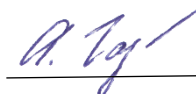


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Новикова Ж.А., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Чирков В.Ф. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина История изобразительного искусства входит в цикл: общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение;

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11; ПК 1.2, 1.4, 1.9

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	-
контрольные работы	---
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в искусствознание		8/4	
Тема 1.1. Виды и жанры изобразительного искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды изобразительного искусства. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура. Виды, техники и материалы живописи, графики и скульптуры. Архитектура. Виды архитектуры. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры. История развития различных видов художественной обработки материалов. Жанры изобразительного искусства.</p>	4/0	<i>1, 2</i>
Тема 1.2. Основы искусствознания	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основы искусствоведения. Морфология искусства. Формы и особенности соединения и взаимопроникновения искусств. Основные этапы истории развития изобразительного искусства и их особенности. Творческий метод, художественный образ, стиль. Средства художественной выразительности. Стилевые и жанровые особенности произведений искусства. Стилистические особенности и идейная направленность отдельных художественных школ Первоисточники искусствоведческой литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ИЗО и ДПИ и создание мультимедийной презентации «Направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях. Определение жанровых и стилистических особенностей художественного произведения</p>	4/4	<i>1, 2</i>
Раздел 2. История		8/0	

первобытного искусства			
Тема 2.1. Особенности и классификация первобытного искусства	Содержание учебного материала	4/0	<i>1</i>
	Анализ исторических особенностей эпохи. Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества. Познание природы и возникновение художественной деятельности. История открытия доисторических памятников. Хронология доисторического искусства.		
Тема 2.2. Искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала	4/0	<i>1</i>
	Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита. Анимализм как основной художественный метод древнего искусства. Зарождение декоративного искусства. Мегалитическая архитектура эпохи бронзы. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений первобытного искусства. Анализ произведений первобытного изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		
Раздел 3. Искусство Древнего мира		22/6	
Тема 3.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	6/0	<i>2,3</i>
	Анализ исторических особенностей эпохи. Хронология и периодизация древнеегипетского искусства. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений египетского искусства. Архитектура Древнего Египта. Скульптура Древнего царства. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Древнеегипетский художественный канон. Круглая скульптура. Рельеф.		
Тема 3.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	6/6	<i>2,3</i>
	Высшие художественные принципы и эстетические идеалы греческого искусства. Основные этапы искусства Древней Греции: Геометрика, архаика, классика, эллинизм. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнегреческого искусства. Архитектура и скульптура архаического периода. Формирование ордерной системы. Этапы развития искусства классического периода. Силевые и жанровые особенности произведений периода классики.		

	Искусство эллинизма. Античная керамика. Техника, художественная обработка изготовления, основные формы греческих сосудов. Стили греческой керамики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Античные сюжеты в изобразительном искусстве».	6	
Тема 3.3. Искусство этрусков	Содержание учебного материала	4/0	
	Роль культуры этрусков в Италии VIII-IV вв. до новой эры. Связь этрусков с Грецией и странами Востока. Искусство этрусков периода расцвета. Темы росписей в этруских гробницах. Каноны. Искусство саркофага. Храмовое зодчество древних этрусков. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений этрусского искусства.		1,2
Тема 3.4. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	6/0	
	Особенности и значение искусства Древнего Рима. Основные этапы развития римского искусства. Греческое влияние на искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Основные памятники и их особенности. Дороги. Водопроводы. Цирк. Ансамбль римского Форума. Инсулы. Архитектура Древнего Рима периода Империи. Строительная деятельность императоров Октавиана Августа, Нерона, Веспасиана, Тита. Архитектура Рима при императорах Траяне, Адриане и Каракалле. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнеримского искусства. Анализ произведений древнеримского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		2,3
Раздел 4. Искусство Средних веков: искусство Византии, романское искусство, готическое искусство	<i>2 семестр</i>	18/12	
Тема 4.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	6/6	
	Анализ исторических особенностей эпохи. Основные черты искусства Византии. Византийское искусство до эпохи иконоборчества. Византийская культовая		2

	<p>архитектура. Постройки базиликального типа и центрического плана. Живопись Византии. Мозаика. Икона. История декоративно-прикладного искусства Византии. Виды художественной обработки материалов в декоративном искусстве Византии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений византийского искусства. Анализ произведений византийского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Христианские сюжеты в изобразительном искусстве».	6	
Тема 4.2. Романское искусство	Содержание учебного материала	6/6	2,3
	<p>Основные особенности романского искусства. Происхождение романского стиля. Культура и искусство варварских государств. Источники романского искусства. Романская архитектура. Типы сооружений: рыцарский замок; городские постройки; монастырский ансамбль во главе с храмом; большие городские церкви и соборы. Развитие новых конструктивных форм в романской архитектуре. Романская скульптура. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений романского искусства. Анализ произведений романского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Декор романских храмов»	6	
Тема 4.3. Готическое искусство	Содержание учебного материала	6/0	2
	<p>Основные особенности готического искусства. Происхождение готического стиля. Этапы развития готического искусства. Готическая архитектура. Архитектурно-композиционные формы готики. Принципы готической каркасной конструкции и её элементы. Эволюция готической архитектуры. Ранняя готика. Зрелая готика и поздняя готика. Декор готических храмов. Живопись готики. Книжная миниатюра. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений готического искусства. Анализ произведений готического изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия		18/8	
Тема 5.1. Характеристика основных этапов эпохи Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анализ исторических особенностей эпохи. Происхождение искусства Возрождения. Периодизация основных этапов Возрождения. Исторические предпосылки искусства Возрождения. Гуманизм и возрождение античности. Античность в понимании художников Возрождения. Представление о мире и о человеке в искусстве. Особенности развития искусства в северных странах – Нидерландах и Германии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений искусства эпохи Возрождения. Анализ произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения, их стилевых и жанровых особенностей.</p>	4/0	2, 3
Тема 5.2. Искусство Итальянского Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Источники по искусству итальянского Возрождения. Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. Живопись Треченто. Особенности развития итальянского искусства на рубеже XIII-XIV веков. Творчество Джотто ди Бондоне. Живопись Раннего Возрождения. Формирование новых принципов изобразительного языка. Творчество Сандро Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика эпохи. Идеалы эпохи. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Их эстетические взгляды, основные произведения и этапы творчества. Венецианское искусство эпохи Возрождения. Своеобразие и специфика венецианской школы живописи. Творчество Тициана.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ДПИ и создание мультимедийной презентации «Декоративно-прикладное искусство Италии и Франции в эпоху Возрождения»</p>	6/8	1, 2
Тема 5.3. Возрождение в	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Нидерландская школа живописи. Творчество выдающихся художников и их</p>	4/0	1, 2

Нидерландах	мировоззрение. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.		
Тема 5.4. Возрождение в Германии	Содержание учебного материала	4/0	1, 2
	Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего.		
Раздел 6 Европейское искусство XVII- XVIII веков		12/0	
Тема 6.1. Характеристика основных этапов развития европейского искусства XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала	4/0	2,3
	Анализ исторических особенностей эпохи. Основные направления искусства XVII-XVIII веков. Основные стили и направления. Национальные школы живописи. Исторические корни и эстетические принципы барокко, классицизма и рококо. Особенности барокко, классицизма и рококо в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Демократические и реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII веков. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений европейского искусства. Анализ произведений европейского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		
Тема 6.2. Западноевропейское искусство XVII века	Содержание учебного материала	4/0	2
	Итальянская школа живописи. Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. Специфика изобразительного языка Караваджо. Испанская школа живописи. Реалистический метод в творчестве Диего Веласкеса. Развитие бытового жанра, пейзажа, портрета и натюрморта в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Особенности фламандского барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Эстетика французского классицизма. Никола Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XVII века. Анализ произведений западноевропейского искусства XVII века, их стилевых и жанровых особенностей.		
Тема 6.3. Западноевропейское	Содержание учебного материала	4/0	2, 3
	Искусство Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто и Жана Батиста Симеона		

искусство XVIII века	Шардена. Искусство Англии. Развитие бытового и портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Уильяма Хогарта и Томаса Гейнсборо. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XVIII века. Анализ произведений западноевропейского искусства XVIII века, их стилевых и жанровых особенностей.		
Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX-XX веков		12/10	
Тема 7.1. Характеристика основных этапов развития европейского искусства XIX века	Содержание учебного материала Анализ исторических особенностей эпохи. Основные тенденции, стили и направления в западноевропейском искусстве XIX века. Неоклассицизм. Романтизм. Реалистическое направление в европейском искусстве XIX века. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XIX века. Анализ произведений западноевропейского искусства XIX века, их стилевых и жанровых особенностей.	4/0	<i>1</i>
Тема 7.2. Искусство Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала Классический и исторический жанр во французской живописи первой половины конца XVIII – начала XIX века. Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. Творчество Жака Луи Давида и Жана Огюста Доминика Энгра. Французский романтизм. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Пейзаж Барбизонской школы. Мастера барбизонской школы живописи. Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма. Живописная система импрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Клода Моне. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством XIX и начала XX веков. Особенности изобразительного языка. Творчество Поля Сезанна. Винсента Ван Гога и Поля Гогена. Английское искусство XIX века. Творчество Джона Констебля и Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Франсиско Гойи.	4/6	<i>2, 3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ИЗО и создание мультимедийной презентации «Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века» для	6	

	использования на уроках и внеурочных мероприятиях.		
Тема 7.3. Основные направления зарубежного искусства XX века	Содержание учебного материала	4/4	2
	Основные направления модернистского искусства в первой половине XX века. Экспрессионизм. Фовизм. Абстракционизм. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм Основные направления зарубежного искусства второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Поп-арт. Постмодернизм. Концептуальные и художественные особенности модернизма. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений зарубежного искусства XX века.		
	Практические занятия Конкурсно-игровая программа по ориентации в различных направлениях зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта по теме «Основные направления зарубежного искусства первой половины XX века» и «Основные направления зарубежного искусства второй половины XX века»	4	
Раздел 8. История отечественного изобразительного искусства		10/14	
Тема 8.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	2/3	2
	Исторические особенности развития России и русской культуры. Проблемы самобытности и взаимодействия с другими национальными школами. Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. Искусство Киевской Руси, Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества. Своеобразие школ. Русская иконопись. Творчество А. Рублева, Ф. Грека. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнерусского искусства. Анализ произведений древнерусского искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ДПИ, художественной обработки материалов и создание мультимедийной презентации «История декоративно-	3	

	прикладного искусства и народных промыслов на Руси» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.		
Тема 8.2. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	2/3	
	Общая характеристика русского искусства XVIII века. Новые тенденции в архитектуре. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений русского искусства XVIII века. Утверждение классицизма в архитектуре. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Подъем скульптуры: творчество Федота Шубина, М. Козловского, И. Мартоса. Расцвет портрета. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Анализ произведений русского искусства XVIII века, их стилевых и жанровых особенностей.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта: «Этапы развития русского искусства XVIII века»	3	
Тема 8.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	2/4	
	Русская архитектура первой половины XIX века. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений русского искусства XIX века. Исторический жанр в творчестве А. Иванова. Новаторство и особенности романтизма О. Кипренского. Развитие бытового жанра. Творчество Венецианова. Эволюция творчества Брюллова и его место в истории русской живописи. Формирование русской демократической эстетики в 40 - 50-х годах XIX века. П. Федотов. Зарождение передвижничества. «Бунт 14-ти» в Академии Художеств. Социальный характер творчества В. Перова. Творчество И. Крамского. Бытовой жанр передвижников. Творчество И. Репина. Пейзаж передвижников. Создание национального русского пейзажа. Особенности и своеобразие пейзажной живописи А. Саврасова. Кризис передвижничества. Академическая живопись. Реорганизация Академии художеств. Поиски национального стиля. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, А. Рябушкина, Ф. Малявина. Б. Кустодиева, В. Серова, М. Врубеля. «Мир искусства». Творчество Леона Бакста и Александра Бенуа. Анализ произведений русского искусства XIX века, их стилевых и жанровых особенностей.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта «Основные этапы и достижения русского искусства XIX века».	4	
Тема 8.4.	Содержание учебного материала	4/4	

История отечественного искусства XX века	Участие русских художников в мировом художественном процессе первой половины XX века: Художественные объединения русских художников начала XX века: «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард. Творчество В. Кандинского и К. Малевича. Поиски новых образов и символов в искусстве. Направление русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. Эксперименты 1920-х годов. Творчество Щусева, Мельникова, Петрова-Водкина, Павла Филонова. Художественные объединения и искусство 1920-х годов XX века. Творчество Родченко. Русский агитационный фарфор и революционный плакат. Утверждение метода «социалистического реализма» в советском искусстве. Официальное искусство и идеологический диктат в эпоху сталинизма. «Суровый стиль» в советской живописи 1950 - начала 1960-х годов. Многообразие стилей и индивидуальных манер в искусстве «шестидесятников». «Нонконформизм» в советском искусстве. Развитие русского искусства в конце XX века. Формы современного авангардного искусства: акции, хэппенинги, перформансы. Многообразие течений в современном русском искусстве.		2, 3
	Практические занятия Деловая игра по ориентации в различных направлениях отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Использование знаний по предмету в профессиональной деятельности актера	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта «Формы современного авангардного искусства» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	4	
Всего:		аудит– 78 ч., сам. раб. – 39ч. Макс– 117 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 134 с. — (Высшее образование)
2. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Профессиональное образование).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 346 с.
4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Профессиональное образование)
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с.
6. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 423 с.
7. Сьюзи Ходж,. Ключевые работы, темы, направления, техники / С. Ходж; — Москва : Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018

Дополнительные источники:

1. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с
2. Александров, В.Н. История русского искусства. / В. Н. Александров. – Минск: Харвест, 2010 — 736 с.
3. Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. / Е. Амфилохиева ; — Издательство: Эксмо, 2016 г.
4. Иванов, В. Н. Рерих - художник-мыслитель (1935 г.): монография - Москва: Директ-Медиа, 2011
5. Кон-Винер Эрнст,. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер Эрнст /; — Издательство ЛКИ, 2017
6. Кубеев, М. Н. 100 великих музеев мира / М. Кубеев; — Издательство: Вече, 2015 г.
7. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с.
8. Ной Чарни,. Коллекционер жизней. Джорджо Вазари и изобретение искусства / Н. Чарни; — Москва : Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018
9. Степанян Н,. Искусство России XX века. – Москва : Издательство Просвещение, 2017
- 10.Сьюзи Ходж,. Моне. Жизнь и творчество в 500 картинах / С. Ходж — Москва : Издательство Эксмо, 2015

Интернет – ресурсы

1. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Режим доступа: livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002712204-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki-syuzi-hodzh>

2. 100 великих музеев мира. Электронная книга. Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/194492/100-velikih-muzeev-mira-m-n-kubeev>
3. История искусства XVII века. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
4. Великие музеи мира. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751>
5. Собрание живописи, графики и скульптуры. Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Веб-галерея искусств. Режим доступа: <https://www.wga.hu/index1.html>
7. Библиотека изобразительных искусств. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/index.php?id=11>
8. Энциклопедия русской живописи. Режим доступа: <http://www.artsait.ru> -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; • анализировать произведения изобразительного искусства; • использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды изобразительного искусства; • жанры изобразительного искусства; • стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; • творчество выдающихся художников и их мировоззрение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы Экспертная оценка выполнения практико-ориентированных заданий <ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка выполнения практико-ориентированных заданий - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Устный индивидуальный и фронтальный опрос