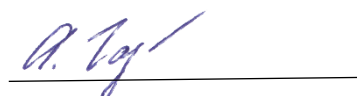


# **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***ОГСЭ 07. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ***

основной профессиональной образовательной программы  
по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(углубленная подготовка)

Омск 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1353

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Злепко Н.В., преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина **Основы музыкального воспитания** входит в цикл ОГСЭ: общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- рассказать о музыкальном произведении, творческом облике композитора, музыкальном стиле;
- использовать основы музыкальной грамоты в самостоятельной профессиональной работе;
- подобрать музыкальный материал к урокам и внеклассным занятиям;
- разучить с учащимися песню с использованием фонограммы.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные биографические сведения о композиторах;
- основы музыкальной грамоты, основные стилевые и жанровые признаки музыкальных произведений;
- методы анализа и отбора музыкального материала к урокам и внеклассным занятиям;
- алгоритм разучивания песни с учащимися.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося, 89,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 73 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 16,5 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	89,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	73
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия <sup>1</sup>	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16,5
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме ДФК</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы музыкального воспитания

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел I. Музыкальная грамота.</b>			18 ауд+4 сам	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук. Музыкальная система.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд, название его основных ступеней. Диапазон. Регистр.		1
		Лекционные занятия	1	
		Практические занятия: слушание, пение звукорядов с названиями основных ступеней, распевок	1	
		Контрольные работы: тест		
		Самостоятельная работа обучающихся: определение диапазона в детских песнях	0,5	
<b>Тема 1.2. Нотное письмо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан или нотоносец. Правописание. Скрипичный ключ. Нотация.		1,2
		Лекционные занятия	1	
		Практические занятия: пение интонационных упражнений с названием нотных знаков, выполнение письменных заданий на нотном стане.	1	
		Контрольные работы: определение нотных знаков в скрипичном ключе.		
		Самостоятельная работа обучающихся: правописание нот в скрипичном ключе	0,5	
<b>Тема 1.3. Метр. Ритм. Такт. Размер.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Определение метра. Двухдольные и трехдольные метры. Определение ритма. Основные ритмические длительности. Правописание ритмических длительностей. Знаки увеличения нотной длительности. Пауза. Правописание пауз. Определение такта. Размер как выражение метра и ритма.		1,2

	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: выполнение простейших ритмических последовательностей и партитур с просчитыванием вслух всех длительностей под музыку. Выполнение музыкально-двигательного комплекса.		1	
	Контрольные работы:			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнения на соотношение ритмических длительностей между собой: в размере 4/4 простучать со счетом вслух (а затем про себя) по порядку все длительности от целых до шестнадцатых и обратно.		0,5	
<b>Тема 1.4.</b> Темп. Музыкальные термины.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Определение темпа. Обозначение темпа. Наиболее распространенные термины, обозначающие темп и характер исполнения.		2	1,2
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: Определение на слух темпа в музыкальных фрагментах, различных по стилю и жанру, с употреблением музыкальных терминов.		1	
	Контрольные работы: тест			
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с тематическими аудио заготовками различных бытовых жанров (песенных, танцевальных, маршевых)		0,5	
<b>Тема 1.5.</b> Музыкальные интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Определение интервала в музыке. Простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Обозначение интервалов в музыке.			1,2
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: пение интервалов-попевок с текстом и нотными знаками (использование презентации), пение известных мелодий, содержащих простые интервалы с текстом.		1	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, рабочие карточки.			
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение в детских песнях простых интервалов и исполнение этих фрагментов с текстом.		0,5	
<b>Тема 1.6.</b> Аккорды в музыке.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Понятие аккорда как созвучия. Основные виды аккордов. Определение трезвучия. Трезвучия мажорное и минорное. Определение септаккорда. Сфера использования аккордов в музыке (гармонизация мелодий).			1,2
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с использованием движения по звукам аккорда. Игра трезвучий от белых клавиш на фортепиано.		1	
	Контрольные работы:			
	Самостоятельная работа обучающихся демонстрация песни по выбору (поп-, рок-, джаз).			

		0,5	
<b>Тема 1.7.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Музыкальный язык как совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности. Взаимодействие средств музыкального языка. Понятия мелодии, гармонии, лада, фактуры, метра, ритма, динамики, тембра, темпа. Красочные, колористические возможности средств музыкальной выразительности.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина, с использованием рабочих карточек.	1	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: разгадывание кроссворда с системой средств музыкальной выразительности.	0,5	
<b>Тема 1.8.</b> Музыкальный синтаксис.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Музыкальный синтаксис как совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения. Членение музыкальной формы на построения. Музыкальное построение (предложение, фраза, мотив). Каденция как заключительный оборот. Цезура в музыке и ее признаки.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: пение детских песен, разучивание песни по элементам музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение).	1	
	Контрольные работы: музыкальная викторина на определение элементов музыкального синтаксиса..		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.9.</b> Музыкальные формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Музыка как временной вид искусства. Приемы и принципы развития в музыке (вариационность, контраст). Функции частей музыкальной формы (изложение темы, развитие темы – середина, реприза). Простые формы. Определение простой двухчастной и простой трехчастной форм. Народные корни простых форм. Простые «песенные» формы: куплетная, куплетно-вариационная, запевно-припевная.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: исполнение песен в куплетной, куплетно-вариационной, запевно-припевной формах.	1	
	Контрольные работы: музыкальная викторина на определение формы с использованием детского репертуара.		
	Самостоятельная работа: слушание песен и их классификация по песенным формам	0,5	



<b>Раздел II. Музыка как вид искусства.</b>		18 ауд+ 4сам	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24
<b>Тема 2.1.</b> Содержание музыкальных произведений. Образные сферы.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Аспекты восприятия музыкального произведения. Музыкальное произведение как соотношение формы и содержания. Форма-схема (структура) и форма как совокупность средств музыкальной выразительности. Музыкальная тема как носитель образа музыкального произведения. Образные сферы в музыке: лирическая, драматическая, комедийная, трагедийная, эпическая. Взаимодействие образных сфер.</p> <p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия: слушание, определение образного содержания музыкальных фрагментов</p> <p>Контрольные работы:</p> <p><a href="#">Самостоятельная работа обучающихся:</a></p>	2	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Программная музыка.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие программности. Программное произведение как произведение, имеющее словесную (поэтическую) программу и раскрывающее запечатленное в ней содержание. Типы программности: сюжетное и картинное. Музыкальный портрет и музыкальный пейзаж. Музыка выразительная (чувства, эмоции человека) и изобразительная (воплощение явлений окружающего мира посредством музыкальных образов).</p> <p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями. музыкальная викторина на определение принадлежности произведения к музыкальному портрету или музыкальному пейзажу.</p> <p>Контрольные работы: составление аннотации к программному произведению</p> <p><a href="#">Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарем эстетических эмоций по музыкальным аудио и видео заготовкам.</a></p>	2	2,3
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальные стили и направления.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Музыкальное произведение как соотношение стиля эпохи и стилистики (творческого метода) композитора. Стилль как совокупность характерных для эпохи музыкальных средств. Стилистика композитора как индивидуальный творческий почерк, манера музыкального высказывания. Музыкальные направления: искусство эпохи барокко, классицизма, романтизма,</p>	2	1,2

	импрессионизма, музыкальный авангард, современные музыкальные стили.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: слушание, разбор музыкальных произведений, просмотр видеофрагментов с комментариями.	1	
	Контрольные работы: ответы на вопросы письменного задания.		
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения о музыкальном стиле на выбор.	0,5	

<b>Тема 2.4.</b> Музыкальные жанры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Жанровые основы музыкального языка: песенность, декламационность, моторность (танцевальность, маршевость), звукоизобразительность. Бытовые жанры. Жанровое воздействие в музыке. приёмы и принципы воплощения музыкально-бытовых жанров в профессиональном искусстве. Песня и песенность. Танец и танцевальность. Марш и маршевость. Взаимодействие жанровых основ в музыкальном произведении. Вокальные и инструментальные жанры. Вокальные сольные, ансамблевые, хоровые жанры. Инструментальные сольные, ансамблевые, оркестровые жанры. Жанры камерно-вокальные и камерно-инструментальные. Крупные вокально-инструментальные жанры. Опера. Балет. Мюзикл.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: музыкальная викторина на определение жанровой основы музыкального произведения, разучивание песни.	1	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение жанровых основ в детском песенном репертуаре. Подготовка сообщения о музыкальном жанре по выбору.	0,5	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальные инструменты.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	История возникновения и развития музыкального инструментария. Инструменты симфонического оркестра (струнная, духовая, ударная группы инструментов). Русские народные инструменты от древности до современности. Оркестр русских народных инструментов. Эстрадно-джазовые ансамбли и оркестры.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: видео и аудио викторина на определение музыкальных инструментов, рассказ о музыкальном инструменте по выбору.	1	
	Контрольные работы: составление кроссворда по музыкальным инструментам.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение презентации по музыкальному инструментарию с	0,5	

	<a href="#">использованием видео фрагментов.</a>			
<b>Тема 2.6.</b> Фольклор. Музыкальное путешествие.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
		Русская народная музыка. Основные жанры русской народной песни (исторические песни, баллады, трудовые песни и припевки, календарные земледельческие песни, хороводные и плясовые песни, семейно-бытовые песни, протяжные лирические песни, современная народная песня). Русские, украинские и белорусские народные музыкальные наигрыши. Путешествие в страны Востока. Ближний Восток. Путешествие в страны Западной Европы. Путешествие на Африканский континент.		
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: подготовка сообщения по одному из жанров русской народной песни с использованием презентации; подготовка сообщения по русской народной песне с музыкальной иллюстрацией; семинар по фортепианному циклу В. Коровицина «Музыкальное путешествие в страны Западной Европы»;		1	
	Контрольные работы:			
<a href="#">Самостоятельная работа обучающихся: пение народных песен.</a>		0,5		
<b>Тема 2.7.</b> О музыке «легкой» и «серьезной»	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Понятие «классика». Тесное и широкое значение термина. «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов различных эпох (Гендель, И. Штраус, Глинка, Шостакович, Шнитке). Понятие «Музыкальный шлягер». Размежевание и взаимодействие «легкой» и «серьезной» музыки в зарубежной и отечественной музыкальной культуре 20-21 вв. Музыка зарубежной и отечественной эстрады. Киномузыка. Явление Cross-over как показатель глобализации художественной культуры. Демократизация концертной сферы (концерты на открытом воздухе).	2	1,2
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: рассказ о музыкальных коллективах и исполнителях, работающих в рамках явления Cross-over (например, «Терем-квартет», Хор Турецкого).		1	
	Контрольные работы:			
<a href="#">Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по современному эстрадному исполнителю по выбору.</a>		0,5		
<b>Тема 2.8.</b> Музыкальное искусство джаза.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
		Импровизация как основа джазовой музыки. Стилистические особенности джаза. История джазовой музыки. Вокалисты и инструменталисты джаза. Джаз в России.		1,2
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: рассказ о джазовом исполнителе с презентацией или музыкальной иллюстрацией; ритмическое сопровождение (на ударных инструментах) фрагментов джазовой музыки.		1	
	Контрольные работы:			

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по джазовому коллективу или исполнителю.	0,5	
<b>Тема 2.9.</b> Рок-культура.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Основные направления рок-музыки: рок-н-ролл, британский бит, кантри-рок и фолк-рок, хард-рок, арт-рок, рок-опера, глэм-рок, хэви-метал и т.д. Рок-музыканты и рок-группы. Рок в России.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: рассказ о рок-исполнителе на выбор с музыкальной иллюстрацией или презентацией; музыкальная викторина на определение направления рок-музыки.	1	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по рок - коллективу или исполнителю.	0,5	
<b>Раздел III.</b> <b>История</b> <b>зарубежной</b> <b>музыкальной</b> <b>культуры.</b>		15ауд+3сам	<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24</i>
<b>Тема 3.1.</b> Музыка эпохи барокко.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1,2
	Черты музыкального стиля. Немецкое барокко. Творческий облик И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Итальянское барокко. Творческий облик А. Вивальди. Французское барокко. Творческий облик Ф.Рамо, Ф. Куперена.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: рассказ о композиторе с презентацией или музыкальной иллюстрацией, слушание.	2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина на определение композитора и произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по композитору.	0,5	
<b>Тема 3.2.</b> Музыка эпохи классицизма	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1,2
	Черты музыкального стиля. Творческий облик И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.		
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: рассказ о музыкальном произведении И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена с презентацией или музыкальной иллюстрацией по выбору, слушание.	2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина на определение композитора и произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по произведению композитора-классика на выбор.	0,5	

<b>Тема 3.3.</b> Музыка эпохи романтизма.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,2
		Черты музыкального стиля. Творческий облик Ф.Шуберта, Ф. Шопена, Ф, Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига		
		Лекционные занятия	2	
		Практические занятия: рассказ о музыкальном произведении Ф.Шуберта, Ф. Шопена, Ф, Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига с презентацией или музыкальной иллюстрацией по выбору, слушание.	2	
		Контрольные работы: музыкальная викторина на определение композитора и произведения		
		Самостоятельная работа: подготовка презентации по произведению композитора-романтика на выбор.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Музыка импрессионизма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
		Черты музыкального стиля. Творческий облик К. Дебюсси, М. Равеля.		
		Лекционные занятия	1	
		Практические занятия. рассказ о музыкальном произведении К. Дебюсси, М. Равеля. с презентацией или музыкальной иллюстрацией по выбору, слушание.	1	
		Контрольные работы: музыкальная викторина на определение композитора и произведения		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по художникам-импрессионистам		
<b>Тема 3.5.</b> Мастера зарубежного оперного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1,2
		Творческий облик Дж. Верди. Опера «Травиата». Творческий облик Ж. Бизе. Опера «Кармен».		
		Лекционные занятия	1	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24
		Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов, рассказ о содержании оперы по оперному либретто.	2	
		Контрольные работы:		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по одной из опер Дж. Верди.	1	
<b>Раздел IV.</b> <b>История русской музыкальной культуры.</b>			22ауд+5,5сам	
<b>Тема 4.1.</b> Музыка Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1,2
		Искусство Древней Руси (монументальная живопись, иконопись, былинный эпос, книгопечатание, древнейшие жанры народной и духовной музыки). Музыка Киевской Руси. Искусство скоморохов. Музыка Великого Новгорода. Музыка Древней Москвы.		
		Лекционные занятия	1	

	Практические занятия: рассказ о мастерах: Ф. Греке, А. Рублеве, Дионисии с демонстрацией фресок, мозаики, икон.	2	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки В. Овчинникова к финалу фильма «Андрей Рублев», фрагментов симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской».	1	
<b>Тема 4.2.</b> Творчество композиторов «Могучей кучки»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	«Могучая кучка» или «Русская пятерка». Эстетические основы творчества. М. Мусоргский «Картинки с выставки» с позиции «Музыка и живопись». А. Бородин «Богатырская симфония» как воплощение русского духа. Н.А. Римский – Корсаков. Фрагменты оперы-былины «Садко».	4	1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: музыкальная викторина на определение композитора и произведения. Тест.	2	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по произведениям на выбор: оперы «Снегурочка», «Князь Игорь».	1	
<b>Тема 4.3.</b> Творчество П.И. Чайковского	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Жизненный и творческий путь. Содержательная основа творчества П.И. Чайковского. Балетное творчество. Ведущая роль музыки в балетах композитора. Фрагменты балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»		1,2
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: рассказ об одном из произведений П.И. Чайковского по выбору.	2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина на определение произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по произведению П.И. Чайковского на выбор.	0,5	
<b>Тема 4.4.</b> Русская музыкальная культура рубежа 19-20 вв. Творчество С.В. Рахманинова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Отстаивание реалистических традиций в русской музыкальной классике. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Рост музыкального образования. Тема Родины как ведущая тема творчества С.В. Рахманинова. 2-й фортепианный концерт. Романсы «Сирень», «Островок», «Весенние воды».		1,2
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: слушание, рассказ о жизненном и творческом пути композитора.	1	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по произведению композитора на выбор.	0,5	
<b>Тема 4.5.</b> Русская музыкальная	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Творческий облик С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».		1,2

культура 20 в. Творчество С.С.Прокофьева	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина.		2	
	Контрольные работы:			
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 4.6. Русская музыкальная культура 20 в. Творчество Д.Д. Шостаковича	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
		Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Симфонии Д.Д. Шостаковича – «Летопись жизни страны». Симфония №7 «Ленинградская».		
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина.		1	
	Контрольные работы:			
Самостоятельная работа обучающихся.				
Тема 4.7. Русская музыкальная культура 20 в. Творчество Г.В. Свиридова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
		Творческий облик Г.В. Свиридова. Тема Отечества в произведениях Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».		
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина.		1	
	Контрольные работы:			
Самостоятельная работа обучающихся.				
Тема 4.8. Русская музыкальная культура 20 в. Творчество А.И. Хачатуряна	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2
		Творческий облик А.И. Хачатуряна. Балет «Спартак». Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		
	Лекционные занятия			
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина.		1	
	Контрольные работы:			
Самостоятельная работа обучающихся.				
Тема 4.9. Русская музыкальная культура 20 в. Творчество композиторов - песенников	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
		Творческий облик И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Н. Богословского, М. Фрадкина, Э.Колмановского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Е. Крылатова, А. Зацепина, Ю. Чичкова, В. Шаинского.		
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия: слушание, музыкальная викторина.		1	
	Контрольные работы:			
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации об одном из композиторов – песенников.		2,5		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, экран, мультимедийное сопровождение к занятиям, музыкальный проигрывающий центр, видеомэгафон и телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 302 с.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 144 с.
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с.
4. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания/ Москва: Академия,2014. – 17с.
5. Музыка наших дней. /Современная энциклопедия. Москва: Аванта, 2002. – 428с.
6. Кастальский С. Е. Рок-энциклопедия./М., Ровесник. 2003 – 884 с.
7. Фейертаг В., Джаз. Энциклопедический справочник./Спб, Скифия – 2008. -696с.
8. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки./М. Экономпресс, 2006. – 480с.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
- 2.Берцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
- 3.Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
- 4.Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
- 5.Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> рассказ о музыкальном произведении, творческом облике композитора, музыкальном стиле	- практическая работа
<b>Умения:</b> использование основ музыкальной грамоты в самостоятельной профессиональной работе	- практическая работа
<b>Умения:</b> подбор музыкального материала к урокам и внеклассным занятиям;	- практическая работа - творческая мультимедийная работа
<b>Умения:</b> разучивание с учащимися песни с использованием фонограммы	- практическая работа
<b>Знания:</b> основных биографических сведений о композиторах	- тестирование - устный опрос по контрольным вопросам
<b>Знания:</b> основ музыкальной грамоты, основных стилевых и жанровых признаков музыкальных произведений	- практическая работа (музыкальный анализ) - музыкальная викторина (определение тем на слух)
<b>Знания:</b> методы анализа и отбора музыкального материала к урокам и внеклассным занятиям	- практическая работа
<b>Знания:</b> алгоритма разучивания песни с учащимися с использованием фонограммы	- практическая работа