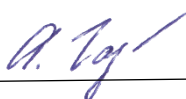


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
Гаранина А.В.



---

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Новикова Ж.А., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	27
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - 288 часов, в том числе

    максимальной учебной нагрузки обучающегося – 198 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 132 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 66 часов;  
    производственной практики – 90 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3.	Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В соответствии с программой воспитания освоение ПМ способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-11 ПК 1.1.- 1.5	ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях МДК. 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	198	132				66			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	90							90	
	<b>Всего:</b>	288	132				66		90	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения , Формируемые ЛР
1	2	3	4
МДК.01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.			
Раздел № 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в школе.		10/6	ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР20,
Тема 1.1. «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки студента	<p><b>Содержание</b></p> <p>Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства. Значение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки студента. УМК студента. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Связь учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» с другими дисциплинами. Изучение Федерального государственного образовательного стандарта, как нормативного документа. Изучение закона «Об образовании» РФ, Конвенции о правах ребёнка Направленность новых ФГОС по изобразительному искусству на формирование нравственных ценностей, художественной картины мира.</p>	4\ 2	1, 2

	<p><b>Практические занятия.</b> Составление таблицы «Требования ФГОС для среднего профессионального образования к уровню методической подготовки учителя изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Профессиональные компетенции, общие компетенции». Изучение требований содержания УМК студента, в рамках изучения методики преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, составление разделов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: -Художественное обучение, воспитание и развитие на уроках изобразительного искусства. Изучение Федерального образовательного стандарта, как нормативного документа.</p>	2	
<p><b>Тема 1.2.</b> Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства</p>	<p><b>Содержание.</b> Этапы развития методов обучения изобразительного искусства за рубежом. Обучение рисованию в XVII - XIX веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах. Методические идеи Яна Амоса Коменского, Жан Жака Руссо, Песталоцци, Петра Шмидта, Иоганна Вольфганга Гете, братьев Дюпюи. Художников эпохи Возрождения; (Ченнино Ченнини, Альберта, Леонардо да Винчи, Дюрер). Развитие методов обучения изобразительного искусства в России. Педагогическая деятельность художников в Российской Академии художеств XIX века. Педагогическая система Чистякова П. и Кардовского Д.Н. Методы обучения рисованию в России. Влияние пособий И.О. Прейслера, А. Сапожникова и Г. Гиппиуса на развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе. Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С.Е Игнатъев и др.). Академические принципы художественного образования – основа концепции. Ценности концепции – классическая реалистическая школа. Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). Основные принципы концепции. Концепция формирования целостной личности на основе гуманитарных ценностей народного искусства (Т. Я. Шпикалова).</p>	2\2	1, 2
	<p><i>Практическая работа.</i> Подготовить рефераты, сообщения «Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства», «Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты». Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление аналитической таблицы: Характерные особенности методов обучения рисованию в Российских и зарубежных школах искусства. Знакомство с периодической литературой и основные этапы развития изобразительного творчества в России и за рубежом.</p>	2	

Тема 1.3. Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью	<b>Содержание.</b>	4\2	1
	<p>Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.</p> <p>Психологические основы обучения изобразительному искусству. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися различных возрастных групп. Природа детского рисования. Этапы развития детского рисунка: от каракулей до целостного художественного образа. Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего и среднего школьного возраста. Развитие познавательной сферы обучающихся, их индивидуальности и личности. Развитие мотивации изобразительной деятельности.</p>		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление обобщающей таблицы «Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего и среднего школьного возраста».	2	
<b>Раздел 2</b> Содержание образования по предмету Изобразительное искусство в общеобразовательной школе.	<b>Содержание программ по изобразительному искусству.</b>	<b>12\8</b>	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22
Тема 2.1. Требования к структуре и содержанию программ обучения изобразительному искусству.	<b>Содержание</b>	6\4	1,2
	<p>Анализ основных общеобразовательных программ по изобразительному искусству Министерства образования РФ. Требования ФГОС основного общего образования (ООО) к структуре, содержанию и условиям реализации образовательной программы. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО в ходе изучения учебного предмета: «Изобразительное искусство», изложенные в новом стандарте. Концепции программы. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность. Понятие: Типовая, рабочая, авторская, традиционная программа. Альтернативные, авторские программы в процессе обучения школьников изобразительной деятельности в области дополнительного образования. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных</p>		

	<p>организациях. Характеристика и анализ действующих программ ФГОС по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Основные концептуальные положения программ. Методические комплекты к данным программам, их содержание и примеры применения. Соответствие содержания общеобразовательных программ по изобразительному искусству требованиям ФГОС ООО нового поколения.</p>		
	<p><i>Практические занятия.</i> Анализ содержания рабочей программы по художественному образованию для детей разного возраста на основе примерной. Заполнение карты – схем.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы. Анализ авторских программ по изобразительному искусству. Отличительные особенности авторских программ, правила их разработки и утверждения. Разнообразие авторских программ и возможности их использования в процессе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p>	4	
<p><b>Тема 2.2.</b> Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях</p>	<p><b>Содержание</b></p>	6\4	1,2
	<p><b>Авторские программы по изобразительному искусству.</b> Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях. Сравнительный анализ основных концептуальных положений программ: Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой. Альтернативные авторские программы по изобразительной деятельности.</p>		
	<p><i>Практические занятия.</i> Заполнение таблиц для сравнительного анализа содержания учебного материала основных общеобразовательных программ для разных возрастных групп по заданным видам изобразительной деятельности: рисование с натуры и на темы, декоративно-прикладное искусство, лепка и дизайн. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин). Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений на тему: «Авторские программы по изобразительному искусству». Анализ программы под ред. Т. Я. Шпикаловой. Виды деятельности учащихся - рисование с натуры, по памяти и представлению, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм, выполнение декоративных композиций и декоративных импровизаций, моделирование и художественное конструирование из бумаги, ткани, природных материалов, лепка.</p>	4	

<p><b>Раздел 3.</b> <b>Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.</b></p>		<p><b>16/8</b></p>	<p>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22</p>
<p><b>Тема 3.1.</b> Принципы обучения в различных направлениях художественного образования.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Цель, задачи и содержание образования пути достижения при условии осознания и реализации принципов обучения: наглядность, научность обучения, систематичность и последовательность в обучении. Принцип активности и сознательности в обучении ИЗО (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принцип доступности и посильности в обучении ИЗО. Принцип прочности усвоения знаний. Принцип связи теории с практикой. Принципы художественного образования детей школьного возраста. Реализация общедидактических принципов обучения и воспитания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы систематизация - Применение основных дидактических принципов обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: Содержание художественного образования с использованием принципов обучения в программах общеобразовательной школы</p>	<p>2\ 4</p> <p>4</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 3.2.</b> Формы организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характеристика форм организации изобразительной деятельности школьников. Фронтальная, парная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе. Организационные формы обучения, критерии: по количеству учащихся (массовые, коллективные, групповые, индивидуальные); по месту учебы (школьные - уроки, занятия в школьных кружках, студиях); внеурочные, внешкольные (домашняя самостоятельная работа, экскурсия); по продолжительности занятий.</p>	<p>2/0</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 3.3</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p>	<p>4\ 2</p>	<p>1, 2</p>

<p>Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</p>	<p>Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, характеристика методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников. Приемы и средства обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично поисковый, исследовательский метод. Условия, определяющие выбор метода обучения. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения. Современные методы, приемы и средства в процессе обучения изобразительному искусству: их выбор, соответствие задачам обучения, дидактической цели, содержанию материала, возрасту учащихся, специфике предмета. Многообразие методов, приемов и средств для изучения нового материала, закрепления и выработки умений и навыков, стимуляции и мотивации учебной деятельности, контроля и самоконтроля учащихся: их оптимальное сочетание.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Анализ видефрагмента урока с точки зрения реализации принципов, методов и форм художественного образования. Привести примеры и охарактеризовать формы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе заполнив таблицу.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовьте сообщения с презентациями, по тематике: Методы, приемы и средства обучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.4</b> Педагогические технологии в области изобразительного искусства.</p>	<p><b>Содержание.</b></p> <p>Педагогические технологии. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского. Отличие педагогической технологии от методики преподавания. Современные технологии применяемые на уроках изобразительного искусства (критическое мышление, проектная). Информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированная технология.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ видефрагмента урока с точки зрения реализации педагогических технологий на уроке изобразительного искусства. Привести примеры и охарактеризовать технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе заполнив таблицу.</p>	<p>2\2</p>	

	<i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение реферата, сообщения - Педагогическая технология как создание условий для саморазвития личности учащегося на уроках изобразительного искусства.	2	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Методика выполнения педагогического рисунка на уроках изобразительного искусства</b>	<b>Содержание.</b> Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Назначение и особенности педагогического рисунка Роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия учащихся на специфику изобразительной деятельности. Педагогическое рисование в качестве образцов решения изобразительных задач. Значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства.	6\0	1,2,3
	<i>Практические занятия.</i> Разработать и нарисовать по заданной теме дидактический рисунок на бумаге, классной доске. Выполнить поэтапно педагогический рисунок на классной доске в заданной теме. Продемонстрировать выбранный рисунок на бумаге, доске. Особенности работы мелом на доске: соответствие учебному материалу; кратковременность работы над рисунком; рисунок должен быть нагляден и не перегружен деталями.		
<b>Раздел 4</b> <b>Планирование образовательного процесса художественного образования учащихся в общеобразовательной школе.</b>		<b>10/4</b>	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22
<b>Тема 4.1</b> Учебная документация учителя изобразительного искусства.	<b>Содержание.</b> Виды учебной документации, требования к ее оформлению. Правила ведения школьного журнала. Оформление календарно-тематических планов. Структура и содержание рабочих программ. Перечень отчетной документации для аттестации учителя изобразительного искусства и правила ее оформления.	2/0	

<b>Тема 4.2</b> Перспективное и календарное планирование с учетом возрастных особенностей учащихся.	<b>Содержание</b> Примерное тематическое планирование. Основная цель темы. Объем заданий. Система последовательного усложнения учебных задач. Календарный тематический план. Определение темы (разделы) изучения, почасовая разбивка по темам, последовательность изучения, типы уроков, фиксация обобщающих и контрольных занятий, темы и виды самостоятельных работ, систематизация последовательное освоение основных понятий, умений, навыков, конкретизация внутрипредметные и межпредметные связей. Иллюстративный календарно-тематический план.	4 \ 4	1, 2
	<i>Практические занятия.</i> Составление пробного календарно-тематического плана уроков по изобразительному искусству для определенной возрастной группы учащихся на одну четверть.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление иллюстративного календарно-тематического плана на неделю, четверть.	4	
<b>Тема 4.2.</b> Поурочное планирование изобразительного искусства в общеобразовательной школе	<b>Содержание.</b> Методический вариант организации работы учащихся на конкретном уроке. Методический вариант план, план-конспект (развернутый план), технологическая карта урока сценарий. Сущность и содержание учебного, поурочного планов. Правила ведения учебной документации.	4/0	1,2
	<i>Практические занятия.</i> Разработать поурочное планирование на примере программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» на четверть по образцу.		
<b>Раздел 5</b> Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству.		<b>12/6</b>	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22



<b>Тема 5.1.</b> Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.	<b>Содержание.</b>	4\2	1, 2
	Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Оценивание результатов изобразительной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Методика составления тестов на проверку знаний. Организация анализа детских работ на уроках в разных возрастных группах, его роль в формировании положительной мотивации к изобразительной деятельности и объективной самооценки у школьников. Значение учета успеваемости школьников в учебном процессе. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка. Формы и виды подведения итогов. Аттестация, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен, выставка. Виды аттестации: текущая, тематическая, промежуточная, итоговая. Критерии оценки результатов.		
	<i>Практическая работа.</i> Оформление карты оценки практических работ учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике. Упражнения в оценивании детских работ по разным видам изобразительной деятельности с помощью соответствующих критериев. Составление карт критериев оценки практических работ обучающихся и возможности их использования в процессе обучения изобразительному искусству.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Проверка уровня усвоения учебного материала учащихся с помощью тестирования. Разработка и составление тестов для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.	2	
<b>Тема 5.2.</b> Специфика работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья	<b>Содержание.</b>	4/0	1, 2
	Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в целях выявления и поддержки юных талантов, закреплено требование об увеличении числа детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении. Учет возрастных особенностей учащихся – непереносимое условие проведения учебного процесса. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. Характер изобразительной деятельности школьников среднего возраста. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями. Методы и приемы работы с одаренными детьми.		
	<i>Практическая работа.</i> Разработать игру – конкурс по образцу для урока изобразительного искусства.		
<b>Тема 5.3.</b> Формы и	<b>Содержание.</b>	4\4	1

методы взаимодействия учителя с субъектами образовательного процесса.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Виды работы образовательных учреждений с родителями по формированию интереса к изобразительности. Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания. Родительские собрания и конференции. Круглый стол; дискуссия; устные журналы; наглядные формы; брифинг. Открытые занятия и досуговые мероприятия. Взаимоотношения с детьми, учителями, родителями и администрацией образовательного учреждения.		
	<i>Практическая работа.</i> Разработать конспект (сценарий) открытого мероприятия для участников образовательного процесса (учащиеся, родители, администрация).		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Разработать эскиз информационного стенда совместной работы учащихся, учителя и родителей.	4	
<b>Раздел 6</b> <b>Современный урок изобразительного искусства, как основная форма учебной работы в школе.</b>		<b>16/6</b>	ЛР7, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22
<b>Тема 6.1.</b> Специфика уроков изобразительного искусства.	<b>Содержание.</b>	4\2	1
	Требования к уроку. Типы, виды и структура этапов уроков изобразительного искусства. Подготовка к уроку. Общие дидактические требования к уроку. Психологические требования к уроку. Современный урок в соответствии с ФГОС. Признаки современного урока изобразительного искусства. Новые формы урока: урок-игра, урок-путешествие, урок-драматизация, урок-диспут. Подготовка учителя к уроку: работа с программой, изучение тематики, планирование урока, подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения.		
	<i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Виды и типы уроков». Составить классификацию уроков по структурным единицам.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Разработать конспекты: урок-образ, урок-путешествие, урок-эксперимент.	2	

<b>Тема 6.2.</b> Теоретические основы и методика планирования урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе на основе ФГОС.	<b>Содержание.</b> Методика применения требований к современному уроку: использование при проектировании урока принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения; единство обучения и творчество в проектировании и проведении занятия. Цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством. Задача - промежуточное звено, шаг, этап достижения цели. Метапредметные результаты. Планируемые результаты урока. Личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные Универсальные Учебные действия учащегося. Методические рекомендации к проведению уроков по различным видам изобразительной деятельности. Межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний; усвоение теоретических знаний в практической художественной деятельности; включение на занятиях упражнений творческого характера по применению знаний; оптимальное сочетание методов обучения на занятии, при проектировании; сочетание разнообразных форм работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной); анализ результатов обучения, воспитание и развитие. Структура конспекта урока.	4\4	1,2
	<i>Практические занятия.</i> Определение типа урока и вида планирования уроков изобразительного искусства по конспекту урока. Конструирование этапов и задач урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Составление конспекта урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом ФГОС. Разработка конспекта урока по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, серии наглядных материалов по одной теме (ф. А3, А4), материалы по выбору, в зависимости от содержания урока.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление картотеки «Применение игровых форм на уроках изобразительного искусства, как средства достижения цели, обоснованность игровых форм на уроке.	4	
<b>Тема 6.3.</b> Методика наблюдения и анализа занятий, уроков изобразительного искусства.	<b>Содержание.</b> Анализ как средство управления качеством урока. Типы анализа урока (краткий, аспектный, комплексный, системный). Вариант алгоритма системного анализа урока (Ю.А. Конаржевский). Структурный анализ урока. Критерии оценки компетентности	4/0	1,2

	педагога в области постановки целей и задач педагогической деятельности, мотивировании обучающихся, обеспечения информационной основы деятельности, разработки программ деятельности и принятия педагогических решений, в области организации учебной деятельности в соответствии с требованиями нового ФГОС ООО.		
	<i>Практические занятия.</i> Наблюдение и анализ урока изобразительного искусства при просмотре видеотрейнера урока с точки зрения реализации анализа деятельности учителя. Составление карты педагогического анализа, урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом требований ФГОС. Обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.		
<b>Тема 6.4.</b> Педагогический самоанализ урока изобразительного искусства.	<b>Содержание.</b> Самоанализ уроков, изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Ведение учебной документации. Структура самоанализа урока.	4/0	1,2
	<i>Практические занятия.</i> Составление карты педагогического самоанализа урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом требований ФГОС.		
<b>Раздел 7</b> <b>Методика проведения</b> <b>уроков</b> <b>по изобразительному</b> <b>искусству в</b> <b>общеобразовательной</b> <b>школе.</b>		<b>24\12</b>	ЛР7, ,ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22
<b>Тема 7.1.</b> Методика организации уроков по Декоративно прикладному искусству в общеобразовательной школе.	<b>Содержание.</b> Цели и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства в школе. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе образования. Декоративно-прикладное искусство, его значение в жизни человека. Использование в работе приема стилизации. Знакомство детей с понятиями: узор, орнамент, мотив, ритм, симметрия). Программа Т. Я. Шпикаловой (принципы, структура, содержание). Русские народные художественные промыслы (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, русская матрешка). Орнамент. Виды орнамента и их структура. Цвет в орнаменте. Содержание уроков по ДПИ. Народные художественные промыслы России. Обзор народных промыслов. Эмоциональное восприятие детьми произведений народного искусства. Методика организации уроков, бесед о декоративно-прикладном искусстве, уроков по декоративному рисованию. Методика организации уроков по изготовлению	6\4	1, 2

	<p>творческих изделий с помощью освоенных технологий. Совместно-взаимодействующая коллективная деятельность и формы ее организации. Последовательность художественного сотворчества Критерии оценки детских декоративно-прикладных работ.</p>		
	<p><i>Практические занятия.</i> Изготовление наглядных учебно-методических пособий по декоративно прикладному искусству. Орнамент. Промыслы и художественная роспись России. Разработать план – конспект занятия, урока по ДПИ.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составить технологическую карту изготовления изделия ДПИ.</p>	4	
<p><b>Тема 7.2.</b> Методика проведения уроков рисования на темы, сюжетное рисование.</p>	<p><b>Содержание.</b> Содержание и виды тематического рисования в программах по изобразительному искусству. Методика и последовательность работы над тематической композицией. Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме. Выбор сюжета и передача в рисунке художественного замысла. Организация всех элементов изображения в единое целое. Передача в рисунке пространства и объема. Развитие зрительных представлений детей при передаче пространства. Принцип привлечения жизненного опыта учащихся в процессе работы, использование живых примеров из окружающей жизни. Отход от шаблона в изобразительной деятельности учащихся. Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Последовательность выполнения рисунков по музыкальным и художественным произведениям. Иллюстрирование книг. Формирование представлений и непосредственного восприятия окружающего мира посредством искусства. Творческая переработка своих чувств и переживаний. Наблюдение природы и окружающего мира. Особенности рисования на темы: а) рисование фигуры человека, б) рисование портрета, в) рисование деревьев.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Изготовление наглядных учебно-методических пособий рисования на темы. Виды рисования на темы. 1.Рисование по замыслу детей или на свободную тему. 2.Рисование на литературные темы. 3.Иллюстрирование сказок.</p>	6\4	1,2

	4. Изображение сюжетов из окружающей действительности: «Какой бывает дождик?», «Осень в городе», «Уборка урожая», «Зимние забавы», «Мир нашего аквариума», «Мы в театре, цирке». 5.Рисование по заданной линии.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Разработать план – конспект занятия рисования на темы. Выполнение наглядного пособия по тематическому рисования. (Художественная иллюстрация сказки).	4	
<b>Тема 7.3.</b> Методика проведения уроков рисования с природы.	<b><i>Содержание.</i></b>	6\2	
	Эффективность воздействия уроков рисования с природы на познавательную деятельность учащихся. Сущность предметно-практической деятельности обучающихся на занятиях изображения с природы. Методика проведения уроков рисования с природы в различных техниках графики и живописи.		
	<i>Практические занятия.</i> Разработать план – конспект занятия урока рисование с природы. Выполнение сюжетной композицию по представлению и воображению по музыкальным и художественным произведениям.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление технологической карты для проведения мастер-класса по теме «рисование с природы». Выполнение учебного образца рисования с природы геометрических тел. Последовательное выполнение натюрморта из бытовых предметов. (наглядное пособие).	2	
<b>Тема 7.4.</b> Методика проведения уроков рисования по представлению, воображению.	<b><i>Содержание.</i></b>	6\2	
	Формирование целенаправленных действий и зрительных представлений личности ребенка Методика проведения уроков рисования по представлению, воображению в различных техниках графики и живописи		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление технологической карты для проведения мастер-класса по теме «рисование по представлению».	2	
<b>Раздел 8</b> <b>Теоретические основы и методика планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп.</b>		<b>16/10</b>	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20,

			ЛР22
<b>Тема 8.1.</b> Методика преподавания изобразительного искусства в 1-2 классах в общеобразовательной школе.	<b>Содержание.</b>	6\4	1,2
	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах. Изобразительная деятельность учащихся младшего школьного возраста Заложение основы художественно-творческой деятельности учащегося по направлениям: живопись, рисунок, композиция на уроках изобразительного искусства. Педагогическая драматургия на занятиях ИЗО в начальной школе Особенности в рисунках младших школьников. Оформление выставки работ учащихся. Групповая и коллективная форма работы на уроке.		
	<i>Практические занятия.</i> Моделирование конспекта урока изобразительного искусства, разработка заданий по программе Б.М Неменского Изобразительное искусство для 1-2 классов в общеобразовательной школе.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Создание упражнения по цветоведению: «Холодная сказка», «Теплая сказка», «Палитра осени», «Сказочный цветок».	4	
<b>Тема 8.2</b> Методика преподавания изобразительного искусства в 3-4 классах в общеобразовательной школе.	<b>Содержание.</b>	6\6	1, 2
	Характеристика методической системы освоения ключевых тем 3- 4 классов программ ФГОС. Основные понятия «цвет», «композиция», «линия», «пятно», знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства: «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Декоративно-прикладное искусство. Основы реалистического рисунка в системе обучения в 3-4 классах школьников изобразительному искусству. Основные виды деятельности: - рисование на темы и иллюстрирование (композиция); Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению; декоративная работа; лепка; аппликация с элементами дизайна; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.		
	<i>Практические занятия.</i> Моделирование конспекта урока, разработка заданий в 3-4 классах по программе Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение упражнений, создание иллюстраций на выбор: рисование условно-плоских предметов, в мире сказок, красота в умелых руках, забота человека о животных, графические узоры.	6	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Содержание</b>	4/0	1,2

<p>Методика проведения бесед по искусству для младших школьников в общеобразовательной школе.</p>	<p>Учет психолого-возрастных особенностей учащихся младших классов. Критерии оценки детских рисунков. Особенности творчества младших школьников (образное решение изображения). Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Время проведения бесед. Уровни восприятия картины. Целостный художественный уровень восприятия. Фрагментарный художественный уровень. Этапы восприятия картины. Эмоциональное восприятие картины. Развитие самостоятельности мышления. Развитие художественного мышления. Развитие логического мышления. Визуальное мышление - содержание картины.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Составление бесед по картине художников пейзажистов на уроках изобразительного искусства для младших школьников в общеобразовательной школе. Структура беседы по картине. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.</p>		
<p><b>Раздел 9</b> <b>Методика проведения занятий по изобразительному искусству в среднем звене, в средней общеобразовательной школе.</b></p>		<p><b>16/6</b></p>	<p><b>ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР20, ЛР22</b></p>
<p><b>Тема 9.1</b> Методика преподавания изобразительного искусства в 5 классах общеобразовательной школы.</p>	<p><b>Содержание.</b></p> <p>Психолого–педагогические основы художественного образования школьников среднего звена.</p> <p>Содержание заданий по программе изобразительного искусства 5 класса общеобразовательной школы.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Анализ видеофрагмента урока изобразительного искусства в 5 классе с точки зрения поставленных целей, задач, использования специфических принципов и методов. Создание конспекта урока изобразительного искусства в 5</p>	<p>6\0</p>	<p>1,2</p>



	классе.		
<b>Тема 9.2</b> Методика преподавания изобразительного искусства в 6 классах общеобразовательной школы.	<b>Содержание.</b> <i>Содержание заданий по программе изобразительного искусства 6 класса общеобразовательной школы.</i> <i>Практические занятия. Анализ видеоклипа урока изобразительного искусства в 6 классе с точки зрения поставленных целей, задач, использования специфических принципов и методов. Создание конспекта урока изобразительного искусства в 6 классе.</i>	4/0	
<b>Тема 9.3</b> Методика проведения уроков по изобразительному искусству 7-8 классах общеобразовательной школы.	<b>Содержание.</b> Содержание заданий по программе изобразительного искусства 7 класса в общеобразовательной школе «Дизайн в жизни человека». Содержание заданий по программе изобразительного искусства 8 класса в общеобразовательной школе ««Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Краткая характеристика школьников 7-8 класса, их интересы, стремления, предпочтения в области изобразительного искусства. Учет возрастной специфики при выборе методов преподавания материала. Особенность раздела «Искусство» 7-8 класса программ ФГОС. Структура урока. Календарное планирование. Методическая система реализации целей и задач. <i>Практические занятия. Анализ видеоклипа урока изобразительного искусства в 7 классе с точки зрения поставленных целей, задач, использования специфических принципов и методов. Разработка, моделирование урока по направлению «Дизайн и архитектура в жизни человека», для обучающихся 7 классов общеобразовательной школы. Выполнение учебной таблицы «Дизайн и архитектура» для уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Создание макета из бумаги.</i> <i>Самостоятельная работа. Моделирование конспекта урока по направлению «Синтетические искусства в жизни человека. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино» для обучающихся - 8 х классов на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школе.</i>	6\ 6	1,2
<b>Производственная практика (по профилю специальности) «Пробные уроки (ИЗО) в общеобразовательных организациях.</b> Виды работ: • анализ календарно-тематического плана уроков ИЗО учителя-наставника общеобразовательной организации		90	

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ рабочей программы ИЗО учителя-наставника общеобразовательной организации</li> <li>• планирование урока ИЗО, определение цели и задач урока, содержания, выбор методов и средств обучения.</li> <li>• разработка конспекта урока и технологической карты создания творческого продукта</li> <li>• проведение уроков изобразительного искусства</li> <li>• наблюдение пробных уроков сокурсников, анализ и обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>• самоанализ уроков изобразительного искусства, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>• ведение учебной документации: заполнение классных журналов, электронных дневников, ведение дневника практики, составление отчета по практике.</li> </ul> |  |  |
|---|--|--|

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства, лаборатории художественно-методического фонда. **Художественно-методический фонд организованно накоплением и хранением учебно-методического материала пространство, которое обусловлено целенаправленным использованием его в учебном процессе. В него входят:**

- типовые и альтернативные программы по изобразительному искусству для общеобразовательных организаций;
- школьные учебники и образцы рабочих тетрадей по изобразительному искусству;
- методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство;
- собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика, муляжи);
- изделия и методические пособия декоративно-прикладного искусства России (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик);
- художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.
- натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натурных постановок.

Кабинет теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, магнитной доски, рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска; учебно-методические комплексы.

Технические средства обучения:

АРМ преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, графический планшет) – 1 шт.;

Мультимедиапроектор - 1 шт; мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2017 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с.
2. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 1-8 классы. Рабочие программы. ФГОС./ Б.М. Неменский, - изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство: Просвещение 2017. - 304 с.
3. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ 1-8 классы. /Шпикаловой Т.Я., - изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство: Просвещение 2020. - 352 с.

### Дополнительные источники:

1. Неменский, Б.М. Уроки изобразительного искусства. 1-8 класс. Поурочные разработки. ФГОС / Неменский Б.М., Неменская Л.А. - 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Просвещение, 2019г.
2. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы/ Неменский Б.М., — Москва: Издательство Просвещение, 2019г.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019. – 175 с.
4. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе./ Н.Н. Ростовцев - М.: Просвящение,2018.
5. Изобразительное искусство. 5-9 классы / Т. Я.Шпикалова, Л. В.Ершова, - 4-е изд. - М.: Издательство Просвещение, 2019. - 72 с.
6. Черноиванова, Н.Н." Моделирование урока в условиях реализации ФГОС ОО / Н.Н. Черноиванова - М: Учитель,2020.

### Интернет – ресурсы:

Инфоурок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/>  
Искусство в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-in-school.narod.ru>  
Каким бывает урок ИЗО [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stupeniclub.ru/>  
Искусство и образование. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artin-school.ru>  
Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО (школа Б. М. Неменского) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.prosv. ru/print. aspx&ob\\_no2228](http://www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228) -

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием освоения профессионального модуля является предшествование освоения учебных дисциплин Педагогика и Психология.

В настоящее время учитель имеет возможность осуществлять преподавание изобразительного искусства в образовательных организациях различных видов и типов: гимназии, лицеи, колледжи, школы-комплексы, школы с углубленным изучением ряда предметов, профилированные школы. В связи с этим может

выполнять разнообразные функции – учителя или преподавателя, может работать как начальных классах, так и в средней школе.

Учитывая эти особенности профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, содержание МДК включает несколько разделов.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в школе. Во втором - Содержание образования по предмету Изобразительное искусство в общеобразовательной школе. В третьем разделе методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. В последующих разделах раскрывается планирование образовательного процесса художественного образования учащихся в общеобразовательной школе, современный урок изобразительного искусства, как основная форма учебной работы в школе.

Реализация программы модуля предполагает производственную практику. Занятия по учебной практике проводятся на базе образовательной организации с использованием видеоматериалов, нормативных документов, учебно – методических комплексов.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является освоение МДК. 01.01. Теоретические и методические основы изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

Изучение программы модуля завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего педагогическому профилю.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.</p> <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</i></p> <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</i></p> <p><i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм ЛР12, ЛР13, ЛР20, ЛР22</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели и задач урока в соответствии с темой урока, на основе технологии целеполагания;</li> <li>- определение содержания урока в соответствии с целью и возрастными особенностями учащихся, на основе нормативных требований к программному материалу</li> <li>- разработка конспекта урока в соответствии с заданной структурой и требованиями к методике организации урока в образовательной организации.</li> <li>- оформление конспекта урока и дидактического материала с использованием информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Разработка конспектов уроков и выполнение наглядных пособий к ним.</i></p> <p><i>Текущий контроль в форме допуска к пробному уроку.</i></p> <p><i>Экзамен (квалификационный)</i></p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.</p> <p><i>ОК 3. Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</i></p> <p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и контроль деятельности учащихся на каждом этапе урока, в соответствии с требованиями техники безопасности, с учетом распределенного времени;</li> <li>- использование приемов организации совместного целеполагания и мотивирования учащихся;</li> <li>- предоставление учебного материала в доступной учащимся форме, в соответствии с дидактическими принципами;</li> <li>- реализация современных методов организации совместной и индивидуальной деятельности учащихся, обеспечивающих достижение цели и задач урока, с учетом сложившейся ситуации;</li> <li>- использование необходимых средств обучения (включая средства ИКТ) в соответствии с темой, целью,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Экспертная оценка на педагогической практике</i></li> <li>- <i>Промежуточный контроль в форме зачета.</i></li> </ul>

<p>принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p> <p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11 ЛР19, ЛР20, ЛР22</p>	<p>содержанием урока и дидактическими требованиями к их использованию.</p> <p>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность.</p>	
<p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.</p> <p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p> <p>ЛР7, ЛР8, ,</p>	<p>- выбор форм контроля и оценивания в соответствии с целью и задачами урока;</p> <p>- разработка критериев оценки результатов учебной деятельности учащихся на уроке, ознакомление с ними учащихся;</p> <p>- организация оценивания результатов учебной деятельности учащихся на уроке на основе разработанных критериев;</p> <p>- соблюдение техники безопасности в процессе проведения урока;</p> <p>-- создание на каждом рабочем месте учащегося условий для безопасной творческой работы, в соответствии с требованиями СанПин,</p>	<p>- <i>Экспертная оценка на педагогической практике</i></p>
<p>ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ЛР4, ЛР5, ЛР6</p>	<p>- анализ урока изобразительного искусства в соответствии с предложенной картой анализа, с соблюдением правил коллективного обсуждения урока;</p> <p>- самоанализ урока изобразительного искусства в соответствии с предложенной картой самоанализа;</p> <p>- определение на основе самоанализа задач профессионального и личностного развития;</p> <p>- использование профессиональной терминологии при анализе и самоанализе урока изобразительного искусства;</p>	<p>- <i>Экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности на практике.</i></p>

<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</p> <p><i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. ЛР2, ЛР3</i></p>	<p>- разработка документации обеспечивающей процесс обучения изобразительному искусству (конспекта урока, технологической карты, классный журнал, дневник практики) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению данного вида документации.</p>	<p>- <i>Экспертная оценка ведения документации (дневник практики).</i></p>
---	---	--

,