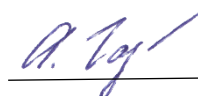


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД 02.03. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДРАМАТУРГИИ**

для специальности

52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

Омск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом рекомендаций примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:
Колесникова Л.Н.. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.03. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД 02.03 История мировой и отечественной драматургии** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии;

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОД 02.03. История мировой и отечественной драматургии формируются ОК 1, 2, 4, 8, 11 и ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 1.9, 2.7

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 291 час, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки обучающегося 194 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.03. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58,5
<i>В том числе:</i>	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Промежуточная аттестация по дисциплине: дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.03. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

2.1. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
СЕМЕСТР 1. Раздел 1. <i>Античный театр</i>			
Тема 1. Театр Древней Греции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Происхождение театра. Эпос, лирика, драма- сравнение жанров. Мифология-"почва и арсенал" греческого искусства. Происхождение трагедии из религиозного культа Диониса. Комос-ватага ряженных. Происхождение комедии от запевал фаллических песен. Архитектура театра, организация спектаклей, актерское искусство в т-ре Древней Греции 5 в. до н.э.</p> <p>Отец трагедии- Эсхил. Драматургия Эсхила; "Умоляющие". "Персы"-трагедия на современный автору сюжет. "Прометей прикованный"- тираноборческая трагедия. "Семеро против Фив". Трилогия "Орестейя".</p> <p>Софокл- драматург расцвета афинской демократии } ВекаПерикла. Герои Софокла-люди, "какими они должны быть" (Аристотель). "Эдип-царь"-трагедия рока: конфликт между человеком и судьбой. "Антигона"- трагедия Софокла и ее трактовка Гегелем. Театральная реформа Софокла(введение третьего актера, декорационной живописи и др.).</p> <p>Еврипид-«филосов на сцене» драматург периода кризиса афинской демократии. Снижение героического идеала: изображение людей, "каковы они в действительности" (Аристотель). Тема любви и женские образы в трагедиях "Медея" и "Ипполит".</p> <p>Древнеаттическая комедия 5 века до н.э.. Аристофан- "отец" древнегреческой комедии-"ярко выраженный тенденциозный поэт". Драматургия Аристофана. "Всадники", "Облака", "Лягушки".</p> <p>Новоаттическая комедия. Основные маски, сюжеты. Семейно-бытовая проблематика комедий Менандра. "Третьейский суд".</p>	20	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. <i>Эсхил</i> . Прометей прикованный. Орестея. <i>Софокл</i> . Антигона. Эдип-царь. <i>Еврипид</i> . Медея. Ипполит. <i>Аристофан</i> . Облака. Лягушки.	10	
Тема 2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	14	
	Истоки Древнеримского театра. Сатуры, фесценинские насмешки. Сценические игры. Ателлана. Ее основные маски. Римский театр эпохи Республики (середина 3 в. до н.э.- конец 1 в. до н.э.). Драматургия Плавта. "Хвастливый воин". "Псевдол". Драматургия Теренция, Комедия "Братья". Римский театр в эпоху империи (1-5 вв. н.э.). Его основные жанры, театральная архитектура, актерское искусство. Трагедии Сенеки. "Медея". "Федра".		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьес. <i>Менандр</i> . Третьейский суд. <i>Плавт</i> . Хвастливый воин. <i>Теренций</i> . Братья. <i>Сенека</i> . Федра	7	
СЕМЕСТР 2. Театр эпохи Возрождения и классицизма. Тема 3. Драматургия Английского театра эпохи Возрождения. Шекспир.	Содержание учебного материала	24	
	Тема 3. Драматургия Английского театра эпохи Возрождения. Шекспир. Общая характеристика эпохи Возрождения, как "величайшего прогрессивного переворота из всех пережитых до того времени человечеством" (Энгельс). Национальное своеобразие ренессансного театра. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии 16 в. "Университетские умы". Джон Лилли, Роберт Грин, Кристофер Марло - предшественники Шекспира. Придворный, частный и публичный театры. В. Шекспир (1564-1616) - величайший драматург эпохи Возрождения. Периодизация и общая характеристика творчества В. Шекспира. Исторические хроники В. Шекспира. "Ричард 3".		

	<p>Комедии В. Шекспира. "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь". Великий трагедии В. Шекспира. "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет". Последний период творчества В. Шекспира. "Зимняя сказка". "Буря" поэтическое завещание Шекспира. Устройство театра и оформление спектакля в театре шекспировской эпохи.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьес. "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь". "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет". "Зимняя сказка". "Буря"</p>	12	
Тема 4. Эстетика и поэтика классицизма во французском театре 17 века. Корнель, Расин, Мольер.	Содержание учебного материала	20	
	<p>Формирование и организация французского профессионального театра. Бургунский отель 16-17 вв. Эстетика французского классицизма. « Поэтическое искусство» П. Буало. П. Корнель (1606-1684)- создатель героической трагедии классицизма. Трагедия "Сид" (1636)- характерный образец конфликта между чувством и долгом. Трагедия "Гораций". Драматургия Ж. Расина (1639-1699). Трагедии Расина на античные сюжеты: „Андромаха“, „ Федра “. Драматургия Ж.. Б. Мольера (1622-1673). "Смешные жеманницы", "Версальский экспромт". Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. "Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп". Театральная деятельность Мольера: Мольер - актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьес. "Смешные жеманницы", "Версальский экспромт" "Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп".</p>	10	
СЕМЕСТР 3. Раздел 3.	<p>Общая характеристика развития английского театра конца 17- нач. 18 в. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лило (1693-1739). Сатирическая комедия 1720-1730х годов. Джон Гей (1685-1732).</p>	4	

<p>Театр эпохи Просвещения (18 век.) Тема 5. Драматургия театра эпохи Просвещения. Английский, французский, немецкий, итальянский театр.</p>	<p>Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана(1751-1816), "Школа злословия". Актерское искусство Дэвида Гарика (1717-1779), особенности его интерпретации шекспировских ролей. Театральная реформа Гаррика.</p> <p>Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Вольтер (1694-1778) и театр. Театральные взгляды Дени Дидро (1713-1784). "Парадокс об актере"- важнейший теоретический трактат об актерском искусстве.</p> <p>Драматургия и театральная деятельность П. О. Бомарше. Его комедии: "Севильский цирюльник" (1772) и "Женитьба Фигаро" (1784) - "революция в действии".</p> <p>Актерское искусство Франции 18 в.: Мишель Барон, Андриена Лекуврер, М. Дюкло, Анри Лекен и др. Театр "Комеди Франсез ", его монопольное положение. Ярмарочные и бульварные театры.</p> <p>Формирование немецкого театра 18 в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Г.Э. Лессинг(1729-1781) и театр. Театрально-эстетические взгляды Лессинга ("Гамбургская драматургия "). Критика им французского классицизма и защита мещанской драмы. Трагедия "Эмилия Галотти" (1772): обличение феодального деспотизма.</p> <p>Театральная деятельность И. В. Гете(1749-1832). "Фауст"(1775-1831)-трагедия познания. Проблематика и поэтика.</p> <p>Драматургия Ф. Шиллера(1759-1805). Трагедия "Разбойники"(1781). Мещанская драма "Коварство и любовь"(1784).Театрально-эстетические взгляды Шиллера.</p> <p>Драматургия К. Гольдони(1703-1793) и его сценическая реформа. Комедия "Слуга 2х господ". "Хозяйка гостиницы". Полемика К. Гоцци (1720-1806) с Гольдони. Театральные сказки (фьябы) Гоцци. "Любовь к трем апельсинам". "Принцесса Турандот"</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение пьес. К. Гольдони "Слуга 2х господ". "Хозяйка гостиницы" Гоцци "Любовь к трем апельсинам". "Принцесса Турандот"</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6. Становление романтического театра в Европе. Теория романтического гротеска В.Гюго. Театральная деятельность Л.Тика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проспер Мери́ме (1803-1870) и театр. Особенности творческого метода. Виктор Гюго - драматург и теоретик романтического театра. Предисловие к драме "Кромвель" (1827) - "скиржали романтизма". Романтические драмы "Мариом де Лорм" и "Рюи Блаз".</p> <p>Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика. "Лорензаччо". Проблематика и поэтика. Комедия с трагическим финалом "Любовью не шутят".</p> <p>Актерское искусство: Фредерик Леметр - создатель образа Роберта Макера, творчество Гаспара-Батиста Дебюро, Белый Пьеро в творчестве Дебюро. Творчество</p>	<p>6</p>	

	<p>Элизы Рашель. Рашель в ролях Камиллы, Федры, Гофоллии. Отмена театральной монополии в 1864 г.</p> <p>Германия</p> <p>Эволюция романтического театра в Германии. Драматургия Людвиг Тика (1773-1853), Сказка для детей "Кот в сапогах". Театрально-эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана (1776-1822) и его театральные эксперименты.</p> <p>Драматургия Генриха фон Клейста (1777-1811). Комедия "Разбитый кувшин". Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Клейста.</p> <p>Драматургия Георга Бюхнера (1813-1837). Историческая драма "Смерть Дантона", "Войцек". Проблематика и поэтика.</p> <p>Карл Гуцков (1811-1878) - ведущий драматург "Молодой Германии". Трагедия "Уриель Акоста" (1846).</p> <p>Людвиг Девриент (1784-1832) ведущий актер немецкого романтизма. Развитие немецкой режиссуры. Карл Зейдельман (1793-1843) и его борьба за реализм в немецком искусстве.</p> <p>Англия</p> <p>Джордж-Гордон Байрон (1788-1824) и театр. Особенности романтического метода. Монодрама "Манфред". "Каин". Проблематика и поэтика. Историческая драма "Марино Фальеро".</p> <p>Перси-Биши Шелли (1792~1822) и театр. "Освобожденный Прометей". "Ченчи"</p> <p>Актерское искусство Англии первой половины 19 в. Основные тенденции, Творчество Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда и Чарльза Кина. Театры "Друри-Лейн", "Ковент Гарден". Отмена театральной монополии (1843) и ее последствия.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение пьес. Георг Бюхнер "Смерть Дантона"</p> <p>Байрон "Манфред". "Каин"</p>	3	
<p>Тема 7.</p> <p>Возникновение «новой драмы» в западноевропейском театре последней трети 19-го века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк (1862-1949) - крупнейший драматург и теоретик символизма и его роль в развитии европейской сцены рубежа 19-20 вв. "Театр ожидания". "Слепые". "Непрощенная", "Смерть Тентажиля". Драматургия начала 20го века: "Сестра Беатрис" (1902), "Чудо святого Антония" (1903) ,"Синяя птица" (1908).</p> <p>Театральная деятельность Генрика Ибсена (1828-1906). Общая характеристика. Философская драма "Бранд"- протест против несправедливости мира и рабской</p>	6	

	<p>покорности людей, идущих на компромисс со своей совестью. "Пер Гюнт"-романтическая драма эгоистического индивидуализма.</p> <p>Социально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. Воспроизведение жизни в формах самой жизни: "Кукольный дом", "Приведения", "Дикая утка". Драматургия второй половины 1880-90х годов. "Строитель Сольнес".</p> <p>Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга (1849~1912). Историческая драма "Эрик 14ый", "Фрекен Жюли".</p> <p>Натурализм в немецком театре. Драматургия Герхарда Гауптмана (1863-1946). "Возчик Геншель", "Одинокие", "Ткачи", "Потонувший колокол", "Перед Заходом солнца".</p> <p>Театральная деятельность Бернарда Шоу (1856-1950). Формирование интеллектуального театра. Парадокс - главный художественный прием анализа современной действительности в драматургии Шоу. "Профессия миссис Уорен" (1894) - "неприятная пьеса" о социальной несправедливости устройства общества. "Пигмалион" (1913) - современная версия мифа о скульпторе Пигмалеоне, пьеса о богатых возможностях человека. Драма "Дом, где разбиваются сердца"- тончайшее психологическое осмысление горестного опыта первой мировой войны, "фантазия в русском стиле на английские темы".</p> <p>О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Парадоксальность ситуаций и проблематики в его комедиях «Веер Леди Уиндермиер», «Идеальный муж». Элементы символизма и декадентства в пьесе «Саломея».</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. Б.Шоу. "Профессия миссис Уорен" "Пигмалион" "Дом, где разбиваются сердца"	3	
Тема 8. Многообразие идей и эстетических направлений в европейской драматургии 20-го века.	Содержание учебного материала <p>«Новая драма» и независимые театры. Ранний П. Пикассо – пролог к театральному искусству XX века и к современному пониманию человека. Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. М. Рейнгардт («Эдип»), Г. Крэг и К.С. Станиславский – «Гамлет». Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (Пиранделло, Брех). Театральная трактовка масок в «Арлекине» Дж. Стрелера.</p> <p>Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-х – 40-х гг. Послевоенный</p>	6	

	<p>период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра.</p> <p>Новаторские искания режиссуры в 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иоана Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом. 80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры П. Штайна. Переосмысление классики, драматургия «новой волны».</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Знакомство с теорией эпического театра Б. Брехта.	3	
Тема 9. Драматургия США.	Содержание учебного материала	6	
	Театральное искусство США накануне XX века. Специфика и своеобразие американского сценического искусства, влияние английской драматургии (прежде всего Шекспира) и сценической практики. Новая волна европейских гастролей: Э. Дузе, А. Назимова, П. Орленев, В. Комиссаржевская. Творчество Ю. О. Нила и пути американской драмы. Теннесси Уильямс.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и конспектирование разделов учебника.	3	
СЕМЕСТР 4. Раздел 4. Отечественный театр от возникновения до середины 19 века. Тема 10. Начальный этап русского театра. Драматургия и театральные воззрения А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя.	Содержание учебного материала	16	
	<p>Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, обрядах и играх. Скоморохи- первые зачинатели профессионального актерского искусства. Устная народная драма 17-18 вв.</p> <p>Становление театральной культуры в России. Организация первого государственного театра (1672) при дворе царя Алексея Михайловича. Репертуар театра. Актерский состав. Принципы постановки, оформления спектаклей.</p> <p>Формирование русской национальной драматургии, А.П. Сумароков (1718-1777) - создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Значение Сумарокова для развития русского театра 18 в. Идеи проблематика и художественные особенности его трагедий и комедий.</p> <p>Ярославский любительский театр Ф. Г. Волкова. Дебют труппы Волкова на придворной сцене. Учреждения русского государственного публичного театра в</p>		

	<p>Петербурге в 1756 году. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство театра. Ф. Г. Волков (1729-1763) - "отец русского театра", актер, режиссер, педагог. И.А. Дмитриевский (1734-1821) - выдающийся театральный деятель 18 в., историк русского театра.</p> <p>Драматургия 70х-90х гг. 18 века. Возникновение политической трагедии. Я.Б. Княжнин "Вадим Новгородский".</p> <p>Д.И. Фонвизин (1745-1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Комедия "Недоросль" и ее первая постановка</p> <p>И.А. Крылов (1769-1844) и театр. Развитие русской сатирической комедии. "Модная лавка", "Урок дочкам".</p> <p>Взгляды А.С. Грибоедова (1795-1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Комедия "Горе от ума" как итог развития просветительских идей. Новаторский характер комедии. Сценическая история первых постановок.</p> <p>А.С. Пушкин (1799-1837). Взгляды Пушкина на драматургию и театр. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным народного театра придворному, аристократическому. Пушкин о сущности трагедии как "судьбы человеческой, судьбы народной". "Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах"- определение Пушкиным реализма в сценическом искусстве. Трагедия "Борис Годунов"(1825). Идея произведения(трагедия власти и трагедия народа). Художественный метод "решительного преобразования драматической нашей системы". "Маленькие трагедии" - новый этап пушкинского реализма. Идеино-философская проблематика "маленьких трагедий".</p> <p>Актерское искусство: А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновой(1786-1849).</p> <p>Драма "Маскарад" М.Ю.Лермонтова (1814-1841) - лучшее произведение драматургии русского романтизма, ее художественные особенности.</p> <p>Н.В.Гоголь (1809-1852) и театр. Творческий путь Гоголя. Отрицательное отношение к мелодраме и водевилю. "Общественная комедия"- программный манифест Гоголя-драматурга. "Ревизор" (1836) - сатирическое обличение общественного строя царской России. Первые постановки комедии на сцене Александрийского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг "Ревизора". "Женитьба "(1842). Художественные особенности комедии. "Игроки "(1842). Особенности драматической интриги. Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к "Ревизору". Теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры ("хоровождь"- первый актер труппы, прообраз режиссера).</p>		
--	--	--	--

	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883). Тема "маленького человека" в комедиях "Холостяк" и "Нахлебник". "Месяц в деревне", новаторский характер комедии. Сценическая история драматургии Тургенева.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. А.С. Пушкин "Борис Годунов", "Маленькие трагедии" Н.В.Гоголь "Ревизор", "Женитьба", "Игроки" И. С. Тургенев "Нахлебник". "Месяц в деревне".	8	
Раздел 5. Русский театр 2 половины 19 века и начала 20 вв. Тема 11. Утверждение психологического реализма в драматургии и театральном искусстве. И.С.Тургенев, А.Н.Островский, Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	16	
	Общая характеристика драматургического наследия А.Н.Островского (1823-1886). Начало творческого пути. Комедия "Свои люди - сочтемся". Драматургия Островского второй половины 50х годов. "Доходное место". "Гроза". Новые жанры и темы в драматургии Островского в дореформенный период. Трилогия о Бальзаминове. Комедии Островского конца 60х - начала 70х годов. Тема театра и образы актеров в пьесах Островского "Лес", "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники". Социально-психологическая драмы "Последняя жертва", "Бесприданница". Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. "Записка о положении драматического искусства в настоящее время". Сатирическая драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903). Мировоззрение и идейная направленность творчества. Трилогия "Свадьба Кречинского", "Дело", "Смерть Тарелкина", ее обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа "общественной комедии". А.К.Толстой (1817-1875) и русская историческая драматургия. Драматическая трилогия "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис". Сценическая история этих пьес. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Его театральная эстетика. Комедии "Смерть Пазухина", "Тени". Л.Н. Толстой (1828-1910) и театр. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. "Власть тьмы" как народная трагедия. Комедия "Плоды просвещения". Драма "Живой труп".		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.	8	

	Чтение пьес. А.Н.Островский. "Свои люди - сочтемся", "Лес", "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники", "Бесприданница".		
Тема 12. Драматургия русского театра начала 20-го века. Особенности поэтики А.П.Чехова, социальная проблематика пьес М.Горького.	Содержание учебного материала	16	
	А.П. Чехов о театре и драматургии. Художественные принципы драматургии Чехова: не выделять никого из героев, не давать ни одному из них преимущества в знании "настоящей правды". Основная ситуация чеховских пьес - обыкновенный человек в столкновении с необыкновенно сложной, непонятной, враждебной ему жизнью, в которой каждый по-своему ориентируется. Новое в чеховских героях: их всеобщность, несомненность, общечеловечность. "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад", "Иванов". Совместная режиссерская работа Станиславского и Немировича-Данченко над пьесами Чехова. Драматургия А.М.Горького. Пьесы «На дне», «Мещане», «Дачники». Идейная проблематика и поэтика. Углубление границ сценического реализма.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение пьес. А.П. Чехов. "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад", "Иванов".	8	
Раздел 6. Отечественный театр в 20-м веке. Тема 13. Русская советская драматургия 20-х – 30-х годов. В.Маяковский, Н.Эрдман, В.Вишневский, М.Булгаков.	Содержание учебного материала	10	
	Социалистический реализм и советский театр 1920-х-1930-х годов. «Мистерия-буфф» В.Маяковского - мифологизация революции и советской действительности. «Шторм» В.Н.Билль-Белоцерковского (1925 год) в театре МГСПС. «Любовь Яровая» К.А.Тренева в Малом театре(1926), как воплощение темы интеллигенции и революции. «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова во МХАТе. Сатирические комедии В.Маяковского «Клоп» и «Баня» и Николая Эрдмана «Мандат» в театре им. Мейерхольда. Драматургия М.Горького на сцене МХАТ в 30-е годы. («Враги»). «Егор Булычев и другие» в театре им. Евг. Вахтангова. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Камерном театре Таирова.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Доклады на темы: Постановки «Мистерия-буфф» В.Маяковского, Драматургия М.Горького на сцене МХАТ.	5	
Тема 14. Отечественная драматургия второй	Содержание учебного материала	16	
	Новый этап развития советского театра. Размежевание различных художественных направлений: от углубленно-психологического в духе МХТ до		

<p>половины 20-го века. Современный герой в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Вампилова.</p>	<p>условно-метафорического, развивающего принципы Мейерхольда, Вахтангова, Брехта. Утверждение многообразия форм, стилей, жанров и творческих манер.</p> <p>Драматургия Виктора Розова, Александра Володина, Алексея Арбузова, Михаила Роцина – воплощение гражданской, этической темы как условие поиска новых художественных средств современным театром.</p> <p>Драматургия «новой волны»: Людмила Петрушевская, («Три девушки в голубом») Людмила Разумовская, («Дорогая Елена Сергеевна») Александр Вампилов («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»).</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение пьес. Вампилов («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»).</p>	8	
<p>Тема15. Драматические жанры и формы театра на рубеже 20-21 века. Формирование драматургии новой России.</p>	Содержание учебного материала	14	
	<p>Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Россия в спрессованном виде и в хронологическом порядке осваивала мировой театральный опыт минувших десятилетий. Трагедия и ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто.</p> <p>Структура и тенденции развития современной российской драматургии. Возникновение смешанных жанров. В отличие от «просто пьес» конца 50-х годов 20 века, современная драматургия представлена широким спектром самых разнообразных жанров, как традиционных, так и изобретаемых самими драматургами. Это и «опера первого дня», и «балет в темноте», и «виртуальный театр», а также - «гомерические комедии», «комнаты смеха для одинокого пенсионера». Много пишется самых разнообразных комедий: от водевилей, фарсов, памфлетов до «черных» трагикомедий (этот жанр особенно распространен в постмодернистской драматургии).</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовка доклада на тему: сценический язык театра абсурда.</p>	7	
Всего:		аудит. час. – 194 ч., сам. раб. – 97 ч.	

	Макс. учеб. нагрузка – 291ч.	
--	------------------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.03. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета мировой художественной культуры.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, подключенным к сети интернет;
- учебная доска;
- экран, проектор;
- УМК преподавателя по дисциплине

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.
2. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.
3. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москв : Издательство Юрайт, 2017 —354 с.
4. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н.Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017 —432 с.

Дополнительные источники:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 387 с.
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 367 с.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
4. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира /В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 140 с.
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник», 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.Php
3. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать конкретные пьесы; • использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; • осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; • особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; • содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; • характеристики различных жанров в драматургии; 	<p>Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий, контрольные работы</p> <p>экзамен</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	№ листа рабочей программы	Содержание изменений

Преподаватель: _____.

