Министерство образования Омской области
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)

«Утверждаю»
Заместитель директора по УПР
_____
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

ПМ. 03 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ».

Специальность: 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки
Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

20_____

Рабочая программа учебной практики (далее - УП) «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки и Приказа Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся БПОУ «ОМПК».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж» (БПОУ «ОМПК»)

Разработчики: Смирнова Л.Ю., Никоненко Н.В. , преподаватели практики

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ (АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ)	8

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ «РАБОТА С ХОРОМ»

1.1 **Область применения учебной практики «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»**

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации: «учитель музыки, музыкальный руководитель» и основных видов деятельности.

Выписка из стандарта образования

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки»

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» МДК.03.01. Вокальный класс МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
-

1.2 Цель учебной практики «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

формирование у обучающихся умений:

- исполнять произведения хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом
- применять методические приемы вокально-хоровой работы
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного возраста
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности

приобретение обучающимися первоначального практического опыта:

- исполнения произведений педагогического репертуара хорового жанра на занятиях, досуговых мероприятиях
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

1.3 Задачи УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»:

– исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра для школьников под собственный аккомпанемент;
– разучивание педагогического репертуара хорового жанра для школьного возраста;

– вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара хорового жанра для дошкольного и школьного возраста;
– анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности по итогам работы над педагогическим репертуаром хорового жанра для школьного возраста.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ «РАБОТА С ХОРОМ»

2.1 Место и время проведения УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) проводится в БПОУ «ОМПК»
6 семестр – 0,5 недель (18 часов).

2.2 Форма проведения УП " Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»: рассредоточено

2.3 План учебного процесса. Учебный план практик. Специальность 53.02.01. Музыкальное образование. Нормативный срок обучения – 3 г. 10 м. (ФГОС 3, программа СПО базовой подготовки).

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Обязательная аудиторная					1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
						в т.ч.				1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
										17	22	т/о 15	т/о 21	т/о 14	т/о 15	т/о 11	т/о 10
			максимальная	самостоятельная работа	Всего занятий	Лекций, др.видов учебных занятий, не предполагающие деление на подгруппы	Лаб. И практ. занятий, вкл.семинары	Индивидуальные занятия	Курсовых работ (проектов)								
ПМ 03	*Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность*	*Э*	*1953*	*651*	*1302*	*16*	*505*	*781*				*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
МДК 03.01	*Вокальный класс*											*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
МДК 03.02	*Хоровой класс и управление хором*																
УП	*Учебная практика «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»*												*18*		*18*		
МДК 03.03	*Музыкально-исполнительский класс*											*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*6*
	Основной музыкальный инструмент											*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*
	Аккомпанемент											*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
ПП	*Производственная практика «Педагогическая музыкально-исполнительская «Музыкально-инструментальный класс»*															*18*	*18*

2.4 Содержание деятельности обучающегося на учебной практике «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
Организационный этап			
.	Установочное мероприятие: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, требованиями к отчетной документации студента-практиканта.	1	0,5
Основной этап			
2.1	Разучивание педагогического репертуара хорового жанра (четыре произведения) для школьного возраста	8	4
2.2	Исполнение 4-х произведений педагогического репертуара хорового жанра для школьного возраста под собственный аккомпанемент	2	1
2.3	Вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара хорового жанра (4-х произведений) для школьного возраста	3	1,5
2.4	Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности по итогам работы над педагогическим репертуаром хорового жанра (одно произведение) для школьного возраста	2	1
Заключительный этап			
	Дифференцированный зачёт	2	1
	Итого	**18**	**9**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ «РАБОТА С ХОРОМ»

3.1 Материально-техническое обеспечение УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

Реализация учебной практики «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором» предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: кабинет для проведения учебной практики, учебная мебель; фортепиано (аккордеон, баян, гитара); аудио аппаратура (музыкальный центр).

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

Основные информационные источники.

1. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Практика работы с хором. Учебное пособие. Изд. Планета Музыки, издание 4, 2020 г.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. Изд. Планета Музыки, Серия Учебники для вузов. Специальная литература. Издание исправленное. 2019 г.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации. Изд. Планета Музыки, Серия Музыкальная литература. Вокал. Хоровое искусство, 2023 г.
4. Соколов В. Г., Работа с хором. Учебное пособие Издательство Планета Музыки, издание 3, 2022 г.
5. Стулова Г. П., Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, изд.Планета Музыки. Серия Музыкальная литература, ноты, 2022 г.

Дополнительные источники.

1. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000; [не переиздавалась].

3.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на учебной практике являются: рекомендации по выполнению заданий практики, требования к ведению дневника по практике, рекомендованный музыкальный материал.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ «РАБОТА С ХОРОМ»

4.1. Форма промежуточной аттестации (элемент модуля) по итогам УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»: дифференцированный зачет

Формы контроля	
Формы итогового контроля выполнения программы УП	**Формы текущего контроля по УП**
Дифференцированный зачет	Наблюдение за работой студента на практике, систематическим выполнением заданий практики. Контроль оформления отчетной документации по практике

4.2. Контроль и оценка результатов освоения программы УП «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

Критерии результатов освоения программы УП по видам деятельности на практике (формирование у обучающихся умений, приобретения первоначального практического опыта)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Формирование у обучающихся умений **-**Исполнять произведения хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. **-** Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом **-** Применять методические приемы вокально-хоровой работы **-** Определять и грамотно объяснять задачи исполнения **-** Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного возраста **-** Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности **Приобретения первоначального практического опыта** **-** Исполнения произведений педагогического репертуара хорового жанра на занятиях, досуговых мероприятиях **-** Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом -хоровой деятельности	-точность исполнения нотного текста; -соответствие средств музыкальной выразительности дирижёрской техники и единого художественного образа; -наличие эмоционального контакта с исполнителями -точность определения и грамотность объяснения цели и задач исполнения; - соответствие выбора средств выразительности жанрово-стилистическим особенностям произведений; - правильность использования рабочего жеста и головного ауфтакта в процессе работы над произведениями; -методически грамотный вокально-хоровой анализ; -грамотное и своевременное выявление вокально-хоровых трудностей и методы работы над ними; -свободное владение дирижерской техникой для раскрытия художественного образа произведений; -владение дирижерскими штрихами (legato,marcato, staccato). -точность определения и грамотность объяснения задач исполнения; -методически-грамотный анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - грамотное и своевременное выявление вокально-хоровых трудностей и методы работы над ними. грамотность и полнота анализа исполнения произведения	– оценка качества выполнения заданий практики, заполнения соответствующих форм в дневнике практики. Контроль оформления и систематизация приложений к дневнику практики. – дифференцированный зачет. -экспертное наблюдение, оформление аттестационного листа (определение уровней сформированности умений, первоначального практического опыта)

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
по учебной практике «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором»

_____ФИО

обучающийся на ___ курсе по специальности 53.02.01 **«**Музыкальное образование**»** прошел учебную практику «Педагогическая музыкально-исполнительская «Работа с хором» по ПМ. 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» МДК.03.02 **«**Хоровой класс и управление хором» в объеме 0,5 недель (18 часов) с «__ »_____20___г. по «___» _____20__ г.**.**_____

(полное наименование профильной организации)

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Формирование умений, приобретение первоначального практического опыта	Показатели оценки результата	Качество выполнения работ	
			Освоено (3-5 балла)	Не освоено (2 балла)
- Исполнение 4-х произведений педагогического репертуара хорового жанра для детской аудитории школьников с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент - Разучивание педагогического репертуара хорового жанра (4 произведения) для школьного возраста - Вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара хорового жанра (4 произведения) для школьного возраста - Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности по итогам работы над педагогическим репертуаром хорового жанра (одно произведение) для школьного возраста	**Формирование умений** - Исполнять произведения хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. **-** Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом. **-** Применять методические приемы вокально-хоровой работы. **-** Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры. **-** Определять и грамотно объяснять задачи исполнения . - Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром школьного возраста. - Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. **Приобретение практического опыта** Исполнения произведений педагогического репертуара хорового жанра на уроках, досуговых мероприятиях. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	точность исполнения нотного текста		
		наличие эмоционального контакта с исполнителями		
		точность определения и грамотность объяснения цели и задач исполнения, грамотное и своевременное выявление вокально-хоровых трудностей и методы работы над ними		
		правильность использования рабочего жеста и головного ауфтакта в процессе работы над произведениями, свободное владение дирижерской техникой для раскрытия художественного об-раза произведений		
		методически грамотный вокально-хоровой анализ		
		владение дирижерскими штрихами (legato,marcato, staccato)		
		точность определения и грамотность объяснения задач исполнения		
		методически-грамотный анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности		
		Итого:		

Примечание. Критерием оценки (отметки) качества выполнения работ на практике *является уровень сформированности умений обучающегося, уровень приобретения первоначального практического опыта в рамках ПМ 03 **«**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК. 03.02 « Хоровой класс и управление хором»*

Итоговая *оценка (отметка) равна средней арифметической оценке (отметке) (по 4-х балльной системе («2», «3», «4», «5») по столбцу «**ОСВОЕНО**»: **«отлично»** (35-40 баллов) **-** оптимальный уровень**, "хорошо"** (28-34 балл) - допустимый уровень**, "удовлетворительно"** (24-27 балла) **–** критический уровень**, «неудовлетворительно»** (23 и менее баллов и если показатели оценки результата по одному и более видам работ оценены на 2 балла (столбец «НЕ ОСВОЕНО») - низкий уровень.*

Отметка «_____» Дата «____» _____ 20__г.

Руководитель группы практикантов _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Преподаватель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заместитель директора по УПР _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*