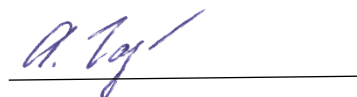


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
Гаранина А.В.



«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
*(блок общеобразовательных дисциплин)*

для специальностей

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

*52.02.04 Актерское искусство*

2020

Программа учебного предмета разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Актерское искусство " (Зарегистрировано в Минюсте России 1 декабря 2014 г. Регистрационный N35016);

– Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861);

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с учетом:

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

– Примерной программы общеобразовательной учебного предмета «Русский язык и литература. Литература.» для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Любчич С. М., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»,

Мархоцкая Г. Н. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета	11
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	12
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	12
2.2. Содержание учебного предмета	13
2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	41
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	50
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	52

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет Литература** входит в общеобразовательный цикл. В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет Литература относится к предметной области "Русский язык и литература", является общим для включения во все учебные планы учебным предметом. Изучается на углубленном уровне.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Целью реализации учебного предмета является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Главными задачами реализации программы являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*В соответствии с ФГОС СПО* по специальностям в результате освоения программы обучающиеся должны

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

#### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В соответствии с ФГОС СОО** освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов:

- **Планируемые личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

- **Планируемые метапредметные результаты**

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных

ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;



- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- **Планируемые предметные результаты**

В соответствии с ФГОС СОО предметные результаты по предмету «Литература» (углубленный уровень) должны отражать.

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

9) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

10) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

11) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

12) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

13) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

14) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

На основании данного требования, определены следующие предметные результаты изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования:

***Выпускник на углубленном уровне научится:***

– *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*

– *в устной и письменной форме анализировать:*

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– *ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:*

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– *обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):*

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175,5 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 58,5 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175,5</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>59</i>
контрольные работы	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>58,5</i>
в том числе:	
домашняя работа	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 и 4 семестры)</i>	

## 2.2. Содержание учебного предмета

### Раздел I. Русская литература 2-ой половины XIX века

#### Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Принципы основных направлений литературной критики.

Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Комплексный филологический анализ художественного текста

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина,

В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина,

Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».*

## **Тема 1.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

Тема 1.2.1 Литературно-театральная деятельность А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

Тема 1.2.2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровые особенности.

Тема 1.2.3 Город Калинов и его обитатели.

Система персонажей. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Обличение жестокости, самодурства, ханжества в драме А. Н. Островского «Гроза». Образы Дикого и Кабановой.

Тема 1.2.4 Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Тема 1.2.5 Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Драматические жанры.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране».

Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

## **Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

Тема 1.3.1 Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Тема 1.3.2 И. А. Гончаров «Обломов».

Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.

Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Противоречивость характера

Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова. Прошлое и будущее России. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Тема 1.3.3 Оценка романа И.А. Гончарова «Обломов» в критике (статьи Н. Добролюбова, Д. И. Писарева)

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина?”», «Художественная деталь в романе «Обломов».

## **Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)**

Тема 1.4.1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста

Тема 1.4.2 Проблематика романа «Отцы и дети» и его художественные особенности. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.

Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов.

Особенности композиции романа.

Тема 1.4.3 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

Тема 1.4.4 Е. Базаров и П. П. Кирсанов.

Сущность споров. Конфликт двух мировоззрений.

Тема 1.4.5 Д. И. Писарев «Базаров».

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

## **Тема 1.5 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Тема 1.5.1 Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Тема 1.5.2 Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.

Философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и др.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

## **Тема 1.6 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Тема 1.6.1 А. А. Фет. Жизнь и творчество.

Тема 1.6.2 Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы лирики Фета. Волшебство ритмов, звуков, мелодий.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Еще майская ночь...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.



**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,

«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

**Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

## **Тема 1.7 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Тема 1.7.1 Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».

Тема 1.7.2 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Тема 1.7.3 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия». Поэма «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):

«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,

«Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик»,

«Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

## **Тема 1.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

Тема 1.8.1 Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Тема 1.8.2 Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Приёмы сатирического изображения действительности: эзопов язык, гротеск, гипербола, аллегория. Проблематика и особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Тема 1.8.3 М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции.

Образы градоначальников в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина».

Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «Дикий помещик». «Как один мужик двух генералов прокормил». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Теория литературы.** Сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, гипербола, аллегория, эзопов язык).

## **Тема 1.9 Николай Семенович Лесков (1831—1895)**

Тема 1.9.1 Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь писателя. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.

Тема 1.9.2 Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

Смысл названия, особенности композиции и жанра произведения.

Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

## **Тема 1.10 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Тема 1.10.1 Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества

Тема 1.10.2 Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Тема 1.10.3 Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».

Социальная, нравственная, психологическая, философская проблемы романа.

Тема 1.10.4 Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 1.10.5 Детские судьбы в романе «Преступление и наказание».

Тема 1.10.6 «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.

Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.

Тема 1.10.7 Социальные и философские истоки бунта Р. Раскольникова.

Образ Раскольникова в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 1.10.8 Сущность теории Раскольникова.

Тема 1.10.9 Ложность теории Раскольникова.

Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Тема 1.10.10 Библейские мотивы в произведении.

Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Теория литературы.** Психологизм.

## **Тема 1.11 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

Тема 1.11.1 Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

Духовные искания писателя.

Тема 1.11.2 «Севастопольские рассказы». Л. Н. Толстого.

Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Тема 1.11.3 История создания романа-эпопеи «Война и мир».

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Тема 1.11.4 Идеино-нравственные искания Андрея Болконского.

Тема 1.11.5 Путь духовных исканий Пьера Безухова.

Тема 1.11.6 Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Тема 1.11.7 Тема семьи в романе «Война и мир».

«Семья – основа основ». Авторский идеал семьи в романе.

Тема 1.11.8 Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Правдивое изображение войны 1812 года и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

Тема 1.11.9 Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Тема 1.11.10 Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 1.11.11 «Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея.

Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

## **Тема 1.12 Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Тема 1.12.1 Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Тема 1.12.2 Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля.  
Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Тема 1.12.3 Художественное мастерство Чехова – драматурга.

Драматургия Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 1.12.4 А. П. Чехов «Вишневый сад».

История создания, жанр, система персонажей.

Сложность и многозначность отношений между персонажами.  
Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.

Смысл названия пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Три поколения в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Уходящая дворянская Россия. Образы Гаева и Раневской.

Россия настоящего времени. Лопухин – представитель буржуазного класса.

Тема будущего. Образы Ани Раневской и Пети Трофимова.

Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата № 6».

Пьеса «Вишневый сад».

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз и т. д.).

## **Раздел II. Русская литература XX века.**

### **Тема 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.**

Литература XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

## **Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**

Тема 2.2.1 Жизнь и творчество И. А. Бунина.

Тема 2.2.2 Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина.

«Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Не устану воспевать вас, звезды!..».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Чаша жизни».

## **Тема 2.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938)**

Тема 2.3.1 Жизнь и творчество А. И. Куприна.

Творчество А. И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.

Тема 2.3.2 Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.

Тема любви в прозе А. И. Куприна.

Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».

**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».*

## **Тема 2.4 М. Горький «На дне».**

Тема 2.4.1 М. Горький. Жизнь, творчество, личность писателя.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Тема 2.4.2 М. Горький. «На дне». Композиция пьесы и её герои.

Тема 2.4.3 Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

Позиция героя. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

## **Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Анна Ахматова, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Общая характеристика творчества.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (**В. Я. Брюсов**,

К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. (Н. С. Гумилёв)

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**Имажинизм.** Истоки имажинизма. Эстетические принципы имажинистов.

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

## **Тема 2.6 Валерий Яковлевич Брюсов**

Тема 2.6.1 Жизнь и творчество В. Я. Брюсова.

Тема 2.6.2 Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Тема истории и мифологии. Урбанистическая тема. Тема назначения человека. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».

**Наизусть.** Одно стихотворение В. Я. Брюсова (по выбору студентов).

## **Тема 2.7 Николай Степанович Гумилев**

Тема 2.7.1 Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва.

Тема 2.7.2 Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.

Основные темы, идеи, образы поэзии Н. С. Гумилёва.

Тема путешествий и странствий. Тема любви. Тема поэта и поэзии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели» «Волшебная скрипка» и др.

**Наизусть.** Одно стихотворение Н. С. Гумилёва (по выбору студентов).



## **Тема 2.8 Александр Александрович Блок (1880—1921)**

### **Тема 2.8.1 Эволюция творчества А. Блока.**

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».

### **Тема 2.8.2 Тема родины в творчестве А. Блока.**

Тревога за судьбу России в лирике Блока.

### **Тема 2.8.3 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».**

Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моём пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.

**Наизусть.** Два стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

## **Тема 2.9 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

### **Тема 2.9.1 Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.**

### **Тема 2.9.2 Основные темы лирики А. А. Ахматовой.**

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

### **Тема 2.9.3 А. А. Ахматова. «Реквием».**

Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Комплексный филологический анализ художественного текста

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати», «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала

руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», Поэма «Реквием».

**Наизусть.** Два стихотворения (по выбору студента).

## **Тема 2.10 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Тема 2.10.1 Жизнь, творчество, личность поэта. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного).

Тема 2.10.2 Лирика С. Есенина.

Основные темы, идеи, образы. Есенин о природе и о животных. Поэтизация русской природы, русской деревни.

Тема 2.10.3 Тема Родины в лирике С. Есенина.

Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».

**Наизусть.** 2 - 3 стихотворения (по выбору студентов).

## **Тема 2.11 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**

Тема 2.11.1 В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

Тема 2.11.2 Сатирические произведения В. В. Маяковского.

Обличение мещанств, бюрократии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема 2.11.3 Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой»,

«Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «О дряни», », вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах».

**Наизусть.** 1-2 стихотворения (по выбору студентов).

## **Тема 2.12 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

Тема 2.12.1 М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.12.2 Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «О, слёзы на глазах...», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастли-вицы...*», «*Хвала богатым*».

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

## **Тема 2.13 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)**

Тема 2.13.1 О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта.

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.

Тема 2.13.2 Лирика О. Мандельштама.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

## **Тема 2.14 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Тема 2.14.1 Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.

Тема 2.14.2 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет»,

«Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи».

**Наизусть.** Стихотворение (по выбору учащихся)

### **Тема 2.15 Евгений Иванович Замятин (1884 – 1937)**

Тема 2.15.1 Жизнь и творчество Е. Замятина.

Очерк жизни и творчества Е. Замятина.

Тема 2.15.2 Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Роман «Мы» – роман-антиутопия. Проблематика романа: потеря индивидуальности, духовности, обезличивание, общая универсализация. Жизнь людей в условиях тоталитарного общества.

**Для чтения и изучения.** Роман «Мы».

### **Тема 2.16 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

Тема 2.16.1 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

Тема 2.16.2 Роман «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Тема 2.16.3 Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

**Для чтения и изучения.** Роман «Мастер и Маргарита».

### **Тема 2.17 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**

Тема 2.17.1 Творчество А. Платонова.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 2.17.2 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».

**Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

### **Тема 2.18 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

Тема 2.18.1 М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.18.2 Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы.

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

### **Тема 2.19 В. В. Набоков.**

Тема 2.19.1 В. В. Набоков. Жизнь и творчество.

Тема 2.19.2 В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро..., башня», «Весна в Фиальте».

Проблематика и герои произведений.

### **Тема 2.20 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Тема 2.20.1 А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.20.2 А. И. Солженицын «Матренин двор».

Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.

Тема 2.20.3 А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения:** «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

### **Тема 2.21 В. Т. Шаламов.**

Тема 2.21.1 В. Шаламов. Основные темы и мотивы творчества.

Тема 2.21.2 Проблематика рассказов В. Шаламова.

**Для чтения и изучения.** «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Последний бой майора Пугачёва»

### **Тема 2.22 Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996)**

Тема 2.22.1 И. Бродский. Очерк жизни и творчества поэта.

Тема 2.22.2 И. Бродский. Лирика.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**Наизусть.** Стихотворение (по выбору учащихся)

### **Тема 2.23 Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974)**

Тема 2.23.1 В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя.

Тема 2.23.2 Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.

Изображение жизни советской деревни в рассказах В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

### **Раздел III. Современный литературный процесс.**

#### **Тема 3.1 Современный литературный процесс.**

Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой, Л. и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина, Ю. Кузнецова, А. С, Кушнер и др.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя): Б. Акунин «Фазель». С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». В. Войнович «Москва – 2042». В. Распутин. Рассказы. В. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Л. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг». Л. Улицкая «Сонечка». Т. Толстая. Рассказы и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Н. Горбаневская, В. Соколов, О. Чухонцев, А. Вознесенский, Н. Искренко, М. Сухотин и др. (по выбору преподавателя и студентов).

### **Раздел IV. Мировая литература.**

#### **Тема 4.1 Мировая литература.**

Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

**Проза.** О. Бальзак. «Гобсек» Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту». У. Голдинг «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история». А. Камю «Постлоронний». Ф. Кафка «Превращение». Г.Г Маркес «Сто лет одиночества». Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Э. Хемингуэй «Старик и море».

**Поэзия.** Ш. Бодлер. П. Верлен. Э. Верхари. А. Рембо. Р. М. Рильке. Т. С. Элиот.

### **Дифференцированный зачёт.**

## **Практические занятия**

### **Раздел I.**

#### **Тема 1.2. А. Н. Островский «Гроза».**

Город Калинов и его обитатели.

Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».

Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова.

#### **Тема 1.3. И. А. Гончаров. «Обломов».**

Оценка романа И. А. Гончарова в критике.

#### **Тема 1.4. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».**

Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.

Е. Базаров и П. П. Кирсанов.

Д. И. Писарев. «Базаров».

#### **Тема 1.5. Фёдор Иванович Тютчев.**

Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.

#### **Тема 1.6. Афанасий Афанасьевич Фет.**

Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

#### **Тема 1.7. Николай Алексеевич Некрасов.**

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Тема 1. 8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

#### **Тема 1.9. Николай Семёнович Лесков.**

Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

#### **Тема 1.10. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».

Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
Детские судьбы в романе «Преступление и наказание».  
«Двойники» Раскольников, их роль в романе.  
Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.  
Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Тема 1.11. Л. Н. Толстой «Война и мир».**

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.  
Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
«Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея.

**Тема 1.12. А. П. Чехов.**

Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля.

**Раздел II. Русская литература XX века.**

**Тема 2.2. И. А. Бунин.**

Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина.

**Тема 2.3. А. И. Куприн.**

Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.

**Тема 2.4. М. Горький.**

Образ Луки в пьесе Горького «На дне».

**Тема 2.6. В. Я. Брюсов.**

Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.

**Тема 2.7. Н. С. Гумилёв.**

Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.

**Тема 2.8. А. А. Блок.**

Тема Родины в поэзии А. Блока.

**Тема 2.9. А. А. Ахматова.**

Основные темы лирики А. А. Ахматовой.  
А. А. Ахматова. «Реквием».

**Тема 2.10. С. А. Есенин.**

Лирика С. А. Есенина. Основные темы, идеи, образы.  
Тема Родины в лирике С. А. Есенина.

**Тема 2.11. В. В. Маяковский.**

Сатирические произведения В. В. Маяковского.



Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

**Тема 2.12. М. И. Цветаева.**

Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

**Тема 2.13. О. Э. Мандельштам.**

Лирика О. Э. Мандельштама.

**Тема 2.14. Б. Л. Пастернак.**

Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

**Тема 2.15. Е. И. Замятин.**

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

**Тема 2.16. М. А. Булгаков.**

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.  
Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

**Тема 2.17. А. П. Платонов.**

А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

**Тема 2.18. М. А. Шолохов.**

Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы.

**Тема 2.19. В. В. Набоков.**

В. В. Набоков. Жизнь и творчество.

В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте».

**Тема 2.20. А. И. Солженицын.**

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».

А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛаг».

**Тема 2.21. В. Т. Шаламов.**

В. Т. Шаламов. Основные темы и мотивы творчества.

Проблематика рассказов В. Т. Шаламова.

**Тема 2.22. И. А. Бродский.**

И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.

И. А. Бродский. Лирика.

**Тема 2.23. В. М. Шукшин.**

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя.

Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.

**Тема 3.1 Современный литературный процесс.**

**Тема 4.1 Мировая литература.**

## **Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся**

### **Раздел I. Русская литература 2-ой половины XIX века.**

**Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

Подготовка презентаций на темы: «Русская литература XIX века в контексте мировой культуры». «Основные темы литературы XIX и проблемы русской века».

**Тема 1.2. А.Н. Островский. Драма "Гроза".**

Подготовка конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты).

**Тема 1.3. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"**

Составление конспекта статей: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». А.В. Дружинин «Обломов».

**Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети».**

Составление конспекта статьи Д.И. Писарева «Базаров».

Решение проблемных вопросов.

**Тема 1.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.**

Заучивание наизусть стихотворения. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. Определение художественно-изобразительных средств: размер, рифма, ритм, тропы, фигуры речи.

**Тема 1.6. Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения.**

Заучивание наизусть стихотворных текстов. Поиск ответа на вопрос: Почему Фета называли **самым красивым из русских поэтов?**

**Тема 1.7. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Подбор стихов Некрасова к темам: «Женская доля», «Крестьянская лирика Некрасова» и «Крестьянские дети».

Чтение и анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление цитатного плана поэмы.

**Тема 1.8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. "История одного города". Сказки.**

Устная и письменная интерпретации художественного произведения.  
(Сочинение по творчеству автора)

**Тема 1.9. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»**

Написание эссе на одну из предложенных тем:

1. *Чему молодое поколение 21 века может научиться у И.С. Флягина?*
2. *Возможно ли праведничество в нашей жизни и знаете ли вы людей, которых можно назвать праведниками?*
3. *Как судьба России переплетается с судьбой Флягина?*

**Тема 1.10. Фёдор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание».**

Работа над сочинением по одной из предложенных тем: «Их воскресила любовь», «Человеческая психология в романе», «О чём заставил меня задуматься роман Достоевского», «Обличение мира насилия и несправедливости в романе».

Составление конспекта статьи Н.Н. Страхова "Преступление и наказание" (ФРАГМЕНТЫ).

**Тема 1.11. Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».**

Сравнение значения и роли эпилога в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» и в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинений на основе и по мотивам литературного произведения.

Работа над сочинением по одной из тем: «Взгляды Толстого на смысл жизни», «Тема семьи в романе», «Народная мысль в романе», «Мой любимый герой романа». Чтение текста, анализ отдельных глав. Позиция автора?

Написание сочинений на основе и по мотивам литературного произведения. Возможные темы:

***Выбор одной из предложенных тем:***

1. Реализм произведений Л.Н. Толстого
2. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
3. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
4. Духовные искания любимых героев Толстого
5. Идеино-художественное своеобразие романа «Война и мир»
6. Средства раскрытия характеров в романе «Война и мир»
7. «Диалектика души» в романе «Война и мир»
8. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир»
9. Роль детали в романе «Война и мир»
10. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»
11. Историческая тема в романе «Война и мир»

Варианты темы:

- Бородинское сражение в романе «Война и мир»
- «Дубина народной войны»
- Отношение Л.Н.Толстого к войне в романе «Война и мир»

## **Тема 1.12. Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»**

Разработка своего проекта спасения вишнёвого сада. Поиск комических деталей в пьесе.

**Подготовка сообщений или презентаций на одну из предложенных тем:**

1. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад».
2. Трагическое и комическое в образах Гаева и Раневской.
3. Образ Ермолая Лопухина.
4. Роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад».
5. Слуги и их хозяева в пьесе «Вишневый сад».
6. Образы молодого поколения в пьесе «Вишневый сад».
7. Идеино-художественное своеобразие прозы Чехова.
8. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».
9. Средства раскрытия характеров в пьесе «Вишневый сад».
10. Тема России в прозе А. П. Чехова.
11. «Его врагом была пошлость».
12. Картина русского общества в пьесе «Вишневый сад».
13. Художественная деталь в пьесе «Вишневый сад».
14. Смысл заглавия пьесы «Вишневый сад».
15. Образы современников в прозе

## **Раздел II. Русская литература XX века**

### **Тема 2.2. Иван Алексеевич Бунин.**

Заучивание стихотворения И. А. Бунина наизусть. (Одно на выбор)  
Устная и письменная интерпретации художественного произведения.

### **Тема 2.3. Александр Иванович Куприн. «Гранатовый браслет».**

Написание сочинений на основе и по мотивам литературного произведения.

#### ***Темы сочинений:***

1. Мои мысли о прочитанном рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу «Гранатовый браслет»)

### **Тема 2.4. Максим Горький. «На дне».**

Подготовка сообщений или рефератов по изучаемой теме. Устная и письменная интерпретации художественного произведения.

### **Тема 2.6 Валерий Яковлевич Брюсов. Поэзия.**

Заучивание и подготовка поэтического анализа стихотворений В. Я. Брюсова.

### **Тема 2.7 Николай Степанович Гумилёв. Поэзия**

Заучивание и подготовка поэтического анализа стихотворений Н.С. Гумилёва.

### **Тема 2.8 Александр Александрович Блок. Поэзия. Поэма «Двенадцать».**

Подготовка стихотворения и отрывка из поэмы к чтению наизусть. Устная и письменная интерпретации художественного произведения. Сочинение по поэме или сообщение по заданным темам.

### **Тема 2.9 Анна Андреевна Ахматова. Поэзия**

Заучивание наизусть стихотворных текстов. Написание эссе по предложенным темам.

### **Тема 2.10 Сергей Александрович Есенин.**

Чтение, заучивание наизусть, анализ стихотворений. Поиск в текстах поэта выразительных средств.

### **Тема 2.11 Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения. Поэмы.**

Поиск неологизмов в стихах Маяковского. Подготовка стихотворений к чтению наизусть. Подготовка презентации «Футуризм в искусстве».

### **Тема 2.12 Марина Ивановна Цветаева. Поэзия.**

Подготовка сообщений о жизни и творчестве поэта.

Чтение, заучивание наизусть, анализ стихотворений.

### **Тема 2.13 Осип Эмильевич Мандельштам. Поэзия.**

Создание презентации или сообщения по одной из предложенных тем:

1. «За радость тихую дышать и жить  
Кого, скажите, мне благодарить?»
2. «Неужели я настоящий?»
3. «Петербургские строфы».
4. «А смертным власть дана любить и узнавать..»
5. «Мне на плечи кидается век-волкодав».
6. «Мы живём, под собою не чуя страны»
7. «Жизнь упала, как зарница, Как в стакан воды – ресница  
Изолгавшись на корню – Никого я не виню».

### **Тема 2.14 Борис Леонидович Пастернак. Поэзия.**

Заучивание наизусть стихотворения (на выбор).  
Подготовка к тесту по лирике Б. Пастернака.

**Тема 2.15 Е.И. Замятин. «Мы»**

Подготовка сжатого пересказа от лица героя.

**Тема 2.16 Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мастер и Маргарита».**

Написание сочинений на основе и по мотивам литературного произведения по одной из предложенных тем.

**Тема 2.17. А.П. Платонов.**

Чтение и анализ произведения.

**Тема 2.18 М. А. Шолохов «Тихий Дон».**

Чтение и анализ отдельных глав романа.

**Тема 2.19 В.В. Набоков «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте». «Машенька».**

Чтение произведений.

**Тема 2.20 Александр Исаевич Солженицын. "Матренин двор", Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).**

Подготовка презентации по творчеству А. И. Солженицына по одной из предложенных тем.

**Тема 2.21 В. Т. Шаламов.**

Подготовка презентации о жизни и творчестве В. Т. Шаламова.

Подготовка сообщения: «Гулаговская проблематика в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова».

**Тема 2.22 Иосиф Бродский.**

Подготовка сообщения, презентации о жизни и творчестве поэта.

Заучивание наизусть стихотворения (по выбору).

**Тема 2.23 Василий Макарович Шукшин.**

Подготовка сообщения, презентации о жизни и творчестве писателя.

Чтение рассказов.

**Раздел III. Современный литературный процесс.**

Чтение произведений современной русской литературы.

Подготовка сообщения о творчестве одного автора (по выбору).

**Раздел IV. Мировая литература.**

Чтение произведений мировой классической литературы.

Подготовка сообщения о творчестве одного автора (по выбору).

**2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Основные виды деятельности обучающихся
	Всего аудиторных	Из них лабораторных, практических	Самостоятельной работы	
<b>Раздел 1. Русская литература 2-ой половины XIX века</b>	<b>51</b>	<b>22</b>	<b>25,5</b>	
<b>Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		Прослушивание лекции педагога.

<b>половине XIX века</b>				
<b>Тема 1.2 А. Н. Островский.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<p>Чтение и интерпретация произведения, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного произведения).</p> <p>Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям).</p> <p>Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Инсценирование отрывка из драмы «Гроза».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p> <p>Анализ пьесы с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в драме, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>Выявление стилей языка художественной литературы</p> <p>Составление конспекта статьи</p>
Литературно-театральная деятельность А.Н.Островского.	1			
Драма «Гроза» А. Н. Островского. Творческая история. Жанровые особенности.	1			
Город Калинов и его обитатели.	1	1		
Образ Катерины в драме Островского «Гроза».	1	1		
Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова.	1	1		
<b>Тема 1.3 И. А. Гончаров.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<p>Выборочное чтение отрывков произведения.</p> <p>Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя</p> <p>Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>Выявление стилей языка художественной литературы</p> <p>Составление конспекта статьи</p>
Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	1			
И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			
Оценка романа И. А. Гончарова в критике.	1	1		
<b>Тема 1.4 И. С. Тургенев.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Чтение и интерпретация произведения, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.</p> <p>Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения.</p>
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1			
Проблематика романа «Отцы и дети» и его художественные особенности.	1			
Базаров в системе образов	1	1		



романа. Нигилизм Базарова. Е. Базаров и П.П. Кирсанов.  Д. И. Писарев «Базаров».	1  1	1  1		Составление плана литературного произведения. Составление конспекта статьи Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения. Работа над индивидуальным проектом. Чтение и обсуждение статьи Д. И. Писарева «Базаров».
<b>Тема 1.5 Ф. И. Тютчев</b>  Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.  Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.	<b>2</b>  1  1	<b>1</b>  1  1	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
<b>Тема 1.6 А. А. Фет.</b>  А. А. Фет. Жизнь и творчество.  Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	<b>2</b>  1  1	<b>1</b>  1  1	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ произведения с учетом жанрово-родовой специфики; Выразительное чтение стихотворения наизусть.
<b>Тема 1.7 Н. А. Некрасов.</b>  Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.  Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.  Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>3</b>  1  1  1	<b>1</b>  1  1  1	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Чтение наизусть и анализ прочитанного. Выразительное чтение отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ поэмы с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в поэме, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
<b>Тема 1.8 М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>  Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.  М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	<b>3</b>  1  1  1	<b>1</b>  1  1  1	<b>2</b>	Чтение отрывков из текстов произведений и выявление правды и вымысла в нём. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя

Замысел, история создания.		2		Анализ произведения с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Характеристика героев и средств создания сатирических образов. Выявление стилей языка художественной литературы
<b>Тема 1.9 Н. С. Лесков.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Составление отзыва о прочитанном произведении. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Выявление стилей языка художественной литературы
Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1			
Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	1	2		
<b>Тема 1.10 Ф. М. Достоевский.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Создание репортажа с места главного события литературного произведения. Выразительное чтение и анализ отрывков изучаемого произведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Работа над коллективным проектом. Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Составление конспекта Оценка художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1			
Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	1			
Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».	1	1		
Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	1		
Детские судьбы в романе «Преступление и наказание».	1	1		
«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	1	1		
Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	1		
Сущность теории Р. Раскольникова.	1			
Ложность теории Раскольникова.	1			
Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	1		
<b>Тема 1.11 Л. Н. Толстой.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя
Жизненный и творческий путь Льва Николаевича Толстого.	1			
«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.	1	1		
История создания романа-эпопеи «Война и мир».	1			

Идейно-нравственные искания Андрея Болконского.	1			Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения. Работа над индивидуальным проектом. Написание сочинения Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Выявление стилей языка художественной литературы Оценка художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1			
Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1			
Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1			
Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	1		
Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1			
Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. «Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея	1	1		
<b>Тема 1.12 А. П. Чехов.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Чтение произведения. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного произведения). Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям). Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.
Художественное мастерство Чехова-прозаика.	1			
Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля.	1	1		
Художественное мастерство Чехова- драматурга.	1			
А. П. Чехов. «Вишневый сад».	1			
<b>Раздел II. Русская литература XX века.</b>	<b>66</b>	<b>37</b>	<b>33</b>	
<b>Тема 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания

				(историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.
<b>Тема 2.2 И. А. Бунин.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного произведения). Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям).
Жизнь и творчество И. А. Бунина	1			
Художественное своеобразие прозы И. Бунина.	1	1		
<b>Тема 2.3 А. И. Куприн.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Написание сочинений
Жизнь и творчество А. И. Куприна.	1			
Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.	1	1		
<b>Тема 2.4 М. Горький.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ пьесы с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в пьесе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Выявление стилей языка художественной литературы Подготовка рефератов
Максим Горький. Жизнь, творчество, личность писателя.	1			
М. Горький. «На дне». Композиция пьесы и её герои.	1			
Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».	1	1		
<b>Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)
<b>Тема 2.6 В. Я. Брюсов.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о поэте и его

Жизнь и творчество В. Я. Брюсова.	1			творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.	1	1		Выразительное чтение стихотворения наизусть. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью
<b>Тема 2.7 Н. С. Гумилёв.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва.	1			Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя
Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.	1	1		Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Выразительное чтение стихотворения наизусть.
<b>Тема 2.8 А. А. Блок.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
Эволюция творчества А. А. Блока.	1			Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема Родины в поэзии А. Блока.	1	1		Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя
А. Блок. Поэма «Двенадцать».	1			Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Написание сочинений
<b>Тема 2.9 А. А. Ахматова.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
Жизнь и творчество А. Ахматовой.	1			Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Основные темы лирики А. Ахматовой.	1	1		Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.
А. А. Ахматова. «Реквием».	1	1		Написание эссе
<b>Тема 2.10 С. А. Есенин.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Нахождение в тексте эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.
С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта.	1			Выявление стилей языка художественной литературы
Лирика Есенина. Основные темы, идеи, образы.	1	1		
Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	1		
<b>Тема 2.11 В. В. Маяковский.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	1			Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя
Сатирические произведения В. В. Маяковского.	1	1		Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и

Маяковского.	1	1		второстепенной информации Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
<b>Тема 2.12 М. И. Цветаева.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1			
Основные мотивы лирики М. Цветаевой	2	2		
<b>Тема 2.13 О.Э. Мандельштам.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта.	1			
Лирика О. Э. Мандельштама.	1	1		
<b>Тема 2.14 Б.Л. Пастернак.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.	1			
Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	1	1		
<b>Тема 2.15 Е. И. Замятин.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Жизнь и творчество Е. И. Замятина.	1			
Е. И. Замятин. Роман «Мы».	1	1		
<b>Тема 2.16 М.А. Булгаков.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Написание сочинений
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1			
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.	1	1		
Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».	1	1		
<b>Тема 2.17 А.П. Платонов.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Творчество Андрея Платонова.	1			
А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	1		
<b>Тема 2.18 М.А. Шолохов.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1			литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения.
Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы (Обзор)	1	1		Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
<b>Тема 2.19 В.В. Набоков.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
В. В. Набоков. Жизнь и творчество.	1			Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения.
В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте».	1	1		Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
<b>Тема 2.20 А. И. Солженицын.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.	1	1		Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения.
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	1			Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя
А. И. Солженицын. «Архипелага ГУЛаг» (обзор)	1	1		Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)
<b>Тема 2.21 В. Т. Шаламов.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
В. Т Шаламов. Основные темы и мотивы творчества.	1	1		Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения.
Проблематика рассказов В. Т. Шаламова.	1	1		Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
<b>Тема 2.22 И. А. Бродский.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества поэта.	1	1		Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
И. А. Бродский. Лирика.	1	1		
<b>Тема 2.23 В. М. Шукшин.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя.	1	1		Самостоятельная подготовка вопросов

Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.	1	1		по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
<b>Раздел III. Современный литературный процесс.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. (по выбору). Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения. Составление тезисов, конспектов, аннотаций.
<b>Раздел IV. Мировая литература.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. (по выбору). Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения
<b>ИТОГО</b>	<b>117</b>	<b>59</b>	<b>58,5</b>	



### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета имеется в наличии учебный кабинет социально-экономических дисциплин.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- экран;
- мультимедиапроектор;

#### **Программное обеспечение:**

- *Полный офис (Microsoft Office, Power Point);*

#### **Средства обучения:**

- электронные ресурсы по основным темам курса;
  - мультимедийное сопровождение к занятиям;
- дидактические материалы по темам курса

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров, М. Ю. Обухова и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 240 с.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [С. В. Фёдоров, Г. Л. Ачкасова, Л. Л. Гордиенко и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 240 с.
3. Абелюк Е. С., Поливанов К. М. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 224 с.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов / под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М.: Просвещение, 2017. — 288с.

##### **Дополнительные источники**

1. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русская литература XIX-XX вв. Программы курсов. «Русское слово», 2015
2. *Зинин С.А.* Русская литература XX в. Поурочное планирование 11 класс. «Русское слово», 2015  
3. *Зинин С.А.* Методические рекомендации по использованию учебников 10-11 классов при изучении предметов на базовом и профильном уровнях, 2015
3. *Татарова В. М.* Поурочные разработки по русской литературе. 10-11 классы. – Москва, Владос, 2019.
4. *Русских Л. В.* Литература. Модульно-рейтинговая технология. 10-11 классы. – Издательство «Учитель». 2020.

5. *Егорова Н. В.* Поурочные разработки по литературе к учебнику под ред. В. П. Журавлёва. – Москва, Вако, 2020.

#### *интернет-ресурсы*

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>По ФГОС СПО</b> <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<p><i>Устный фронтальный опрос. Беседа. Тестирование.</i></p> <p><i>Наблюдение в процессе практических занятий</i></p> <p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Письменная работа.</i></p> <p><i>Проверочная (самостоятельная) работа</i></p> <p><i>Выполнение индивидуального проектного задания.</i></p> <p><i>Виртуальная экскурсия.</i></p> <p><i>Составление доклада, реферата.</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</li> <li>– в устной и письменной форме анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Устный фронтальный опрос. Беседа. Тестирование.</i></p> <p><i>Наблюдение в процессе практических занятий</i></p> <p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Письменная работа.</i></p> <p><i>Проверочная (самостоятельная) работа</i></p> <p><i>Выполнение индивидуального проектного задания.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;       <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);</li> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</li> </ul> </li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);               <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять следующую</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	<p><i>Виртуальная экскурсия.</i></p> <p><i>Составление доклада, реферата.</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся на практических занятиях.</i></p> <p><i>Устный, письменный опрос. Тестирование. Написание эссе. Написание творческих работ. Зачёт.</i></p> <p><i>Экспертная оценка выполненных презентаций.</i></p> <p><i>Выполнение индивидуального проектного задания.</i></p> <p><i>Экспертная оценка выполненных презентаций.</i></p>
---	---

<p>продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li><li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</li></ul>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий, оценка рефератов и докладов,</i></p> <p><i>Самоанализ и самооценка</i></p>
--	---