МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.03.31 21:41:58 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

(блок общеобразовательных дисциплин)

для профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Омск 2020

Программа учебного предмета разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2016 г., регистрационный № 44916);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Примерной программы общеобразовательной учебного предмета «Русский язык и литература. Литература.» для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Любчич С. М., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»,

Мархоцкая Г. Н. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	11
2.2. Содержание учебного предмета	12
2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	35
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	46

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет Литература входит в общеобразовательный цикл, относится к предметной области "Русский язык и литература". В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет Литература является общим для включения во все учебные планы учебным предметом. Изучается на базовом уровне.

1.3. Цели и задачи учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Целью реализации учебного предмета является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Главными задачами реализации программы являются:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ФГОС СОО освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов:

- **Планируемые личностные результаты:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

- **Планируемые метапредметные результаты**

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- **Планируемые предметные результаты**

В соответствии с ФГОС СОО предметные результаты по предмету «Литература» (базовый уровень) должны отражать.

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

На основании данного требования, определены следующие предметные результаты изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой

литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,
исторических документов и т. п.);
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;
запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»
или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*172*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*172*
в том числе:	
практические занятия	*87*
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
домашняя работа	
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

2.2. Содержание учебного предмета

Раздел I. Русская литература 2-ой половины XIX века

Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века· (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Принципы основных направлений литературной критики.

Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Комплексный филологический анализ художественного текста

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина,

В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина,

Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада* (*сообщения или реферата*): «*Что делать?*» — *главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов*»; «*Духовные искания русской культуры второй половины XIX века*».

Тема 1.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Тема 1.2.1 Литературно-театральная деятельность А. Н. Островского.

Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

Тема 1.2.2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровые особенности.

Тема 1.2.3 Город Калинов и его обитатели.

Система персонажей. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

Тема 1.2.4 Обличение жестокости, самодурства, ханжества в драме

А. Н. Островского «Гроза».

Образы Дикого и Кабановой.

Тема 1.2.5 Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Тема 1.2.6 Смысл названия и символика пьесы.

Тема 1.2.7 Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Драматические жанры.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране».

Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Тема 1.3.1 Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Тема 1.3.2 И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.

Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Тема 1.3.3 Образ Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.

Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.

Тема 1.3.4 Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова.

Прошлое и будущее России.

Тема 1.3.5 Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Тема 1.3.6 Оценка романа И.А. Гончарова «Обломов» в критике (статьи Н. Добролюбова, Д. И. Писарева)

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина?», «Художественная деталь в романе «Обломов».

Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Тема 1.4.1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста

Тема 1.4.2 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.

Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов.

Тема 1.4.3 Проблематика романа «Отцы и дети» и его художественные особенности.

Особенности композиции романа.

Тема 1.4.4 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

Тема 1.4.5 Е. Базаров и П. П. Кирсанов.

Сущность споров. Конфликт двух мировоззрений.

Тема 1.4. 6 Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Е. Базарова.

Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

Тема 1. 4.7 Базаров и родители.

Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Тема 1.4.8 Д. И. Писарев «Базаров».

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Комплексный филологический анализ художественного текста**Для чтения и изучения**. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

Тема 1.5 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Тема 1.5.1 Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Тема 1.5.2 Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.

Философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое…» и др.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 1.6 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Тема 1.6.1 А. А. Фет. Жизнь и творчество.

Тема 1.6.2 Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы лирики Фета. Волшебство ритмов, звуков, мелодий.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Еще майская ночь…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,

«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Тема 1.7 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Тема 1.7.1 Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».

Тема 1.7.2 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Тема 1.7.3 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Комплексный филологический анализ художественного текста

Тема 1.7.4 Поэма «Русские женщины».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! я у двери гроба…»,«Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия». Поэма «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):

«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,

«Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик»,

«Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 1.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Тема 1.8.1 Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Тема 1.8.2 Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Приёмы сатирического изображения действительности: эзопов язык, гротеск, гипербола, аллегория.

Тема 1.8.3 Проблематика и особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Проблематика, особенности, жанровое своеобразие, сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Тема 1.8.4 М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания.

Своеобразие жанра, композиции

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «Дикий помещик». «Как один мужик двух генералов прокормил». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Теория литературы. Сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, гипербола, аллегория, эзопов язык).

Тема 1.9 Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Тема 1.9.1 Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь писателя. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.

Тема 1.9.2 Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

Смысл названия, особенности композиции и жанра произведения.

Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

Тема 1.10 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Тема 1.10.1 Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества

Тема 1.10.2 Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Тема 1.10.3 Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».

Социальная, нравственная, психологическая, философская проблемы романа.

Тема 1.10.4 Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 1.10.5 Детские судьбы в романе «Преступление и наказание».

Тема 1.10.6 «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.

Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.

Тема 1.10.7 Социальные и философские истоки бунта Р. Раскольникова.

Образ Раскольникова в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 1.10.8 Сущность теории Раскольникова.

Тема 1.10.9 Ложность теории Раскольникова.

Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Тема 1.10.10 Библейские мотивы в произведении.

Споры вокруг романа и его главного героя.

Тема 1.10.11 Истоки, сущность, несостоятельность теории Р. Раскольникова. Комплексный филологический анализ художественного текста.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Теория литературы. Психологизм.

Тема 1.11 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Тема 1.11.1 Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

Духовные искания писателя.

Тема 1.11.2 «Севастопольские рассказы». Л. Н. Толстого.

Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Тема 1.11.3 История создания романа-эпопеи «Война и мир».

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Тема 1.11.4 Светское общество в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 1.11.5. Герои истинные и ложные в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Тема 1.11.6 Идейно-нравственные искания Андрея Болконского.

Тема 1.11.7 Путь духовных исканий Пьера Безухова.

Тема 1.11.8 Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Тема 1.11.9 Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Тема 1.11.10 Тема семьи в романе «Война и мир».

«Семья – основа основ». Авторский идеал семьи в романе.

Тема 1.11.11 Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Правдивое изображение войны 1812 года и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

Тема 1.11 12 Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Тема 1.11.13 Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 1.11.14 Роль портретных деталей, картин природы, внутренних монологов в романе.

Тема 1.11.15 «Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея.

Комплексный филологический анализ художественного текста

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

Тема 1.12 Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Тема 1.12.1 Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Тема 1.12.2 Художественное мастерство Чехова-прозаика.

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Тема 1.12.3 Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Тема 1.12.4 Художественное мастерство Чехова – драматурга.

Драматургия Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 1.12.5 А. П. Чехов «Вишневый сад».

История создания, жанр, система персонажей.

Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.

Тема 1.12.6 Смысл названия пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Особенности символов.

Тема 1.12.7 Три поколения в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Уходящая дворянская Россия. Образы Гаева и Раневской.

Россия настоящего времени. Лопахин – представитель буржуазного класса.

Тема будущего. Образы Ани Раневской и Пети Трофимова.

Комплексный филологический анализ художественного текста**Для чтения и изучения.** Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата № 6».

Пьеса «Вишневый сад».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз и т. д.).

Раздел II. Русская литература XX века.

Тема 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.

Литература XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Тема 2.2.1 Жизнь и творчество И. А. Бунина.

Тема 2.2.2 Лирика И. А. Бунина.

Своеобразие лирики И. А. Бунина.

Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Тема 2.2.3 Художественное своеобразие прозы И. А Бунина.

«Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И.А. Бунина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», « У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», «Не устану воспевать вас, звезды!..».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Чаша жизни».

Тема 2.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Тема 2.3.1 Жизнь и творчество А. И. Куприна.

Творчество А. И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.

Тема 2.3.2 Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.

Тема любви в прозе А. И. Куприна.

Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Комплексный филологический анализ художественного текста

Для чтения и изучения. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».*

Тема 2.4 М. Горький «На дне».

Тема 2.4.1 М. Горький. Жизнь, творчество, личность писателя.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Тема 2.4.2 М. Горький. «На дне». Композиция пьесы и её герои.

Тема 2.4.3 Поиски правды и смысла жизни в пьесе М. Горького «На дне».

Спор о назначении человека.

Тема 2.4.4 Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

Позиция героя. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Комплексный филологический анализ художественного текста

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Анна Ахматова, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Общая характеристика творчества.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (**В. Я. Брюсов**, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. (**Н. С. Гумилёв**)

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией,

абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (**В. В. Маяковский**, В. Хлебников), «Центрифуга» (**Б. Л. Пастернак**).

Имажинизм. Истоки имажинизма. Эстетические принципы имажинистов.

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Тема 2.6 Валерий Яковлевич Брюсов

Тема 2.6.1 Жизнь и творчество В. Я. Брюсова.

Тема 2.6.2 Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Тема истории и мифологии. Урбанистическая тема. Тема назначения человека. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Неколебимой истине…», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».

Наизусть. Одно стихотворение В. Я. Брюсова (по выбору студентов).

Тема 2.7 Николай Степанович Гумилев

Тема 2.7.1 Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва.

Тема 2.7.2 Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.

Основные темы, идеи, образы поэзии Н. С. Гумилёва.

Тема путешествий и странствий. Тема любви. Тема поэта и поэзии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Комплексный филологический анализ художественного текста

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели» «Волшебная скрипка» и др.

Наизусть. Одно стихотворение Н. С. Гумилёва (по выбору студентов).

Тема 2.8 Александр Александрович Блок (1880—1921)

Тема 2.8.1 Эволюция творчества А. Блока.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема 2.8.2 Тема родины в творчестве А. Блока.

Тревога за судьбу России в лирике Блока.

Тема 2.8.3 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».

Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моём пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она прищла с мороза…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.

Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Тема 2.9 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Тема 2.9.1 Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.

Тема 2.9.2 Основные темы лирики А. А. Ахматовой.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Тема 2.9.3 А. А. Ахматова. «Реквием».

Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Комплексный филологический анализ художественного текста

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати», «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,Поэма «Реквием».

Наизусть. Два стихотворения (по выбору студента).

Тема 2.10 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Тема 2.10.1 Жизнь, творчество, личность поэта. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного).

Тема 2.10.2 Лирика С. Есенина.

Основные темы, идеи, образы. Есенин о природе и о животных. Поэтизация русской природы, русской деревни.

Тема 2.10.3 Тема Родины в лирике С. Есенина.

Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиланья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…».

Наизусть. 2 - 3 стихотворения (по выбору студентов).

Тема 2.11 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Тема 2.11.1 В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

Тема 2.11.2 Сатирические произведения В. В. Маяковского.

Обличение мещанств, бюрократии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема 2.11.3 В. Маяковский. Любовная лирика.

Тема 2.11.4 Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой»,

«Скрипка и немножко нервно…», «Прозаседавшиеся», «О дряни», », вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах».

Наизусть. 1-2 стихотворения (по выбору студентов).

Тема 2.12 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Тема 2.12.1 М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.12. 2 Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Моим стихам, написанным так рано…», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «О, слёзы на глазах…», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине! Давно… », «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «*Есть счастливцы и есть счастли- вицы…*», «*Хвала богатым*».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 2.13 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Тема 2.13.1 О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта.

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.

Тема 2.13.2 Лирика О. Мандельштама.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живём под собою не чуя страны…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков…».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 2.14 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Тема 2.14.1 Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.

Тема 2.14. 2 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи».

Наизусть. Стихотворение (по выбору учащихся)

Тема 2.15 Евгений Иванович Замятин (1884 – 1937)

Тема 2.15.1 Жизнь и творчество Е. Замятина.

Очерк жизни и творчества Е. Замятина.

Тема 2.15.2 Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Роман «Мы» – роман-антиутопия. Проблематика романа: потеря индивидуальности, духовности, обезличивание, общая универсализация. Жизнь людей в условиях тоталитарного общества.

Для чтения и изучения. Роман «Мы».

Тема 2.16 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Тема 2.16.1 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

Тема 2.16.2 Роман «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Тема 2.16.3 Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 2.17 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

Тема 2.17.1 Творчество А. Платонова.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 2.17.2 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Тема 2.18 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Тема 2.18.1 М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.18.2 М А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Тема 2.18.3 Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы (обзор)

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Тема 2.19 В. В. Набоков.

Тема 2.19.1 В. В. Набоков. Жизнь и творчество.

Тема 2.19.2 В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро…, башня», «Весна в Фиальте».

Проблематика и герои произведений.

Тема 2.20 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Тема 2.20.1 А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.20.2 А. И. Солженицын «Матренин двор».

Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.

Тема 2.20. 3 А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Тема 2.21 В. Т. Шаламов.

Тема 2. 21.1 В. Шаламов. Основные темы и мотивы творчества.

Тема 2.21.2 Проблематика рассказов В. Шаламова.

Для чтения и изучения. «На представку», «Серафим», « Красный крест», «Последний бой майора Пугачёва»

Тема 2.22 Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996)

Тема 2.22.1 И. Бродский. Очерк жизни и творчества поэта.

Тема 2.22.2 И. Бродский. Лирика.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»

Наизусть. Стихотворение (по выбору учащихся)

Тема 2.23 Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974)

Тема 2.23.1 В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя.

Тема 2.23.2 Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.

Изображение жизни советской деревни в рассказах В Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Раздел III. Современный литературный процесс.

Тема 3.1 Современный литературный процесс.

Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой, Л. и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина, Ю. Кузнецова, А. С, Кушнер и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): Б .Акунин «Фзазель». С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». В. Войнович «Москва – 2042». В. Распутин. Рассказы. В. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Л. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг». Л. Улицкая «Сонечка». Т. Толстая. Рассказы и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Н. Горбаневская, В. Соколов, О. Чухонцев, А. Вознесенский, Н. Искренко, М. Сухотин и др. (по выбору преподавателя и студентов).

Раздел IV. Мировая литература.

Тема 4.1 Мировая литература.

Система стилей художественной литературы эпохи, литературные направления, индивидуальный авторский стиль.

Проза. О. Бальзак. «Гобсек» Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту». У. Голдинг «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история». А. Камю «Постлоронний». Ф. Кафка «Превращение». Г.Г Маркес «Сто лет одиночества». Э. М. Ремарк «На

западном фронте без перемен»., «Три товарища». Э. Хемингуэй «Старик и море».

Поэзия. Ш. Бодлер. П. Верлен. Э. Верхари. А. Рембо. Р. М. Рильке. Т. С. Элиот.

Дифференцированный зачёт.

Практические занятия

Практические занятия

Раздел I.

Тема 1.2. А. Н. Островский «Гроза».

Город Калинов и его обитатели.
Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».
Смысл названия и символика пьеса.
Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова.

Тема 1.3. И. А. Гончаров. «Обломов».

Образ Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.
Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова.
Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
Оценка романа И. А. Гончарова в критике.

Тема 1.4. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.
Е. Базаров и П. П. Кирсанов.
Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Базарова.
Базаров и родители.
Д. И. Писарев. «Базаров».

Тема 1.5. Фёдор Иванович Тютчев.

Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 1.6. Афанасий Афанасьевич Фет.

Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Тема 1.7. Николай Алексеевич Некрасов.

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».

Тема 1. 8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Проблематика и особенности сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.
«История одного города». Замысел, история создания.

Тема 1.9. Николай Семёнович Лесков.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

Тема 1.10. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».
Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Детские судьбы в романе «Преступление и наказание».
«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.
Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Истоки, сущность, несостоятельность теории Родиона Раскольникова.

Тема 1.11. Л. Н. Толстой «Война и мир».
«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.
Светское общество в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
Герои истинные и ложные в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
Идейно-нравственные искания А. Болконского.
Путь духовных исканий Пьера Безухова.
Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир».
Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
«Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея.

Тема 1.12. А. П. Чехов.
Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля.
Три поколения в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Раздел II. Русская литература XX века.

Тема 2.2. И. А. Бунин.
Лирика И. А. Бунина.
Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина.

Тема 2.3. А. И. Куприн.
Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.

Тема 2.4. М. Горький.
М. Горький. «На дне». Композиция пьесы им её герои.
Образ Луки в пьесе Горького «На дне».

Тема 2.6. В. Я. Брюсов.
Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.

Тема 2.7. Н. С. Гумилёв.
Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.

Тема 2.8. А. А. Блок.
Тема Родины в поэзии А. Блока.

Тема 2.9. А. А. Ахматова.
Основные темы лирики А. А. Ахматовой.
А. А. Ахматова. «Реквием».

Тема 2.10. С. А. Есенин.
Лирика С. А. Есенина. Основные темы, идеи, образы.
Тема Родины в лирике С. А. Есенина.

Тема 2.11. В. В. Маяковский.
Сатирические произведения В. В. Маяковского.
В.В. Маяковский. Любовная лирика.
Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Тема 2.12. М. И. Цветаева.
Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

Тема 2.13. О. Э. Мандельштам.
Лирика О. Э. Мандельштама.

Тема 2.14. Б. Л. Пастернак.
Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Тема 2.15. Е. И. Замятин.
Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Тема 2.16. М. А. Булгаков.
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.
Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

Тема 2.17. А. П. Платонов.
А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

Тема 2.18. М. А. Шолохов.
Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы.

Тема 2.19. В. В. Набоков.
В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте».

Тема 2.20. А. И. Солженицын.
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».
А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛаг».

Тема 2.21. В. Т. Шаламов.
Проблематика рассказов В. Т. Шаламова.

Тема 2.22. И. А. Бродский.
И. А. Бродский. Лирика.

Тема 2.23. В. М. Шукшин.
Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.

Раздел III. Современный литературный процесс.
Тема 3.1. .Современная литература (обзор).
Раздел IV. Мировая литература.
Тема 4.1. Мировая литература.

2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Основные виды деятельности обучающихся
	Всего аудиторных	Из них лабораторных, практических	Самостоятельной работы	
Раздел 1. Русская литература 2-ой половины XIX века	**86**	**42**		
Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	**1**	**-**		Прослушивание лекции педагога.
Тема 1.2 А. Н. Островский.	**10**	**6**		Чтение и интерпретация произведения, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного произведения).
Литературно-театральная деятельность А. Н. Островского.	1			
Драма «Гроза» А. Н. Островского. Творческая история. Жанровые особенности.	1			
Город Калинов и его обитатели.	2	2		Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям). Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Инсценирование отрывка из драмы «Гроза».
Обличение жестокости, самодурства, ханжества в драме А. Н. Островского «Гроза».	1			
Образ Катерины в драме Островского «Гроза».	2	1		Чтение и обсуждение статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Анализ пьесы с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в драме, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова.	1	1		
	2	2		Выявление стилей языка художественной литературы Составление конспекта статьи
Тема 1.3 И. А. Гончаров.	**7**	**5**		Выборочное чтение отрывков произведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Выражение личного отношения к прочитанному. Самоанализ и
Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	1			
И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			
Образ Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1	1		
Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова.	2	2		
Тема любви в романе И. А.	1	1		

Гончарова «Обломов». Оценка романа И. А. Гончарова в критике.	1	1		самооценка на основе наблюдений за собственной речью Выявление стилей языка художественной литературы Составление конспекта статьи
Тема 1.4 И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Проблематика романа «Отцы и дети» и его художественные особенности. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Е. Базаров и П.П. Кирсанов. Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Е. Базарова. Базаров и родители. Д. И. Писарев «Базаров».	**10** 1 1 1 2 2 1 1 1	**7** 2 2 1 1 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Чтение и интерпретация произведения, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Составление плана литературного произведения. Составление конспекта статьи Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения. Работа над индивидуальным проектом. Чтение и обсуждение статьи Д. И. Писарева «Базаров».
Тема 1.5 Ф. И. Тютчев Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы лирики Ф. И. Тютчева.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Тема 1.6 А. А. Фет. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ произведения с учетом жанрово-родовой специфики; Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Тема 1.7 Н. А. Некрасов. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Русские женщины».	**4** 1 1 1 1	**2** 1 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Чтение наизусть и анализ прочитанного. Выразительное чтение отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ поэмы с учетом жанрово-

				родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в поэме, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Тема 1.8 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания.	**4** 1 1 1 1	**2** 1 1		Чтение отрывков из текстов произведений и выявление правды и вымысла в нём. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ произведения с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Характеристика героев и средств создания сатирических образов. Выявление стилей языка художественной литературы
Тема 1.9 Н. С. Лесков. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	**3** 1 2	**1** 1		Составление отзыва о прочитанном произведении. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Выявление стилей языка художественной литературы
Тема 1.10 Ф. М. Достоевский. Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Детские судьбы в романе «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Сущность теории Р. Раскольникова. Ложность теории Раскольникова.	**12** 1 2 1 1 1 1 1 1 1	**6** 1 1 1		Создание репортажа с места главного события литературного произведения. Выразительное чтение и анализ отрывков изучаемого произведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Работа над коллективным проектом. Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Составление конспекта Оценка художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)

Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Истоки, сущность, несостоятельность теории Родиона Раскольникова.	1 1	1 1		
Тема 1.11 Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь Льва Николаевича Толстого. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Светское общество в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Герои истинные и ложные в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Идейно-нравственные искания Андрея Болконского. Путь духовных исканий Пьера Безухова. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир». Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Изображение войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Роль портретных деталей, картин природы, внутренних монологов в романе «Война и мир». «Война и мир» Л. Н. Толстого – роман-эпопея.	**20** 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 2 1 1 1 1	**9** 1 1 1 1 1 1 2 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ романа с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения. Работа над индивидуальным проектом. Написание сочинения Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Выявление стилей языка художественной литературы Оценка художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
Тема 1.12 А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-прозаика.	**11** 2 1	**2**		Чтение произведения. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного

Рассказы А. П. Чехова. Своеобразие их тематики и стиля. Художественное мастерство Чехова- драматурга. А. П. Чехов. «Вишневый сад». Смысл названия пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Три поколения в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	1 2 1 2 2	1 1		произведения). Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям). Анализ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.
Раздел II. Русская литература XX века.	**68**	**32**		
Тема 2.1 Русская литература рубежа XIX – XX веков.	**2**	**-**		Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.) Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.
Тема 2.2 И. А. Бунин. Жизнь и творчество И. А. Бунина Лирика И. А. Бунина. Художественное своеобразие прозы И. Бунина.	**3** 1 1 1	**2** 1 1		Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения.. Составление характеристики персонажей. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые в произведении события, отрывки из худож. фильма по теме литературного произведения). Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Выразительное чтение изучаемого произведения (в том числе по ролям).
Тема 2.3 А. И. Куприн. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Проблематика и герои произведений А. И. Куприна.	**3** 1 2	**2** 2		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Написание сочинений
Тема 2.4 М. Горький. Максим Горький. Жизнь, творчество, личность писателя. М. Горький. «На дне».	**4** 1 1	**2** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя

Композиция пьесы и её герои. Поиски правды и смысла жизни в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».	1 1	1		Анализ пьесы с учетом жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в пьесе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Выявление стилей языка художественной литературы Подготовка рефератов
Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии.	**2**	**-**		Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)
Тема 2.6 В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество В. Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью
Тема 2.7 Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва. Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Тема 2.8 А. А. Блок. Эволюция творчества А. А. Блока. Тема Родины в поэзии А. Блока. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	**3** 1 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Написание сочинений
Тема 2.9 А. А. Ахматова. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Основные темы лирики А.	**3** 1 1	**2** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Самоанализ и самооценка на

Ахматовой. А. А. Ахматова. «Реквием».	1	1		основе наблюдений за собственной речью. Написание эссе
Тема 2.10 С. А. Есенин. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Лирика Есенина. Основные темы, идеи, образы. Тема Родины в лирике С. Есенина.	**4** 2 1 1	**2** 1 1		Выразительное чтение стихотворения наизусть. Нахождение в тексте эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д. Выявление стилей языка художественной литературы
Тема 2.11 В. В. Маяковский. В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Сатирические произведения В. В. Маяковского. В. В. Маяковский. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	**4** 1 1 1 1	**3** 1 1 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема 2.12 М. И. Цветаева. М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики М. Цветаевой	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема 2.13 О.Э. Мандельштам. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта. Лирика О. Э. Мандельштама.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема 2.14 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема 2.15 Е. И. Замятин. Жизнь и творчество Е. И. Замятина. Е. И. Замятин. Роман «Мы».	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Тема 2.16 М.А. Булгаков. М.А, Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Система образов	**6** 2 2	**2** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста

в романе. Основные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».	2	1		творчества писателя Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Написание сочинений
Тема 2.17 А.П. Платонов. Творчество Андрея Платонова. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Тема 2.18 М.А. Шолохов. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и их судьбы (Обзор)	**4** 1 1 2	**2** 2		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Тема 2.19 В.В. Набоков. В. В. Набоков. Жизнь и творчество. В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте».	**3** 1 2	**1** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Тема 2.20 А. И. Солженицын. А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». А. И. Солженицын. «Архипелага ГУЛаг» (обзор)	**6** 1 1 4	**3** 1 2		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ художественного произведения с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения. Анализ произведений во взаимосвязи с другими видами искусства (театром,

				кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)
Тема 2.21 В. Т. Шаламов. В. Т Шаламов. Основные темы и мотивы творчества. Проблематика рассказов В. Т. Шаламова.	**3** 1 2	**1** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Тема 2.22 И. А. Бродский. И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества поэта. И. А. Бродский. Лирика.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о поэте и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.
Тема 2.23 В. М. Шукшин. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя. Рассказы В. М. Шукшина. Своеобразие тематики и стиля.	**2** 1 1	**1** 1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Самостоятельная подготовка вопросов по содержанию прочитанного произведения. Анализ системы образов в произведении. Выявление проблематики произведения.
Раздел III. Современный литературный процесс.	**8**	**5**		Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. (по выбору). Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения. Составление тезисов, конспектов, аннотаций.
Раздел IV. Мировая литература.	**8**	**5**		Чтение и интерпретация художественных произведений, с использованием понятийного аппарата современного литературоведения. (по выбору). Выполнение историко-культурного комментария к тексту произведения
Дифференцированный зачёт	**2**	**2**		
ИТОГО	172	74		

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета имеется в наличии учебный кабинет социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;
- мультимедиа проектор;

Программное обеспечение:

- *Полный офис (Microsoft Offise, Power Point);*

Средства обучения:

- электронные ресурсы по основным темам курса;
- мультимедийное сопровождение к занятиям;

дидактические материалы по темам курса

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров, М. Ю. Обухова и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 240 с.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [С. В. Фёдоров, Г. Л. Ачкасова, Л. Л. Гордиенко и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 240 с.
3. Абелюк Е. С., Поливанов К. М.Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под ред. Л. А. Вербицкой. — М. : Просвещение, 2017. — 224 с.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов / под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — М.: Просвещение, 2017. — 288с.

Дополнительные источники

1. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русская литература XIX-XX вв. Программы курсов. «Русское слово», 2015
2. *Зинин С.А.* Русская литература XX в. Поурочное планирование 11 класс. «Русское слово», 2015 3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников 10-11 классов при изучении предметов на базовом и профильном уровнях, 2015
3. *Татарова В. М.* Поурочные разработки по русской литературе. 10-11 классы. – Москва, Владос, 2019.
4. *Русских Л. В.* Литература. Модульно-рейтинговая технология. 10-11 классы. – Издательство «Учитель». 2020.

5. *Егорова Н. В.* Поурочные разработки по литературе к учебнику под ред. В. П. Журавлёва. – Москва, Вако, 2020.

интернет-ресурсы

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство- вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло- педия Кругосвет»).
3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур- сов»).
4. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; –в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует	*Устный фронтальный опрос. Беседа. Тестирование.* *Наблюдение в процессе практических занятий* *Устный опрос.* *Письменная работа.* *Проверочная (самостоятельная) работа* *Выполнение индивидуального проектного задания.* *Виртуальная экскурсия.* *Составление доклада, реферата.* *Экспертная оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы* *Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся на практических занятиях.*

формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); –– осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	*Устный, письменный опрос. Тестирование. Написание эссе. Написание творческих работ.* *Зачёт.* *Экспертная оценка выполненных презентаций.* *Выполнение индивидуального проектного задания.* *Экспертная оценка выполненных презентаций.* *Выполнение индивидуальных заданий, оценка рефератов и докладов,* *Самоанализ и самооценка*