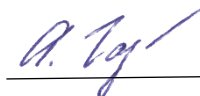


Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

***ПМ.04. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

основной профессиональной образовательной программы
по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Брюжецова Ю. Ю., преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Бурлак О.А., к.п.н., преподаватель бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01. Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Методическое обеспечение процесса музыкального образования и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности 53.02.01. Музыкальное образование, в дополнительном профессиональном образовании - при реализации программ повышения квалификации музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

- оформления портфолио педагогических достижений;

- выступления по актуальным вопросам музыкального образования.

уметь:

- анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.

знать:

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;
- современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионально модуля:

всего – **246** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **58** часов;

учебной практики – **72** часа

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного.	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Методическое обеспечение процесса музыкального образования, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1., 4.2, 4.3.	МДК. 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	162	60	27	--	30	--	72	--
	МДК. 04.02. Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования	84	56	25	6	28	--	--	--
	Всего:	246	116	52	6	58	--	72	--

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 2020-21 уч. год

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Организация методической работы музыкального руководителя ДОУ (ДОО).		28	ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
МДК 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.			
Тема 1.1. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в ДОУ (ДОО).	Содержание	2	
	1. Основные тенденции развития системы дошкольного музыкального образования на современном этапе. Виды дошкольных образовательных учреждений. Теоретические и методические аспекты музыкального воспитания, образования и развития в ДОУ (ДОО). Квалификационные характеристики должностей работников образования. Музыкальный руководитель: должностные обязанности, требования к квалификации.	2	1
Тема 1.2. Содержание и формы методической работы по музыкальному воспитанию в ДОУ (ДОО).	Содержание	8	
	1. Понятие «методическая работа». Цель и задачи методической работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Направления и формы методической работы. Рабочая программа, ее структурные элементы. Требования к оформлению рабочих программ.	2	1
	Практические занятия		
	1. Разработка содержания рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	6	3
Тема 1.3. Планирование процесса музыкального образования детей в ДОУ (ДОО).	Содержание	8	
	1. Планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Цель, задачи планирования. Перспективное и календарное планирование с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.	2	2
	2. График работы музыкального руководителя. Протоколы диагностического обследования. Требования к оформлению документации.	2	2
	Практические занятия		
	1. Составление календарного плана (возрастная группа на выбор).	1	3
	2. Составление примерного перспективного плана.	1	3
3. Составление графика работы музыкального руководителя.	1	3	

	4.	Планирование и уровневая оценка музыкального развития дошкольников.	1	3
Тема 1.4. Современные программы по музыкальному образованию для ДОУ (ДОО).	Содержание		6	
	1.	Образовательная программа ДОУ (ДОО). Понятие «комплексная программа». Комплексные программы ДОУ рекомендованные МО РФ. «Успех» (под ред. Н.В. Феединой), «Радуга» (Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик; «Детство» (В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.); «Кроха» (Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеева, Н. П. Кочетова и др.); Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М. А. Васильевой).	4	1
	2	Понятие «парциальная программа». Парциальные программы по музыкальному воспитанию в ДОУ (ДОО): «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной (под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой); программа «Синтез», авторы: К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан и др.; программа «Камертон», автор Э. П. Костина. Общие и отличительные черты вышеуказанных программ. Обзор содержания и музыкального репертуара. Программа «Ладушки» авторы: И. Каплуновой, И. Новооскольцевой; программа «Малыш», автор В. А. Петрова. Общие и отличительные черты вышеуказанных программ. Обзор содержания и музыкального репертуара.	2	1
Тема 1.5. Предметно-развивающая среда ДОУ (ДОО).	Содержание		4	
	1.	Понятие «предметно-развивающая среда», ее характеристика. Педагогические условия создания предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОУ (ДОО). Гигиенические и специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Современные подходы к организации методического кабинета музыкального руководителя. Общие требования.	2	2
	Практические занятия			
	1	Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы кабинета. Паспорт кабинета музыкального руководителя ДОО.	2	
Итого			16 лекц (12 прак)	
Раздел 1. Организация методической работы музыкального руководителя ДОУ.				
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 (Организация методической работы музыкального руководителя ДОУ (ДОО))			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 1.2. Содержание и формы методической работы по музыкальному воспитанию в ДОУ (ДОО).				

1. Проанализировать рабочую программу (на выбор) по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, с т.з. поставленных задач и разработки содержания.
2. Изучить содержание методической работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОУ (ДОО).
3. Составить методические рекомендации по улучшению методической работы по музыкальному воспитанию в ДОУ (ДОО).
4. Решить кроссворд по теме.

Тема 1.3. Планирование процесса музыкального образования детей в ДОУ (ДОО).

Задания:

1. Используя текст ФГОС ДО, определить формы образовательной деятельности музыкального руководителя (результаты занести в таблицу).
2. Составить календарный план работы музыкального руководителя (возрастная группа, тема на выбор) в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Изучить содержание календарного и перспективного планов работы по музыкальному воспитанию в ДОУ (ДОО).
4. Разработать программу диагностического обследования детей (возрастная группа на выбор), используя следующую схему:
 - выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
 - проектирования индивидуальной работы;
 - оценки эффективного педагогического воздействия.
5. Изучить методику выявления уровня развития чувства ритма (А.Н. Зимина); диагностику музыкальных способностей (К.В. Тарасова); диагностику уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях (А.И. Буренина) и др.

Тема 1.4. Современные программы по музыкальному образованию для ДОУ (ДОО).

Задание:

1. Составить перечень комплексных и парциальных программ музыкального воспитания дошкольников рекомендованных МО РФ. Дать краткую характеристику данных программ, данные занести в таблицу:

Автор(ы), название программы	Теоретические основы (концептуальные положения) программы, задачи, решаемые программой	Принципы построения программ	Структура программы, характеристика ее основных компонентов	Методическое обеспечение программы, его краткая характеристика	Отличительные особенности изучаемой программы	Педагогическая диагностика, предлагаемая программой

Тема 1.5. Предметно-развивающая среда ДОУ (ДОО).

Задание:

1. Составить паспорт кабинета музыкального руководителя ДОУ (ДОО).

Раздел 2. Организация методической деятельности в области музыкального образования детей в организациях общего образования.

**4 лекц
(4 практ)**

ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27

Тема 2.1. Методическая деятельность учителя музыки.	Содержание		4	
	1.	Сущность методической деятельности и её специфика в системе общего образования. Типы методической работы: исследовательский, экспериментальный, коррекционный	2	1
	Практические занятия			
Тема 2.2. Сущность теории и методики преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.	Содержание		4	
	1.	Требования ФГОС среднего профессионального образования к уровню методологической и методической подготовки учителя.	1	2
	1.	Теоретические представления о цели, задачах, принципах, методов и формах музыкального образования в общеобразовательной школе.	1	2
	Практические занятия			
	1.	Анализ разработки урока музыки, определение рациональности планирования и организации деятельности в соответствии поставленным целям, задачам и тематики альтернативной программы.	2	3
Раздел 3. Планирование музыкального образования детей в организациях общего образования.			5 лекц (4 практ)	ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 3.1. Федеральный государственный образовательный стандарт как нормативный документ	Содержание		3	
	1.	Структура ФГОС. Нормативные документы образовательной области «Искусство» среднего (полного) общего образования.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения начальной школы в стандартах второго поколения. Примерные программы по учебным предметам «Искусство» 5-7 кл. в стандартах второго поколения.	1	2
Тема 3.2. Программа по музыке для школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.	Содержание		6	
	1.	Общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательных школ. Требования к оформлению документации, программ, календарно – тематических и поурочных планов. Альтернативные программ по «Музыке»: «Музыка» (под ред. Ю.Б.Алиева, «Музыка» (авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак), «Музыка» (авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), «Музыкальное искусство» (В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр).	1	2

	2.	Парциальные программы и факультативные курсы по «Музыке»: «Русская духовная музыка. 1-3, 5-8 кл.» (Кошмина И.В.), «Русская духовная музыка: мир красоты и гармонии» (Кошмина И.В.), «Музыкальный фольклор» 1-4 кл. (Куприянова Л.Л., Шамина Л.В.), «Музыка. Музыкально – эстетическое воспитание» (Терентьева Н.А.), «Музыка» (Сергеева Г.П.).	1	2
	3.	Авторские программы по «Музыке» учителей музыки г. Омска: «Изучение музыки с основами краеведения в 1-8 классах общеобразовательных учреждений» (Гончаренко Т.В.), «Омская музыкальная летопись» (Бурлак О.А.), «Культура Омского Прииртышья: театр, музыка, изобразительное искусство».	1	3
	Практические занятия			
	1.	Проведение сравнительного анализа концептуальных положений федеральных программ по «Музыке».	1	3
	2.	Составление учебно - тематического плана одного класса (по выбору) с учетом задач и содержания одной из альтернативных программ	1	3
	3.	Подготовка реферата и устное выступление о творчестве одного из омских композиторов, поэтов, художников.	1	3
Раздел 4. Организация музыкально – педагогической деятельности учителя музыки			8 лекц (7 практ)	ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 4.1. Компоненты музыкально – педагогической деятельности	Содержание		4	
	1.	Сущность и специфика музыкально – педагогической деятельности учителя музыки. Музыкально – конструктивная, музыкально – исполнительская, музыкально – коммуникативная, музыкально – творческая деятельность. Слагаемые профессиональной компетенции.	1	2
	2.	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки: музыкальность, эмпатия, артистизм, музыкально – педагогическая интуиция, рефлексия, креативность, профессиональное мышление и др.	1	2
	Практические занятия			
	1.	Демонстрация одного из видов исполнительской и творческой деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.	1	3
	2.	Проведение в форме художественно – деловой игры фрагмента урока, связанного с коммуникативной деятельностью.	1	3
Тема 4.2.	Содержание		4	

Создание предметной развивающей среды в кабинете музыки.	1.	Сущность предметно – развивающей среды. Компоненты и структура предметно-развивающего пространства. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно – развивающей среды в школе. Инновационный подход к созданию предметной развивающей среды. Учебно-методические комплекты по предмету «Музыка». Методика работы с учебниками и учебными тетрадями.	1	2
	2.	Требования к оснащению и оформлению кабинета музыки. Паспорт кабинета, технические средства, учебно-методическая, справочная, педагогическая литература, дидактические пособия, фонотека и др. Планирование работы кабинета. Эстетические, педагогические, гигиенические требования к оформлению кабинета. Соблюдение техники безопасности.	1	3
	Практические занятия			
	1.	Создание проекта оформления кабинета музыки.	1	2
	2.	Педагогическое моделирование фрагментов музыкальных занятий по отдельным темам альтернативных и парциальных программ с использованием УМК.	1	2
Тема 4.3. Изучение педагогического опыта как залог успешной деятельности учителя.	Содержание		5	
	1.	Индивидуальный стиль учителя музыки. Учитель музыки – мастер. Компоненты педагогического мастерства.	1	2
	2.	Изучение педагогического опыта как компонент педагогической деятельности учителя. Виды изучения педагогического опыта: наблюдение, изучение методической литературы, посещение и анализ открытых уроков, внеучебных мероприятий и педагогических конкурсов, участие в мастер – классах, обобщение педагогического опыта (показ, рассказ, описание) и др.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Изучить педагогический опыт одного из учителей – музыкантов (по статьям журналов «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство и образование», осветить его методическую систему.	2	3
Тема 4.4. Самообразовательная деятельность учителя музыки.	Содержание		2	
	1.	Сущность процесса самообразования и его основы. Компоненты самообразования: мотивационный, когнитивный, нравственно - волевой, гностический, организационный и др. Пути самосовершенствования. Виды самостоятельной работы с педагогической, методической, учебной и др. литературой. Требования к конспектированию, реферированию, составлению аннотации, к подготовке устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования.	1	2
	Практические занятия			3

	3.	Портфолио учителя как один из путей творческой саморегуляции и самореализации. Требования к содержанию и оформлению.	1	3
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (Организация методической работы учителя музыки ОО)			16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 2.1. Методическая деятельность учителя музыки.				
<u>Задание:</u>				
1. Подготовить опорный конспект содержания материала темы в виде логической схемы, таблицы или развернутого плана. 2. Изучить содержание методической работы в базовом образовательном учреждении.				
Тема 2.2. Сущность теории и методики преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.				
<u>Задания:</u>				
1. Проанализировав календарно – тематический план, четко сформулировать тему урока, наметить цели и задачи урока. 2. В соответствии со структурой урока вычленив этапы урока, деятельность учителя и деятельность учащихся на каждом из них. 3. Продумать модель рабочей программы по «Музыке» на основе требований образовательного стандарта.				
Тема 3. 1. Федеральный государственный образовательный стандарт как нормативный документ.				
<u>Задания:</u>				
1. Сравнить требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования стандартов первого и второго поколения и найти общее и различие. 2. Изучить «Программу духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования» в ФГОС второго поколения, выделить ее основные компоненты. 3. Составить программированный опрос и дидактический тест для закрепления изученной темы.				
Тема 3.2. Программа по музыке для школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.				
<u>Задания:</u>				
1. Учитывая требования общих положений и принципов формирования программы учебного предмета, выделите параметры, свидетельствующие об обновлении и углублении процесса музыкального образования в общеобразовательной школе. 2. Сделать сопоставительный анализ первоначального и обновленного варианта программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского. 3. Изучить «Исследовательский проект», представленный в учебнике по «Музыке» для 6 класса по программе Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской, выполнить задания по выбранной теме. 4. Осуществить итоговую оценку программы «Музыкальное искусство» (авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А.Школяр): соотнести с особенностями современного этапа общественного развития; с аналогичными программно – методическими документами, учесть использование программы в условиях общеобразовательных учреждений разных типов. 5. Продумать и осуществить игровую деятельность учащихся с учетом требований методики и в соответствии с задачами программы Л.Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор». 6. Составить суждение по поводу календарно – тематического плана программы В.В.Алеева для 6 класса, выделив достоинства и недостатки данного календарно – тематического плана.				
Тема 4. 1. Компоненты музыкально – педагогической деятельности.				

<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать музыкально – педагогическую деятельность учителя музыки базовой школы, сделать презентацию работы учителя. 2. Осуществить рефлексию: какая проблема в вашей профессиональной подготовке имеет для вас приоритетное значение, какими средствами пытаетесь ее разрешить (форма работы свободная). 3. Осуществить музыкально – конструктивную деятельность в виде создания авторской программы по «Музыке»; <ul style="list-style-type: none"> - разработки нескольких вариантов поурочного планирования с учетом вида образовательного учреждения: СОШ, Гимназии, частной (авторской) школы; - адаптации имеющихся методических разработок к особенностям класса, в котором проходите практику. <p>Тема 4.2. Создание предметной развивающей среды в кабинете музыки.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать сравнительный анализ УМК альтернативных программ, выделить сходство и различие, итоги анализа оформить в виде схемы или таблицы. 2. Составить паспорт учебного кабинета музыки базового образовательного учреждения. <p>Тема 4.3. Изучение педагогического опыта как залог успешной деятельности учителя.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить педагогический опыт учителя базовой школы, защитить его методическую систему, выделить линию индивидуального стиля. 2. Провести 1-2 урока музыки на педагогической практике с использованием творческих идей педагогов – новаторов, проанализировать итоги апробации педагогического опыта. <p>Тема 4.4. Самообразовательная деятельность учителя музыки.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить программу самообразования на текущий семестр. 2. Осуществить презентацию портфолио. 		
<p>Учебная практика (Раздел 1. Основы методической работы музыкального руководителя).</p> <p>Виды работ:</p> <p>Анализ учебно-методических комплектов по методике музыкального образования дошкольников; составление календарных и перспективных планов; составление примерной рабочей программы с учетом вида ДОУ; анализ предметно-развивающей среды методического кабинета музыкального руководителя ДОУ с точки зрения методического оснащения; знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями музыкальных руководителей, анализ педагогического опыта в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста; составление индивидуального портфолио.</p>	36	
<p>Учебная практика (Раздел 2, 3, 4 Основы методической работы учителя музыки).</p> <p>Виды работ:</p> <p>Анализ учебно-методических комплектов по методике музыкального образования школьников; составление календарных и перспективных планов; составление примерной рабочей программы с учетом вида учреждения общего образования; анализ предметно-развивающей среды методического кабинета учителя музыки общеобразовательного учреждения с точки зрения методического оснащения; знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей музыки, анализ педагогического опыта в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей школьного возраста; составление индивидуального портфолио.</p>	36	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования			ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
МДК 04.02. Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования		56	
Раздел 1. Сущность музыкально-педагогического образования		2 (2)	
Тема 1.1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.	Содержание	1 (1)	1, 2
	1. Становление исследовательской культуры путем формирования представления о сущности, специфике и методах познания. Представления о месте и роли науки в современном социокультурном пространстве, об экономических и технических стимулах развития и распространении науки.		
Тема 1.2. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта	Содержание	1 (1)	1, 2
	1. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.		
	Практические занятия		2, 3
1. Проанализировать самопрезентацию педагогического опыта учителя музыки с точки зрения значимости исследовательской деятельности педагога.			
Раздел 2. Специфика музыкально-педагогического исследования		3 (2)	
Тема 2.1. Характеристика музыкально-педагогического исследования	Содержание	1 (1)	1
	1. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности; на применение методологических знаний с целью «движения» от выявления внешних явлений к пониманию их сущности, раскрытия все более глубоких внутренних связей между ними для сознательного управления процессом музыкального образования; на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.		

Тема 2.2. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования	Содержание		2 (1)	1
	1.	Проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого – педагога – музыканта, учителя музыки и студента– будущего учителя музыки.		
	Практические занятия			
	1.	Анализ выпускных квалификационных работ, курсовых работ с целью анализа поднимаемых тем исследования		2,3
Раздел 3. Связь педагогики музыкального образования с другими науками			2 (2)	
Тема 3.1. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием и теорией исполнительства	Содержание		1 (1)	1,2
	1.	Мировоззренческие гуманистические ориентации как основа установления связи философии и педагогики музыкального образования. Философские принципы целостности, взаимосвязи объективного и субъективного и особенности их претворения в музыкально-педагогических исследованиях.		
Тема 3.2. Связь педагогики музыкального образования с психологией	Содержание		2 (1)	1
	1.	Направленность психологии и педагогики музыкального образования на изучение личности и её развития. Музыкальная психология как предмет, объединяющий изучение психологических феноменов в музыкальном искусстве и в музыкальной деятельности. Общность категориального аппарата: музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкально-познавательных процессов и различие в направленности и характере их изучения. Общенаучные основы исследования и развития музыкального сознания личности.		
	Практические занятия			
	1.	Проведение сравнительного анализа научных проблем в разных научных областях		2, 3
Раздел 4. Исследовательская работа педагога-музыканта			8 (2)	ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 4.1. Сущность исследовательской работы для педагога-музыканта	Содержание		3 (1)	1, 2
	1.	Выбор музыкально-педагогического опыта для исследования, отвечающего прежде всего требованиям новизны, стабильности. Зависимость успеха работы педагога-музыканта – исследователя от степени понимания природы данного музыкально-педагогического опыта и результатов проведенного анализа. Возможности творческого применения данного опыта		

		другими педагогами-музыкантами. Опытная работа музыканта-педагога – исследователя. Постановка творческих задач, направленных на устранение обнаруженных противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования учащихся. Изучение специальной литературы по теме исследования, обобщение музыкально-педагогического опыта, широкой практики, а также личного опыта исследователя.		
4.2. Организация исследовательской работы педагогом-музыкантом.	Содержание		5 (1)	1, 2
	1.	Организация и конструирование опытной работы в соответствии с поставленными задачами исследования. Научный эксперимент. Общность научного эксперимента с опытной работой в задачах и направленности ведущей идеи исследования, особенное – в создании «искусственных» условий и организации музыкального образования учащихся с целенаправленным ограничением содержания занятий под углом зрения поставленных задач. Возможное применение в музыкально-педагогическом исследовании понятий и методов смежных наук. Включение результатов исследования (нового знания) в систему знаний педагогики музыкального образования.		
	Практические занятия			3
	1.	Подготовить и обосновать актуальность темы курсовой работы.		
Раздел 5. Сущность музыкально-педагогического образования			5 (3)	ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 5.1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)			
	1	Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта. Профессиональная рефлексия.	2 (1)	
Тема 5.2. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		3 (2)	1, 2
	1.	Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого педагогом-музыкантом в системе профессиональной подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.		
	Практические занятия			2, 3
	1.	Составить краткую схему-таблицу методической видов исследовательской деятельности педагога-музыканта		
Раздел 6. Специфика музыкально-педагогического			4 (2)	

исследования			
Тема 6.1. Характеристика музыкально-педагогического исследования	Содержание		2 (1)
	1.	Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы; определить и обосновать пути и способы их решения.	
Тема 6.2. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования	Содержание		2 (1)
	1.	Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного и субъективного компонентов. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.	
	Практические занятия		
	1.	Составление перечня основных терминов темы.	2, 3
Раздел 7. Связь педагогики музыкального образования с другими науками			3 (2)
			ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 7.1. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием и теорией исполнительства	Содержание		1 (1)
	1.	Основополагающие категории музыковедения и теории музыкального исполнительства – интонация, жанр, стиль, содержание музыкального произведения – и особенности их переосмысления в педагогике музыкального образования.	
Тема 7.2. Связь педагогики музыкального образования с психологией	Содержание		2 (1)
	1.	Актуализация знаний о философии, музыкознании, теории исполнительства, музыкальной психологии и др. для установления связей с ними педагогики музыкального образования.	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		
	1.	Составить краткую схему-таблицу взаимосвязи педагогики музыкального образования с другими науками.	2, 3
Раздел 8. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования			22 (10)
			ЛР 13, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 27
Тема 8.1.	Содержание		6 (3)
	1.	Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической	

Общее понятие методологического анализа		действительности.		
	2.	Структура методологического анализа.		3
	Практические занятия			
	1.	Вывести критерии методологического анализа.		
	2.	Систематизировать структуру методологического анализа.		
Тема 8.2. Уровни методологического анализа	Содержание		6 (3)	1, 2
	1.	Философский уровень методологического анализа. Сущность общенаучного уровня методологического анализа. Частнонаучный уровень методологического анализа. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем.		
	2.	Основополагающие принципы методологического анализа.		1, 2
	Практические занятия			2,3
	1.	Характеристика структуры различных уровней методологического анализа.		
2.	Классификация основополагающих принципов методологического анализа.			
Раздел 9. Методы исследования			8 (4)	
Тема 9.1. Общая характеристика методов исследования.	Содержание		4(2)	1, 2
	1.	Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.		
	Практические занятия			2, 3
1.	Составить краткую схему-таблицу характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.			
Тема 9.2.Взаимосвязь методов исследования в различных областях науки	Содержание		4 (2)	2, 3
	1.	Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления связей между ними.		
	Практические занятия			2, 3
1.	Составление перечня основных терминов темы.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.			28	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 1.1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.				
<u>Задания:</u>				
1.Как вы понимаете сущность и значение исследовательской деятельности педагога-музыканта.				

2. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?

Тема 1.2 Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта

Задания:

1. Напишите на одну из предложенных тем мини-сочинение в жанре музыкально-педагогического этюда
2. Составить кроссворд по теме с использованием основных терминов.

Тема 2.1. Характеристика музыкально-педагогического исследования

Задания:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.

Тема 2.2. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования

Задания:

1. Охарактеризуйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
2. Составьте тезисы по содержанию лекции

Тема 3.1. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием и теорией исполнительства

Задания:

1. Напишите сочинение о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
2. Напишите тезисы лекции

Тема 3.2. Связь педагогики музыкального образования с психологией

Задания:

1. Написать доклад об одном из компонентов категориального аппарата: музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкально-познавательных процессов и различие в направленности и характере их изучения.

Тема 4.1. Сущность исследовательской работы для педагога-музыканта

Задание:

1. Раскройте сущность проблемы и темы музыкальнопедагогического исследования.
2. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета исследования.
3. В чем заключается сущность гипотезы музыкальнопедагогического исследования?

Тема 4.2. Организация исследовательской работы педагогом-музыкантом

Задания:

1. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
2. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.

Тема 5.1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.

Задания:

1. Как вы понимаете сущность и значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта.
2. Поясните ценность педагогической рефлексии педагога-музыканта?

Тема 5.2 Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта

Задания:

1. Напишите на одну из предложенных тем мини-сочинение о значимости выпускной квалификационной работы как показателя уровня методологической культуры педагога-музыканта.
2. Составить тест по теме с использованием основных терминов.

Тема 6.1. Характеристика музыкально-педагогического исследования

Задания:

1. Напишите мини-эссе о значимости исследования в музыкально-педагогической деятельности.

Тема 6.2. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования

Задания:

1. Подобрать цитаты на одну из выбранных самостоятельно тем.
2. Дайте письменную характеристику различным видам педагогической рефлексии.

Тема 7.1. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением и теорией исполнительства

Задания:

1. Объясните известные вам основополагающие категории музыковедения и теории музыкального исполнительства.
2. Напишите тезисы лекции

Тема 7.2. Связь педагогики музыкального образования с психологией

Задания:

1. Сделайте кроссворд по лекции.

Тема 8.1. Общее понятие методологического анализа

Задание:

1. Раскройте направленность и сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Тема 8.2. Уровни методологического анализа

Задание:

1. Раскройте содержание философского уровня методологического анализа
2. Раскройте содержание общенаучного уровня методологического анализа.
3. Раскройте содержание частнонаучного уровня методологического анализа.

Тема 9.1. Общая характеристика методов исследования

Задание:

1. Охарактеризуйте содержание теоретических методов исследования музыкально-педагогических проблем.

Тема 9.2. Взаимосвязь методов исследования в различных областях науки

Задания:

- Охарактеризуйте содержание эмпирических методов исследования музыкально-педагогических проблем.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки, читального зала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета методики музыкального воспитания:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методические комплексы.

Технические средства обучения: телевизор, аудио (музыкальный центр) и видео (DVD) аппаратура, мультимедийная установка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (дошкольное образование):

1. Вершинина Н.Б. ФГОС ДО. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: Справочно-методические материалы / Н.Б. Вершинина, Т.И. Суханова. – Волгоград: Учитель, 2016.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. Изд. 3-е, - М., Академия, 2017. *
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - Детство-Пресс, 2013 (не переиздавалось).
4. Гончарова О. В. Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования, 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014 (не переиздавалось)*
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники (дошкольное образование):

1. Агарева М.В., Кудрявцева Е.А. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры. ФГОС. – Учитель, 2019.
2. Афонькина Ю.А. Индивидуальный методический маршрут музыкального руководителя ДОО. ФГОС. – Учитель, 2019.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 3-е изд., перераб. - СПб.: «Аничков мост», 2015*
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Аничков мост», 2017*
5. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Сергеева Д.В. «Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения». – М., Просвещение, 2013 (не переиздавалось).
6. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: «Академия», 2017.

7. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2016*
8. Затыкина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. – Учитель, 2017.
9. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – Мозаика-Синтез, 2008 (не переиздавалась)*
10. Каплунова И., Новоскольцева И., Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – «Ренومه», 2015 *
11. Радуга. Примерная основная программа дошкольного образования. Под ред. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Дороновой Т.Н. и др./ изд. 2-е, перер. -М.: Просвещение, 2016 *.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., «Издательство Гном и Д», 2000 (не переиздавалось)*
13. Князева О. Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа; учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2017*
14. Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - Москва: Линка-Пресс, 2008 (не переиздавалось).
15. Комарова, Т. С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
16. Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Мозаика-Синтез, 2019.
17. Коренева Т.Ф. Парциальная программа В мире музыкальной драматургии. Музыкально-ритмическая деятельность с детьми. – Русское слово, 2019*
18. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Вераксы Н., Комаровой Т., Васильевой М. – Мозаика-Синтез, 2017 *
19. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. ФГОС. Авторы-составители: Арапова-Пискарева Н.А., Белая К.Ю., Борисова М.М., Веракса А.Н., Веракса Н.Е., Волосовец Т.В. – Мозаика-Синтез, 2019.
20. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста (2-3 года). Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под. науч. ред. О. В. Чиндиловой/ Издание 2-е, переработанное. – М.: Баласс, 2016.
21. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовай, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 (не переиздавалось)*
22. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др.; науч. рук. А. Г. Асмолов; рук. авт. коллектива Н. В. Федина. – М.: Просвещение, 2015*
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., Детство-Пресс, 2016*

* - наличие электронного варианта

Периодические источники:

Журналы:

- «Музыкальный руководитель» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»).
- «Музыкальная палитра» (Издательство: редакция журнала «Музыкальная палитра»).
- «Дошкольное воспитание» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»).

Интернет-ресурсы:

- РАНХиГС ФИРО – Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/492-v-mire-muz-dram>
- Studmed.ru – Режим доступа: <https://www.studmed.ru/suvorova-ti-tancevalnaya-ritmika-dlya-fgos>
- Fgos – Режим доступа: <https://fgos.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Законодательные и нормативные акты

1. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197ФЗ (ред. от 25.11.2009)
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением Правительства РФ от 12.09.2008 № 666
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (с изменениями и дополнениями).

Основные источники (общее образование):

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 432 с. (не переиздавалось).
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. – М., Флинта, 2014. (не переиздавалось).
4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с. (не переиздавалось)
5. И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014 92 с.

Дополнительные источники (общее образование):

1. Алеев, В. В. Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 109 с. — (Российский учебник). ISBN 978-5-358-22672-2
2. Алеев, В. В. Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017 — 114 с. ISBN 978-5-358-19056-6
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок (в 2-х частях).- М., Учитель.2005 (не переиздавалось).
4. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6:уроки. Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008 - 256 с. (не переиздавалось)
5. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – М., Планета музыки, 2014.
6. Программа «Музыка» 1-8 кл. Под руководством Д.Б. Кабалева. – М., «Просвещение». 2007 (не переиздавалась).
7. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017 — 64 с. — (Школа России).
8. Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017 — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7.

Интернет-ресурсы для музыкальных педагогов:

1. Музыка в школе <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
2. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

3. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
4. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
5. Портал «Сеть творческих учителей» http://www.it-ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
6. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием освоения профессионального модуля является предшествование освоения учебных дисциплин Педагогика и Психология, междисциплинарных курсов Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях, Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, проведение учебных и производственных практик в рамках ПМ. 01. и ПМ. 02.

Профессиональный модуль состоит из четырех разделов. Первый раздел отражает специфику методической подготовки специалиста в области дошкольного музыкального образования.

Второй раздел включает теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования в общеобразовательных организациях.

Содержание третьего раздела направлено на формирование умения планировать музыкально – образовательную деятельность детей в организациях общего образования.

Исходя из того, что профессиональная деятельность учителя музыки определяется как музыкально – педагогическая и имеет свою особую структуру, отражающую специфику музыкального образования, в МДК включен раздел 4, актуализирующий систему знаний и умений (навыков) необходимых для решений образовательных и практических задач, возникающих в процессе музыкального образования школьников.

Реализация программы модуля предполагает учебную практику. Занятия по учебной практике проводятся на базе образовательной организации с использованием видеоматериалов, нормативных документов, учебно–методических комплексов альтернативных и парциальных программ по музыкальному образованию дошкольников и школьников.

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» является освоение МДК. 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.

Изучение программы модуля завершается итоговой аттестацией, результаты которой оцениваются в форме дифференцированного зачёта.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего педагогическому профилю.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов и общепрофессиональных дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных учебно-тематических планов и рабочих программ с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса отдельных детей.	- Соответствие разработанных учебно-тематических планов и рабочих программ требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере дошкольного и общего музыкального образования.	- <i>Экспертная оценка выполнения практического задания (составление учебно-тематического плана, рабочей программы) на практическом занятии;</i> - <i>Экспертная оценка в ходе учебной практики.</i>
4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	- соответствие предметно-развивающей среды предъявляемым требованиям; - соответствие образовательного пространства, в котором осуществляется развивающее обучение, возрастным и индивидуальным особенностям (детей) учащихся.	- <i>Текущий контроль в процессе учебной практики;</i> - <i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i>
4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	- обоснованность выбора методов и форм систематизации и обобщения педагогического опыта; - аргументированность выбора способа решения педагогических проблем методического характера; - полнота анализа опыта музыкальных руководителей ДОУ и учителей музыки; - соответствие методов и средств педагогической деятельности выбранной образовательной технологии; - логичность составленной программы самосовершенствования педагогического мастерства.	- <i>Экспертная оценка на практическом занятии: разработка индивидуального педагогического проекта на основе профессиональных интересов;</i> - <i>Экспертная оценка на учебной практике;</i> - <i>экспертная оценка портфолио студента.</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность объяснения социально значимой сущности и востребованности будущей профессии; - действенность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, конкурсах и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной педагогической практики;</i> - <i>Экспертная оценка портфолио работ и документов.</i>
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Экспертная оценка решения профессиональных задач;</i> - <i>Экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики.</i>
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность и обоснованность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики.</i>
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче; - результативность информационного поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики.</i>
5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразность в выборе и применении современных информационно-коммуникативных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.</i>
6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, руководством, социальными партнерами. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной практики.</i>
7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и	<ul style="list-style-type: none"> - осмысленность в постановке цели обучения, мотивации деятельности обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях</i>

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	организации их работы.	<i>в процессе учебной практики.</i>
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- рациональность планирования и организации деятельности по повышению квалификации.	<i>-Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики.</i>
9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- результативность информационного поиска; - обоснованность постановки цели, выборе содержания и применения новых педагогических технологий. - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в условиях обновления содержания.	<i>- Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе проведения учебной практики.</i>
10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	- соблюдение техники безопасности по охране жизни и здоровья детей.	<i>- Зачет</i>
11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	- соблюдение основ законодательства РФ по народному образованию, трудовому законодательству.	<i>- Экспертная оценка в рамках текущего контроля: - контрольная работа</i>