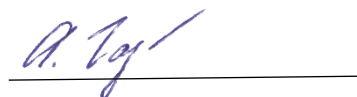


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХОРЕОГРАФИЯ)**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(углубленной подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 998

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Павилонец И.В., преподаватель хореографических дисциплин
Епанчинцева Л.Г., преподаватель хореографических дисциплин
Костюк Е.В., преподаватель хореографических дисциплин
Альшевских О.А., преподаватель хореографических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	49
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	56

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХОРЕОГРАФИЯ)

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (хореография)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании – при реализации программ повышения квалификации педагогов УДОД; в профессиональной подготовке в рамках специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и др.

Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей (**в области хореографии**);
 - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
 - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
 - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
 - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- уметь:**
- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
 - определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
 - разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
 - педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
 - демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
 - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
 - создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
 - выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей и детей;
 - работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
 - проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
 - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
 - контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
 - анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
 - осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
 - вести учебную документацию;
- знать:**
- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
 - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
 - особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
 - теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;

- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3202,5 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **2806,5 часов**,
включая:

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1871 час;
самостоятельной работы обучающегося – 935,5 часов;*

- учебной практики – **216 часов**.
- производственной практики – **180 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в области **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей, область деятельности (хореография)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,

	содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В соответствии с программой воспитания освоение профессионального модуля способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.

Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей, область деятельности (хореография)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена расщедоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК.01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности	328,5	123	-	6	61,5	20	72	72
ПК 1.1 - 1.6 ПК 3.5	Раздел 1. Методика преподавания хореографии в детском хореографическом объединении	106,5	71	-	6	35,5	--	--	--
ПК 1.6.	Раздел 2. Методика и технология работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию детского творческого объединения	78	52	-	--	26	--	-	-
	МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности	552	272	224	-	136	-	144	--
	Раздел 1 Ритмика с методикой преподавания	241,5	161	161	-	80,5	-	-	-
	Раздел 2 Основы музыкально-теоретических дисциплин	72	48	-	-	24	-	-	-
	Раздел 3 Концертно-исполнительский практикум	94,5	63	63	-	31,5	-	-	-
ПК 1.3. ПК 3.5	МДК 01.03. Классический танец с методикой преподавания	601,5	401	401		200,5			
ПК 1.3. ПК 3.5	МДК 01. 04. Народный танец с методикой преподавания	565,5	377	377		188,5			
ПК 1.3. ПК 3.5	МДК 01.05. Современный танец с методикой преподавания	453	302	302		151			
ПК 1.3. ПК 3.5	МДК 01.06. Композиция и постановка танца с методикой преподавания	594	396	396		198			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108							108
	Всего:	3202,5	1871	1700	*	935,5	*	216	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей, область деятельности: хореография

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности		123/61,5	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Раздел 1. Методика преподавания хореографии в детском хореографическом объединении		71/35,5	
Тема 1.1.1 Учебное занятие в системе дополнительного образования	Содержание	6	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебное занятие как форма организации учебного процесса. 2. Принципы построения занятия в УДО. 3. Условия эффективности учебного занятия. 4. Виды занятий в УДО 5. Типы занятий в УДО 6. Формы организации деятельности обучающихся на учебном занятии. 		

Тема 1.1.2. Целеполагание учебных занятий по хореографии в учреждениях ДО.	Содержание	5	2
	1. Тема занятия. 2. Цель занятия. 3. Задачи занятия: обучающая, развивающая, воспитательная Формулирование темы, цели и задач учебного занятия Анализ требований нормативных документы к учебному помещению в УДОД в хореографии. Разработка инструкции по технике безопасности на занятиях хореографией в учебном помещении.		
Тема 1.1.3. Методы, приемы и технологии организации учебных занятий в системе ДО	Содержание	2	2
	1. Методы и приемы на занятиях по хореографии. 2. Педагогические технологии на занятиях по хореографии.		
Тема 1.1.4. Структура учебных занятий в системе ДО	Содержание	6	2
	1. Структура учебного занятия по ритмике 2. Структура учебного занятия по классическому танцу. 3. Структура учебного занятия по народному танцу. 4. Структура учебного занятия по современному танцу 5. Составление конспекта учебного занятия по заданию педагога		
Тема 1.1.5. Методика преподавания ритмики и детского танца	Содержание	14	2
	1. Методика разучивания: различных видов разминки, 2. Методика разучивания логоритмических упражнений, 3. Методика разучивания упражнений партерной гимнастики. 4. Методика подбора и разучивания танцевальных движений на середине зала. 5. Тематика детских танцевальных этюдов и номеров для дошкольников. 6. Составление комплексов упражнений различных видов разминки, логоритмики, партерной гимнастики для детей разных возрастных групп. 7. Подбор репертуарного материала для детей дошкольного возраста.		
Тема 1.1.6.	Содержание	14	2

Методика преподавания классического танца в УДО	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика организации занятий классическим танцем. 2. Подбор и методика разучивания движений у станка и на середине зала. 3. Методика комбинирования основных движений классического танца. 4. Работа над техникой и манерой исполнения движений. 5. Тематика постановок для концертного репертуара. 6. Подбор движений классического танца у станка и на середине зала. 7. Подбор репертуарного материала в характере классического танца 		
Тема 1.1.7. Методика преподавания народного танца в УДО	Содержание	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика организации занятий по народному танцу. 2. Подбор и методика разучивания движений в разных национальных характерах. 3. Методика комбинирования движений у станка и на середине зала. 4. Методика композиционного построения этюдов и концертных номеров в характере разных народов 5. Работа над техникой и манерой исполнения движений народных танцев. 6. Тематика народных постановок для концертного репертуара. 		
Тема 1.1.8. Методика преподавания современного танца в УДО	Содержание	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и технологии организации занятий по современному танцу. 2. Подбор и методика разучивания движений. 3. Методика комбинирования современных движений. 4. Методика композиционного построения этюдов и концертных номеров. 5. Работа над техникой и манерой исполнения движений. 6. Тематика современных постановок для концертного репертуара 		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		35,5	
Внеаудиторная самостоятельная работа			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление комплексов упражнений по хореографии: различных видов разминок, логоритмических упражнений, партерной гимнастики, упражнений у станка и на середине зала в характере классического, народного, современного танцев. 2. Подбор репертуарного материала для детского хореографического объединения. 3. Подбор музыкального материала для постановки детских танцевальных номеров. 			
Раздел 2. Методика и технология работы педагога	5 сем 2 (28) 6 сем 2 (24)	52/26	

дополнительного образования по формированию и развитию детского творческого объединения			
Тема 1.2.1. Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании детей	Содержание Хореографическое образование в системе дополнительного образования Виды детских объединений в УДОД: ансамбль, клуб, школа, студия Особенности организации образовательного процесса.	4	2
Тема 1.2.2 Актуальность, цели и задачи хореографического образования	Содержание Актуальность хореографического образования в системе ДО Цели и задачи хореографического образования в системе ДО	4	2
Тема 1.2.3 Методика организации детского хореографического объединения	Содержание Организационный этап формирования ДХО Понятие «коллектив». Структура коллектива (формальная, неформальная). Поле коллектива. Основы комплектования ДХО Характеристика сформированности ДХО	4	2
Тема 1.2. 4. Критерии отбора детей в детский хореографический коллектив.	Содержание Особенность работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением Критерии отбора детей в ДХО (музыкальные и танцевальные способности, физические данные) Деловая игра: составление плана – тестирование хореографических способностей детей в ДХО	4	2
Тема 1.2.5. Планирование работы детского хореографического коллектива	Содержание: Виды планирования в системе ДО (учебная программа, рабочий учебный план, учебно-тематический план, репертуарный план) Составление репертуарного плана ДХО	4	2
Тема 1.2.6.	Содержание	4	2

Учебно-тематический план работы детского хореографического коллектива	Структура учебно-тематического планирования в системе ДО План-конспект учебного занятия Составление конспекта учебного занятия по хореографии		
Тема 1.2.7. План учебно-воспитательной работы детского хореографического коллектива	Содержание Структура планирования воспитательной работы в ДХО Роль воспитательной работы в ДХО Составление плана воспитательной работы ДХО	4	2
Тема 1.2.8. Условия развития детского хореографического объединения	Содержание Развитие коммуникативных навыков детей, Развитие межличностных отношений в группе; Организация детской групповой деятельности; Развитие ребенка как личности в коллективе. Проведение игр на сплочение коллектива	4	2
Тема 1.2.9. Роль руководителя в развитии творческого объединения	Содержание Требования, предъявляемые руководителю ДТО : общие, профессиональные, эстетические, педагогические Составление плана мероприятий по развитию ДХО	4	2
Тема 1.2.10. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе	Содержание Поурочное обучение (хореографическое занятие). Репетиционная деятельность. Постановочная Концертная деятельность. Составление учебно-тематического плана	4	2
Тема 1.2.11. Постановочная деятельность в детском хореографическом объединении	Содержание Принципы постановочной деятельности Педагогические и профессиональные требования к хореографу при работе с исполнителями Составление и разучивание танцевальной комбинации с исполнителями	4	
Тема 1.2.12. Учебно-воспитательная	Содержание Формы и методы организации жизнедеятельности коллектива при личностном	4	

<p>работа в детском хореографическом объединении</p>	<p>подходе. Самоуправление в детском коллективе Работа с родителями Деловая игра: Традиции и психологический климат в детском коллективе</p>		
<p>Тема 1.2.13. Концертная деятельность как средство мотивации детей к занятиям хореографией</p>	<p>Содержание: 1. Формы концертной деятельности 2. Организация концертной деятельности ДХО Составление плана подготовки отчетного концерта ДХО</p>	4	
<p>Самостоятельная работа при изучении Раздела 2. 1. Составление плана формирования детского хореографического объединения 2. Составление плана учебно-воспитательной работы 3. Составление схемы входящей диагностики сценических данных детей 4. Составление календарно-тематического плана работы ДХК 5. Составление плана-конспекта учебного занятия</p>		26	
<p>Учебная практика Показательные занятия ПМ 01 МДК 01.01 Виды работ: - знакомство с опытом работы педагогов дополнительного образования в области хореографии по проектированию и проведению учебных занятий в детском хореографическом объединении (образовательной программой); - составление аналитической справки по образовательной программе педагога дополнительного образования; - проведение открытого наблюдения за педагогическим процессом; - составление протокола педагогического наблюдения по предложенной схеме; - проведение открытого наблюдения за учебным занятием; - составление конспекта и анализа учебного занятия; - проведение наблюдения видео - занятия; - составление протокола наблюдения видео-занятия; - оформление дневника практики показательных занятий; анализ планов и организация занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографической деятельности, разработка предложений по их совершенствованию; наблюдение, анализ занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографической деятельности обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями разработка предложений по совершенствованию и коррекции занятий;</p>		72	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Пробные занятия ПМ 01 МДК 01.01</p>		72	

	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели и задач, планирование и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности; - анализ и самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографической деятельности - ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс - составление календарно-тематического плана работы педагога дополнительного образования, графика проведения пробных занятий по хореографии; - разработка конспектов учебных занятий в соответствии со спецификой деятельности коллектива (классическая, народная, современная хореография, ритмика и детский танец), 17 конспектов; - проведение пробных занятий (разучивание комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов, танцевальных номеров, повторение и закрепление пройденного материала), 17 занятий; - составление анализа проведенных занятий (17 самоанализов); - составление протоколов наблюдений учебных занятий других студентов (17 протоколов); - проведение входящих и заключительных диагностик по исполнительскому мастерству и развитию физических данных воспитанников коллектива; - подготовка видео-занятия и фотоматериалов для итоговой конференции; - оформление дневника практики, подготовка характеристики и отзыва о работе с базы практики; - подготовка отчета (презентации, фото и видео материалов, документов для портфолио, дневника практики) для итоговой конференции; 		
<p>МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности</p>		<p>248/124</p>	<p>ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23</p>
<p>Раздел 1. Ритмика с методикой преподавания</p>	<p>1 сем 2(34x2) 2 сем 2 (44x2) 3 сем 3 (45x2)</p>	<p>161/80,5</p>	

Подраздел Использование игр на занятиях ритмикой		78	
Тема 2.1.1. Игровая деятельность на занятиях ритмикой	Содержание	2	
	1. Виды игровой деятельности на занятиях ритмикой		
	Практические занятия Подбор игр для занятий ритмикой		
Тема 2.1.2. Игры на развитие внимания	Содержание	4	
	1. Методика разучивания игр на развитие внимания		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие внимания.		
Тема 2.1.3 Игры на развитие музыкальности	Содержание	4	
	1. Методика разучивания игр на развитие музыкальности		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие музыкальности.		
Тема 2.1.4 Игры на развитие чувства ритма	Содержание	4	
	1. Методика разучивания игр на развитие чувства ритма)		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие чувства ритма		
Тема 2.1.5 Игры на развитие координации движений	Содержание	6	
	2. Методика разучивания игр на развитие координации движений		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие координации движений.		
Тема 2.1.6 Игры на развитие ориентации в пространстве	Содержание	8	
	1. Методика разучивания игр на развитие ориентации в пространстве		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие ориентации в пространстве		
Тема 2.1.7 Игры на развитие образного мышления и творческого воображения	Содержание	6	
	2. Методика разучивания игр на развитие образного мышления и творческого воображения		
	Практические занятия Разучивание игр на развитие образного мышления и творческого воображения .		
Тема 2.1.8 Логоритмические упражнения на	Содержание	2	
	1. Роль логоритмики в развитии детей		
	Практические занятия		

занятиях ритмикой	Подбор логоритмических упражнений		
Тема 2.1.9 Фонетический разбор текста	Содержание	4	
	1. Методика фонетического разбора текста для логоритмических упражнений		
	Практические занятия Выполнить фонетический разбор текста для логоритмических упражнений		
Тема 2.1.10 Подбор характерной лексики	Содержание	4	
	1. Методика подбора характерной лексики при составлении логоритмических упражнений		
	Практические занятия Выполнить подбор характерной лексики для логоритмических упражнений.		
Тема 2.1.11 Подражательная пластика	Содержание	6	
	1. Методика использования подражательной пластики при составлении логоритмических упражнений		
	Практические занятия Разучивание логоритмических упражнений с использованием подражательной пластики		
Тема 2.1.12 Принципы составления логоритмических упражнений для детей разных возрастных групп	Содержание	28	
	1. Принципы составления логоритмических упражнений для детей 3-4 лет		
	2. Принципы составления логоритмических упражнений для детей 5-6 лет 3. Принципы составления логоритмических упражнений для детей 7-8 лет		
	Практические занятия 1. Составление и разучивание логоритмических упражнений для детей 3-4 лет 2. Составление и разучивание логоритмических упражнений для детей 5-6 лет 3. Составление и разучивание логоритмических упражнений для детей 7-8 лет		
Подраздел Развитие двигательной основы на занятиях ритмики			
Тема 2.1.13. Подготовка детей к занятиям ритмики	Содержание	4	2
	Основные задачи ритмики. Характеристика физических (гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок) и хореографических (чувство ритма, музыкальность исполнения движений) данных. Постановка корпуса. Основные позиции и положения ног, рук. Рабочие линии. Интервал. Положения в паре. Поклон. Особенности исполнения поклонов в разных возрастных группах.		
	Практические занятия		

	Показ, объяснение, разучивание, закрепление основных позиций и положений ног, рук, корпуса. Упражнения для развития физических данных. Разучивание положений в паре. Варианты поклонов для детей возрастных групп: 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет.		
Тема 2.1.14. Выразительное значение музыки в ритмике	Содержание Определения: «жанр», «характер», «темп», «ритм», «музыкальный размер», «динамика», «фраза», «предложение». Влияние музыки на характер исполнения движения. Согласованность движений с музыкой в различных упражнениях на занятиях ритмики. Песня. Марш. Танец.	4	2
	Практические занятия Прислушивание музыкального произведения. Упражнения по выполнению схематического разбора музыкального произведения. Упражнения на определение музыкального жанра, подбор характерных ритмических движений, выявление уровня их взаимосвязей (движения в песне, марше, танце). Составление ритмических упражнений в разных темпах (медленный, умеренный, быстрый).		
Тема 2.1.15. Разминка. Виды разминки	Содержание Музыкально-ритмическая разминка. Методика и особенности ее проведения в возрастных группах: 5-6 лет; 7-8 лет. Образная разминка. Методика и особенности ее проведения в возрастных группах: 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет.	6	2
	Практические занятия Подбор музыкального материала для музыкально-ритмической разминки. Составление и разучивание вариантов музыкально-ритмической разминки для детей 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет. Подбор музыкального материала для образной разминки. Составление и разучивание вариантов образной разминки для детей 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет.		
Подраздел Развитие творческих способностей детей			
Тема 2.1.16. Инсценирование детских произведений	Содержание Методика и особенности инсценирования детских произведений (песни, басни, сказки) для детей 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет. Фонетический разбор текста. Подбор характерной лексики Составление полного произведения	12	2

	Практические занятия		
	Подбор характерной лексики, составление комбинаций, пространственное построение рисунков, составление полного произведения для детей 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет.		
Тема 2.1.17. Развитие координации движений и ориентации в пространстве	Содержание	2	2
	Этапы освоения понятий «вправо», «влево», «вперед», «назад», «вокруг себя». Точки класса («1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8»). Пространственное построение и перестроения в классе (простые и сложные рисунки). Методика составления музыкально-пространственных композиций (линейные, круговые).		
	Практические занятия		
	Игровые упражнения на развитие координации движений и ориентации в пространстве для детей 3-4 лет; 5-6 лет; 7-8 лет. Составление и разучивание простых и сложных пространственных перестроений: на основе марша и хоровода – с использованием линейных рисунков (линия, колонна, диагональ, открытая и закрытая «галочка», трапеция, «коробочка», крест и т.д.); на основе вальса и хоровода – с использованием круговых рисунков (полукруг, змейка, 2-4 круга, круг в круге, восьмерка, шен, улитка).		
Тема 2.1.18. Развитие чувства ритма	Содержание	2	2
	Метроритм, его отражение в движении. Понятия «сильная доля», «слабая доля». Простые и сложные ритмические рисунки. Понятие «синкопа». Методика составления ритмических упражнений.		
	Практические занятия		
	Показ, объяснение, разучивание, закрепление простых и сложных ритмических рисунков. Составление и разучивание упражнений на развитие чувства ритма для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет (хлопки, притопы, комбинирование). Использование в ритмических упражнениях шумовых и ударных музыкальных инструментов.		
Подраздел Танцевальный материал на занятиях ритмики			
Тема 2.1.19. Этапы	Содержание	6	2

освоения танцевальных движений	Движение в хореографии (техника, манера, характер). Расклад счета в движении и в музыке. Основные этапы освоения движения (показ, объяснение, разучивание, закрепление, повторение). Элементарные танцевальные движения. Основные движения танца «Полька». Основные движения танца «Вальс». Основные движения русского народного танца. Использование элементарных движений народной хореографии. Основные танцевальные шаги, методика их варьирования по рисункам.		
	Практические занятия Показ, объяснение, разучивание, закрепление и повторение движений под счет, под музыку. Разучивание основных движений танцев «Полька», «Вальс». Разучивание движений русского народного танца и элементарных движений народной хореографии (белорусский, латышский, восточный и др.). Составление вариантов различных танцевальных шагов по рисункам для возрастных групп 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет.		
Тема 2.1.20. Танцевальные комбинации	Содержание Методика и особенности составления танцевальных комбинаций. Специфика сочинения, подбора движений и составления танцевальных комбинаций на создание образа и раскрытие характера для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет.	4	2
	Практические занятия Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций. Составление танцевальных комбинаций на создание образа для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет. Составление танцевальных комбинаций на раскрытие характера для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет на основе движений «Польки», «Вальса», народной хореографии.		
Тема 2.1.21. Танцевальные этюды. Игровые танцы	Содержание Методика и особенности составления танцевальных этюдов для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет. Специфика сочинения, подбора движений и составления танцевальных этюдов на создание образа и раскрытие характера для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет. Игровые танцы для детей разных возрастных групп. Методика и особенности работы с детьми над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	8	3
	Практические занятия Подбор музыкального материала для танцевальных этюдов и игровых танцев. Составление танцевальных этюдов на создание образа для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет. Составление танцевальных этюдов на раскрытие характера для детей 3-4 лет; 5-6 лет, 7-8 лет. Разучивание игровых танцев. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		
Тема 2.1.22. Структура	Содержание	6	2

занятий по ритмике в разных возрастных группах детей.	Структура занятий по ритмике. Этапы учебного занятия (вводная часть, основная часть, заключительная часть). Цели этапов, взаимосвязь этапов учебного занятия, распределение учебного времени на этапах учебного занятия. Особенности проектирования учебных занятий по ритмике для разных возрастных групп.		
	Практические занятия		
	Проектирование учебных занятий для разных возрастных групп. Защита конспекта учебного занятия.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. Ритмика с методикой преподавания		61,5	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с видами игровой деятельности на занятиях ритмикой. 2. Подбор игр на развитие внимания. 3. Подбор игр на развитие музыкальности. 4. Подбор игр на развитие чувства ритма. 5. Подбор игр на развитие координации движений и ориентации в пространстве. 6. Подбор игр на развитие образного мышления и творческого воображения. 7. Составление логоритмических упражнений для детей разных возрастных групп Составление и практический показ комплекса музыкально-ритмической разминки. 8. Составление и практический показ комплекса образной разминки. 9. Самостоятельное инсценирование и практический показ детской песни 10. Составление и практический показ игровых упражнений на развитие координации движений и ориентации в пространстве 11. Составление и практический показ линейных пространственных композиций на основе марша и хоровода 12. Составление и практический показ круговых пространственных композиций на основе вальса и хоровода 13. Составление и практический показ танцевальных композиций на создание образа и раскрытие характера 14. Составление и практический показ танцевальных этюдов на раскрытие образа. 15. Составление и практический показ танцевальных этюдов на раскрытие характера 16. Составление и практический показ детского игрового танца 17. Составление плана учебного занятия по ритмике 			
Раздел 2. Основы музыкально-теоретических дисциплин		48/24	
Подраздел Музыкальная		---	

грамота.			
Тема 2.2.1 Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание	1	1
	Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд, название основных ступеней звукоряда. Диапазон. Регистр.		
Тема 2.2.2. Нотное письмо	Содержание	2	1
	Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Длительность нот. Правописание. Пауза. Знаки увеличения нотной длительности.		
	Практические занятия Выполнение упражнения на соотношение ритмических длительностей между собой: в размере 4/4 простучать со счетом вслух (а затем про себя) по порядку все длительности от целых до шестнадцатых и обратно. Выполнить простейшие ритмические партитуры с просчитыванием всех длительностей и ритмических фигур (напр., по учебнику Котляревской-Крафт М. Сольфеджио. 1кл. ДМШ).		
Тема 2.2.3 Средства	Содержание	2	1

<p>музыкальной выразительности. Взаимосвязь музыки и танца.</p>	<p>Основные элементы музыкальной речи. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, фактура, темп, динамика, тембр и т.д.). Мелодия. Определение. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности. Виды мелодического движения. Приемы мелодического развития. Кульминация: определение. Виды вершин. Метр. Размер. Определение метра. Акценты. Сильные и слабые метрические доли и периодичность их чередования. Организующее значение метра в поэзии и музыке. Деление музыкальной записи на такты. Затакт. Размер: определение, обозначение. Простые и сложные размеры. Переменный размер. Размер как один из факторов выразительно-жанровой характеристики (в танцевальной музыке). Ритм. Определение ритма. Роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения. Основные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный, равномерная пульсация). Специфика ритма в танцевальных жанрах. Темп. Метроном. Темповые изменения. Наиболее распространенные обозначения темпа на итальянском языке. Темп как средство музыкальной выразительности. Отражение темповых изменений в движении. Динамические оттенки, их роль в передаче музыкально-двигательных образов. Гармония. Два свойства гармонии: функциональность, колористичность. Гармонические приемы. Фактура. Определение. Три типа фактуры: полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая. Определение лада. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажорный и минорный лад, общие понятия. Значение лада в музыке. Тональность как высотное положение лада. Жанры. Определение жанра. Классификация жанров. Жанр как средство музыкальной выразительности. Танцевальные жанры. Музыкальный язык – совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности. Взаимодействие средств музыкального языка. Взаимосвязь музыки и танца. Целостное слуховое восприятие характера музыки, его взаимосвязь с жанром произведения.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		

	<p>Упражнения на развитие чувства ритма и метра: в данном размере и ритме расставить тактовые черты; исполнить ритмическую партитуру; представить варианты разного метроритмического прочтения одного и того же стихотворения; в музыкальном фрагменте определить на слух размер, количество тактов; записать на слух несложный ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Развитие навыков музыкального анализа: в предложенных музыкальных фрагментах определить на слух различные элементы музыкальной речи, выявить наиболее яркие средства выразительности, проанализировать их роль в создании общего характера музыки, придумать и исполнить движения, передающие этот характер.</p>		
Тема 2.2.4 Музыкальные термины	Содержание Некоторые наиболее распространенные термины, обозначающие характер исполнения (на усмотрение преподавателя). Некоторые слова и термины, часто встречающиеся литературе, например: та – (но), поп (не).	1	1
Подраздел Принципы развития в танцевальной музыке		---	
Тема 2.2.5 Общие принципы развития и формообразования Содержание и форма	Содержание Содержание искусства. Форма. Пространственные и временные виды искусств. Взаимосвязь содержания формы. Два понятия музыкальной формы: 1. Система музыкальных средств, служащих воплощению содержания (форма – процесс); 2. Общий композиционный план произведения (форма – схема).	2	1
Тема 2.2.6 Музыкальный синтаксис	Содержание Членораздельность формы. Цезура и ее признаки. Построение. Мотив, фраза, предложение, период. Каденция. Виды каденции. Музыкальный синтаксис – совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения.	3	2
	Практические занятия Анализ музыки на слух: в предложенном фрагменте определить серединную и заключительную каденции, количество фраз, предложений в периоде; анализировать выразительное значение мотивов, признаки цезур.		
Тема 2.2.7	Содержание	2	2

Музыкальная тема и ее развитие	Тема – носитель художественного образа. Запоминаемость темы. Мотивное развитие. Приемы мотивно-тематической работы.		
	Практические занятия		
	Слушание музыки: М.И.Глинка. Вальс-фантазия, «Камаринская», краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин». Задания: выделить основную музыкальную тему произведения, охарактеризовать приёмы работы с ней.		
Тема 2.2.8 Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала	Содержание	2	3
	Назначение частей в форме. Шесть основных функций: изложение темы, связующая часть, середина или средняя часть, реприза, вступление, заключение. Типы изложения музыкального материала: экспозиционный, срединный, заключительный. Связки и предикты как разновидность срединного типа изложения. Типы изложения во вступлениях.		
	Практические занятия		
	Придумать и исполнить движения, соответствующие типу изложения музыкального материала. Собрать «мозаику»: предложенные вразброс музыкальные фрагменты одного произведения расположить по порядку в соответствии с их функцией в форме.		
Подраздел Особенности формы в произведениях хореографического цикла			
Тема 2.2.9 Период. Структура периода в танцевальной музыке	Содержание	3	2
	Период – форма изложения одной, относительно развитой и законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией. Народные корни этой формы. Экспозиционный тип изложения в периоде. Структурная периодичность, квадратность как ее разновидность. Понятие о структурном дроблении и суммировании. Два основных вида периода: повторного строения и неповторного строения. Серединная и заключительная каденции. Объединяющая роль каденции в периоде. Понятие о тональной замкнутости разомкнутости периода. Разновидности кульминаций в периоде. Разновидности периодов неповторного строения: из одного, двух, трех предложений. Дополнение, расширение периода. Период как самостоятельная форма.		
	Практические занятия		

	Анализ на слух: определить количество предложений в периоде, их соотношение между собой, указать местоположение и тип каденции, количество тактов в каждом предложении, составить схему периода. Подобрать примеры разных видов периода.		
Тема 2.2.10 Простая двухчастная форма в танцевальной музыке. Простая запевно-припевная форма в танцевальной музыке	Содержание	2	2
	Наличие в простой двухчастной форме двух частей в форме периода, их тематическое и структурное единство. Народные корни двухчастной формы. Возможность контраста. Два типа простой двухчастной формы: репризная, безрепризная. Схематическое выражение простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы.		
	Практические занятия		
	Анализ музыки: составить схему формы, проанализировать музыкальный материал каждого периода.		
Тема 2.2.11 Простая трехчастная форма в танцевальной музыке	Содержание	2	2
	Основные признаки простой трехчастной формы – наличие трех частей, сходство крайних разделов, форма каждой части представляет собой период (2 часть может быть построением срединного характера). Характеристика тематической, гармонической, структурной сторон простой трехчастной формы. Схематическое изображение формы. Типы простой трехчастной формы: с развивающей серединой и с контрастной серединой. Реприза статистическая и динамическая. Применение простой трехчастной формы.		
	Практические занятия		
	Анализ музыки: составить схему формы, проанализировать с точки зрения формы каждую часть. Выявить, как форма повлияет на композицию танца.		
Тема 2.2.12 Сложная трехчастная форма	Содержание	3	2
	Признаки сложной трехчастной формы: наличие трех частей; тематическое сходство крайних частей, написанных в простой двух- или трехчастной форме или форме периода, или представляющей эпизод неустойчиво-срединного характера. Схематическое обозначение сложной трехчастной формы. Разновидности средних частей в сложной трехчастной форме: 2 часть – трио (самостоятельная работа), 2 часть – эпизод (ряд построений неустойчивого характера). Реприза точная, с обозначением Да саро. Измененная реприза. Применение сложной трехчастной формы.		
	Практические занятия		

	Анализ музыки: определять на слух вид средней части (трио или эпизод), вид репризы (статическая или динамическая). Составить схему формы по слуху.		
Тема 2.2.13 Вариационные формы в танцевальной музыке. Куплетно-вариационная форма	Содержание	2	2
	Вариация – форма, сочетающая в себе повторяемость с изменчивостью. Возможность многостороннего показа темы. Схематическое отражение формы. Яркость, лаконизм, запоминаемость темы. Старинное народное песенно-танцевальное происхождение вариационной формы. Вариации на basso ostinato, связь с пасскалией и чаконой. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»), их народные истоки. Строгие вариации. Свободные вариации. Метод варьирования – основа формообразования в вариационной форме.		
	Практические занятия		
	Составить коллективную хореографическую композицию, отражающую особенности вариационной формы. Слуховой анализ: составить схему вариаций по слуху с указанием количества тактов в каждой вариации.		
Тема 2.2.14 Рондо и рондальные формы в танцевальной музыке. Рефренные формы в танцевальной музыке	Содержание	2	2
	Основной признак формы рондо – чередование возвращающейся не менее трех раз основной темы с различными эпизодами. Схематическое обозначение формы рондо. Название и форма изложения частей. Форма рондо в народной песенно-танцевальной музыке.		
	Практические занятия		
	Составить коллективную хореографическую композицию, отражающую особенности формы рондо.		
Тема 2.2.15	Содержание	4	2

Циклические формы в танцевальной музыке. Танцевальная Сюита	<p>Основные признаки: многочастность, самостоятельность, контрастность частей, единство замысла цикла.</p> <p>Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Сюита – ряд разнохарактерных музыкальных пьес, не имеющих сквозное действие, связанных между собой единым замыслом. Старинная сюита. Партита.</p> <p>Происхождение и общая форма, характеристика основных частей старинной сюиты: танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Дополнительные номера, их место в цикле. Характеристика вставных танцев. Жанр старинной сюиты в творчестве И.С. Баха.</p> <p>Новая сюита. Усиление контрастных частей. Принцип программности.</p> <p>Сюита из отдельных номеров крупных произведений (балетная, оперная). Песенно-танцевальные сюиты.</p> <p>Попурри – форма, родственная циклической.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Слушание музыки: сюиты И.С.Баха, Э.Грига, П.И.Чайковского.</p>		
	Дифференцированный зачет	1	
Подраздел История танцевальных жанров различных эпох и направлений			
Тема 2.2.16 Танцевальные жанры в творчестве композиторов эпохи барокко	<p>Содержание</p>	2	
	<p>Пассакалия и чакона в творчестве Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Я. Фробергера, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Инструментальные танцевальные пьесы Ф. Рамо и Ф. Куперена.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Слушание музыки Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Я. Фробергера, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Рамо, Ф. Куперена. Составление аннотации к пьесам.</p>		
Тема 2.2.17 Танцевальные жанры в творчестве композиторов - классиков	<p>Содержание</p>	2	
	<p>Австрийский лендлер в творчестве Й. Гайдна. Симфония №103 «С тремоло литавр». Менуэт в симфонической и фортепианной музыке В.А. Моцарта. Драматизация танцевального жанра в творчестве Л. Бетховена.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Слушание музыки Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.</p>		
Тема 2.2.18	<p>Содержание</p>	4	

<p>Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков</p>	<p>Танцевальные жанры в творчестве В. Шуберта Австрийские, немецкие, итальянские, славянские, венгерские фольклорные влияния, и народно-бытовые жанры в творчестве Ф. Шуберта. Вальсы, экосезы и марши Ф. Шуберта.</p> <p>Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена Жанр танцевальной фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена. Мазурки, вальсы Ф Шопена. Лиризация жанра. Крупные танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена. Полонезы Ф. Шопена.</p> <p>Танцевальные жанры в творчестве Ф. Листа Преломление венгерского и цыганского танцевального фольклора в творчестве Ф. Листа. Чардаш и вербункош в Венгерских рапсодиях Ф. Листа.</p> <p>Танцевальные жанры в творчестве Э. Грига Сфера норвежской народной песенности и танцевальности в творчестве Э. Грига. Танцевальные импровизации народных скрипачей, спрингар, халлинг, гангар в музыке Э. Грига. Роль творчества Б. Сметаны и А. Дворжака в развитие чешской музыкальной культуры. Воссоздание танцевальных ритмов различных славянских народов, национальных типов «Славянских танцах» А. Дворжака.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Слушание музыки Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака. Составление аннотации к пьесам.</p>		
<p>Тема 2.2.19 Танцевальные жанры в творчестве отечественных композиторов 19 века</p>	<p>Содержание</p> <p>Танцевальные жанры в творчестве М. Глинки Европейские танцы в творчестве М. Глинки. М. Глинка «Вальс-фантазия», «Арагонская хота». «Польский» акт из оперы Иван Сусанин. Русская плясовая в симфонической фантазии «Камаринская».</p> <p>Танцевальные жанры в творчестве «Могучей кучки» Восточные образы в «Половецких плясках с хором» А. Бородина в опере «Князь Игорь». Ритмы украинского гопака и русские хороводные мелодии в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко». Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро» - вершина балетного творчества русских композиторов 19 века. «Вальс цветов», Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик».</p>	2	
	<p>Практические занятия</p>		

	Слушание музыки М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Составление аннотации к музыкальным произведениям.		
Тема 2.2.20 Танцевальные жанры в творчестве отечественных композиторов 20 века	Содержание	3	
	Танцевальные жанры в творчестве В. Гаврилина Балет В. Гаврилина «Анюта». Просмотр фрагментов балета Танцевальные жанры в творчестве отечественных композиторов Музыкально-театральное творчество И.Стравинского. Балет "Петрушка". Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета. Балетное творчество С. Прокофьева. Балеты "Ромео и Джульетта", «Золушка»: краткая характеристика важнейших эпизодов. Вальсы А. Хачатуряна из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».		
	Практические занятия		
	Слушание музыки И.Стравинского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Гаврилина. Составление аннотации к музыкальным фрагментам.		
Тема 2.2.21 Танцевальная музыка на рубеже 20-21 вв.	Содержание	1	
	Рэгтайм как форма городской танцевально-бытовой музыки 20 века. Тустеп и уанстеп. Фокстрот. Вальс бостон. Рок-н-ролл как стиль и как танец, оказавший влияние на танцы твист, мэдисон, хали-гали. Воплощение старинного испанского стиля фламенко в танго 20 в. Аргентинское танго в творчестве А. Пьяцоллы. Элементы латиноамериканского и африканского музыкально-танцевального фольклора в современной зарубежной музыке. Румба, самба, ча ча ча, ламбада.		
	Практические занятия		
	Слушание музыки. Составление аннотации к танцевальным жанрам.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела		24	

Примерная тематика домашних заданий			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменные упражнения: правописание нот всех длительностей. Пауза. Ритмические упражнения: отстукивать различные длительности со счетом вслух и «про себя». 2. Выполнить ритмические упражнения. 3. Характерные особенности различных танцевальных ритмов. 4. Характерные темпы в жанрах танцевальной музыки. 5. Подобрать примеры мелодий в мажорном и минорном ладах. 6. Составление словаря музыкальных терминов 7. Подобрать примеры на разные виды периода из произведений хореографического цикла 8. Подобрать материал по теме: «История возникновения и описание наиболее распространенных танцев 19-20в. (экосез, лендлер, вальс, мазурка, полонез, полька, галоп, краковяк, тарантелла, фокстрот, танго, а также марш). 9. Подобрать материал по теме: «Происхождение и характеристика танцев старинной сюиты». (Основные части: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Дополнительные: менуэт, гавот, буррэ, паспье и др.). 10. Составить попури на танцевальные темы. 11. Определить форму, составить схему произведения. Выявить выразительную роль всех элементов в музыкальной речи. 12. Целостный анализ музыкального произведения из репертуара по ритмике и детскому танцу. 			
Раздел 3. Концертно-исполнительский практикум		63/31,5	
Тема 2.3.1 Танцевальная композиция «Триколор»	Содержание	39	
	Составные элементы танцевальной композиции «Триколор». Основные движения, перестроения. Манера танца.		
	Практические занятия		
	«Триколор», основные движения	1	
	«Триколор», основные положения рук. Основные махи	2	
	«Триколор», основные позировки	1	
	«Триколор», основные фигуры	1	
	«Триколор», основные рисунки	2	
	«Триколор», 1 часть	1	
	«Триколор», 2 часть	1	
«Триколор», 3 часть	1		

	«Триколор», 4 часть	1	
	Пространственное построение	2	
	Работа над музыкальностью	2	
	Работа над техникой исполнения	2	
	Создание сценического образа	11	
	Создание сценического характера	11	
Тема 2.3.2. Создание и исполнение танцевальных композиций	Содержание	38	
	Составные элементы хореографических постановок различных коллекций		
	Практические занятия		
	Разбор музыкального материала	1	
	Подбор характерной лексики	8	
	Составление танцевальных связей	5	
	Работа по плоскостным рисункам	4	
	Работа по объемным рисункам	4	
	Работа по смешанным рисункам	4	
	Создание сценического образа	4	
	Создание сценического характера	2	
	Драматургия танца	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу.</i> Отработка основного шага, перемещений Отработка движений рук и корпуса Работа над манерой	26,5	
МДК 01.03. Классический танец с методикой преподавания		401/200,5	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
Тема 3.1 Постановка корпуса у станка	Содержание	15 ч -1 курс	
	1. Методика разучивания постановки корпуса лицом к станку 2. Методика разучивания постановки корпуса боком к станку		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнений постановки корпуса (лицом и боком к станку).		
Тема 3.2	Содержание	15 ч -1 курс	

Позиции рук, ног	1. Методика разучивания подготовительного положения рук 2. Методика разучивания 5 основных позиций ног		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка, держась одной рукой за палку.		
Тема 3.3 Preparation (Подготовка к упражнению)	Содержание	9ч -1 курс	
	2. Методика разучивания preparation лицом к станку 3. Методика разучивания preparation боком к станку		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения у станка (лицом к станку, боком к станку).		
Тема 3.4 Demi и grand plie	Содержание	25 12 ч -1 курс, 2 ч - 4 курс 9 ч - 2 курс 2 ч - 4 курс	2
	1. Методика разучивания Demi и grand plie по 1,2,5 позициям ног 2. Методика разучивания Demi и grand plie по 4 позиции ног		
	Практические занятия		
	Исполнение полуприседания и полного приседания по выворотным позициям ног (лицом к станку, боком к станку).		
Тема 3.5 Battement tendu	Содержание	26 6 ч - 1 курс 6 ч - 1 курс 2 ч - 4 курс 2 ч - 4 курс 6 ч - 3 курс, 2 ч - 4 курс 2 ч - 4 курс	2
	1. Passe par terre (лицом к станку) 2. Методика разучивания Battement tendu (лицом к станку) 3. Методика разучивания Battement tendu 4. Методика разучивания Battement tendu pour le pied 5. Методика разучивания Battement tendu с degage по 2, 4 поз. 6. Методика разучивания Battement tendu с toumbe - coupe		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.6 Battement tendu jete	Содержание	24 6 ч - 1 курс 6 ч - 1 курс 6 ч - 2 курс, 2 ч - 4 курс 2 ч - 4 курс 2 ч - 4 курс	2
	1. Методика разучивания Battement tendu jete (лицом к станку) 2. Методика разучивания Battement tendu jete с pique (лицом к станку) 3. Методика разучивания Battement tendu jete 4. Методика разучивания Battement tendu jete с pique 5. Методика разучивания Battement tendu jete balancoir		
	Практические занятия		

	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.7 Rond de jambe par terre	Содержание	19 6 ч - 1 курс 3 ч - 2 курс 3 ч. 2 курс, 2 ч - 4 курс 3 ч - 3 курс, 2 ч - 4 курс	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания temps releve в пол 2. Методика разучивания Demi rond de jambe par terre 3. Методика разучивания Rond de jambe par terre 4. Методика разучивания Grand rond de jambe jete 		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.8 Battement fondu	Содержание	17 9 ч - 1 курс 3 ч - 2 курс 3 ч - 3 курс 2 ч - 4 курс	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Sur le cou-de-pied 2. Методика разучивания Battement fondu 3. Методика разучивания Battement double fondu 		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.9 Battement frappe	Содержание	7 2 ч - 4 курс 3 - 3 курс, 2 ч - 4 курс	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Battement frappe 2. Методика разучивания Battement double frappe 		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.10 Rond de jambe en lair	Содержание	7 2 ч - 4 курс 3-3 курс, 2 ч - 4 курс	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Temps releve на 45° 2. Методика разучивания Rond de jambe en lair 		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.11 Petit battement	Содержание	8 6 -3 курс 2 ч - 4 курс	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Petit battement 		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка.		
Тема 3.12	Содержание	19	2

Adagio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Releve lent (лицом к станку) 2. Методика разучивания Releve lent 3. Методика разучивания Battement developpe 	<p>3ч.-1 курс 6 - 2 курс, 2 ч – 4 курс 6 -3 курс, 2 ч – 4 курс</p>	
	Практические занятия		
	<p>Исполнение упражнения на 45⁰ и на 90⁰ лицом к станку и боком к станку. Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.</p>		
Тема 3.13 Grand battement jete	Содержание	28	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания Grand battement jete (лицом к станку) 2. Методика разучивания Grand battement jete 3. Методика разучивания Grand battement jete с pointe 4. Методика разучивания Grand battement jete balancoir 	<p>3 ч -1 курс 3ч - 1 курс, 9 ч -2 курс 3 ч - 2 курс, 2 ч – 4 курс 6 ч -3 курс, 2 ч – 4 курс</p>	
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений у станка с вариантами усложнения и их комбинирование.		
Тема 3.14 Позы классического танца на середине зала	Содержание	29	2-3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания положения Epaulement 2. Методика разучивания поз Croise и efface 3. Методика разучивания поз Ecarte 4. Методика разучивания 1- 4 Arabesque 5. Методика разучивания позы Attitude (вперед, назад) 	<p>3 ч - 2 курс 3 ч - 2 курс, 2 ч - 4 курс 6 ч -3 курс, 4 ч - 4 курс 4 ч - 4 курс 3 ч - 3 курс, 4 ч - 4 курс</p>	
	Практические занятия		
	Исполнение основных поз классического танца на середине зала. Сочетание различных поз в комбинациях.		
Тема 3.15 Port de bras	Содержание	14	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разучивания I Port de bras 2. Методика разучивания II Port de bras 3. Методика разучивания III Port de bras 4. Методика разучивания IV Port de bras 	<p>3 ч - 2 курс, 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс 3 ч - 2 курс, 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс</p>	
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений на середине зала. Комбинирование различных форм Port de bras .		
Тема 3.16	Содержание	9	2

Temps lie	1. Методика разучивания Temps lie par terre 2. Методика разучивания Temps lie на 45 ⁰ 3. Методика разучивания Temps lie на 90 ⁰	3 ч. 2 курс, 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения на середине зала. Комбинирование различных форм Temps lie.		
Тема 3.17 Pas de bourree	Содержание	7	2-3
	1. Методика разучивания Pas de bourree с переменной ног, 2. Методика разучивания Pas de bourree без перемены ног	3 ч - 2 курс, 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.18 Pas balance	Содержание	8	2-3
	Методика разучивания Pas balance	6 ч-2курс,2 ч – 4 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение на середине зала в продвижении и на месте.		
Тема 3.19 Танцевальные элементы классического вальса	Содержание	9	3
	1. Методика разучивания вальсовой дорожки 2. Методика разучивания вальсового поворота 3. Методика разучивания Pas de basque	2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс 3 – 3 курс, 2 ч – 4 курс	
	Практические занятия		
	Исполнять танцевальные элементы вальса и комбинировать их с другими движениями классического танца.		
Тема 3.20 Tour	Содержание	18	2
	1. Методика разучивания Tours chaines 2. Методика разучивания Tours rique 3. Методика разучивания Tours по 2 позиции 4. Методика разучивания Tours с 4 позиции	6 ч-2 курс, 2 ч – 4 курс 2 ч – 4 курс 3ч - 3 курс, 2 ч – 4 курс 3 ч – 3 курс	
	Практические занятия		
	Исполняется на месте, в продвижении по кругу или диагонали.		
Allegro (прыжки)			
Тема 3.21	Содержание	16	2

Temps leve souté	1. Методика разучивания Temps leve souté (лицом к станку) 2. Методика разучивания Temps leve souté 3. Методика разучивания Sus-sous	6ч-1курс, 2 ч – 4 курс 6ч - 2 курс 2 ч – 4 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.22 Pas echarpe	Содержание	18 9 ч - 1 курс 9 ч - 2 курс	2
	1. Методика разучивания Pas echarpe (лицом к станку) 2. Методика разучивания Pas echarpe по 2 позиции 3. Методика разучивания Pas echarpe по 4 позиции		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.23 Changement de pied	Содержание	11 3 ч – 1 курс 6 ч. 2 курс, 2 ч – 4 курс	2
	1. Методика разучивания Changement de pied (лицом к станку) 2. Методика разучивания Changement de pied		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.24 Pas assemble	Содержание	2 ч – 4 курс	2
	1. Методика разучивания Pas assemble		
	2. Методика разучивания double assemble	6 ч.- 3 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.25 Pas jete	Содержание	2 ч – 4 курс	2
	1. Методика разучивания Pas jete		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.26 Pas glissade	Содержание	2 ч – 4 курс	2
	Методика разучивания Pas glissade		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения на середине зала.		
Тема 3.27 Pas shaccer	Содержание Методика разучивания Pas shaccer	9 ч-3 курс	
Тема 3.28	Содержание	16	2

Sisson	1. Методика разучивания Sisson simple 2. Методика разучивания Sisson ferme 3. Методика разучивания Sisson томбе ouverte 4. Методика разучивания сценического Sisson	3 - 2 курс, 2 ч - 4 курс 2 ч - 4 курс 3 ч - 3 курс 6 ч - 3 курс	
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование.		
Тема 3.29 Pour le pied	1. Методика разучивания Pour le pied	6 ч -2курс	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03. Классический танец с методикой преподавания.		200,5	
Внеаудиторная самостоятельная работа 1. Знакомство с теоретическими работами по теории и методике преподавания классического танца для составления терминологического словаря по классическому танцу 2. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца: в экзерсисе у станка, на середине зала, прыжков, вращений и танцевальных движений 3. Составить учебную или танцевальную комбинацию у станка или на середине зала. 4. Подобрать музыкальный материал для составления комбинаций по классическому танцу.			
МДК 01.04. Народный танец с методикой преподавания		377/188,5	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
1 семестр			
Тема 4.1 Постановка корпуса	Содержание	2	
	Методика разучивания постановки корпуса лицом к станку		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнений постановки корпуса лицом к станку.		
Тема 4.2 Позиции рук, ног	Содержание	2	
	2. Методика разучивания подготовительного положения рук 3. Методика разучивания 5 основных позиций ног 4. Методика разучивания 3 основных позиций рук		
	Практические занятия Исполнение упражнений у станка, держась одной рукой за палку.		
Тема 4.3 Подготовка к	Содержание	2	
	Методика разучивания подготовки к упражнению лицом к станку.		

упражнению (препрасьон) лицом к станку.	Практические занятия		
	Исполнение упражнения у станка (лицом к станку).		
Тема 4.4 Упражнение для развития подвижности стопы (1 вид)	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку по 1 открытой позиции в сторону.		
	Практические занятия		
Тема 4.5 Полуприседание и полное приседание	Содержание	2	
	Методика разучивания маленького и большого приседания лицом к станку по открытым позициям ног.		
	Практические занятия		
Тема 4.6 Маленький бросок.	Содержание	2	
	Методика разучивания маленького броска по 1 открытой позиции в сторону лицом к станку.		
	Практические занятия		
Тема 4.7 Упражнения для бедр.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения для бедра по 5 позиции лицом к станку.		
	Практические занятия		
Тема 4.8 Круг ногой по полу.	Содержание	2	
	Методика разучивания половины и полного круга лицом к станку носком по полу.		
	Практические занятия		
Тема 4.9 Подготовка к флик- фляк.	Содержание	2	
	Методика разучивания подготовки к флик-фляк лицом к станку в сторону.		
	Практические занятия		
Тема 4.10 Медленное поднимание ноги на 90 градусов.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку по 1 позиции в сторону.		
	Практические занятия		
Тема 4.11	Содержание	2	
	Исполнение упражнения лицом к станку.		

Большой бросок.	Методика разучивания большого броска лицом к станку в сторону.		
	Практические занятия Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.12 Позиции рук, ног, положение в паре.	Содержание	2	
	Методика разучивания.		
	Практические занятия Исполнение различных переводов рук из одного положения в другое.		
Тема 4.13 Танцевальные шаги.	Содержание	2	
	Методика разучивания танцевальных сценических шагов.		
	Практические занятия Исполнение различных видов танцевальных шагов.		
Тема 4.14. Переменные шаги	Содержание	2	
	Методика разучивания разных вариантов переменных ходов.		
	Практические занятия Исполнение разных вариантов ходов и их комбинирование.		
Тема 4.15. Припадание	Содержание	2	
	1.Методика разучивания припадания на месте по 3 свободной позиции ног. 2.Методика разучивания припадания в повороте на месте, с продвижением в сторону, с продвижением по кругу.		
	Практические занятия Исполнение различных вариантов припадания и их комбинирование.		
Тема 4.16. Гармошка.	Содержание	2	
	1.Методика разучивания гармошки с продвижением в сторону. 2.Методика разучивания гармошки с приседанием.		
	Практические занятия Исполнение различных видов гармошки и их комбинирование.		
Тема 4.17. Виды притопов.	Содержание	2	
	Методика разучивания одинарных, двойных и тройных притопов.		
	Практические занятия Исполнение различных видов притопов и их комбинирование.		
	2 семестр		
Тема 4.18. Упражнение для развития подвижности стопы.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку по 5 открытой позиции ног.		
	Практические занятия Исполнение упражнения лицом к станку.		

Тема 4.19. Маленький бросок.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку по 5 открытой позиции ног в сторону.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.20. Круг ногой по полу.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку ребром каблука.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения у станка (лицом к станку).		
Тема 4.21. Па тортъе.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку. Одинарное па тортъе, двойное па тортъе.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.22. Подготовка к веревочке.	Содержание	2	
	Методика разучивания подготовки к веревочке лицом к станку, основной вид.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.23. Подготовка к флик-фляк.	Содержание	2	
	Методика разучивания флик-фляк с акцентом в исходной позиции.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.24. Медленное поднимание ноги на 90 градусов.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку в направлении назад.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.25. Медленное вынимание ноги на 90 градусов.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку в сторону.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку.		
Тема 4.26. Большой бросок.	Содержание	2	
	Методика разучивания упражнения лицом к станку в направлении назад.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнения лицом к станку .		
Тема 4.27.	Содержание	2	

Одинарный русский ключ.	Методика разучивания движения в «чистом» виде поочередно, подряд одной ногой, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение разных вариантов упражнения и их комбинирование.		
Тема 4.28. Двойной русский ключ.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения в «чистом» виде поочередно, подряд одной ногой, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение разных вариантов движения и их комбинирование на середине зала.		
Тема 4.29. Одинарная дробь.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.30. Двойная дробь.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.31. Дробь «горошек».	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.32 Подбивка.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.33. Соскок на обе ноги.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.34. Прыжки трамплинные и с поджатыми ногами.	Содержание	2	
	1.Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя		
	Практические занятия. Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.35. Сценический бег.	Содержание	2	
	Методика разучивания движения на середине зала на месте, в повороте вокруг себя		

	Практические занятия		
	Исполнение различных вариантов движения и их комбинирование.		
Тема 4.36 Дробная танцевальная комбинация.	Содержание	4	
	Поэтапное разучивание танцевальной комбинации на середине зала.		
	Практические занятия		
	Исполнение танцевальной комбинации. Работа над техникой и манерой исполнения.		
Тема 4.37. Комбинация разных вариантов прыжков.	Содержание	4	
	1. Поэтапное разучивание комбинации на середине зала.		
	Практические занятия		
	Исполнение комбинации, работа над техникой и манерой исполнения.		
3 семестр			
Тема 4.38. Полуприседание и полное приседание	Содержание	4	
	Методика разучивания полуприседание и полного приседания.		
	Практические занятия		
	Исполнение полуприседания и полного приседания с элементами усложнения (лицом к станку, боком к станку)		
Тема 4.39 Упражнение для развития подвижности стопы	Содержание	4	
	Методика разучивания второго вида упражнения.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнений в «чистом виде» и в комбинациях.		
Тема 4.40 Маленький бросок с работой стопы	Содержание	4	
	Маленький бросок с работой стопы. Методика разучивания первого вида упражнения с работой стопы.		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений с вариантами усложнения. Комбинирование различных видов упражнений.		
Тема 4.41 Круг ногой по полу боком к палке.	Содержание	4	
	Круг ногой по полу боком к палке. Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения. Использование нескольких видов упражнения в комбинациях.		
Тема 4.42 Подготовка к веревочке.	Содержание	4	
	Подготовка к веревочке. Методика выполнения упражнений		
	Практические занятия		
	Наработка техники исполнения упражнения.		

	Комбинирование подготовки к «веревочке» с основным движением.		
Тема 4.43 Подготовка к флик – фляк боком к палке	Содержание	2	
	Подготовка к флик – фляк боком к палке Методика разучивания подготовки к упражнению боком к палке		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.		
Тема 4.44 Медленное поднимание ноги на 90 градусов (релевелян).	Содержание	2	
	1. Методика разучивания упражнения лицом боком к станку.		
	Практические занятия Исполнение упражнения на 45 ⁰ и на 90 ⁰ лицом к станку и боком к станку.		
Тема 4.45 Большой бросок к палке крестом.	Содержание	2	
	Большой бросок к палке крестом. Методика разучивания упражнения боком к палке крестом.		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование		
Тема 4.46 Танцевальная лексика в русском характере.	Содержание	16	
	1.Танцевальные дробные ходы.	4	
	2.Переменные ходы с разворотом корпуса.	4	
	3.Припадание в повороте вокруг себя и с продвижением в сторону.	4	
	4. Гармошка с приседанием и в повороте вокруг себя.	4	
Практические занятия Разучивание основных движений русского танца на середине зала (женский характер, мужской характер)			
Тема 4.47 Танцевальные этюды в характере русского танца.	Содержание	18	
	1.Танцевальный этюд в характере женского русского танца.	10	
	2. Танцевальный этюд в характере мужского русского танца.	8	
Практические занятия Разучивание танцевальных этюдов в характере русского танца.			
4 семестр			
Тема 4.48 Упражнение для развития	Содержание	3	
	Методика разучивания второго вида упражнения. Усложненный вариант второго вида упражнения (с полуприседанием на опорной		

подвижности стопы (2 вид) в полуприседании	ноге).		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнений в «чистом виде» и в комбинациях.		
Тема 4.49 Маленький бросок в полуприседании	Содержание	3	
	Маленький бросок в полуприседании. Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
Тема 4.50 Круг ногой по полу в полуприседании.	Содержание	3	
	Круг ногой по полу в полуприседании Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
Тема 4.51 Подготовка к веревочке с приседанием на опорной ноге	Содержание	3	
	Подготовка к веревочке с приседанием на опорной ноге. Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
Тема 4.52 Подготовка к батман фондю	Содержание	3	
	Подготовка к батман фондю .Методика разучивания подготовки к упражнению. Методика разучивания основного упражнения.		
	Практические занятия		
Тема 4.53 Подготовка к флик – фляк боком к палке с акцентом в исходной позиции	Содержание	3	
	Подготовка к флик – фляк боком к палке с акцентом в исходной позиции. Методика разучивания подготовки к упражнению боком к палке.		
	Практические занятия		
Тема 4.54 Медленное вынимание ноги на 90 градусов (батман	Содержание	3	
	Медленное вынимание ноги на 90 градусов (батман девелопе). Методика разучивания упражнения лицом к станку и боком к станку.		
	Практические занятия		

девелопе)	Исполнение основного вида упражнения с акцентом пятки опорной ноги.		
Тема 4.55. Большой бросок с опусканием рабочей ноги на каблук в полуприседании	Содержание	3	
	Большой бросок с опусканием рабочей ноги на каблук в полуприседании Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование		
Тема 4.56 Танцевальная лексика в эстонском характере	Содержание	27	
	1.Позиции рук, ног, положение в паре в эстонском танце.	3	
	2. Основной ход эстонского вальса (вальсовый поворот).	3	
	3. Вальсовый поворот с акцентом.	3	
	4. Сценический бег в эстонском танце.	3	
	5. Маятник.	3	
	6. Присюды.	3	
	7. Соскоки на обеих ногах.	3	
	8. Прыжки с поджатыми ногами.	3	
	9. Вальсовая дорожка с каблука.	3	
Практические занятия			
	Разучивание основных движений эстонского танца «Вальс».		
	Работа над манерой и техникой исполнения движений.		
Тема 4.57. Танцевальные этюды в характере эстонского танца	Содержание	6	
	1. Постановка танцевального этюда в характере эстонского танца	6	
	Практические занятия		
	Постановка танцевальных этюдов.		
	Поэтапное разучивание, работа над техникой и манерой исполнения.		
5 семестр			
Тема 4.58 Упражнение для развития подвижности стопы	Содержание	3	
	1. Методика разучивания второго вида упражнения. 2. Усложненный вариант второго вида упражнения(с полуприседанием на опорной ноге). 3. Комбинирование первого и второго вида движения.		
	1. Методика разучивания третьего вида упражнения (каблучное упражнение) 2. методика разучивания третьего вида упражнения с переступанием.		
Практические занятия			
	Исполнение различных видов упражнений в «чистом виде» и в комбинациях.		

Тема 4.59 Маленький бросок с работой пятки опорной ноги	Содержание	3	
	1. Методика разучивания маленького броска с работой пятки опорной ноги.		
	Практические занятия Исполнение упражнений с вариантами усложнения. Комбинирование различных видов упражнений.		
Тема. 4.60 Батман фондю боком к палке	Содержание	3	
	1. Методика разучивания подготовки к упражнению с фиксацией рабочей ноги впереди и сзади. 2. Методика разучивания основного упражнения. 3. Основное упражнение (батман фондю) на 90 градусов		
	Практические занятия Исполнение упражнения у станка.		
Тема 64.1 Флик-фляк на 1/8 долю такта	Содержание	3	
	1. Методика разучивания основного движения флик-фляк на 1/8 долю такта		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.		
Тема 4.62 Дробные выстукивания	Содержание	3	
	1.Методика разучивания дробных выстукиваний боком к палке.		
	Практические занятия Комбинирование разных видов дробных выстукиваний у станка.		
Тема 4.63 Танцевальная лексика в белорусском характере.	Содержание	15	
	1.Основной ход (бигунец). 2.Перескоки с акцентом наверх. 3. Одинарная дробь. 4. Тройной притоп. 5.Боковой галоп, подбивка.		
	Практические занятия Разучивание основных движений белорусского танца «Веселуха». Работа над техникой исполнения.		
Тема 4.64	Содержание	12	

Танцевальные этюды в характере белорусского танца.	1.Методика сочинения комбинаций в характере белорусского танца. 2.Постановка танцевального этюда в характере белорусского танца.		
	Практические занятия		
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере белорусского танца. Поэтапное разучивание этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.		
6 семестр			
Тема 4.65 Полное приседания с перегибом корпуса	Содержание	3	
	Методика разучивания Полного приседания с перегибом корпуса.		
	Практические занятия Исполнение полуприседания и полного приседания с элементами усложнения (лицом к станку, боком к станку)		
Тема 4.66. Круг ног по полу с подворотом пятки опорной ноги.	Содержание	3	
	Методика разучивания упражнения Усложненный вариант с подворотом пятки опорной ноги.		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнения. Использование нескольких видов упражнения в комбинациях.		
Тема 4.67. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы	Содержание	3	
	Подготовка к веревочке. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы.		
	Практические занятия Наработка техники исполнения упражнения. Комбинирование подготовки к «веревочке» с основным движением.		
Тема 4.68. Флик-фляк с переступанием	Содержание	3	
	Методика разучивания подготовки к упражнению Методика разучивания основного движения флик-фляк с переступанием.		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.		
Тема 4.69. Большой бросок с опусканием в колено.	Содержание	3	
	Методика разучивания упражнения большой бросок с опусканием в колено.		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование		

Тема 4.70. Танцевальная лексика в молдавском характере.	Содержание	15	
	1. Основной боковой ход. 2. Боковая дорожка. 3. Припадание, упадание. 4. Боковые покачивания. 5. Клоподав.		
	Практические занятия Разучивание основных движений молдавского танца. Работа над манерой и техникой исполнения.		
Тема 4.71. Танцевальные этюды в характере молдавского танца	Содержание	6	
	1. Постановка танцевального этюда в характере молдавского танца. 2. Методика сочинений комбинаций на середине зала в характере молдавского танца		
	Практические занятия		
7 семестр			
Тема 4.72. Круг ногой по полу со скачком на опорной ноге.	Содержание	4	
	Круг ногой по полу со скачком на опорной ноге. Методика разучивания упражнения.		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнения. Использование нескольких видов упражнения в комбинациях.		
Тема 4.73. Подготовка к веревочке с прыжком.	Содержание	4	
	Подготовка к веревочке. Подготовка к веревочке с прыжком.		
	Практические занятия Наработка техники исполнения упражнения. Комбинирование подготовки к «веревочке» с основным движением.		
Тема 4.74. Батман фондю на 90 градусов	Содержание	4	
	Батман фондю на 90 градусов. Методика разучивания подготовки к упражнению		
	Практические занятия Исполнение упражнения у станка.		
Тема 4.75. Флик-фляк со скачком	Содержание	4	
	Флик-фляк со скачком. Методика разучивания подготовки к упражнению		
	Практические занятия Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.		

Тема 4.76 Комбинирование дробных выстукиваний	Содержание	4	
	Комбинирование дробных выстукиваний. Методика разучивания дробных выстукиваний		
	Практические занятия		
	Комбинирование разных видов дробных выстукиваний у станка.		
Тема 4.77. Танцевальная лексика в башкирском характере	Содержание	20	
	1.Переменный ход на полупальцах.	4	
	2.Трилистник.	4	
	3.Боковой ход на каблуках.	4	
	4.Движения рук.	8	
Практические занятия			
	Разучивание основных движений башкирского женского танца. Работа над техникой исполнения.		
Тема 4.78. Танцевальные этюды в характере башкирского танца	Содержание	16	
	1.Постановка танцевального этюда в характере башкирского танца.	8	
	2.Развитие техники и манеры исполнения башкирского танца.	8	
	Практические занятия		
	Поэтапное разучивание этюдов на середине зала.		
8 семестр			
Тема 4.79. Упражнение для развития подвижности стопы с переступанием	Содержание	2	
	Упражнение для развития подвижности стопы с переступанием. Методика разучивания третьего вида упражнения с переступанием.		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнений в «чистом виде» и в комбинациях.		
Тема 4.80. Маленький бросок с баянсуар	Содержание	2	
	Маленький бросок с баянсуар . Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
	Исполнение упражнений с вариантами усложнения. Комбинирование различных видов упражнений.		
Тема 4.81. Флик-фляк (веер)	Содержание	2	
	Флик-фляк (веер). Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнений у станка. Комбинирование разных видов упражнений.		
Тема 4.82. Большой	Содержание	2	

бросок с баянсуар	Большой бросок с баянсуар. Методика разучивания упражнения		
	Практические занятия		
	Исполнение различных видов упражнения и их комбинирование		
Тема 4.83. Танцевальная лексика в украинском характере.	Содержание	20	
	1.Позиции рук, ног.	2	
	2.Основной ход «бигунец».	2	
	3.Выхильяшник.	4	
	4.Веревочка.	4	
	5.Подбивка.	4	
	6. Голубец.	4	
Практические занятия			
Разучивание основных движений украинского танца «Гопак». Работа над манерой и техникой исполнения движений.			
Тема 4.84. Танцевальные этюды в характере украинского танца	Содержание	20	
	1. Постановка танцевального этюда в характере украинского танца.	8	
	2. Развитие техники и манеры исполнения украинского танца.	12	
	Практические занятия		
	Поэтапное разучивание этюдов. Работа над техникой и манерой исполнения.		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04. Народный танец с методикой преподавания			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение специальной литературы по вопросам методики основных элементов экзерсиса у станка, подготовка устного ответа. 2. Изучение специальной литературы по методике исполнения основных элементов изучаемого национального характера. 3. Работа над техникой исполнения основных элементов изучаемого народного танца. 4. Сочинение комбинаций на середине зала 5. Работа над методикой исполнения основных элементов экзерсиса у станка 6. Работа над техникой и манерой исполнения основных движений изучаемого народного танца 7. Сочинение этюда по заданию педагога 		188,5	
МДК 01.05. Современный танец с методикой преподавания		302/151	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16,

			ЛР 19
3 семестр			
Тема 5.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	Содержание	8	1
	1. Условия возникновения и развития современного танца.	4	
	2. Основные направления современного танцевального искусства	4	
	Практические занятия		
Знакомство с современным танцем, его развитием и различными направлениями современной хореографии.			
Тема 5.2. Позиции и положения рук, ног и корпуса в современном танце	Содержание	22	2
	1. Положение корпуса - коллапс.	4	
	2. Изучение позиций рук: нейтральная, 1,2,3	4	
	3. Перевод рук в различные позиции и положения.	4	
	4. Изучение позиций ног: параллельные, аут-позиции, ин-позиции	4	
	5. Изучение положений отдельных частей ног: point и flex	6	
Практические занятия			
Упражнения для развития координации рук, ног, корпуса в современном танце			
4 семестр			
Тема 5.3. Разминка в современном танце	Содержание	18	2
	1. Разминка у станка	6	
	2. Разминка на середине зала	6	
	3. Партерная разминка	6	
	Практические занятия		
Разучивание упражнений для различных видов разминки (у станка, на середине, в партере)			
5.4. Изоляция.	Содержание	20	2
	1. Изоляция головы	4	
	2. Изоляция плеч	4	
	3. Изоляция грудной клетки	6	
	4. Изоляция пелвиса	6	
	Практические занятия		
Координирование изолированных центров в комбинациях.			
5 семестр			
5.5.	Содержание	56	2

Упражнения для позвоночника.	1. Наклоны торса: flat back, верхний и нижний угол	16	
	2. Изгобы торса: arch, roll down и roll up	16	
	3. Спирали	8	
4. Contraction и Release	8		
5. Tilt корпуса	8		
Практические занятия			
Координирование упражнений для позвоночника в комбинациях.			
6 семестр			
5.6. Уровни.	Содержание	48	82
	1. Уровень – стоя на ногах	8	
	2. Уровень – «на четвереньках»	8	
	3. Уровень – стоя на коленях	8	
	4. Уровень – сидя	12	
5. Уровень – лёжа	12		
Практические занятия			
Сочетание различных уровней в танцевальных комбинациях.			
7 семестр			
5.7. Кросс (Передвижение в пространстве).	Содержание	25	82
	1. Шаги современного танца	5	
	2. Прыжки современного танца	10	
	3. Вращения современного танца	10	
Практические занятия			
Использование современных шагов, прыжков и вращений в комбинациях при передвижении в пространстве.			
5.8. Основы направления джаз-танец	Содержание	45	82
	1. Изучение стилей джаз-танца	5	
	2. Соул - джаз	10	
	3. Афро - джаз	10	
	4. Бродвей - джаз	10	
5. Стрит – джаз	10		
Практические занятия			
Проучивание комбинаций в различных стилях джазового танца.			
8 семестр			
5.9.	Содержание	25	2

Основы направления модерн	1. Особенности направления модерн	5	
	2. Техника Марты Грэхем в модерн танце	5	
	3. Техника Мерса Каннингэма в модерн танце	5	
4. Техника Хосе Лимона в модерн танце	5		
5. Техника танцевальной импровизации в модерн танце	5		
	Практические занятия		
	Проучивание танцевальных комбинаций в направлении модерн.		
5.10. Основы направления контемпорари.	Содержание	35	2
	1. Изучение особенностей contemporary dance	5	
	2. Техника Power-йоги в танце контемпорари	10	
	3. Техника контактной импровизации в танце контемпорари	10	
	4. Техника Релиз в танце контемпорари	10	
	Практические занятия		
	Проучивание танцевальных комбинаций в направлении контемпорари.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05. Современный танец с методикой преподавания			
	1. Ознакомление с теоретическими работами по теории и методике преподавания современного танца; 2. Изучение различные направления и стили современной хореографии; 3. Работа над совершенствованием позиций и положений ног, рук и корпуса в современном танце; 4. Сочинение разминки в любом направлении современного танца; 5. Изучение принципов изоляции и координации в джазовом танце; 6. Совершенствование техники исполнения упражнений для позвоночника; 7. Совершенствование техники исполнения движений на различных уровнях; 8. Работа над совершенствованием техники исполнения шагов, прыжков и вращений современного танца; 9. Работа над техникой исполнения джазовых комбинаций в различных стилях; 10. Совершенствование различных техник танца модерн; 11. Совершенствование различных техник танца контемпорари; 12. Составление танцевальной комбинации в определенном направлении современного танца; 13. Составление танцевального этюда в любом направлении современного танца.	151	
МДК 01.06. Историко-бытовой танец с методикой преподавания		64	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
Тема 6.1.	Содержание	6	2

Историко-бытовой танец. Основные элементы средневековья	Основные движения, композиция танцев и музыкальное сопровождение.		
	Практические занятия		
	Освоение основных положений рук дамы, манеры держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные шаги. Поклоны.		
Тема 6.2. Крестьянский branle	Содержание	6	2
	Основные шаги, композиция танца, количество фигур, музыкальный размер.		
	Практические занятия		
Тема 6.3. Основные элементы танцев Эпохи Возрождения. Павана	Содержание	8	2
	Основные элементы танцев Эпохи Возрождения. Основные движения, композиция танцев, музыкальное сопровождение. Положения рук дамы и кавалера. Основной ход паваны.		
	Практические занятия		
Тема 6.4. Реверансы и поклоны 17 века	Содержание	8	2
	Реверанс дамы и поклон кавалера. Основные позиции ног, положения рук, корпуса, головы. Музыкальный размер. Стиль движений, манеры и правила поведения.		
	Практические занятия		
Тема 6.5. Менуэт	Содержание	6	2
	Основные танцевальные элементы менуэта, композиция танца, количество фигур и музыкальное сопровождение. Стиль движений, манера и правила поведения. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера.		
	Практические занятия		
Тема 6.15. Реверансы и поклоны 18 века	Содержание	6	2
	Танцевальная культура 18 века. Основные положения рук и корпуса. Возможные позировки у кавалеров и дам. Основные элементы танцев. Реверансы дам и поклоны кавалеров 18 века. Учебная композиция, состоящая из шагов, поклонов и реверансов.		
	Практические занятия		
Тема 6.6. Гавот	Содержание	6	2
	Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре.		
	Практические занятия		
	Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений гавота.		

Тема 6.7. Реверансы и поклоны 19 века	Содержание	6	2
	Танцевальная культура 19 века. Основные положения рук, корпуса, головы. Возможные позировки у кавалеров и дам. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, реверанс дамы со шлейфом, книксен-реверанс. Поклон кавалера. Музыкальное сопровождение.		
	Практические занятия Исполнение реверансов и поклонов под музыкальное сопровождение.		
Тема 6.8. Вальс алеман	Содержание	6	2
	Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре.		
	Практические занятия Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов вальса алеман.		
Тема 6.9. Полонез	Содержание	6	2
	Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре.		
	Практические занятия Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов полонеза.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК 01.07 Историко-бытовой танец с методикой преподавания		
МДК 01.07. Композиция и постановка танца с методикой преподавания		396/198	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
3 семестр			
Тема 7.1. Методика сочинения хореографического произведения.	Содержание	2	1
	Методы сочинения хореографического произведения: замысел произведения, способы воплощения замысла. Этапы сочинения хореографического произведения. Подготовительный этап. Основной этап сочинения хореографического произведения.		
	Практические занятия Использование методики по этапам в постановочной работе.	2	
Тема 7.2. Формирование навыков работы с исполнителями.	Содержание	2	1
	Специфика формирования навыков работы с исполнителями (жанр произведения, возраст исполнителей). Мастерство (профессиональное, педагогическое) руководителя в работе с исполнителями.		
	Практические занятия	2	

	Работа с исполнителями при постановке танца по записи.		
Тема 7.3. Основы композиционного построения, его составные части.	Содержание	2	1
	Теоретические основы композиции. Законы построения номера. Составные части композиции номера, их взаимосвязь. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Жанровые особенности		
	Практические занятия	2	
	Разбор танца по записи.		
Тема 7.4. Анализ музыкального материала	Содержание	2	2
	Значение анализа (разбора) музыкального материала. Последовательность выполнения анализа: форма, мелодия, характер, темп, музыкальный размер, количество тактов, структура произведения, динамические оттенки. Схематическая запись разбор		
	Практические занятия	2	
	Подбор музыкального материала, его анализ и запись разбора.		
Тема 7.5. Танец по записи	Содержание	7	2
	Разбор танца по записи		
	Практические занятия	7	
	Постановка танца по записи. Работа с исполнителями при постановке танца по записи		
	4 семестр		
Тема 7.6. Рисунок танца.	Содержание	57	2
	Рисунок – как выразительное средство танца. Основные рисунки танца. Взаимосвязь рисунка и музыки. Взаимосвязь рисунка и лексики. Драматургия в рисунке танца. Национальные особенности в рисунке танца.		
	Практические занятия		
	Постановка танцевального номера на рисунок (подбор музыкального материала, характерной лексики, моделирование рисунков танца. Работа с исполнителями при постановке танцевального номера на рисунок (композиционное построение, работа над техникой и манерой исполнения). графическая запись рисунков танца.		
	5 семестр		
Тема 7.7.	Содержание	56	3

Хореографический текст.	1. Хореографический текст как выразительное средство танца	4	
	2. Взаимосвязь лексики и музыки	4	
	3. Танцевальная комбинация	4	
4. Приемы построения комбинаций: прямой, обратный, переключки, контраста, повтора	4		
5. Законы построения танцевальных композиций	4		
6. Жанровые особенности танцевальной лексики	4		
7. Национальные особенности танцевальной лексики	8		
8. Составление танцевальных комбинаций	4		
9. Образная (подражательная) лексика	8		
10. Использование приемов при составлении комбинаций	8		
11. Графическая запись танцевальных движений	8		
Практические занятия			
Составление танцевальных комбинаций.			
6 семестр			
Тема 7.7. Хореографический текст.	Содержание	48	
	1. Хореографический текст как выразительное средство танца, составная часть композиции танца	2	
	2. Танцевальная комбинация – фраза хореографического текста	2	
	3. Приемы построения танцевальных комбинаций	6	
	4. Художественная логика	2	
	5. Образная (подражательная) лексика	4	
	6. Составление танцевальных комбинаций	6	
	7. Постановка танца на лексику	14	
	8. Работа с исполнителями при постановке танца на лексику.	10	
Практические занятия			
Составление танцевальных комбинаций, постановка танца на лексику, работа с исполнителями при постановке танца на лексику			
7 + 8 семестр			
Тема 7.8. Образ в	Содержание	156	2
	1. Художественный образ в хореографии.	8	

<p>хореографическом произведении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Содержание танцевального номера на создание образа 3. Выбор выразительных средств в создании хореографического образа 4. Способы комбинирования выразительных средств. 5. Поиск единого стиля при создании хореографического образа. 6. Поиск композиционного решения. 7. Типизация образа. 8. Приемы создания образа в хореографическом произведении: прием преувеличения 9. Прием преуменьшения 10. Прием наращивания 11. Прием аккомпанемента 12. Прием лейтмотива 13. Подбор музыкального материала для танцевального номера на создание образа 14. Составление содержания танцевального номера на создание образа. 15. Подбор танцевальной лексики для танцевального номера на создание образа 16. Моделирование композиционных рисунков для танцевального номера на создание образа 17. Постановка танцевального номера на создание образа 18. Работа с исполнителями: разучивание движений танцевального номера на создание образа 19. Композиционное построение танцевального номера на создание образа 20. Работа над техникой и манерой исполнения танцевального номера на создание образа 	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>18</p>	
	<p>Практические занятия Способы решения образа в хореографическом произведении. Использование различных приемов создания хореографического образа для танцевального номера. Постановка танцевального номера на создание образа, работа с исполнителями</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.</p>		<p>198</p>	

<p>Выполнение разбора составных композиционных частей номера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка тематики хореографических постановок для детей разного возраста на раскрытие образа, характера, действия, сюжета. 2. Выполнение записи рисунков танца. 3. Составление танцевальных комбинаций. 4. Выполнение схемы музыкального разбора. 		
<p>УП.02 МДК.01.02 Учебная практика «Творческо-исполнительская» Практическая деятельности в области Хореографии освоение концертных номеров из репертуара колледжа в характере классического, народного, современного танцев; - разучивание танцевальных композиций театра моды; - хореографическое оформление музыкально-литературных и вокальных композиций других ПЦК колледжа; - участие в проектной деятельности студентов 4-го курса; - оформление учебной документации</p>	144	
<p>ПП.02 МДК.01.02 Производственная практика (по профилю специальности) «Творческо-исполнительская»</p>	108	
<p>Практическая деятельности в области Хореографии освоение концертных номеров из репертуара колледжа в характере классического, народного, современного танцев; - разучивание танцевальных композиций театра моды; - хореографическое оформление музыкально-литературных и вокальных композиций других ПЦК колледжа; - участие в проектной деятельности студентов 4-го курса; - работа над точностью исполнения характерной лексики концертных номеров, композиций театра моды, музыкально-литературных и вокальных композиций; - отработка техники исполнения комбинаций основных движений в разученных танцевальных композициях; - отработка точности выполнения основных рисунков и композиционного построения танцевальных номеров; - работа над выразительностью исполнения концертных номеров и других танцевальных композиций; - оформление учебной документации, заполнение дневника практики;</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и залов: теории и методики дополнительного образования (в области хореографии); хореографический кабинет; зал ритмики и хореографии; актовый зал.

Оборудование учебного кабинета теории и методики дополнительного образования: рабочее место преподавателя; рабочее место обучающегося по количеству студентов; компьютер, мультимедийный проектор, учебно-методический комплекс преподавателя по учебной дисциплине.

Оборудование хореографических кабинетов и залов: хореографические станки, зеркала, фортепиано, аудиоцентр, учебно-методический комплекс преподавателя по учебной дисциплине. Необходима также комната для переодевания.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, аудиоцентр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, реализуются как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточены, чередуясь с теоретическими занятиями.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются учебно-производственным отделом по каждому виду практики.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, общеобразовательных учреждениях.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094> (дата обращения: 17.08.2020).

Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456714> (дата обращения: 17.08.2020).

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456769> (дата обращения: 17.08.2020).

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014> (дата обращения: 17.08.2020).

Дополнительные источники

Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с.

2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.

3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыка, 2014. - 128 с.

4. Бажов, Г.М. Классический танец: Учебное пособие / Г.М. Бажов. - СПб.: Планета Музыка, 2011. - 400 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыка, 2019. - 204 с.

6. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыка, 2014. - 64 с.

7. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыка, 2016. - 60 с.

8. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.

9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.

10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыка, 2018. - 496 с.

1. Мавренкова Е.В. Ритмика. Учебное пособие. Калининград, 2017

Бейнс Салли. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. Арт Гид, 2018.

Дорис Хамфри. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы. Арт Гид, 2019.

Есаулов И. А., Есаулова К. Н. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Учебное пособие для ВУЗов. Изд-во: Лань, СПб, 2019

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020

Зарипов Р. В., Валяева Е. К. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Учебное пособие для ВУЗов. Изд-во: Лань, СПб, 2020

Зыков А. и. современный танец: Учебное пособие для студентов театральных ВУЗов. Учебники для ВУЗов. Специальная литература., Лань: Планета музыки, 2018.

Каннингем Мерс. Гладкий, потому что неровный... Garage dance: Арт Гид, 2017.

Никитин В. Т. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Учебное пособие для ВУЗов. Изд-во: Лань, СПб, 2020

Т.В. Киселева: Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 3-4 лет с ТНР. Детство-Пресс, 2019 г.

Уорд Оссиан. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство. Совместная издательская программа «МСИ Garage». Издательство Ад Маргинем, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.horeograf.com>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек.

Учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров на аудиторные занятия обязательной и вариативной частей ОПОП, требующие сопровождения концертмейстера.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ОПОП базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика может реализовываться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика может проводиться в виде практики наблюдений или практики показательных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества. Практика показательных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Производственная практика (по профилю специальности) может реализовываться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей и представляет собой организационно-управленческую, организационно-творческую и исследовательскую деятельность, студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в учреждениях дополнительного образования детей является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.	<p>-Обоснованность постановки цели и задач проектируемого занятия.</p> <p>-Соответствие структуры занятия, поставленным целям и задачам.</p> <p>-Соответствие выбора литературы и содержания разработки конспекта учебного занятия в соответствии с поставленными целями и задачами планируемого занятия;</p>	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i></p>
ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.	<p>Аргументированность мотивации деятельности воспитанников,</p> <p>- четкость, логичность, последовательность при организации учебного занятия,</p> <p>Целенаправленность управления деятельностью воспитанников на учебном занятии</p> <p>Целесообразное соотношение различных видов работ на учебном занятии;</p> <p>Организация самостоятельной деятельности воспитанников с учетом их психофизиологических особенностей и специфики содержания учебного материала.</p> <p>- Оказание своевременной помощи воспитаннику в процессе учебной деятельности;</p>	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i></p>
ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	<p>Владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p>	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i></p>
ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	<p>Обеспечение мотивации деятельности воспитанников на каждом этапе усвоения знаний (перспективная мотивация -темы ;мотивация- на этапе усвоения знаний, получения новой информации на конкретном занятии; на этапе формирования умений и</p>	<p><i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом</i></p>

	навыков, обобщение, закрепления и т.д. на этапе Получение обратной связи - на каждом этапе занятия;	<i>занятии</i>
ПК 1.5 Анализировать занятия.	полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов; адекватность самооценки педагогической деятельности; ясность и аргументированность изложения собственного мнения;	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	соответствие оформления документов (конспекта учебного занятия, самоанализа проведенного учебного занятия установленным требованиям в УДОД;	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.	обоснованность составления содержания учебно-методического комплекса педагога дополнительного образования детей; соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере дополнительного образования;	<i>- экспертная оценка на педагогической практике; - экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии и / или экзамене (зачете)</i>
ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	соответствие выбора литературы и содержания разработки сформулированной проблеме (задаче); полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов; адекватность самооценки	<i>экспертная оценка в процессе защиты реферата (курсовой); экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;</i>

	<p>педагогической деятельности; ясность и аргументированность изложения собственного мнения; соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий</p>	<p><i>экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях</i></p>
<p>ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p>	<p>соответствие педагогических разработок (отчеты, рефераты) установленным требованиям;</p>	<p><i>экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях, конференциях и т.п.;</i> <i>экспертная оценка оформления и презентации портфолио педагогических разработок;</i> <i>экспертная оценка оформления отчетов по педагогической практике (учебной и производственной)</i></p>
<p>ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей</p>	<p>соответствие результата исследовательской и проектной деятельности, поставленным целям; обоснованность выбора методов и методик педагогического исследования и проектирования; соответствие оформления результатов педагогического исследования и проектирования, установленным требованиям (стандартам);</p>	<p><i>экспертная оценка в процессе защиты курсовой работы;</i> <i>экспертная оценка на педагогической практике;</i></p>
<p>Аттестация по модулю: Оценка освоения вида профессиональной деятельности (профессионального модуля): «зачтено – не зачтено» на основе (накопительной (балльно-рейтинговой) системы оценки ИЛИ защиты портфолио методических разработок или сочетание накопительной системы оценки и защиты портфолио методических разработок и т.п.) Оценка освоения МДК 01.01. - экзамен, дифференцированный зачет.</p>		

Оценка освоения МДК 01.02 – экзамен (квалификационный), дифференцированный зачет на основе накопительной системы оценивания и т.п.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p><i>ЛР 19</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики;</i> - <i>экспертная оценка портфолио работ и документов;</i>
<p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе педагогической практики;</i>
<p><i>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе</i>

		<i>педагогической практики;</i>
<i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ЛР 12</i>	- адекватность отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе педагогической практики;</i>
<i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</i>	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
<i>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ЛР 6, ЛР 7 ЛР 16 ЛР 23</i>	- взаимодействие с преподавателями однокурсниками, воспитанниками детского объединения и педагогами дополнительного образования(руководителями детских творческих объединений УДОД) в ходе обучения и прохождения <i>по учебной и производственной</i> практики	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
<i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ЛР 13, ЛР14 ЛР 16 ЛР 18 ЛР 20, ЛР 21</i>	-обоснованность постановки цели - аргументированность мотивации деятельности воспитанников, - четкость, логичность, последовательность при организации учебного занятия, -проявление ответственности за качество образовательного процесса при проведении учебных занятий в детском творческом объединении УДОД	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
<i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</i>	- планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при</i>

<p><i>повышение квалификации.</i></p> <p>ЛР 15</p>		<p><i>выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</i></p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).</i></p>	<p>-Разработка инструкции по профилактике травматизма на учебных занятиях -Объяснять на доступном уровне для воспитанников основ техники безопасности на учебных занятиях -Владение техникой профилактики травматизма</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</i> ЛР 3</p>	<p>Знание правовых норм регулирующих профессиональную деятельность в системе дополнительного образования детей</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>