

**Министерство образования Омской области**  
**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)**

«Утверждаю»  
Заместитель директора по УПР



«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»**

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино  
МДК 01.02. Сценическая речь

**Специальность:** 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки

**Квалификация выпускника:** Актер, преподаватель

г. Омск, 2022 г.

Рабочая программа учебной практики (далее - УП) «Эстрадно-речевое искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство и Приказа Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся БПОУ «ОМПК».

**Организация-разработчик:** бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж» (БПОУ «ОМПК»)

**Разработчики:** Интересова С.С., преподаватель практики  
Алексеева Л.В., методист

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. ПРИЛОЖЕНИЕ (АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ)	8

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»

## 1.1 Область применения учебной практики «Эстрадно-речевое искусство»

Рабочая программа учебной практики «Эстрадно - речевое искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО (далее ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в части освоения квалификации: актер, преподаватель.

### Выписка из стандарта образования ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359

#### IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Творческо-исполнительская деятельность.

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате изучения профессионального модуля ПМ 01, Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.02. Сценическая речь обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

**1.2 Цель учебной практики «Эстрадно-речевое искусство»:** формирование умений и приобретение первоначального практического опыта

**иметь практический опыт:**

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

**1.3 Задачи УП «Эстрадно-речевое искусство»:**

- Участие в установочном мероприятии практики: знакомство с целью, задачами, содержанием практики, требованиями к отчетной документации обучающегося по практике. Инструктаж по охране труда, ТБ.
- Выбор литературного материала в соответствии с содержанием учебной практики.
- Логико-действенный анализ текстов отобранного литературного материала.
- Работа над созданием художественного образа актерскими средствами (сценическая речь) на основе режиссерского замысла;
- Презентация результата выполнения заданий практики. Подведение итогов учебной практики.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Место и время проведения УП «Эстрадно-речевое искусство» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ)**

БПОУ «ОМПК» в соответствии с учебным планом на 3 курсе в 5 семестре.

Время, отведенное на проведение практики - 2 недели (72 часа)

**2.2 Форма проведения УП «Эстрадно-речевое искусство»:** концентрированно

**2.3 План учебного процесса (практика) специальность 52.02.04 Актерское искусство. Нормативный срок обучения – 3 г. 10 м. (ФГОС 3+, программа СПО углубленной подготовки). Выпуск 2020-21 уч. год (бюджет)**

Вид практики	Наименование практики	Осваиваемый профессиональный модуль, МДК	Семестр
УП	Работа актера в спектакле	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	III V VII
	Эстрадно-речевое искусство	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	V
ПП (по профилю специальности)	Исполнительская	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	IV VI VIII
	Педагогическая	ПМ 02 Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	VII
ПП (преддипломная)	Преддипломная (Исполнительская)		VIII
	Преддипломная (Педагогическая)		

## 2.4 Содержание деятельности обучающегося на учебной практике «Эстрадно-речевое искусство»

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
<b>1. Организационный этап</b>			
1	Участие в установочных мероприятиях практики: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, формы демонстрации результатов УП, подведения итогов практики	1	
<b>2. Основной этап</b>			
2.1	Выбор индивидуального литературного материала	11	6
2.2	Логико-действенный анализ текстов выбранного литературного материала.	12	6
2.3	Работа над литературным материалом по действенным задачам	12	6
2.4	Работа над созданием образов актерскими средствами (сценическая речь) на основе режиссерского замысла: соблюдение требований речевой культуры, образное мышление при создании художественного образа.	12	6
2.5	Работа над средствами художественной выразительности при создании образа (сценическая речь). Учебно-репетиционная работа.	12	6
2.6	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	6	3
<b>3. Заключительный этап</b>			
3.1	Показ результатов УП Итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики. Дифференцированный зачет	6	3
<b>Итого</b>		<b>72 ч.</b>	<b>36 ч.</b>

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»

### 3.1 Материально-техническое обеспечение УП «Эстрадно-речевое искусство»

Проведение занятий по УП «Эстрадно-речевое искусство» осуществляется в учебной аудитории, театральном зале, оснащённом световой, звуковой аппаратурой, музыкальным центром.

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение УП «Эстрадно-речевое искусство»

#### Основные информационные источники

1. Аннушкин В.И., Техника речи. Учебное пособие» Флинта. Наука, 2017
2. Багрова Е., Викторова\_О., От техники речи к словесному действию. Учебно-методическое пособие, Лань 2019 г.
3. Запорожец Т.И., Логика сценической речи, 2019
4. Смирнова М.В., Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады, СПбГАТИ., 2014
5. Сценическая речь. 7-е издание, исправленное и дополненное. Для студентов театральных учебных заведений. Учебник ГИТИС 2014
6. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова : учебно-методическое пособие / Е.Н. Лиханина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 60 с. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2009
8. Вежбицкая Анна. Речевые жанры. - В кн.: Жанры речи. Саратов, 2014.

#### Дополнительные источники

1. Козлянинов И.П., Промптова И.Ю.. Сценическая речь. Учебник, учебное пособие, М., изд. ГИТИС, 2002
2. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи, СПб, СПбГАТИ изд. Чистый лист, 2005 г.
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. Уч. пособие, 5-е изд., стер.
4. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге (учебное пособие)..– издание 3-е исправленное и дополненное. СПбГАТИ., 2007 Переиздание 2018,
5. Чёрная Е. И. Стихи и речь. Уч. пособие, 2-е изд., стер. Изд Лань, 2020,
6. Казаков Л. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом, 2011

### 3.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на УП «Эстрадно-речевое искусство»

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на учебной практике являются:

1. учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. методические разработки (рекомендации) для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;
3. формы отчетности по УП, инструкции по их заполнению.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»

##### 4.1. Форма промежуточной аттестации (элемент модуля) по итогам УП «Эстрадно - речевое искусство»:

Формы контроля	
Формы итогового контроля выполнения программы УП	Формы текущего контроля выполнения заданий практики
Публичный показ результатов УП, Дифференцированный зачет	Наблюдение за работой студента на практике, систематическим выполнением заданий практики. Консультации по вопросам выполнения заданий практики. Показ результатов самостоятельной работы
	Анализ письменного отчета по итогам практики. Анализ результатов выполнения творческого задания.

##### 4.2. Контроль и оценка результатов освоения программы УП «Эстрадно - речевое искусство»

Критерии результатов освоения программы УП по видам деятельности на практике (формирование у обучающихся умений, приобретения первоначального практического опыта)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>- использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения заданий практики в соответствии требованиями и инструкцией преподавателя,</li> <li>- полнота и правильность выполнения заданий практики,</li> <li>- сформированность умений, первоначального практического опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества выполнения заданий практики,</li> <li>- контроль самостоятельной работы обучающегося над литературным материалом (репетиции, прогон),</li> <li>- итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики -: публичный показ результатов УП,</li> <li>- дифференцированный зачет (оценка текущей работы на практике, презентации выполнения творческого задания).</li> <li>- оформление аттестационного листа (определяются уровни сформированности умений, первоначального практического опыта)</li> </ul>

