p>Социально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. <i>Воспроизведение жизни в формах самой жизни</i>: "Кукольный дом", "Приведения", "Дикая утка". Драматургия второй половины 1880-90х годов. "Строитель Сольнес".</p> <p>Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга (1849~1912). Историческая драма "Эрик 14ый", "Фрекен Жюли".</p> <p>Натурализм в немецком театре. Драматургия Герхарда Гауптмана (1863-1946). "Возчик Геншель", "Одинокие", "Ткачи", "Потонувший колокол", "Перед Заходом солнца".</p> <p>Театральная деятельность Бернарда Шоу (1856-1950). Формирование интеллектуального театра. Парадокс - главный художественный прием анализа современной действительности в драматургии Шоу. "Профессия миссис Уорен" (1894) - "неприятная пьеса" о социальной несправедливости устройства общества. "Пигмалион" (1913) - современная версия мифа о скульпторе Пигмалеоне, пьеса о богатых возможностях человека. Драма "Дом, где разбиваются сердца"- тончайшее психологическое осмысление горестного опыта первой мировой войны, "фантазия в русском стиле на английские темы".</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 326-342.	5	
<b>Тема 13. Становление режиссуры на европейской сцене конца 19го - начала 20 вв.</b>	Содержание учебного материала	12	ЛР13
	<p>Утверждение режиссерской профессии в театральном искусстве на рубеже 19-го-20-го веков. Движение Свободных сцен, стремление театральных деятелей приблизить сцену к жизни, убрать театральные условности, изображение «жизни как она есть», с подробностями не всегда приятными, иногда отталкивающими.</p> <p>Андре Антуан (1858-1943) - ведущий французский режиссер конца 19-начала 20 вв. Деятельность Антуана в Свободном театре и Театре Антуана. <i>Андре Антуан</i> – и его борьба за новый театр, многообразие художественных направлений, стремление приблизить репертуар к современности, обращение к реалистической драматургии («Власть тьмы» Л. Толстого, «Привидения» Ибсена и др.). Метод работы Антуана с актерами. <i>Жак Капо</i>. Постановка символистских пьес. Новаторство его режиссуры в оформлении спектаклей.</p> <p>Знаменитые режиссеры начала века Жан Копо, Макс Рейнхардт, Эдвард Гордон Крег выступают за реформу пространства классической сцены-коробки. По новому организуют театральное пространство, обращаясь к опыту средневековых мистерий, ренессансных представлений на открытом воздухе. Изменения в отношениях сцены и драматургии. Хозяином сцены становится режиссер, а актеры и драматурги вынуждены это первенство признать.</p> <p>Отмена театральной монополии в 1869г. и развитие буржуазного театра. Режиссерская деятельность Отто Брама (1866-1913). Творческий путь Макса Рейнхардта (1866-1935) - крупнейшего немецкого режиссера. Создание Малого театра в Берлине, работа в Камерном и Немецком театрах.</p> <p>Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга (1872-1966), его режиссерская и сценографическая деятельность. Символизм в творчестве Крэга. Стантиславский и Крег.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории	6	

	зарубежного театра. Спб: 2015. с. 342-357.		
<p><b>Тема 14. Сценическое искусство европейского театра второй половины 19-го века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сценическое искусство Франции второй половины XIX века. Творчество <i>Муне-Сюлли</i>, <i>Сары Бернар</i>. <i>Коклен – старший</i> – теоретик актерского искусства («Об искусстве актера», «Искусство и театр»). Защита принципов школы представления.</p> <p>Скандинавский театр второй половины XIX века. Творчество <i>Г. Ибсена</i>. Ранние романтические драмы («Борьба за престол»). Философско-символистские драмы («Бранд», «Пер Гюнт»). Обличение лживой буржуазной морали в пьесах «Кукольный дом», «Привидения». Символизм в пьесах «Строитель Сольнес», «Геда Габлер», «Дикая утка».</p> <p><i>А. Стринберг</i> и его драматургия («Эрик XIV»). Манифест натурализма в предисловии к «Фрекен Жюли».</p> <p>Немецкий театр. Натурализм как исходная позиция для развития символистских, импрессионистских исканий немецких художников. Многообразие стилей в творчестве крупнейшего драматурга Германии <i>Г. Гауптмана</i> («Перед заходом солнца», «Одинокие», «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол»). Постановка пьес Гауптмана в МХТ.</p> <p>Мейнингенский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы. Режиссура <i>Людвига Кронекера</i> – первого постановщика массовых сцен. Новые принципы работы над спектаклем. Оценка К.С. Станиславским мейнингенского театра. <i>Отто Брам</i> – режиссер театра «Свободная сцена» и «Немецкий театр». Постепенный переход от натурализма к психологическому реализму.</p> <p>Реформатор немецкой сцены <i>Макс Рейнгардт</i> – создатель синтетического театра. Его интерес к символистской драматургии Ведекинда, Стринберга. Деятельность Рейнхарда в немецком театре. Соотношение в репертуаре классики с современностью. Поиск новых выразительных средств. Открытие в Европе первой школы режиссеров. Значение режиссуры Рейнхарда в общеевропейском развитии театра XIX века.</p> <p>Сценическое искусство актеров новой формации <i>Йозефа Кайнца</i>, <i>Сандро Моисси</i>, <i>Альберта Бассермана</i>.</p> <p>Английский театр конца XIX века.</p>	12	ЛР13

	<p>Два художественных направления в английском театре рубежа XIX – XX вв.: реализм и символизм. <i>Б. Шоу</i> – создатель театра идей, интеллектуального театра. Пьесы Шоу: «Профессия Мисс Уоррен», «Дома вдовца», «Кандида», «Ученик Дьявола», «Пигмалион» и их проблематика.</p> <p>Театр и актерское искусство. Генрих Ирвинг(1838-1905) - ведущий актер и режиссер театра "Лицеум". Творчество выдающейся актрисы Эллен Терри (1848-1928).</p> <p><i>О. Уальд</i> и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Парадоксальность ситуаций и проблематики в его комедиях «Веер Леди Уиндермиер», «Идеальный муж». Элементы символизма и декадентства в пьесе «Саломея».</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 296-320.	6	
<b>Тема 15</b> <i>Многообразие идей и эстетических направлений в европейском театре 20 –го века.</i>	Содержание учебного материала	12	
	<p>«Новая драма» и независимые театры. Ранний П. Пикассо – пролог к театральному искусству XX века и к современному пониманию человека. Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. <i>М. Рейнгардт</i> («Эдип»), <i>Г. Крэг</i> и <i>К.С. Станиславский</i> – «Гамлет». Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (<i>Пиранделло</i>, <i>Брехт</i>). Театральная трактовка масок в «Арлекине» <i>Дж. Стрелера</i>.</p> <p>Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-х – 40-х гг. Послевоенный период: гастроли театра <i>Ж. Вилара</i>, Берлинер Ансамбль, труппы <i>П. Брука</i> и Пикколо-Театра.</p> <p>Новаторские искания режиссуры в 60-е годы (итальянский неореализм у <i>А. Эфроса</i>, переключка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» <i>П. Брука</i> и</p>		<i>ЛР13</i>

	«Смерти Иоана Грозного» <i>Л. Хейфеца</i> ). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» <i>Ю. Любимовым</i> . Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с <i>Полом Скофилдом</i> . 80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры <i>П. Штайна</i> . Переосмысление классики, драматургия «новой волны».		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов и глав по Хрестоматии по истории зарубежного театра. Спб: 2015. с. 403-423.	6	
<b>Семестр 7. Раздел 4. Отечественный театр от возникновения до середины 19 века</b>			
<b>Тема16. Русский театр 17-18 вв.</b>	Содержание учебного материала	6	<i>ЛР13</i>
	Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, обрядах и играх. Скоморохи- первые зачинатели профессионального актерского искусства. Устная народная драма 17-18вв. Становление театральной культуры в России. Организация первого государственного театра (1672) при дворе царя Алексея Михайловича. Репертуар театра. Актерский состав. Принципы постановки, оформления спектаклей. Школьный театр в России. Особенности школьной драмы. Деятельность Семиона Полоцкого(1629-1680) - основоположника школьного русского театра. Школьный театр при Петре 1. Феофан Прокопович(1681-1736) - драматург и теоретик школьного театра. Развитие любительского театра демократических слоев городского населения. "Охочие комедианты". Устройство театральных представлений "охочими комедиантами" в Москве, Петербурге, Ярославле. Любительский театр кадетов Шляхецкого корпуса.		



	<p>Формирование русской национальной драматургии, А.П. Сумароков (1718-1777) - создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Значение Сумарокова для развития русского театра 18 в. Идеиная проблематика и художественные особенности его трагедий и комедий.</p> <p>Ярославский любительский театр Ф. Г. Волкова. Дебют труппы Волкова на придворной сцене. Учреждения русского государственного публичного театра в Петербурге в 1756 году. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство театра. Ф. Г. Волков (1729-1763) - "отец русского театра", актер, режиссер, педагог. И.А. Дмитревский (1734-1821) - выдающийся театральный деятель 18 в., историк русского театра.</p> <p>Я.Д. Шумский (ум. 1806), Я.Е. Шушерин (1753-ШЗ), П.А. Плавильщиков (1760-1812) - крупнейшие актеры 18 века.</p> <p>Драматургия 70х-90х гг. 18 века. Возникновение политической трагедии. Я.Б. Княжнин "Вадим Новгородский".</p> <p>Д.И. Фонвизин (1745-1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Комедия "Недоросль" и ее первая постановка</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение и конспектирование: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М. «ГИТИС»: 2013. с. 19-62.</p>	4	
<p><b>Тема 17. Русский театр первой половины 19 века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие неоклассицистской трагедии Озерова (1770-1816). Значение героико-патриотической темы для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 года.</p> <p>И.А. Крылов (1769-1844) и театр. Развитие русской сатирической комедии. "Модная лавка", "Урок дочкам".</p> <p>Взгляды А.С. Грибоедова (1795-1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Комедия "Горе от ума" как итог развития просветительских идей. Новаторский характер комедии. Сценическая история первых постановок.</p> <p>А.С. Пушкин (1799-1837). Взгляды Пушкина на драматургию и театр. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным</p>	8	<p>ЛР13</p>

	<p>народного театра придворному, аристократическому. Пушкин о сущности трагедии как "судьбы человеческой, судьбы народной". "Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах"- определение Пушкиным реализма в сценическом искусстве. Трагедия "Борис Годунов"(1825). Идея произведения(трагедия власти и трагедия народа). Художественный метод "решительного преобразования драматической нашей системы". "Маленькие трагедии" - новый этап пушкинского реализма. Идеино-филосовская проблематика "маленьких трагедий".</p> <p><i>Актерское искусство:</i> А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновой(1786-1849).</p> <p>Драма "Маскарад" <i>М.Ю.Лермонтова</i> (1814-1841) - лучшее произведение драматургии русского романтизма, ее художественные особенности.</p> <p><i>Н.В.Гоголь</i> (1809-1852) и театр. Творческий путь Гоголя. Отрицательное отношение к мелодраме и водевилю. "Общественная комедия"- программный манифест Гоголя-драматурга. "<i>Ревизор</i>" (1836) - сатирическое обличение общественного строя царской России. Первые постановки комедии на сцене Александрийского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг "Ревизора". "<i>Женитьба</i>" (1842). Художественные особенности комедии. "<i>Игроки</i>" (1842). Особенности драматической интриги. Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к "Ревизору". Теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры ("хоровождь"- первый актер труппы, прообраз режиссера).</p> <p>Драматургия <i>И. С. Тургенева</i> (1818-1883). Тема "маленького человека" в комедиях "Холостяк" и "Нахлебник". "Месяц в деревне", новаторский характер комедии. Сценическая история драматургии Тургенева.</p> <p><i>Актерское искусство:</i> П.С. Мочалов (1800-1848)-крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Мочалов в роли Гамлета - трагический герой, восставший против зла и несправедливости мира. В.А. Каратыгин(1802-1853)- крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Основные роли Каратыгина. Эволюция его сценического творчества.</p> <p><i>М. С. Щепкин</i> (1788-1863) - основоположник реализма в русском</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности. Щепкин в репертуаре русской классической драматургии, исполнение им ролей Фамусова, Городничева, Подколесина, Кочкарева. Отстаивание Щепкиным принципов реализма Гоголя. Щепкин - теоретик и режиссер театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра.</p> <p><i>А. Е. Мартынов (1816-1860) - великий русский актер-демократ. Ранние роли в водевилях, Гоголевский "смех сквозь слезы". Мартынов в комедиях Гоголя - Хлестаков, Бобчинский, Подколесин, Ихарев. Близость Мартынову драматургии Островского. Образ Тихона («Гроза») - вершина творчества актера.</i></p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение и конспектирование: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М. «ГИТИС»: 2013. с. 97-170.</p>	6	
<p><b>Раздел 5.</b> <b>Русский театр второй половины 19-го до начала 20-ого века.</b></p>			
<p><b>Тема 18. Русский театр второй половины 19 века.</b> <b>Общая характеристика драматургического наследия А.Н.Островского</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>(1823-1886). Начало творческого пути. Комедия "Свои люди - сочтемся". Драматургия Островского второй половины 50х годов. "Доходное место". "Гроза". Новые жанры и темы в драматургии Островского в дореформенный период. Трилогия о Бальзаминове. Комедии Островского конца 60х - начала 70х годов. Тема театра и образы актеров в пьесах Островского "Лес", "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники". Социально-психологическая драмы "Последняя жертва", "Бесприданница". Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. "Записка о положении драматического искусства в настоящее время".</p> <p><i>Сатирическая драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903).</i></p> <p>Мировоззрение и идейная направленность творчества. Трилогия "Свадьба Кречинского", "Дело", "Смерть Тарелкина", ее обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа "общественной комедии".</p> <p><i>А.К.Толстой (1817-1875) и русская историческая драматургия.</i></p>	9	ЛР13

	<p>Драматическая трилогия "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис". Сценическая история этих пьес.</p> <p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.</i> Его театральная эстетика. Комедии "Смерть Пазухина", "Тени".</p> <p><i>Л.Н. Толстой (1828-1910) и театр.</i> Основные этапы творчества Толстого-драматурга. "Власть тьмы" как народная трагедия. Комедия "Плоды просвещения". Драма "Живой труп".</p> <p><i>Я. М. Садовский (1818-1872)</i> - выдающийся актер реалистической школы Островского. Идеи и творческая близость Садовского с Островским. Основные роли Садовского в пьесах Островского – БОЛЬШОВ, Подхалюзин, Любим Торцов, Юсов, Курослепов и др.</p> <p><i>М. Я. Ермолова (1853-1929)</i> - великая русская трагическая актриса. Традиции героической романтики Мочалова в искусстве Ермоловой. Образы народных героинь; Лауренсия ("Овечий источник" Лоне де Бега), Жанна д'Арк ("Орлеанская дева" Шиллера) и др.</p> <p><i>А. П. Ленский (1847-1908)</i> - крупнейший актер и театральный деятель Малого театра. Глубина и тонкость психологического анализа роли, яркая театральная выразительность образов, культура речи, внимание к гриму, костюму. Основные роли Ленского в классическом репертуаре: Гамлет, Отелло, Ричард 3. Роли в русской классической драматургии; Чацкий, Паратов, Лыняев, Фамусов. Теоретические и педагогические взгляды Ленского.</p> <p><i>А.И. Южин-Сумбатов (1857-1927)</i> в Малом театре. Основные этапы творческого пути. Реализм и элементы героической романтики. Роли в русской классической драматургии и драмах Шекспира, Шиллера, Гюго.</p> <p><i>Мастера Александринской сцены: М.Г. Савина(1850-1915), В. Я. Давыдов (1849-1925) , К. А.Варламов (1848-1915).</i></p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М. «ГИТИС»: 2013. с. 179-185; 218-228.	5	
<b>Тема 19. Формирование режиссерского театра. Истоки</b>	Содержание учебного материала Перестройка в понятиях "среда" и "личность" и их взаимоотношение.	8	<i>ЛР13</i>

<p>русской режиссуры</p>	<p>Возникновение в искусстве темы "трагедии жизни". Познание действительности в ее движении. Усложнение театральной образности. Проблема целостности спектакля как центральная проблема новой режиссуры. Рождение новых театральных систем в начале 20го века. Старинный театр Николая Евреинова, Условный театр В. Брюсова, театр Соборного действия Вяч. Иванова, символистские постановки В. Мейерхольда в театре Комиссаржевской.</p> <p>Творческий путь К.С. Станиславского (1863-1938) до организации МХТ. Московское "Общество искусства и литературы". "Самоуправцы" Писемского: "когда играешь злого - ищи, где он добрый"(1889). "Сценизм подлинностей" "Села Степанчикова и его обитателей".</p> <p>Уриель Акоста К. Гуцкова и Отелло Шекспира - две героические роли Станиславского, Гастроли Мейнингенской труппы.</p> <p>Творческий путь Вл.И. Немировича-Данченко(1858-1943) до организации МХТ.</p> <p>Театральная юность в Тифлисе. Дружба с Сумбатовым. Любительские спектакли. Московский университет. Начало драматургической деятельности. Грибоедовская премия и отказ от нее в пользу чеховской "Чайки". Постигание авторской режиссуры за кулисами Малого театра. Преподавательская деятельность в школе Филармонического училища. Новый режиссерский подход к воспитанию личности актера, в котором главное - раскрыть индивидуальное начало.</p> <p>Идейно-эстетические принципы организации МХТ. Ориентация на демократического зрителя. "Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса... мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр" (Станиславский). Открытие МХТ(1898). Спектакль "Царь Федор Иванович" А.К. Толстого. Москвин в роли царя Федора.</p> <p>А.П. Чехов о театре и драматургии. Художественные принципы драматургии Чехова: не выделять никого из героев, не давать ни одному из них преимущества в знании "настоящей правды". Основная ситуация чеховских пьес - обыкновенный человек в столкновении с необыкновенно сложной, непонятной, враждебной ему жизнью, в которой каждый по-своему ориентируется. Новое в чеховских героях: их всеобщность, всеословность, общечеловечность.</p> <p>Чеховские спектакли МХТ в период 1898-1905 гг.: "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад", "Иванов". Совместная режиссерская</p>		
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>работа Станиславского и Немировича-Данченко над пьесами Чехова. Углубление границ сценического реализма, стремление Станиславского преодолеть непроходимые различия между отдельными видами и жанрами искусства.</p> <p>Поиск новой театральности, сделал достоянием театра то, что прежде считалось годным лишь для повести или стихотворения, для живописи или музыки. Создание нового типа театрального реализма - своеобразного лирико-эпического театра.</p> <p>К.Л. Маржанов, Н.Н. Евреинов, Ф.Ф. Комиссаржевский.</p> <p>Формирование театральной эстетики русского символизма. Студия на Поварской. В.Э. Мейерхольд в театре В.Ф. Комиссаржевкой на Офицерской. Режиссерская деятельность В.Э. Мейерхольда в Александрийском театре. Начало режиссерской деятельности А. Я. Таирова. Создание Камерного театра (1914). Начало режиссерской деятельности Е.Б. Вахтангова.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка докладов: Творческий путь Станиславского до создания МХТ, Творческий путь Немировича-Данченко до создания МХТ.</p>	5	
<p><b>Тема 20. Русский театр начала 20 века. Условный и традиционалистский театр.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм, расцвет символизма.</p> <p><i>В. Э. Мейерхольд</i> (1874-1940 гг.) и условный театр. Полемическое отрицание открытий своих учителей Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского. Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы», работа в провинции. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.</p> <p>Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве. Несоответствие яркой постановочной режиссуры Мейерхольда слабой актерской технике студийцев. Закрытие студии. Сотрудничество с В. Ф. Комиссаржевской. Театр на Офицерской. Символистские постановки Мейерхольда, «Гедда Габлер» Ибсена, «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка и др. Пантомима Шницлера «Шарф Коломбины». Спектакли «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в</p>	<p>8</p> <p>12</p>	<p>ЛР13</p>

	<p>Александринском театре. Воплощение программы театрального традиционализма. Создание программы революционного театра. Режиссерская трактовка пьесы «Ревизор» и особенности работы над спектаклем. Новаторство в решении русской классики. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.</p> <p>Театральная эстетика <i>Е. Б. Вахтангова</i> (1883-1922 гг.). Натуралистический психологизм в постановке спектаклей «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Росмерсхольм» Ибсена. Психологический гротеск в спектакле «Эрик XIV» Стринберга. «Принцесса Турандот» – лебединая песня <i>Е. Б. Вахтангова</i>. Своеобразие режиссуры. Этические принципы <i>Е. Б. Вахтангова</i> и развитие им учения <i>К. С. Станиславского</i>.</p> <p>Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» <i>К. Марджанова</i> и идея синтетического театра.</p> <p><i>А. Я. Таиров</i> и Камерный театр (1885-1950 гг.). Творческая программа <i>А. Я. Таирова</i>. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях <i>А. Я. Таирова</i>: «Андриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Расина. <i>А. Коонен</i> (1889-1974 гг.) – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях <i>Таирова</i>. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность образов.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и сообщений. Режиссерский портрет: Мейерхольд, Вахтангов, Таиров.	6	
<b>СЕМЕСТР 8.</b> <b>Раздел 6.</b> <b>Отечественный театр в 20-м веке</b>			
<b>Тема 21. Русский советский театр 20-х – 30-х годов 20 века:</b>	Содержание учебного материала Мхатовская и мейерхольдовская сценические системы – главные	8	<i>ЛР13</i>

<p><b>Станиславский и Мейерхольд.</b></p>	<p>динамические центры театральной жизни в 20е-30е годы. Станиславский с его служением жизненной правде на сцене и верностью искусству душевного реализма в творчестве актера и Мейерхольд с теорией и практикой, так называемого условного театра и культом эксцентрического стиля актерской игры.</p> <p>Постепенное сближение полярных стилевых направлений. «Ревизор» с М.Чеховым в постановке Станиславского 1921года – выход на психологический гротеск. Театральная условность «Горячего сердца» (1926) со знаменитым Хлыновым- Москвиным. «Женитьба Фигаро»(1927) с вращающейся сценой и стилизованными декорациями и костюмами художника Головина. Новое стилевое единство на основе многообразного опыта различных актерских школ.</p> <p>Театр Мейерхольда в 20е годы последовательно воплощает принцип социальной маски в соединении с приемом пластического гротеска и эксцентрической манерой игры.</p> <p>Окончательная реконструкция сцены-коробки, превращение ее в продолжение зрительного зала. Изгнание со сцены всякой подделки «под натуру». «Земля дыбом»(1923), использование абстрактной конструктивной установки на оголенной сцене. В спектакле «Лес» (1924),- подлинные по материалу и фактуре плетеная беседка и застекленная стена от дачной веранды. Это была ранняя проекция «сверх реализма», который утвердился в оформительской практике современного театра.</p> <p>В 30-е годы Мейерхольд отказывается от образа-маски, лишеного внутреннего движения и вводит в арсенал своих художественных приемов развернутый образ-характер. Но по-прежнему не приемлет принцип «искусства переживания». «Творчество актера есть творчество пластических форм в пространстве»,- формула, определяющая место и роль актера в театральной системе режиссера.</p> <p>Спектакли 30-х годов: «Список благодеев», «Свадьба Кречинского», «Дама с камелиями».</p> <p>В 30-е годы театр пережил полосу репрессий и эстетических погромов - и устоял. «Отелло» с А.Остужевым в Малом театре, «Король Лир» с С.Михоэлсом в Еврейском театре, «Ромео и Джульетта» с М.Бабановой, «Дама с камелиями» у Мейерхольда, «Три сестры» в постановке В.И. Немировича-Данченко во МХАТе, «Мадам Бовари» в постановке А.Я. Таирова - крупнейшие явления театрального искусства</p>		
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



	предвоенного десятилетия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и сообщений. Король Лир в Еврейском театре. С. Михоэлс в роли Короля Лира. «Отелло» в Малом театре. А. Остужев в роли Отелло.	4	
<b>Тема 22. Русский советский театр конца 50-х – начала 60-х годов.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<p>Послевоенное десятилетие – тотальный удар по всему массиву культуры, в том числе по средствам – по языку театра. Компания конца 40-х годов против «космополитов», постановления ЦК ВКП(б) « О репертуаре драматических театров», « О журналах «Звезда» и «Ленинград», наконец, принятая как руководство к действию теория «бесконфликтности» - все это вместе взятое прекращало существование театра как искусства, имеющего собственную внутреннюю миссию.</p> <p>В 50-е годы начинается постепенное возрождение отечественной сцены. В Центральном детском театре работает М.И. Кнебель и А.Попов, А.Эфрос, драматург-фронтовик В.Розов, актер Олег Ефремов, будущий создатель «Современника».</p> <p>В Вахтанговском театре созревает талант Ю. Любимова. В Ленинграде вначале 50-х гг. начинает работать Г. Товстоногов. Актеры приобщаются к Достоевскому. Театр обретает ощущение театра-семьи. В Театре комедии русскую классику ставит Н. Акимов: «Тени» Салтыкова-Щедрина (1952 г.) и «Дело» Сухова-Кобылина (1954 г.). В. Плучек на сцене Театра сатиры осуществляет постановки «Бани» и «Клопа» В. Маяковского (1955). В этих постановках уже просматривается влияние идей Мейерхольда. В Малом театре Борис Равенских ставит «Власть тьмы» Льва Толстого. В БДТ Товстоногов инсценирует роман Достоевского «Идиот» с И.М. Смоктуновским в роли князя Мышкина.</p> <p>1956 г. – открытие театра-студии «Современник» спектаклем «Вечно живые» по пьесе В. Розова. Рассказывая о войне, студийцы сумели раскрыть судьбу своего поколения. Спектакль стал советским вариантом европейского неореализма. В 1964 г. «Современник» из студии перешел в статус театра, сохранив установку на культивирование театра живого человеческого образа.</p>		ЛР13
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений и докладов. Открытие театра -студии «Современник». БДТ и Г.Товстоногов. Ю.Любимов и рождение «Таганки».	3	
<b>Тема 23. Театр периода «оттепели».</b>	Содержание учебного материала	6	ЛР13
	В феврале 1956 г. на 20 съезде партии Н.С. Хрущев сделал закрытый доклад о преступлениях Сталина, начался новый поворот российской истории. Характер новой жизни сконцентрировался в слове «оттепель», пущенном в оборот с легкой руки писателя Ильи Эренбурга (так называлась его повесть, опубликованная в журнале «Знамя» в 1954 г.) В «Современнике» Г. Волчек поставила «Обыкновенную историю» Гончарова, в которой центральной темой стало превращение человека, взаимоотношения человека и общества. В 1967 г. Ефремов осуществил трилогию, посвященную русскому революционному движению от декабристов до большевиков: «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова. Театр на Таганке и Юрий Любимов. Студенческий спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, разыгранный весной 1963 г., стал манифестом новой московской сцены. Брехт открыл возможность прикоснуться к социальным парадоксам, не доступным прежней сцене. Среди разнообразных средств новой выразительности выделялись, прежде всего, зонги, они придавали зрелищу определенный ритм и выводили на новый уровень. Любимов создал театр, в котором активизировались все составные части театра как такового: свет, музыка, мизансцена, монтаж аттракционов как принцип развертывания сценической композиции.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений и докладов. «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта в театре на «Таганке».	3	
<b>Тема 24. Отечественный театр 1970-х – 1990-х годов. Многообразие режиссерских направлений и поисков.</b>	Содержание учебного материала	4	ЛР13
	Многообразие стилевых, жанровых и постановочных приемов. Основная проблема театрального процесса – проблема взаимоотношения режиссера и актера. Феномен театра Анатолия Эфроса. Свой театральный дом он начал создавать под чужой крышей в театре на Малой Бронной. Первый спектакль «Три сестры» Чехова был запрещен властями, но это не сломило режиссера. Он ставит пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта»		

(1970 г.) и «Отелло» (1976 г.). Воспитывает актерскую команду: Н. Волкова, О. Яковлеву, Л. Дурова. В постановках классики режиссер прикасается к вечным темам, изъятых прежде из советского репертуара. Он возвращает отечественной сцене человека, который стремится понять, что есть вера, безверие, истина, смерть, возмездие. Он открыл сложность и непредсказуемость человека. Поставил новые задачи перед искусством актера. Свои права вернул психологический реализм, которым со времен Станиславского гордились, но которым уже разучились пользоваться. Эфрос научил своих актеров выражать себя объемно, схватывать оба полюса жизни, ее реальность, внешность и то, что живет в глубине. Это проявилось в таких спектаклях как «Брат Алеша» по мотивам романа Достоевского «Братья Карамазовы», «Дон Жуан» Мольера, «Женитьба» Гоголя.

М.А. Захаров и Театр Ленинского Комсомола. В предлагаемых обстоятельствах Ленкома Захаров создает не «храм», а молодежную театральную субкультуру, осуществляя смелые проекты. В Ленкоме родились первые советские мюзиклы: «Тиль» (1974 г.) и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1976 г.), знаменитая рок-опера «Юнона и Авось» на стихи А. Вознесенского (1981 г.).

Режиссеры Кама Гинкас и Генриетта Яновская обрели «театр-дом» в виде Московского ТЮЗа. Ученики Товстоногова, они исповедуют веру, что в театре нет никого выше режиссера, который всемогущ и всесилен, а все, что рождается в его воображении, должно быть выполнено. Режиссер есть персонифицированный театр. Гинкас в своих постановках открывает авторский мир при помощи театральной игры как универсального языка общения. «Играем «преступления»» (1991 г.) поставлен по формуле натурализм, погруженный в игровую стихию.

«Собачье сердце» М. Булгакова в постановке Генриетты Яновской (1987 г.) ставил важнейший вопрос о границах человеческого познания и праве вмешиваться в самую природу жизни, в ее святая святых.

В начале 80-х Л.А. Додин возглавил Малый драматический театр в Ленинграде. Начало нового этапа ознаменовал спектакль «Братья и сестры» по трилогии Ф.Абрамова. Молодые исполнители сумели выразить на сцене самые трудные вещи, именуемые строем народной жизни.

В 1987 году А. Васильев создает свой театр – «Школа драматического

	<p>искусства»,- театр не для зрителей, а для тех, кто этот театр делает. Экспериментальная мастерская, в которой актеры под руководством режиссера изучают Платона, Гомера, Т.Манна, Пушкина, Мольера, Достоевского.</p> <p>П.Н.Фоменко с начала 80-х преподавал в Гитисе ( ныне - Рати). В1993-1994гг. дипломные работы его студентов «Владимир 3-й степени» Н.В.Гоголя в постановке С. Женовача, «Приключение» М.Цветаевой в постановке И. Поповски, «Волки и овцы» А.Н.Островского в постановке Фоменко – составили основу репертуара будущего театра, который стал называться «Мастерская Петра Фоменко».</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и сообщений. Режиссерские портреты: А.Эфрос, К.Гинкос, М.Захаров	2	
<b>Тема 25. Жанры и формы театра 20-го века</b>	Содержание учебного материала	4	<i>ЛР13</i>
	<p>Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискаатор), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).</p>		
	Практические занятия		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и сообщений. Бедный театр Ежи Гротовского. «Театр жестокости» А. Арто. Сценический язык театра абсурда.	2		
<b>Тема 26.Русский театр на рубеже 20 – 21 века.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<p>Безусловным прорывом театра рубежа веков является включение русского театра в международный контекст, налаживание прямого</p>		<i>ЛР13</i>

	<p>диалога с театральным западом. Соотнести опыт российского театра с опытом европейского, понять, какое место занимает российский театр на театральной карте мира, помогает международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, организованный в начале 1990-х. Поначалу основу его афиши составили спектакли таких великих режиссеров как Питер Брук, Джорджо Стреллер, Петер Штайн, Отмар Крейч. Позже в афише появились актуальные фигуры театрального процесса, такие как Кристоф Мартлер, Боб Уилсон, Кристиан Люпа, Франк Касторф. Россия в спрессованном виде и в хронологическом порядке осваивала мировой театральный опыт минувших десятилетий. В то же время Запад осваивал театральный опыт России. Триумф русской программы на Авиньонском фестивале. Спектакли Гинкаса, Яновской, Валерия Фокина, «Мастерской Петра Фоменко» не потерялись на пестром европейском фоне, а,напротив, вызвали большой интерес к русской театральной школе.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и сообщений. Авиньонский фестиваль во Франции. Российский фестиваль имени Чехова. Российский национальный фестиваль «Золотая маска».</p>	2	
	<b>Всего:</b>	<p>аудит. час. – 196 ч., сам. раб. – 98 ч. Макс. учеб. нагрузка – 294ч.</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению и методические рекомендации для преподавателя**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет истории театра.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, кафедра, доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Список основной литературы**

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.
3. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с.
4. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 93 с.
5. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с.
6. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 89 с.
7. Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Яркова Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе. Учебное пособие. Омск Изд-во Омского государственного университета. 2015.-142с.
2. Мони́на, Н.П. История и теория праздничной культуры. Ч.1: Теория праздничной культуры: учебное пособие. – Омск: ЛИТЕРА, 2015. – 144 с.
3. Хрестоматия по истории зарубежного театра под редакцией Л.И.Гительмана/ СПб.: Изд-во СПбГАТИ,2015.- 639.

4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия, - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.(Это очень ценная хрестоматия, может быть ее отнести в дополнительную литературу?)

5. Театральная энциклопедия:  
<http://www.glossword.info/index.php/index/46-teatral-naya-entsiklopediya.xhtml>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;</li> <li>• использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</li> <li>• искусствоведческие основы,</li> </ul>	<p style="text-align: center;">- Экспертная оценка практикоориентированных заданий</p> <p style="text-align: center;">Экспертная оценка результатов самостоятельной работы</p> <p style="text-align: center;">Оценка докладов, сообщений</p> <p style="text-align: center;">Устный фронтальный опрос Устный индивидуальный опрос Письменный индивидуальный опрос</p>



<p>научные методы изучения театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</li><li>• историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</li><li>• историю развития актерского искусства и театральной режиссуры;</li></ul>	Тестирование
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------