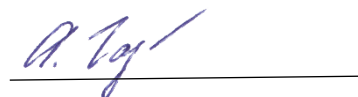


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (СЦЕНИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(углубленной подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 998

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Волкова И.Н., преподаватель БПОУ «ОМПК»
Орлова Ю.Е. преподаватель БПОУ «ОМПК»
Интересова С.С. преподаватель БПОУ «ОМПК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	65

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (хореография)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании – при реализации программ повышения квалификации педагогов УДОД; в профессиональной подготовке в рамках специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и др.

Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей (**в области сценической деятельности**);

- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию;

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3166,5 часов,

в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 2770,5 часа,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1847 час.;
 - самостоятельной работы обучающегося – 923,5 час.;
- учебной и производственной практики – 11 нед. (396 час..)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей: (в области сценической деятельности)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В соответствии с программой воспитания освоение профессионального модуля способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.

Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (Сценическая деятельность)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.6 ПК 3.1-3.5	МДК.01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности	328,5	123	-	6	61,5	20	72	72
	<i>Раздел 1 Методика преподавания сценической деятельности в детском театральном объединении</i>	106,5	71	-	6	35,5	--	--	--
	<i>Раздел 2. Методика и технология работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию детского творческого объединения</i>	78	52	-	--	26	--	-	-
	МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: актерское мастерство с методикой преподавания	700,5	299	-	-	149,5	-	144	108
	МДК 01.03. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: сценическая речь и художественное слово с методикой преподавания	448,5	299	-	-	149,5			
	Раздел 1. Сценическая речь с методикой преподавания	292,5	195		-	97,5	-	-	-
	Раздел 2. Художественное слово с методикой преподавания	156	104	-	-	52	-	-	-
	МДК 01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: пластическое воспитание с методикой преподавания	426	284			142			
	МДК 01. 05. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности:	426	284			142			

	<i>режиссура</i>								
	<i>Раздел 1. Основы режиссуры</i>	270	180			90			
	<i>Раздел 2. Режиссура детского и подросткового театра</i>	156	104			52			
	<i>МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: постановочная работа в театральном коллективе в УДО</i>	837	558			279			
	<i>Раздел 1. Постановочная работа в драматическом театре в УДО</i>	270	180			90			
	<i>Раздел 2. Постановочная работа в театре пластики в УДО</i>	234	156			78			
	<i>Раздел 3. Постановочная работа в театре художественного слова в УДО</i>	234	156			78			
	<i>Раздел 4. Сценография</i>	36	24			12			
	<i>Раздел 5. Грим</i>	63	42			21			
	Всего:	3166,5	1847	1676	*	923,5	*	216	180

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01
Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей:**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
МДК.01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности		123	
<i>Раздел 1 Методика преподавания сценической деятельности в детском театральном объединении</i>		71	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 1.1.1. Особенности организации педагогического процесса по сценической деятельности в УДОД	<p>Содержание</p> <p>Особенности организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Специфические черты деятельности УДОД по сценической деятельности. Условия организации образовательного процесса по сценической деятельности. Особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп. Формы и методы организации творческого процесса в области театрально-исполнительской деятельности.</p> <p>Образовательный процесс и методика его организации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Особенности организации педагогического процесса по сценической деятельности в УДОД 3. Условия организации образовательного процесса по сценической деятельности 	7	

	Практические занятия		
	Анализ нормативных документов УДОД регламентирующих образовательный процесс в УДОД по сценической деятельности.		
Тема 1.1.2. Типы и виды учебных занятий по сценической деятельности в детском театральном объединении	Содержание	4	
	Учебное занятие в УДОД. Классификация видов учебных занятий в УДОД: занятия дидактической направленности; занятия с приоритетом реализуемых задач. Традиционные и нетрадиционные формы учебных занятий в УДОД Тренинг – как основная форма в организации театрально-исполнительской деятельности. Существенные характеристики тренинга. Методика организации тренинга. 1. Типы и виды учебных занятий по сценической деятельности в детском театральном объединении 2. Тренинг – как основная форма в организации театрально-исполнительской деятельности		
	Практические занятия		
	Разработка этапов построения тренинга, как основной формы в организации театрально-исполнительской деятельности		
Тема 1.1.3. Психолого-педагогические основы проведения занятий	Содержание	4	
	Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в сценической области деятельности с детьми: оказание своевременной помощи воспитаннику в процессе учебной деятельности; получение обратной связи на каждом этапе занятия; целесообразность соотношения различных видов деятельности; целенаправленность и мотивированность на формирование знаний, умений и навыков. Предотвращение конфликтных ситуаций. Благоприятный психологический климат на учебном занятии		
	Практические занятия		
	Анализ психолого- педагогических основ построения образовательного процесса на учебных занятиях, на основании знакомства с конспектами учебных занятий педагогов дополнительного образования по сценической деятельности		
Тема 1.1.4. Методика планирования занятий по сценической деятельности детей	Содержание	2	
	Теоретические основы планирования занятий по сценической деятельности детей: дифференциация, индивидуализация, вариативность образования; учет реальных возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности. Работа с детьми на доступном им уровне. Работа педагога по определению оптимального содержания и методов обучения: при комплексном планировании дидактических и воспитательных задач.		

	<p>Структура образовательного процесса. Технологическая цепочка занятия. Основные требования к современному занятию, Основные методические требования предъявляемые к проведению занятия. Модель занятия по сценической деятельности. особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп. Алгоритм разработки занятия: организационно-подготовительный конструирующий. итоговый.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Разработка моделей учебных занятий по сценической деятельности. Деловая игра: формы и методы организации творческого процесса в области театрально-исполнительской деятельности Круглый стол: Особенности построения педагогического процесса в театральных объединениях разных возрастных групп</p>		
<p>Тема 1.1.5. Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей по сценической деятельности детей</p>	<p>Содержание</p>	2	
	<p>Принципы инвариантного подхода к отбору содержания дополнительного образования по сценической деятельности, организации педагогической деятельности Принципы структурирования содержания дополнительного образования детей по сценической деятельности детей: актерскому мастерству, сценической речи, пластическому воспитанию, сценической деятельности. Репертуарный материал.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Подбор дидактического материала к учебному занятию по: сценической речи, актерскому мастерству, пластическому воспитанию в соответствии различных возрастных категорий воспитанников.</p>		
<p>Тема 1.1.6. Методы, методики и технологии организации деятельности детей в сценической области дополнительного образования</p>	<p>Содержание 2 курс</p>	10	
	<p>Методы организации занятия в детском театральном объединении. Позиция педагога в выборе вариативных методов обучения, применяемых на занятии. Соответствие методов обучения целям и задачам занятия; характеру и содержанию учебного материала уровню знаний и умений уч-ся. Методы организации занятий в детском творческом объединении. Методики и организации сценической деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методика работы с детьми над формированием навыков сценической речи, авторские методики по сценической речи; • методика работы с детьми над формированием навыков пластической выразительности, авторские методики по сценическому движению и пластике. <p>Методика работы с детьми над формированием навыков актерского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методика организации и проведения театральных игр, упражнений по 		

	<ul style="list-style-type: none"> основным составляющим актерского мастерства. методика работы с детьми над формированием навыков актерского мастерства. 		
	Практические занятия		
	<ul style="list-style-type: none"> Адаптация теоретического материал по технике речи в соответствии с возрастными особенностями детей Адаптация теоретического материал по сценическому движению и пластике. Составление комплексов упражнений по сценическому движению и пластике в соответствии с возрастными особенностями детей Составление комплексов упражнений по актерскому мастерству: театральные игры и упражнения в зависимости от поставленных задач в учебном процессе; Разработка тренинга по сценической речи, театральным играм, сценическому движению, пластике, актерскому мастерству (на выбор). 		
Тема 1.1.7 Логика анализа занятий по сценической деятельности в УДОД	Содержание	4	
	<p>Качественный анализ учебного занятия</p> <p>Анализ как средство управления качеством занятия. Критериальный анализ и показатели эффективности становления самоорганизационных основ личности на занятии . Методика проведения анализа учебного занятия в УДОД. Структура самоанализа учебного занятия. Методика системного анализа и оценки эффективности занятий в УДОД . Технологическая карта анализа и качества учебного занятия и оценка его эффективности. Системный анализ занятия детского объединения в УДОД. Форма анализа посещения занятия кружка в УДОД. .Психолого -педагогическое наблюдение и анализ занятия в УДОД</p>		
	Практические занятия		
	<ul style="list-style-type: none"> Составление схем, таблиц, технологический карт анализа учебных занятий. Знакомство с программой наблюдения на учебном занятии (В.Н.Иващенко) Составление схемы анализа занятия(Талалаева Л.Б.) 		
Тема 1.1.8 Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов	Содержание	4	
	<p>Методы определения результатов освоения дополнительной образовательной программы:учебные показатели- предметные и общепредметные знания, умения, навыки; личностные показатели-изменение личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном творческом объединении.</p>		

<p>дополнительного образования по сценической деятельности детей</p>	<p>Определение понятий «критерий», «степень выраженности оцениваемого качества», «уровень обучения». Индивидуальная карточка учета результатов обучения воспитанника по образовательной программе. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Деловая игра: «Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования по сценической деятельности детей: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ контрольных заданий, собеседование» Составление «Индивидуальной карточки учета результатов обучения воспитанника по образовательной программе»</p>		
<p>Тема 1.1.9 Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности в детском театральном объединении</p>	<p>Содержание</p> <p>Специфика работы с детьми: разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности в детском театральном объединении. Особенности построения взаимодействия детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности в детском театральном объединении. Особенности построения образовательного процесса. Работа с родителями. Организация совместных занятий детей с ограниченными возможностями и их родителей. Индивидуальные занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями 2. Специфика работы с детьми с девиантным поведением 3. Анализ программ обучения для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности в детском театральном объединении. 4. Разработка конспекта индивидуального занятия для детей с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности 	<p>18</p>	
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Анализ программ обучения для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической деятельности в детском театральном объединении. Разработка конспекта индивидуального занятия для детей с ограниченными возможностями, девиантным поведением по сценической</p>		

	деятельности		
Тема 1.1.10 Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности ребенка по сценической деятельности в детском театральном объединении	Содержание	2	
	<p>Организационные принципы технологии творчества (социальная направленность, сотрудничество, творчество). Цели технологии творчества. Условия организации совместной деятельности педагога и детей. Самовыражение и самосовершенствование как мотив деятельности детей. Методы творческого обучения. Оценка результатов. Диагностика</p> <p>Возрастные этапы технологии творчества (младшие школьники, средние школьники, старшие школьники). Черты технологии творчества (свободные группы, сотворчество, самореализация). Технологическая цепочка групповой творческой воспитательной деятельности.</p> <p>Педагогические технологии развития творческих способностей. Значение детского творчества в становлении личности. Диагностика творческих способностей (общая и специальная) Разноуровневый характер креативных технологий. Сочетание технического, эмоционального, интеллектуального и коммуникативного компонентов технологии. Обзор программ творческого развития. Взаимосвязь всех трех модельных аспектов (личностное, творческое развитие индивида в группе) при построении технологий.</p>		
	Практические занятия <i>(при наличии, указываются темы)</i>		
	<p>Разработка фрагмента творческого учебного занятия.</p> <p>Подбор пакета диагностик по диагностики творческих способностей воспитанников.</p>		
Тема 1.1.11. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к сценической деятельности	Содержание	6	
	<p>Методы обеспечения мотивации деятельности воспитанников на каждом этапе усвоения знаний: перспективная мотивация; мотивация- на этапе усвоения знаний, получения новой информации на конкретном занятии; на этапе формирования умений и навыков, обобщение, закрепления и т.д. на этапе контроля</p> <p>Использование уровней «свободного времени» детей при выборе форм работы в детском объединении. Построение индивидуальных траекторий развития ребенка в условиях дополнительного образования детей. Обучения детей по интересам. Организация продуктивной деятельности воспитанников. Методы стимулирования детей в познавательной и развивающей деятельности, в процессе игры, учебного занятия, внеучебной деятельности, экскурсия, дискуссия, тренинг, деловая игра, игровая деятельность. Методы проблемно-развивающего обучения: создание проблемных ситуаций, привлечение воспитанников. Формулировке проблем, контроль и оценка уровня активности. Индивидуализация обучения, как методическая основа активизации учебно-познавательной деятельности детей</p>		

	<p>разного возраста, Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей при подготовке учебного материала. Работа педагога в «зоне актуального и ближайшего развития» ребенка. Формирование отношений педагога ДО с обучающимися, учет интересов и желания детей. Психолого-педагогическая поддержка.</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, • Педагогические условия развития мотивации к сценической деятельности 			
<p>Тема 1.1.12 Педагогические и гигиенические требования к организации обучения по сценическому виду деятельности.</p>	<p>Содержание</p> <p>Педагогические и гигиенические требования к организации обучения по сценическому виду деятельности. Санитарные правила и нормы в организации деятельности учреждений дополнительного образования детей. Регламент организации педагогического процесса: сроки обучения, наполняемость учебных групп по годам обучения, продолжительность занятий, м максимальная нагрузка на одного ребенка, периодичность проведения индивидуальных занятий, требования к организации перерыва между занятиями в школе и УДОД, при проведении занятий в УДОД.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ нормативных документов к учебному помещению в УДОД по сценической деятельности. Разработка инструкции по технике безопасности в учебном помещении</p>	4		
	<p>Тема 1.1.13 Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в детском театральном объединении</p>	<p>Содержание</p> <p>Наглядный и демонстрационный материал: этические, экономические, эстетические, гигиенические требования. Физиологические и психологические особенности восприятия. Технологические правила демонстрации наглядного материала. Информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в детском театральном объединении</p> <p>Практические занятия</p> <p>Деловая игра: Информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе в детском театральном объединении</p>	4	
	<p>Тема 1.1.14 Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их</p>	<p>Содержание</p> <p>Основные требования к ведению документации педагога ДО: учебный журнал , конспект учебного занятия, самоанализ проведенного учебного занятия. Требования к оформлению конспекта учебного занятия. Технологическая карта учебного занятия.</p>		

оформлению	Практические занятия		
<i>Раздел 2. Методика и технология работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию детского творческого объединения</i>	1.Разработка, оформление, различных видов документации к учебному занятию	52	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 1.2.1. Типы и виды детских объединений в УДОД	Содержание Виды детских объединений в УДОД: ансамбль, клуб, школа, студия Детское объединение в УДОД: учебная группа, кружок, секция. Особенности организации образовательного процесса.	6	
Тема 1.2.2 Основы комплектования, одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей	Практические занятия Составление картотеки видов детских объединений УДОД	4	
Тема 1.2.3 Основные характеристики детского коллектива	Содержание Понятие «коллектив». Структура коллектива (формальная, неформальная).Поле коллектива. Уровни и этапы развития коллектива (диффузия, ассоциация, автономия, коллектив) Логика развития детского коллектива.Этапы развития коллектива. Приоритеты коллективности (М. Вудкок, Д.Фпенсис) Мотивация групповой деятельности (Зингер В., Ланг Л).Параллельная цель. Характеристики сформированности коллектива(сплоченность,	8	

	самоопределение, эмоциональная индентификация, эталонность).Традиции.		
	Практические занятия		
	Составление картотеки характеристики этапов развития детского коллектива. Деловая игра «Традиции в детском коллективе»		
Тема 1.2. 4. Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.	Содержание	2	
	Особенность работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением Личность как нормативно-заданный образец поведения. Статус как степень авторитетности личности, положения в системе коллективных отношений. Влияние коллектива на личность, личности на коллектив. Формы и методы организации жизнедеятельности коллектива при личностном подходе. Взаимодействие в детском коллективе Самоуправление в детском коллективе Деловые и личностные взаимоотношения.		
	Практические занятия		
	1.Деловая игра: Формы организации жизнедеятельности коллектива		
Тема 1.2.5. Направления и задачи деятельности педагога дополнительного образования по развитию детского коллектива .	Содержание:	2	
	Основные направления и задачи работы педагога по развитию детского Коллектива: развитие коммуникативных навыков, овладение опытом распределение ролей в совместной деятельности и выполнение своих ролей; развитие межличностных отношений в группе; организация детской групповой деятельности; развитие ребенка как личности в коллективе. Деятельность как форма выражений отношения Элементы деятельности субъекта. Предметный результат как итог совершенствования действий. Воспитательный (отношенческий) результат. Связь предметного и воспитательного результатов. Основные направления и задачи работы по развитию детского коллектива: организационный период, период делового сотрудничества, период скрытых внутренних конфликтов, период морально-волевого напряжения, связанный с общей деятельностью, период творческого союза, период межколлективных связей, период идейного единства, период гуманистических отношений, период, когда группа становится референтным коллективом. Этапы работы по созданию коллектива: диагностика – ознакомительный, совместная продуктивная деятельность, стремление к достижениям, диагностика, коррекция.		
	Практические занятия		
	Разработка программы работы педагога по формированию детского		

	коллектива		
Тема 1.2.6. Культура педагогического общения в творческом коллективе.	Содержание	6	
	Понятие «культура». Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная. Культура личности. Структура культуры личности: внутренняя, внешняя. Базовая культура Профессиональная культура. Педагогическая культура. Мастерство педагога.		
Тема 1.2.7 . Технология создания психологического климата в детском творческом объединении	Содержание	2	
	Понятия «климат», «психологический климат». Социально-психологический климат как совокупность социально-психологических отношений в группе. Понятие «атмосфера». Социально-психологическая атмосфера как временное состояние социально-психологических отношений в группе. Соотношение атмосферы и климата в группе. Влияние атмосферы на климат как устойчивое состояние соционально - психологических отношений в группе. Отношения определяющие климат в коллективе. Показатели благоприятного и неблагоприятного климата, средства влияния на психологический климат. Ценность как фактор создания климата		
	Практические занятия		
	Практикум: Традиции и психологический климат в детском коллективе Деловая игра: Система профессиональных умений по созданию психологического климата. Подбор диагностик по изучению психологического климата и атмосферы в детском коллективе		
Тема 1.2.8. Общение и его характерные аспекты.	Содержание	4	
	Понятие «Общение». Содержание процесса общения. Средства общения. Взаимодействие педагога и ребенка. Цель общения педагога и ребенка. Особенности педагогического общения: классификация видов общения; общение непосредственное и опосредованное. Проектирование коммуникативных технологий педагогического общения. Этапы решения задач коммуникативных задач. Стадии педагогического общения и технология их реализации: планирование структуры взаимодействия, организация непосредственного общения, управление общением, анализ результатов общения		
	Практические занятия : Практикум: Проектирование коммуникативных технологий педагогического общения. Семинар: Педагогическое общение в структуре деятельности педагога.		
	Содержание	10	

Тема 1.2.9. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности детского творческого объединения.	<p>Методы изучения личности воспитанника: сущность воспитательного результата, отслеживание воспитанности ребенка, показатели воспитанности, критерий оценки воспитанности.</p> <p>Методы изучения детского коллектива.</p> <p>Мониторинг уровня развития коллектива: комфортный психологический климат, высокий уровень организованности самоуправления, позиция коллектива в общественно полезной и творческой деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психолого-педагогическое сопровождения деятельности детского творческого объединения 2. Методы изучения личности обучающихся 3. Методы изучения детского коллектива 4. Методики изучения детского коллектива 5. Методики изучения личности ребенка 		
	<p>Практические занятия</p> <p>Практикум: Современные методики изучения личности ребенка. Практические упражнения</p> <p>Практикум:</p> <p>Методики изучения детского коллектива:</p> <p>Психологическая атмосфера в коллективе. Разр.Жедунова Д.Г.</p> <p>Игра « Морские командные учения».Разр.Рудестам К.</p>		
	<p>Содержание</p> <p>Методика бизнес планирования: принципы планирования, экономические основы планирования, нормативные документы по бизнес-планированию. Основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования: кадровый потенциал взаимодействия, организация проведения совместных проектов, эффективное использование материальной базы, экономические основы взаимодействия.</p>	8	
Тема 1.2.10. Методика бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования	<p>Практические занятия</p> <p>Составление бизнес-плана</p> <p>Разработка программы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования</p>		
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка о детском объединении 2. Разработка эмблемы детского объединения 3. Разработка традиций детского коллектива 4. Разработка программы организационного собрания группы 5. Разработка программы работы педагога по формированию детского коллектива 6. Составление методической копилки: <p>А. сценарии воспитательных мероприятий направленные на формирование коллектива</p>	26	

Б. пакет диагностик по изучению личности ребенка и уровня развития детского коллектива			
Учебная практика «Показательные занятия»		72	
Производственная практика «Пробные занятия2		72	
МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: актерское мастерство с методикой преподавания		299/149,5	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 2.1. Элементы внутренней организации актера по системе К. Станиславского	Содержание	36+24	
	<p>Понятие внутренней организации актера. Составляющие внутренней организации актера по системе К. Станиславского.</p> <p>Внимание и его роль в профессиональной деятельности актера. Значение внимания в педагогической деятельности. Основные понятия сценического внимания. Малый, средний, большой круги внимания. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, увлеченное, творческое. Особенности организации непрерывной линии внимания.</p> <p>Воображение и его роль в профессиональной деятельности актера и педагога дополнительного образования. Основная характеристика понятия «воображения»</p> <p>Необходимость владения воображением. Развитое воображение - необходимое качество человека, занимающегося сценической деятельностью. Характеристика мышечного зажима. Способы освобождения от мышечного зажима.</p> <p>Эмоциональная память. Чувство жизненной правды актера на сцене. Эмоциональная память - основа актерского мастерства. Закрепление и применение эмоциональной памяти в создании сценического образа.</p> <p>Постановка и демонстрация этюдов на тему «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Вера в предлагаемое обстоятельство - главный принцип существования актера на сцене. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Магическая формула «если бы» по К.С. Станиславскому, «а вдруг» - по Е.Б. Вахтангову.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Упражнения на развитие видов сценического внимания.</p> <p>Тренинг «ассоциативного воображения», упражнения на снятия мышечного зажима.</p> <p>Упражнения на выявление и закрепление эмоциональной памяти.</p> <p>Построение этюда по ключевым понятиям: предлагаемые обстоятельства, исходное событие, событие внутри этюда, выход из события.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Элементы внутренней организации актера по системе К.Станиславского. 2. Внимание: Основные понятия сценического внимания. 3. Малый, средний, большой круги внимания. 		

	<p>4. Виды внимания: произвольное, произвольное, увлеченное, творческое.</p> <p>5. Непрерывная линия внимания</p> <p>6. Воображение, освобождение мышц.</p> <p>7. Основная характеристика понятия «воображения».</p> <p>8. Характеристика мышечного зажима и способы освобождения от него.</p> <p>9. Эмоциональная память.</p> <p>10. Чувство жизненной правды актера на сцене.</p> <p>11. Упражнения на выявление и закрепление эмоциональной памяти.</p> <p>12. Закрепление и применение эмоциональной памяти в создании сценического образа.</p> <p>13. «Я в предлагаемых обстоятельствах»</p>		
Тема 2.2. Создание художественного образа	<p>Содержание</p> <p>Искусство воплощения «от себя – к образу». Наблюдение - основной элемент, помогающий переходу актера от себя к образу.</p> <p>Анализ действия пьесы (темпоритм, внутренние монологи), исходя из определения темы, идейного содержания, жанра, сверхзадачи, событийного ряда пьесы.</p> <p>Действенный анализ пьесы: сверхзадача ролей; сквозные действия персонажей; выбор действий в данных автором предлагаемых обстоятельствах; сценические задачи и их элементы. Общение с партнером; поиск приспособлений.</p> <p>Мизансценирование: поиск графического выражения действия и задач персонажей.</p> <p>Сценическое самочувствие. Роль подсознания в сценическом самочувствии актера.</p> <p>Психотехнические средства для косвенного воздействия на душевную и органическую природу с ее подсознанием. Система М.А.Чехова об искусстве актера.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Показ и анализ наблюдений (наблюдения возрастные и детские).</p> <p>Выстраивание темпов и ритмов в спектакле (отрывке) в соответствии с авторской стилистикой.</p> <p>Тренинг овладения техникой энергетического воздействия.</p> <p>1.</p>	18	
Тема 2.3. Актерский замысел и способы его реализации на сцене	<p>Содержание (2 курс)</p> <p>Понятие авторского замысла. Способы реализации авторского замысла.</p> <p>Публичное одиночество в процессе работы со зрителем: четвертая стена или интенсивно сосредоточенное внимание актера на объектах сценической среды. Свобода в деятельности актера, свобода внешняя и внутренняя.</p> <p>Сценическое вдохновение, прогноз зрительской реакции, владение залом.</p> <p>Актуальность материала.</p> <p>Практикум: публичное одиночество (упражнения на владение собственным вниманием и переключением его в зависимости от смены предлагаемых обстоятельств). Упражнения на умение чувствовать чувство темпа и ритма.</p>	48	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Актерский замысел и способы его реализации на сцене 3. Публичное одиночество в процессе работы со зрителем 4. Свобода внешняя и внутренняя 5. Чувство ритма и темпа 6. Сценическое вдохновение, прогноз зрительской реакции 7. Владение залом 8. Актуальность материала 		
<p>Тема 2.4. Работа актера над пьесой</p>	<p>Содержание</p> <p>Содержание и технология работы актера над пьесой. Драматургические этапы развития пьесы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Законы (замысел, воплощение замысла). События и их взаимосвязь в пьесе. Понятие и характерные черты событийного ряда пьесы. Персонажи пьесы. Характеристика персонажей и их взаимоотношений.</p> <p>Организация творческого процесса, актерские стимулы, актерские «манки» (эмоциональное побуждение, собственный жизненный опыт, живое чувство, мировоззрение, воля). Основные требования к организации творческого процесса. Этюды к образам.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Создание сценического образа, изменяющегося в процессе сценического действия.</p> <p>Создание сценического образа, используя собственный жизненный опыт, эмоциональную память и творческие «манки».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа актера над пьесой. 2. Владение собственным вниманием и переключение его в зависимости от предлагаемых обстоятельств. 3. Драматургические этапы развития (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). 4. Замысел. Воплощение замысла. 5. Этапы драматургического развития пьесы. 6. Событийный ряд пьесы. 7. Характеристика персонажей и их взаимоотношения 8. Организация творческого процесса, актерские стимулы, актерские «манки». 9. Основные требования к организации творческого процесса. 10. Создание сценического образа, изменяющегося в процессе сценического действия 11. Создание сценического образа, используя собственный жизненный опыт, эмоциональную память и творческие «манки». 	<p>69</p>	

Тема 2.5. Внутренняя и внешняя характерность в процессе создания актерского образа	<p>12. Итоговый показ</p> <p>Содержание 3 курс</p> <p>Создание пластического образа и звуковой характеристики. Пластическое решение образа. Речевая характерность. Этюды на речевую и пластическую характерность.</p> <p>Актерская пластика: наблюдение – поиск актерской выразительности. Обобщение в наблюдениях.</p> <p>Постановка вопросов о роли: чего добивается персонаж от партнера, ситуации? Установка физических действий в достижении поставленной персонажем цели. Анализ задач, ответы на вопросы «Для чего? Ради чего? – сверхзадача роли. Приспособления при выполнении психологических задач.</p> <p>Психологическая податливость, многовариантность: понятие «психологическая податливость, ее варианты», «условия органического общения» и его составляющие элементы.</p> <p>Совместное осуществление творческого замысла актера и режиссера. Способы разрешения возможных конфликтных ситуаций. Поиск единомышленников.</p> <p>Художественный образ спектакля - результат совместных творческих поисков актера и режиссера.</p> <p>Методы взаимодействия со зрителем. Влияние жанра на манеру актерской игры. Законы театрального жанра. Особенности стилистики драматурга.</p> <p>Энергетический обмен актера и зрительного зала.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Поиск внешней характерности (создание пластического образа и звуковой характеристики).</p> <p>Работа в этюдах к образу.</p> <p>Тренинги на работу с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Нахождение манеры актерской игры в зависимости от жанра и стилистики данной конкретной драматургии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Создание пластического образа и звуковой характеристики 3. Актерская пластика: наблюдение – поиск актерской выразительности 4. Работа в этюдах к образу 5. Тренинг на работу с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств 6. Приспособление при решении психологических задач 7. Психологическая податливость, многовариантность 8. Совместное осуществление творческого замысла актера и режиссера 9. Способы разрешения возможных конфликтных ситуаций 10. Художественный образ спектакля - результат совместных творческих поисков актера и режиссера 	104	
--	---	-----	--

	11. Методы взаимодействия со зрителем 12. Влияние жанра на манеру актерской игры. Законы театрального жанра 13. Нахождение манеры актерской игры в зависимости от жанра и стилистики данной конкретной драматургии.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		149,5	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с биографией Станиславского, подготовить сообщение (3ч) 2. Просмотреть д\фильм «Век Станиславского» (4 ч) 3. Подготовить конспект по теме «Система Станиславского» (3 ч) 4. Написать реферат «Е.Б Вахтангов. 3 студия МХАТ» (4 ч) 5. Составить конспект «В.Э Мейерхольд. Биомеханика» (2ч) 6. Подготовить доклад «А. Таиров, А. Коонен. Камерный театр» (2ч.) 7. Подготовиться к семинару «Островский и Малый театр» (2ч.) 8. Подготовиться к семинару «В. И. Немирович-Данченко и его роль в создании МХТ» (3ч.) 9. Подготовить работу «Ключ» на проведение наблюдения на уч. Занятия - 4 ч. 10. Подготовить работу «Светильник» на проведение наблюдения на уч. занятия- 4 ч. 11. Подготовить работу «Сосуд» на проведение наблюдения на уч. занятия- 4 ч. 12. Подготовить работу «Дверь» на проведение наблюдения на уч. занятия- 4 ч. 13. Подготовить работу «Домашнее животное» на проведение наблюдения на уч. занятия- 4 ч. 14. Подготовить работу «Дикое животное» на проведение наблюдения на уч. занятия- 4 ч. 15. Подготовить одиночный этюд на тему « Одинокая скамья» 2ч. 16. Подготовить одиночный этюд на тему «Подарок» 2ч. 17. Подготовить одиночный этюд на тему «Потеря» 2ч. 18. Подготовить одиночный этюд на тему «Не отправленное письмо» 2ч. 19. Подготовить одиночный этюд на тему «Выбор» 2ч. 20. Подготовить одиночный этюд на тему «Первая победа» 2ч. 21. Подготовить содержание задания: зачин на тему рассказа Д.Рубиной «Концерт по путевке «Общества книголюбов»- 2ч. 22. Подготовить содержание задания: зачин на тему «Последнее лето детства »- 2ч. 23. Подготовить содержание задания: зачин на содержание поэтического произведения (свободный выбор) »- 2ч. 24. Подготовить парный этюд на тему «Оккупированный город»- 3ч. 25. Подготовить парный этюд на тему «Змея на груди»- 3ч. 26. Подготовить парный этюд на тему «Семь раз отмерь, один раз отрежь» - 3ч. 27. Подготовить парный этюд на тему «На воре и шапка горит» - 3ч. 28. Подготовить парный этюд на тему «Здравствуй, это я»- 3ч. 29. Подготовить 6 этюдов на органическое молчание - 6ч. 30. Подготовить этюд на выход в слово: <ol style="list-style-type: none"> а. - Ты кто? - Конь в пальто б. - Который час? - Без пятнадцати. 			

<p>в.- Ты где была? - Везде г.- Прости меня, пожалуйста. Бог простит д. - Закрой дверь. - Закрой окно -10ч.</p> <p>31.Подготовить этюд на черту характера: зависть, скромность, наглость, жадность , ревность- 10ч. 32. Подготовить задание: старческие наблюдения- 12ч. 33. Подготовить задание: детские наблюдения- 12ч. 34.Подготовить старческий этюд- 5ч. 35 . Подготовить детский этюд- 5ч. 36. Подготовить наблюдение на профессиональный навык -12ч. 37. Подготовить этюд на профессиональный навык -4 ч. 38.Подготовить массовый этюд: двор моего детства, не ожидали, Мастер и Маргарита, стыдно быть не счастливым- 12ч.</p>			
<p>МДК 01.03.Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: сценическая речь и художественное слово с методикой преподавания</p>		<p>299/149,5</p>	
<p><i>Раздел 1. Сценическая речь с методикой преподавания</i></p>		<p>195</p>	<p>ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23</p>
<p>Тема 3.1.1. Артикуляция и резонирование</p>	<p>Содержание Артикуляция. Резонирование. Регистры голоса. Атака звука Упражнения для проверки вибрационных и слуховых ощущений. Упражнения для проверки и развития слуха, выведение звука в «маску»; упражнения на вибрационные ощущения и резонирование в регистрах; «тёплый», «холодный» выдох. Практические занятия Тренинги для проверки вибрационных и слуховых ощущений. Упражнения для проверки и развития слуха, выведение звука в «маску»; упражнения на вибрационные ощущения и резонирование в регистрах; «тёплый», «холодный» выдох.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 3.1.2.</p>	<p>Содержание</p>	<p>74</p>	

Дикционные недостатки в речи. Дикционный тренинг	Выявление дикционных недостатков в речи – органических или неорганических. Тренинги характеристики речевого голоса; недостатки речевого голоса и некоторые приёмы их предупреждения.		
	Практические занятия		
	Наблюдение. Анализ «Выявление дикционных недостатков в речи».	8	
	Тренировка фонационного дыхания	4	
	Работа над чистоговорками, поговорками, стихами	6	
	Тренинг в разнообразном темпоритме усложненных сочетаний	6	
	Дыхание и голос в движении	6	
	Дыхание и голосообразование	6	
	Развитие диапазона голоса	6	
	Развитие логической и звуковой перспективы	4	
	Развитие звуковысотного и динамического диапазона	6	
	Развите темпоритмического диапазона	6	
	Развитие мелодики речи	6	
		Работа со стихотворными текстами, цитатами	10
Тема 7.8 Классификация гласных и согласных звуков	Содержание 2 курс 3 семестр	8	
	Установка гласных и согласных звуков. Классификация гласных и согласных звуков по способу, месту образования и т.д. Установка звуков.		
	Практические занятия		
	Упражнения на установку гласных и согласных звуков по месту и способу их образования; словарный тренинг; труднопроизносимые слова.		
Тема 7.9 Подбор индивидуальных комплексов по дикции	Содержание	14	
	Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления дикционных недостатков и вялой артикуляции. Выстраивание общегруппового дикционного тренинга; составление индивидуальных комплексов на устранение дефектов речи.		
	Практические занятия		
	Выстраивание общегруппового дикционного тренинга; составление индивидуальных комплексов на устранение дефектов речи		
Тема 7.10 Дикционный тренинг звукосочетаний	Содержание	10	
	Дикционная отработка произнесения гласных и согласных звуков в слоговых и многосоставных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, поговорках.		
	Практические занятия		
	Тренинги многосоставных звукосочетаний; упражнения - чистоговорки, поговорки.		
Тема 7.11 Работа над чистоговорками	Содержание	12	
	Автоматизация верных навыков на текстах чистоговорок на основе словесного		

	действия.		
	Практические занятия		
	Упражнения на простые и сложные скороговорки; рассказы из скороговорок с действенными задачами.		
Тема 7.12 Тренинг усложненных сочетаний в разнообразном темпоритме	Содержание	16	
	Сложные сочетания. Темпоритм. Опора дыхания.		
	Практические занятия		
	Работа над сложными сочетаниями и скороговорками в различных темпоритах.		
Тема 7.13 Дикция и голос	Содержание 4 семестр	30	
	Сложные скороговорки, тексты. Совершенствование голосовых возможностей на материале усложненного дикционного тренинга, стихотворных и прозаических текстов. Усложнённые скороговорки, стихотворные тексты в движении.		
	Практические занятия		
	Тренинг «Совершенствование голосовых возможностей на материале усложненного дикционного тренинга, стихотворных и прозаических текстов»		
Тема 7.14 Художественное слово как вид искусства в системе работы над сценической речью	Содержание	6	
	Специфические особенности искусства художественного слова. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Актёрское искусство и художественное слово. Сходства и различия.		
	Практические занятия)		
	Круглый стол «К.С. Станиславский о работе актера над словом»		
Тема 7.15 Воображение и творческая фантазия на сцене	Содержание	7	
	Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений. Воображение как часть актёрского мастерства.		
	Практические занятия		
	Работа над литературным материалом, как тренинг развития умений актера создавать линию видений.		
Тема 7.16 Основы сценической речи	Содержание	6	
	Смысловый анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.		
	Практические занятия		
	Анализ предложенного текста		
Тема 7.17 Художественное слово как средство совершенствования	Содержание	8	
	Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Знаки препинания в тексте (точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие и т.д.)		

сценической речи	Практические занятия Упражнения на воспроизведение интонационно-мелодического рисунка мысли автора.		
<i>Раздел 2. Художественное слово с методикой преподавания</i>		104	<i>ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23</i>
Тема 3.2.1 Правила орфографии	Содержание Гласные и согласные звуки. Орфоэпические упражнения. Орфоэпический разбор текста.	16	
	Практические занятия Орфоэпический тренинг (слова, выражения, пословицы, тексты).		
Тема 3.2.2 Речевое дыхание и методика работы над ним	Содержание Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Смешанно-диафрагматический тип дыхания и практическое его освоение. Методика постановки дыхания.	16	
	Практические занятия Упражнения для укрепления мышц диафрагмы; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор» дыхания.		
Тема 3.2.3 Воспитание и развитие речевого голоса	Содержание Поставленный голос как важнейшее качество устной речи на сцене. Методика работы над голосом.	16	
	Практические занятия Работа над голосом, дикцией и дыханием: освобождение мышц речевого и голосового аппарата; нахождение середины голоса; нахождение и использование резонаторов; упражнение на сонорных согласных; упражнение на расширение диапазона; голос в движении.		
Тема 3.2.4 Дикция и ее формирование в	Содержание Артикуляционная гимнастика на гласных и согласных звуков. Дикционные тренировки на слогах, фразах, стихотворных текстах. Скороговорки. Пословицы.	6	

сценической речи	Тексты.		
	Практические занятия Артикуляционная гимнастика; дикционный тренинг (односложные, двусложные, трёхсложные сочетания).		
Тема 3.2.5 Работа с коллективом чтецов	Содержание	24	
	Формы организаций учебного процесса, виды учебных занятий. Особенности организации учебных занятий. Планирование. Документация.		
	Практические занятия		
	Подбор чтецкого материала.		
Тема 3.2.6 Методика создания литературного сценария и литературной композиции	Содержание	24	
	Методика построения литературной композиции. Обоснование выбора. Требования к литературной композиции и требования к сценарию.		
	Практические занятия		
	Создание тематической литературной композиции на основе стихотворного материала.		
<p style="text-align: center;">Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК 01.03.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить индивидуальный тренинг по дыханию. 2. Составить индивидуальный тренинг артикуляционной разминки. 3. Составить индивидуальный тренинг на развитие голоса. 4. Составить индивидуальный тренинг по дикции для устранения недостатков речи. 5. Составить словарный тренинг на труднопроизносимые слова. 6. Составить индивидуальный тренинг по дикции. 7. Составить тренинг для детей по чистоговоркам, скороговоркам, поговоркам, диалогам. 8. Составить рассказ из скороговорок. 9. Составить тренинг по развитию голоса, самостоятельный подбор литературного материала, работа с материалом. 10. Подбор литературного материала, работа с материалом: тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Знаки препинания в тексте 11. Подбор литературного материала, работа с материалом: логико-грамматический анализ структуры текста. Деление текста на куски. Определение действенных задач. 12. Логический анализ авторского текста 13. Разработка содержания учебного занятия по сценической речи. 14. Орфоэпический разбор текста. Составить орфоэпический тренинг. 15. Подобрать упражнения для укрепления мышц диафрагмы; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор» дыхания. 16. Подбор упражнений для работы над голосом и постановкой дыхания. 17. Подбор упражнений для работы над дикцией. 		149,5	

18.	Создание тематической литературной композиции на основе стихотворного материала.		
<i>МДК 01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: пластическое воспитание с методикой преподавания</i>		284/142	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 4.1 Выразительность.	Содержание	2/1	
	Расширение диапазона подвластных актёру форм пластического выявления		
	Практические занятия	1	
	Практикум: Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии и пластической выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1	
Тема 4.2 Дыхание	Содержание	2/1	
	Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания и практическое его освоение. Методика постановки дыхания.		
	Практические занятия	1	
	Упражнения для укрепления мышц диафрагмы; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор» дыхания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1	
Тема 4.3 Совершенствование ритмичности	Содержание	4/2	
	Уровень психофизических качеств студента: подготовка физиологического и эмоционального тонуса упражнениями, укрепление мускулатуры, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей большой нагрузки.		
	Практические занятия	2	
	Сосредоточение внимания и построение группы в круг, колонну, диагональ, шахматы; подскоки, чередование ходьбы и бега под музыку разного характера. Музыкальные размеры, темпы, ритмы и длительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке	2	

	технику работы.		
Тема 4.4 Коррекция фигуры.	Содержание	<i>2/1</i>	
	Вычленение индивидуальных проблем данного студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Коррекция осанки. Коррекция пропорций тела. Осуществляется студентами самостоятельно на протяжении всего периода занятия предметом по индивидуальным заданиям педагога и под его контролем.		
	Практические занятия	<i>1</i>	
	Исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков. Осуществляется студентами самостоятельно на протяжении всего периода занятия предметом по индивидуальным заданиям педагога и под его контролем.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	<i>1</i>	
Тема 4.5 Индивидуальные упражнения.	Содержание	<i>4/2</i>	
	Освоение основных элементов индивидуальных упражнений.		
	Практические занятия	<i>2</i>	
	Практические занятия: Статические положения. Упражнения в балансировании. Вращательные движения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	<i>2</i>	
Тема 4.6 Парные упражнения.	Содержание	<i>4/2</i>	
	Освоение основных элементов парных упражнений.		
	Практические занятия	<i>2</i>	
	Упражнения «Зеркало», «Тень», «Слепой поводырь».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	<i>2</i>	
Тема 4.7 Переноска партнёра.	Содержание	<i>6/3</i>	
	Различные обстоятельства в постановочной практике породили технику различных способов переносок. Эти упражнения, помимо того, что они являются сценическими навыками, прекрасно тренируют чувство темпа-ритма партнёра, силу и скульптурность.		
	Практические занятия	<i>3</i>	
	Подъём партнёра с пола и опускание партнёра на пол. Сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра под руки волоком. Переноска партнера на		

	руках. Переноска партнёра на спине. Переноска двумя партнёрами одного. Переноски несколькими партнёрами одного.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 4.8 Сценические падения.	Содержание	6/3	
	Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Многообразие обстоятельств, побуждающих актёра упасть, настолько велико, что предусмотреть их и заранее изучить точную технику на все случаи сценической жизни практически нельзя; можно, однако, изучить основные биомеханические принципы различных схем сценических падений.		
	Практические занятия	3	
	Подготовительные упражнения к падениям. Падения вперёд, в сторону, назад. Падения "обморочные", при "ранении", "смерти".		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 4.9 Акробатические комбинации.	Содержание	4/2	
	Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита. Выстраивание комбинаций с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия	2	
	Выстраивание комбинаций с использованием элементов акробатики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.10 Акробатические фразы.	Содержание	4/2	
	Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита. Выстраивание фраз с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия	2	
	Выстраивание фраз с использованием элементов акробатики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.11 Рече-двигательная координация	Содержание	2/1	
	Речево-двигательные координации: «Не ветер бушует над бором», «Парус», «Молитва». Основные понятия, характеристики.		
	Практические занятия	1	
	упражнения «Не ветер бушует над бором», «Парус».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке	1	

	технику работы.		
Тема 4.12 Вокально-двигательная координация	Содержание	4/2	
	Вокально-двигательные координации: «Ванька- Танька», «Солдат», «Капитан», «Города», «Будьте добры». Основные понятия, характеристики.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Выполнение упражнений: вокально-двигательные координации «Ванька- Танька», «Солдат».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.13. Ориентация в пространстве.	Содержание	4/2	
	Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции.		
	Практические занятия	2	
	Ориентация на плоскости. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены. Организация движения во времени и пространстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.14 Взаимодействие с одним и несколькими партнёрами.	Содержание	4/2	
	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров.		
	Практические занятия	2	
	Взаимодействие с партнёром. Взаимодействие в группе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.15 Пластическая выразительность.	Содержание	4/2	
	Расширение диапазона подвластных актёру форм пластического выявления		
	Практические занятия	2	
	Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии и пластической выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.16 Гимнастика.	Содержание	4/2	
	Техника выполнения акробатических упражнений		

	(мост, лягушка, колесо, шпагат, лотос, кувырки вперед и назад, падения)		
	Практические занятия	2	
	Выполнить акробатические упражнения: мост, лягушку, колесо, шпагат, лотос, кувырки вперед и назад, падения. контролировать свои действия, устранять зажим.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.17 Дыхание в движении.	Содержание	6/3	
	Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках: беге, прыжках и т.д.		
	Практические занятия	3	
	Координация дыхания со сложными движениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 4.18 Коррекция фигуры усложненная.	Содержание	4/2	
	Коррекция пропорций тела с помощью комплекса сложных упражнений.		
	Практические занятия	2	
	Исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.19 Основы акробатики Индивидуальные упражнения.	Содержание	4/2	
	Освоение основных элементов индивидуальной акробатики.		
	Практические занятия	2	
	Практические занятия: Статические положения: шпагаты, мосты. Упражнения в балансировании: упоры, стойки. Вращательные движения: перекаты, кувырки, перевороты колесом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 4.20 Основы акробатики. Парные упражнения.	Содержание	4/2	
	Освоение основных элементов парной акробатики.		
	Практические занятия	2	
	Поддержки. Седы. Стойки. Перевороты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке	2	

	технику работы.		
	2 курс 45+57		
Тема 4.21. Ритмика	Содержание	3/1,5	2
	Уровень психофизических качеств студента: подготовка физиологического и эмоционального тонуса упражнениями, укрепление мускулатуры, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей большой нагрузки. Сосредоточение внимания и построение группы в круг, колонну, диагональ, шахматы; подскоки, чередование ходьбы и бега под музыку разного характера. Музыкальные размеры, темпы, ритмы и длительности.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выполнять простую ходьбу, построение группы в круг, колонну, диагональ, шахматы; Чередовать бег, ходьбу, подскоки, прыжки, внимательно слушая изменения в музыкальном сопровождении и подчиняясь темпоритму музыки; Выполнять несложные танцевальные упражнения в данном размере музыкального сопровождения; владеть правильным дыханием.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.22. Освобождение мышц	Содержание	3/1,5	2
	Осознание разницы в ощущении растянутой, напряжённой и расслабленной мышцы, целой группы мышц или всего тела. Воспитание умения снять излишнее напряжение, рассчитать то количество энергии, которое необходимо для выполнения данной двигательной задачи. Выработка "мышечного контролёра", внедрение его в "физическую природу" актёра.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Статические упражнения на освобождение мышц. Динамические упражнения на освобождение мышц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.23. Совершенствование осанки	Содержание	3/1,5	2
	Классическая осанка и походка. Основные понятия, характеристики		
	Практические занятия	3	
	Практикум: упражнения на формирование классической осанки и походки		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке	1,5	

	технику работы.		
Тема 4.24. Динамичность, сила.	Содержание	3/1,5	2
	Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Упражнения для развития силы и динамики. Статические (изометрические) упражнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.25. Пластичность, гибкость.	Содержание	3/1,5	2
	Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Гибкость и подвижность мышц тела, пластическая выразительность рук. Комплексы упражнений па полу, со стулом, на скамье, у станка, тренирующие все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Сочетание силы и гибкости. Упражнения для развития гибкости и выразительности кисти рук (муха, снежки, прошу – не надо, крылья, шестерня, змея, рыбы, восточное).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.26. Ловкость.	Содержание	3/1,5	2
	Интегральное проявление физических и психофизических качеств. Воспитание мобильности — легкости включения психофизического аппарата в действие и переключения на новые действия. Воспитание способности приспосабливаться к фактору новизны. Выполнение ранее освоенных упражнений с усложнениями.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Упражнения для развития телесной ловкости.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.27. Равновесие.	Содержание	3/1,5	2
	Чувство равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата).		

	Практические занятия	3	
	Практикум: Упражнения для совершенствования чувства равновесия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.28. Координация.	Содержание	3/1,5	2
	Активизация внимания, сосредоточенность, ориентировка в пространстве. Комплексы простейших рече-двигательных и вокально-двигательных координаций.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Упражнения «Не ветер бушует над бором», «Парус», «Ванька- Танька», «Солдат».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.29. Рече-двигательная координация усложненная.	Содержание	3/1,5	2
	Рече-двигательные координации, усложненные вариации упражнений «Не ветер бушует над бором», «Парус», «Молитва».		
	Практические занятия	3	
	упражнения «Не ветер бушует над бором», «Парус», «Молитва».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.30 Вокально-двигательная координация усложненная.	Содержание	3/1,5	2
	окально-двигательные координации, , усложненные вариации упражнений: «Ванька- Танька», «Солдат», «Капитан», «Города», «Будьте добры». Основные понятия, характеристики.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выполнение упражнений:вокально-двигательные координации «Ванька- Танька», «Солдат».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.31. Тренировка способности ориентации в пространстве.	Содержание	3/1,5	2
	Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции.		
	Практические занятия	3	
	Практикум:		

	Ориентация на плоскости. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены. Организация движения во времени и пространстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.32. Взаимодействие с одним и несколькими партнёрами.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Взаимодействие с партнёром. Взаимодействие в группе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.33. Пластическая выразительность.	Содержание	9/4,5	2
	Расширение диапазона подвластных актёру форм пластического выявления		
	Практические занятия	9	
	Практикум: Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии и пластической выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	4,5	
Тема 4.34 Коррекция фигуры с использованием предмета.	Содержание	3/1,5	2
	Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены посредством упражнений с предметом. Осуществляется студентами самостоятельно на протяжении всего периода занятия предметом по индивидуальным заданиям педагога и под его контролем.		
	Практические занятия	3	
	Исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.35 Основы акробатики Индивидуальные упражнения с предметом.	Содержание	3/1,5	2
	Освоение основных элементов индивидуальной акробатики с применением предмета.		
	Практические занятия	3	
	Практические занятия: Статические положения: шпагаты, мосты с		

	использованием предмета.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.36 Основы акробатики. Парные упражнения с предметом.	Содержание	3/1,5	2
	Освоение основных элементов индивидуальной акробатики с применением предмета.		
	Практические занятия	3	
	Практические занятия: Статические положения: шпагаты, мосты с использованием предмета.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.37 Переноска партнёра с использованием предмета.	Содержание	3/1,5	2
	Различные способы переносок партнёра с предметом.		
	Практические занятия	3	
	Подъём партнёра с пола и опускание партнёра на пол с предметом. Сбрасывание партнёра на пол с предметом. Перетаскивание партнёра под руки волоком с предметом. Переноска партнёра на руках с предметом. Переноска партнёра на спине с предметом. Переноски двумя партнёрами одного с предметом. Переноски несколькими партнёрами одного с предметом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.38 Сценические падения с предметом.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений с предметом.		
	Практические занятия	3	
	Упражнения к падениям с предметом. Падения вперёд, в сторону, назад с предметом. Падения "обморочные", при "ранении", "смерти" с предметом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.39 Элементы акробатического рок-н-ролла.	Содержание	3/1,5	2
	Использование музыки и элементов акробатического рок-н-ролла.		
	Практические занятия	3	
	"Обмотки", перевороты, броски.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.40 Акробатические	Содержание	3/1,5	2
	Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов,		

комбинации и фразы	мебели и реквизита. Выстраивание комбинаций и фраз с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выстраивание комбинаций и фраз с использованием элементов акробатики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.41 Этюды с использованием элементов акробатики.	Содержание	3/1,5	2
	Выстраивание этюдов с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Разработка этюда под музыку, используя полученные знания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.42 Работа с мячом. Жонглирование одним мячом.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Элементы жонглирования, манипуляции и балансирования.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Индивидуальная работа с одним мячом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
	Содержание	3/1,5	2
Тема 4.43 Работа с мячом. Жонглирование двумя мячами.	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Элементы жонглирования, манипуляции и балансирования.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Индивидуальная работа с двумя мячами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
	Содержание	3/1,5	2
	Тема 4.44 Работа с мячом. Жонглирование тремя	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами,	

мячами.	базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Элементы жонглирования, манипуляции и балансирования.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Индивидуальная работа с тремя мячами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.45 Работа с мячами в паре.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами (мячами) в паре с партнером.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Работа с мячами в паре.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.46 Комбинации с одним, двумя, тремя мячами.	Содержание	3/1,5	2
	Выстраивание и отработка комбинаций с одним, двумя, тремя мячами.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выполнение комбинаций с одним, двумя, тремя мячами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.47 Этюды с использованием элементов жонгляжа.	Содержание	3/1,5	2
	Этюды с использованием элементов жонгляжа.		
	Практические задания	3	
	Практикум: Исполнение этюдов с использованием элементов жонгляжа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.48 Координация движений при работе с палкой.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметом (палка), базирующиеся на высоком уровне координации движений		
	Практические задания	16	
	Практикум: Индивидуальная работа с палкой		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 4.49 Учёт пространства при работе	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметом (палка),		

с палкой.	базирующиеся на высоком уровне учета пространства.		
	Практические задания	3	
	Практикум: Индивидуальная работа с палкой с учетом пространства.		
Тема 4.50 Работа с палкой в парах.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне партнёрства.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выполнение упражнений на владение палкой в парах.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.51 Работа с палкой в группе.	Содержание	3/1,5	2
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне партнёрства.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выполнение упражнений на владение палкой в группе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.52 Этюды с использованием палок.	Содержание	3/1,5	2
	Этюды с использованием палок.		
	Практические занятия	3	
	Практикум: Выстраивание и исполнение этюдов с использованием палок.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 4.53 Координация движений при работе с палкой и мячом.	3 курс 56+48		
	Содержание	16/8	
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами (палка и мячами), базирующиеся на высоком уровне координации движений		
	Практические задания	16	
	Практикум: Индивидуальная работа с палкой и мячами.		
Тема 4.54 Учёт пространства при работе с палкой и мячом.	Содержание	16/8	
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметом (палка), базирующиеся на высоком уровне учета пространства.		

	Практические задания	16	
	Практикум: Индивидуальная работа с палкой с учетом пространства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 4.55 Работа с палкой и мячом в парах и в группе	Содержание	16/8	
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне партнёрства.		
	Практические занятия	16	
	Практикум: Выполнение упражнений на владение палкой и мячом в парах и в группе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 4.56 Этюды с использованием палок и мячей.	Содержание	16/8	
	Этюды с использованием палок и мячей.		
	Практические занятия	16	
	Практикум: Выстраивание и исполнение этюдов с использованием палок и мячей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 4.57 Перенос освоенных техник на нетрадиционный реквизит.	Содержание	16/8	
	Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным реквизитом.		
	Практические занятия	16	
	Практикум: Упражнения, направленные на разработку оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным реквизитом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 4.58 Игровые этюды с предметами.	Содержание	16/8	
	Соединение полученных знаний и техник для выстраивания этюда с предметом.		
	Практические занятия	16	
	Практикум: Выстраивание и исполнение этюда с предметом на основе полученных знаний.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	

Тема 4.59 Пластические упражнения и этюды.	Содержание Актер должен в области движения обладать двумя основными качествами: умением овладеть конкретным навыком, доходящим до автоматизма; умением преодолевать автоматизм и быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке. Эти упражнения очень хорошо тренирует внимание, общение, чувство партнера, быстроту ориентировки, смелость, ощущение борьбы — очень важные для актера элементы творчества. В результате регулярной тренировки студент постепенно овладевает способностью быстро выполнять всевозможные движения в различных направлениях и ритмах.	8/4	
	Практические занятия	8	
	Практикум: Развитие способности к композиции — самостоятельному построению рисунка движений и схемы пластического этюда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	4	
<i>МДК 01. 05. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: режиссура</i>		284/142	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Раздел 1. Основы режиссуры	34=44=45+57=180	180	
<i>Введение. Природа сценического искусства</i>		2	
Тема 5.1.1 Творческая игровая природа сценического искусства	Содержание Творческая игровая природа сценического искусства Основные составляющие профессии режиссера. Исторический опыт мировой и русской режиссуры. Специфика режиссерского мышления. Функции режиссера профессионального театра и руководителя школьного драматического коллектива.	14	
	Практические занятия		
	Деловая игра: функции режиссера профессионального театра и руководителя школьного драматического коллектива.		
Тема 5.1.2	Содержание	20	

Сценическая деятельность как синтетический жанр искусства	.Сценическая деятельность, как вид синтетического искусства, включающая в себя понятия: беллетристика, живопись, графика, скульптура, музыка, балет, пантомима и т.п.		
	Практические занятия		
	Анализ различных видов искусства, представляющих интерес для сценической деятельности.		
Тема 5.1.3 Цель принципы, задачи, методы работы режиссера с актером	Содержание	16	
	Работа режиссера с актером. Актер - реализатор режиссерского замысла. Этюдный метод работы с актером. Сотворчество актера с режиссером.		
	Практические занятия		
	Практикум: этюдный метод работы с актером.		
Тема 5.1.4 Режиссерский этюд с предметом	Содержание	6	
	Выстраивание сценографии (предметов мебели и реквизита) таким образом, чтобы зрители получили ответ на вопрос «что случилось?», то есть предметы становятся свидетелями события		
	Практические занятия		
	Практикум: выстраивание при помощи деталей сценографии и предметов реквизита задуманного студентом события.		
Тема 5.1.5 Статичная мизансцена	Содержание	6	
	Построение выразительной, пластической и графической мизансцены на заданную тему.		
	Практические занятия		
	Практикум: выстраивание статичной мизансцены по собственному замыслу.		
Тема 5.1.6 Режиссерский этюд на обыгрывание предмета	Содержание	6	
	Построение максимального количества мизансцен вокруг одного выбранного предмета мебели в условиях режиссерского этюда. Виды мизансцен.		
	Практические занятия		
	Практикум: выстраивание цепочки логически оправданных мизансцен вокруг предмета в этюде.		
Тема 5.1.7 Режиссерский этюд по картине	Содержание	8	
	Разработка сюжета картины (действенная линия персонажей, их взаимоотношений), данного художником. Работа над картиной ведется в следующем порядке:		

	1. до события изображенного автором; 2. авторское событие («стоп-кадр»); 3. возможные последствия авторского события.		
	Практические занятия		
	Практикум: построение этюда по выбранной студентом картине по схеме: 1. до события изображенного автором; 2. авторское событие («стоп-кадр»); 3. возможные последствия авторского события.		
Тема 5.1.8 Режиссерский этюд на построение режиссерского акцента	Содержание	27	
	Введение. Использование театральных средств (звук, свет, мизансцена) для привлечения активного зрительского внимания к собственной главной идее этюда; компоненты, составляющие сущность режиссерского акцента.		
	Практические занятия		
	Практикум: привлечение внимания зрителя к главной мысли этюда (отрывка, зарисовки) при помощи режиссерского акцента.		
Тема 5.1.9 Режиссерский этюд на паузу	Содержание	18	
	Построение паузы, заданной драматургом; построение паузы, акцентированной режиссером; способы существования актера в паузе.		
	Практические занятия		
	Практикум: выстраивание действенной режиссерской паузы в этюде (в сцене из пьесы, в инсценировке и т.д.).		
Тема 5.1.10 Подготовительный период. Режиссерский постановочный план	Содержание	6	
	Основные понятия: подготовительный период, режиссерский постановочный план.		
	Практические занятия		
	Работа с литературой, автобиографическими изданиями.		
Тема 5.1.11 Процесс воплощения замысла	Содержание	15	2
	Основные принципы режиссерского замысла; зарождение образа спектакля. Психологические и эмоциональные основы, способствующие зарождению художественного образа спектакля.		
	Практические занятия		
	Практикум: придумывание художественного образа пьес русских и зарубежных классиков.		
Тема 5.1.12 Анализ художественного произведения: тема, идея,	Практические занятия	12	2
	Практикум: придумывание художественного образа пьес русских и зарубежных классиков.		
	Содержание		

задачи и сверхзадача	Понятия: тема, идея, сверхзадача художественного произведения. Анализ художественного произведения: определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи автора. Основные этапы работы над пьесой (отрывком, инсценировкой).		
	Практические занятия		
	1. Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, сверхзадачи, исходного события, событийного ряда. 2. Работа над конкретным драматургическим произведением. 3. Подготовка реферата о замысле спектакля (отрывка). Защита реферата.		2
Тема 5.1.13 Драматургический конфликт, сквозное действие	Содержание	6	
	Основные понятия: исходное событие, конфликт, сквозное действие, контрдействие.		
	Практические занятия		
	Работа с конкретным драматургическим произведением. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача, действенные задачи.		
Тема 5.1.14 Исходное событие, цепочка событий, главные, кульминационные и финальные события	Содержание	18	
	Анализ исходного события. Определение событийного ряда: цепочка событий, главные, кульминационные и финальные события. Значение исходного события для действенного анализа драматургии.		
	Практические занятия		
	Практикум: нахождение исходного события и проведение действенного анализа произведения. Практикум: Работа с конкретным драматургическим произведением (нахождение исходного события; цепочки событий; главных, кульминационных и финальных событий). Итоговый показ		
Раздел 2 Режиссура детского и подросткового театра		104	2
Тема 5.2.1. Воспитание актера по системе К.С. Станиславского. Методика проведения актерских тренингов	Содержание	20	
	Система воспитания актера по К.С.Станиславскому: основные понятия системы К.С.Станиславского в области актерской деятельности (актерские тренинги, этюды, этюды к образу).		
	Практические занятия		
	Практикум: методика проведения актерских тренингов. Практикум: актерские тренинги, этюды, этюды к образу.		

Тема 5.2.2 Упражнения и режиссерские этюды: их виды, формы, содержание	Содержание	16	
	Содержание упражнений и режиссерских этюдов, их видов и форм.		
	Практические занятия		
Тема 5.2.3 Режиссерская трактовка, отбор выразительных средств	Содержание	12	
	Режиссерская трактовка, отбор выразительных средств: декорации, свет, музыка, шумы спектакля; манера актерской игры.		
	Практические занятия		
	<ul style="list-style-type: none"> • Защита творческого проекта (самостоятельная режиссерская работа над отрывком из пьесы или инсценировки) по режиссерской трактовке, отбору выразительных средств. • Работа с актером в процессе создания спектакля (отрывка): репетиционный процесс. 		
Тема 5.2.4 Принципы и методы распределения ролей	Содержание	16	
	Формы, методы, приемы работы с актерами при распределении ролей по методике К.С. Станиславского, Е.Б Вахтангова. Театральные студии МХАТ- 1, МХАТ-3.		
	Практические занятия		
	Практикум: <ul style="list-style-type: none"> • принципы руководства детским театральным коллективом по методике К.С. Станиславского, Е.Б Вахтангова. • работа с актером в процессе создания спектакля (отрывка): репетиционный процесс. 		
Тема 5.2.5 Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные	Содержание	8	
	Принцип построения мизансцены. Качественные отличия мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные.		
	Практические занятия		
	Практикум: построение мизансцен (фронтальных, диагональных, концентрических, треугольных).		
Тема 5.2.6 Виды композиционных решений замысла драматурга	Содержание	12	
	Жанровые и стилистические особенности автора, оказывающие влияние на образ спектакля, манеру актерской игры и т.п. Виды композиционных решений замысла драматурга		
	Практические занятия		

	Практикум: выстраивание композиционного решения и манеры актерской игры в зависимости от жанра и стиля автора.		
Тема 5.2.7 Особенности режиссерской работы в детском театральном объединении	Содержание	20	
	Репертуарный материал. Этапы работы, особенности работы над сценическим образом с детьми разного возраста.		
	Практические занятия		
	Практикум: <ul style="list-style-type: none"> особенности работы над сценическим образом с детьми разного возраста; подбор и анализ репертуарного материала. 		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05.			
<ol style="list-style-type: none"> Изучение исторического и литературного материала, стилистики автора выбранной пьесы Работа с конкретным драматургическим произведением. Процесс воплощения замысла. Защита реферата по теме «Воплощение режиссерского замысла». Драматургический конфликт, сквозное действие, анализ выбранного драматургического произведения. Работа с актером в процессе создания отрывка из спектакля: репетиционный процесс. Работа с актером в процессе создания спектакля (отрывка): репетиционный процесс. 		142	
<i>МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: постановочная работа в театральном коллективе в УДО</i>		558/279	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
<i>Раздел 1. Постановочная работа в драматическом театре в УДО</i>		180/90	
Тема 6.1.1 Анализ художественного произведения: тема, идея, задачи и сверхзадача	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Понятия: тема, идея, сверхзадача художественного произведения. Анализ художественного произведения: определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи автора. Основные этапы работы над пьесой (отрывком, инсценировкой).		
	Практические занятия	4	
	1. Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, сверхзадачи, исходного события, событийного ряда. 2. Работа над конкретным драматургическим произведением.		

Тема 6.1.2 Драматургический конфликт, сквозное действие	Содержание учебного материала	6	2,3
	Основные понятия: исходное событие, конфликт, сквозное действие, контрдействие.		
	Практические занятия	4	
	Работа с конкретным драматургическим произведением. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача, действенные задачи.		
Тема 6.1.3 Режиссерская трактовка, отбор выразительных средств	Содержание учебного материала	6	2,3
	Режиссерская трактовка, отбор выразительных средств: декорации, свет, музыка, шумы спектакля; манера актерской игры.		
	Практические занятия	4	
	Режиссерская работа над отрывком из пьесы или инсценировки по режиссерской трактовке, отбору выразительных средств. Работа с актером в процессе создания спектакля (отрывка): репетиционный процесс.		
Тема 6.1.4 Принципы и методы распределения ролей	Содержание учебного материала	6	2,3
	Формы, методы, приемы работы с актерами при распределении ролей по методике К.С. Станиславского, Е.Б Вахтангова.		
	Практические занятия	4	
	Работа с актером в процессе создания спектакля (отрывка): репетиционный процесс		
Тема 6.1.5 Отбор активных действий пьесы	Содержание учебного материала	6	2,3
	Анализ действенного ряда пьесы по степени обострения автором конфликта сюжета. Понятия: «действенный анализ» и «событийный ряд».		
	Практические занятия	4	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: отбор активных действий пьесы.		
Тема 6.1.6 Выстраивание активных действий пьесы по драматургическому нарастанию	Содержание учебного материала	12	2,3
	Анализ действенного ряда пьесы по степени обострения автором конфликта сюжета.		
	Практические занятия	10	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: выстраивание событийного ряда по степени обострения конфликта.		

Тема 6.1.7 Этюдные репетиции	Содержание учебного материала	12	2,3
	Система воспитания актера по К.С.Станиславскому: основные понятия системы К.С.Станиславского в области актерской деятельности (этюды к образу).		
	Практические занятия	10	
	Построение этюда по выбранному драматургическому материалу по схеме: 1. до события изображенного автором; 2. авторское событие; 3. возможные последствия авторского события.		
Тема 6.1.8 Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные	Содержание учебного материала	12	2,3
	Принцип построения мизансцены. Качественные отличия мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные.		
	Практические занятия	10	
	Построение мизансцен в выбранном постановочном материале (фронтальных, диагональных, концентрических, треугольных).		
Тема 6.1.9 Закрепление мизансцен	Содержание учебного материала	12	2,3
	Функции мизансцен. Соответствие мизансцены замыслу драматурга.		
	Практические занятия	10	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: выстраивание и закрепление различных видов мизансцен.		
Тема 6.1.10 Темпо-ритм спектакля и роли	Содержание учебного материала	6	2,3
	Основные понятия: ритм, темп, сценический темпо-ритм.		
	Практические занятия	4	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: выстраивание темпо-ритмического рисунка в спектакле.		
Тема 6.1.11 Выстраивание композиционных решений режиссерского замысла в постановке	Содержание учебного материала	8	2,3
	Основные принципы режиссерского замысла; зарождение образа спектакля. Психологические и эмоциональные основы, способствующие зарождению художественного образа спектакля.		
	Практические занятия	6	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: выстраивание		

	художественного образа спектакля через композиционные решения.		
Тема 6.1.12 Работа с актером в процессе создания постановки: репетиционный процесс. Уточнение мотивов поведения персонажей	Содержание учебного материала	16	2,3
	Совместное осуществление творческого замысла актера и режиссера. Художественный образ спектакля - результат совместных творческих поисков актера и режиссера.		
	Практические занятия	14	
	Работа в этюдах к образу. Нахождение манеры актерской игры в зависимости от жанра и стилистики выбранной драматургии.		
Тема 6.1.13 Выстраивание сценического общения и взаимодействия персонажей	Содержание учебного материала	16	2,3
	Виды сценического общения и взаимодействия.		
	Практические занятия	14	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: тренинги на работу с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств		
Тема 6.1.14 Внутренние и внешние характеристика персонажей и их внешнее проявление	Содержание учебного материала	16	2,3
	Жанровые и стилистические особенности автора, оказывающие влияние на манеру актерской игры.		
	Практические занятия	14	
	Работа с конкретным драматургическим произведением: выстраивание композиционного решения и манеры актерской игры в зависимости от жанра и стиля автора.		
Тема 6.1.15 Создание макета или эскиза декорации постановки	Содержание учебного материала	8	2,3
	Художественное оформление спектакля - в зависимости от темы, идеи, сверхзадачи пьесы, событийного ряда развития конфликта. Способы художественного оформления спектакля.		
	Практические занятия	6	
	Создание сценографического (постановочного) решение своего спектакля.		
Тема 6.1.16 Работа над подбором или созданием костюмов и грима действующих лиц	Содержание учебного материала	8	2,3
	Единство стиля театрального костюма. Роль театрального костюма в постановке спектакля.		
	Практические занятия	6	

постановки	Подбор необходимых костюмов для постановки.		
Тема 6.1.17 Светооборудование сцены. Создание световых решений постановки.	Содержание учебного материала	8	2,3
	Выбор технических приемов, исходя из собственного видения спектакля, образного решения и технических условий данной конкретной сцены.		
	Практические занятия	6	
	Создание светового решения постановки.		
Тема 6.1.18 Работа со звуком и шумами в постановке	Содержание учебного материала	8	2,3
	Выбор шумового и звукового оформления в соответствии с жанровыми особенностями драматургии и собственного режиссерского видения спектакля.		
	Практические занятия	6	
	Создание звукового решения постановки.		
Тема 6.1.19 Прогоны и показы постановочного материала	Содержание учебного материала	8	2,3
	Прогоны спектаклей с музыкальным, световым и шумовым решением в костюмах.		
	Практические занятия	6	
	Показы постановок на зрителя. Анализ собственной деятельности.		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		90	
1. Изучение исторического и литературного материала, стилистики автора выбранной пьесы 2. Работа с конкретным драматургическим произведением. Процесс воплощения замысла. 3. Драматургический конфликт, сквозное действие, анализ выбранного драматургического произведения. 4. Работа с актером в процессе создания спектакля: репетиционный процесс.			
Раздел 2. Постановочная работа в театре пластики в УДО		156/78	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 6.2.1 Упражнения на совершенствование ритмики.	Содержание	6	2
	Уровень психофизических качеств студента: подготовка физиологического и эмоционального тонуса упражнениями, укрепление мускулатуры,		

	сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей большой нагрузки.		
	Практические занятия		
	Практикум: Построение группы в круг, колонну, диагональ, шахматы; подскоки, чередование ходьбы и бега под музыку разного характера. Музыкальные размеры, темпы, ритмы и длительности.		
Тема 6.2.2 Построение группы в круг, колонну в размере музыкального сопровождения.	Содержание	6	2
	Совершенствование чувства ритмичности.		
	Практические занятия		
	Практикум: Построение группы в круг, колонну в размере музыкального сопровождения.		
Тема 6.2.3 Чередование бега, ходьбы, подскоков, прыжков согласно размеру музыкального сопровождения.	Содержание	6	2
	Чередование бега, ходьбы, подскоков, прыжков согласно размеру музыкального сопровождения.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнение на развитие ритмичности и координации.		
Тема 6.2.4 Выполнение сложных танцевальных упражнений в размере музыкального сопровождения.	Содержание	6	2
	Выполнение сложных танцевальных упражнений в размере музыкального сопровождения.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения на развитие танцевальности, ритмичность.		
Тема 6.2.5 Выполнение несложных комбинаций координаций в различных предлагаемых обстоятельствах с актерскими задачами.	Содержание	6	2
	Повышение уровня координации в сочетании с актерским мастерством.		
	Практические занятия		
	Практикум: Статические упражнения на освобождение мышц. Динамические упражнения. Выполнение несложных комбинаций координаций в различных предлагаемых обстоятельствах с актерскими задачами.		
Тема 6.2.6 Совершенствование	Содержание	6	2
	Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и		

динамичности, силы.	ног.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения для развития силы и динамики.		
Тема 6.2.7 Совершенствование пластичности, гибкости.	Содержание	6	2
	Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Сочетание силы и гибкости.		
Тема 6.2.8 Сочетание силы и гибкости.	Содержание	6	2
	Повышение возможностей тела путем развития силы и гибкости одновременно.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения на сочетание силы и гибкости.		
Тема 6.2.9 Совершенствование ловкости.	Содержание	6	2
	Повышение возможностей тела путем совершенствования ловкости.		
	Практические занятия		
	Практикум: Выполнение ранее освоенных упражнений с усложнениями.		
Тема 6.2.10 Упражнения и вариации на развитие речево- двигательных и вокально-двигательных навыков.	Содержание	6	2
	Речево-двигательные координации и вокально-двигательные координации.		
	Практические занятия		
	Практикум: Проведение упражнений и вариаций на развитие речево-двигательных и вокально-двигательных навыков.		
Тема 6.2.11 Повышение точности организации движений во времени и пространстве	Содержание	6	2
	Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и		

	дистанции.		
	Практические занятия		
	Ориентация на плоскости. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены. Организация движения во времени и пространстве		
Тема 6.2.12 Совершенствование пластической выразительности.	Содержание	6	2
	Повышение уровня пластической выразительности.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения на развитие пластической выразительности.		
Тема 6.2.13 Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии	Содержание	6	2
	Повышение уровня пластической выразительности посредством актерско-пластических упражнений.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии		
Тема 6.2.14 Выполнение акробатических упражнений: кувьрки вперед и назад	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности акробатических кувьрков.		
	Практические занятия		
	Практикум: Выполнение акробатических упражнений: кувьрки вперед и назад. контролировать свои действия, устранять зажим.		
Тема 6.2.15 Выполнение акробатических упражнений: падения.	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности акробатических падений.		
	Практические занятия		
	Практикум: Выполнение акробатических упражнений: падения. контролировать свои действия, устранять зажим.		
Тема 6.2.16 Упражнения в балансировании: упоры	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности упоров.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения в балансировании: упоры		

Тема 6.2.17 Упражнения в балансировании: стойки.	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности стоек.		
	Практические занятия		
	Практикум: Упражнения в балансировании: стойки.		
Тема 6.2.18 Вращательные движения: перекаты	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности перекатов.		
	Практические занятия		
	Практикум: Вращательные движения: перекаты.		
Тема 6.2.19 Вращательные движения: кувырки	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности кувырков.		
	Практические занятия		
	Практикум: Вращательные движения: кувырки		
Тема 6.2.20 Вращательные движения: перевороты колесом	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности переворотов колесом.		
	Практические занятия		
	Практикум: Вращательные движения: перевороты колесом.		
Тема 6.2.21 Освоение сложных элементов парной акробатики.	Содержание	6	2
	Повышение уровня сложности элементов парной акробатики.		
	Практические занятия		
	Практикум: Освоение сложных элементов парной акробатики.		
Тема 6.2.22 Падения со скручиванием	Содержание	6	2
	Освоение падений со скручиванием.		
	Практические занятия		
	Практикум: Падения со скручиванием		
Тема 6.2.23 Падения через	Содержание	6	2
	Освоение падений через препятствия.		

препятствия	Практические занятия		
	Практикум: Падения через препятствия		
Тема 6.2.24 Падения с предметами в руках	Содержание	6	2
	Освоение падений с предметами в руках.		
	Практические занятия		
	Практикум: Падения с предметами в руках.		
Тема 6.2.25 Приёмы самостраховки	Содержание	6	2
	Освоение приёмов самостраховки.		
	Практические занятия		
	Практикум: Приемы самостраховки		
Тема 6.2.26 Построение рисунка движений и схемы одиночного, парного или группового пластического этюда	Содержание	6	3
	Развитие способности к композиции — самостоятельному построению рисунка движений и схемы одиночного пластического этюда.		
	Практические занятия		
	Практикум: Построение схем рисунков движений одиночного пластического этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	78	
<i>Раздел 3. Постановочная работа в театре художественного слова в УДО</i>		156/78	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 6.3.1 Театр художественного слова: особенности постановки литературного спектакля	Содержание учебного материала	6	
	Специфические особенности искусства художественного слова. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Актёрское искусство и художественное слово. Сходства и различия.		
	Практические занятия	4	
	Круглый стол «К.С. Станиславский о работе актера над словом».		
Тема 6.3.2	Содержание учебного материала	6	

Работа с коллективом чтецов	Особенности выбора материала для постановки литературного спектакля. Организация и планирование репетиционного процесса.		
	Практические занятия Выбор чтецкого материала.	4	
Тема 6.3.3 Методика создания литературной инсценировки и литературной композиции	Содержание учебного материала	12	
	Методика построения литературной композиции. Обоснование выбора. Требования к литературной композиции и требования к сценарию.		
	Практические занятия Создание тематической литературной композиции на основе выбранного материала для постановки.	10	
Тема 6.3.4 Смысловой анализ текста	Содержание учебного материала	6	
	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.		
	Практические занятия Анализ выбранного материала для постановки: определение темы, идеи, сверхзадачи.	4	
Тема 6.3.5 Логико-грамматический анализ структуры текста	Содержание учебного материала	6	
	Логико-грамматический анализ, текст и подтекст. Деление текста на куски. Определение действенных задач.		
	Практические занятия Проведение логико-грамматического анализа выбранного материала для постановки.	4	
Тема 6.3.6 Воображение и творческая фантазия на сцене	Содержание учебного материала	6	
	Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений. Воображение как часть актёрского мастерства.		
	Практические занятия Работа над литературным материалом, как тренинг развития умений актера создавать линию видений.	4	
Тема 6.3.7 Логический разбор текста	Содержание учебного материала	6	
	Логический разбор текста. Логическая перспектива мысли. Логическая пауза как средство выразительности речи.		
	Практические занятия Проведение логического разбора выбранного материала для постановки.	4	
Тема 6.3.8 Технические средства выразительности речи	Содержание учебного материала	6	
	Закрепление навыков техники речи через художественное воплощение. Темпоритм.		
	Практические занятия Демонстрация технических средств выразительности через художественное	4	

	чтение выбранного постановочного материала.		
Тема 6.3.9 Построение мизансцен в литературном спектакле	Содержание учебного материала	18	
	Принцип построения мизансцены. Качественные отличия мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные.		
	Практические занятия	16	
	Построение мизансцен в выбранном постановочном материале (фронтальных, диагональных, концентрических, треугольных).		
Тема 6.3.10 Закрепление мизансцен	Содержание учебного материала	12	
	Гласные и согласные звуки. Орфоэпические упражнения. Орфоэпический разбор текста.		
	Практические занятия	10	
	Работа над литературным спектаклем: выстраивание и закрепление различных видов мизансцен.		
Тема 6.3.11 Темпо-ритм спектакля и роли	Содержание учебного материала	12	
	Основные понятия: ритм, темп, сценический темпо-ритм.		
	Практические занятия	10	
	Выстраивание темпо-ритмического рисунка в литературном спектакле.		
Тема 6.3.12 Работа с актером в процессе постановки литературного спектакля: репетиционный процесс	Содержание учебного материала	18	
	Художественный образ литературного спектакля - результат совместных творческих поисков актера и режиссера.		
	Практические занятия	16	
	Нахождение манеры актерской игры в зависимости от жанра и стилистики литературного спектакля.		
Тема 6.3.13 Выстраивание сценического общения и взаимодействия	Содержание учебного материала	12	
	Виды сценического общения и взаимодействия. Особенности сценического общения в литературном спектакле.		
	Практические занятия	10	
	Работа над постановкой литературного спектакля: работа с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств		
Тема 6.3.14 Создание макета или эскиза декорации литературного спектакля	Содержание учебного материала	6	
	Способы художественного оформления спектакля. Художественное оформление литературного спектакля - в зависимости от темы, идеи, сверхзадачи и событийного ряда развития конфликта.		
	Практические занятия	4	
	Создание сценографического (постановочного) решение литературного спектакля.		
Тема 6.3.15 Работа над подбором или	Содержание учебного материала	6	
	Единство стиля театрального костюма. Роль театрального костюма в		

созданием костюмов и грима действующих лиц литературного спектакля	постановке спектакля.		
	Практические занятия Подбор необходимых костюмов для постановки.	4	
Тема 6.3.16 Создание светового решения литературного спектакля	Содержание учебного материала	6	
	Выбор технических приемов, исходя из собственного видения спектакля, образного решения и технических условий данной конкретной сцены.		
	Практические занятия Создание светового решения постановки.	4	
Тема 6.3.17 Работа со звуком и шумами в постановке	Содержание учебного материала	6	
	Выбор шумового и звукового оформления в соответствии с жанровыми особенностями и собственным режиссерским видением литературного спектакля.		
	Практические занятия Создание звукового решения литературного спектакля.	4	
Тема 6.3.18 Прогоны и показы постановочного материала	Содержание учебного материала	6	
	Прогоны спектаклей с музыкальным, световым и шумовым решением в костюмах.		
	Практические занятия Показы постановок на зрителя. Анализ собственной деятельности.	4	
Самостоятельная работа обучающихся		78	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор литературного материала, работа с материалом: тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Знаки препинания в тексте 2. Подбор литературного материала, работа с материалом: логико-грамматический анализ структуры текста. Деление текста на куски. Определение действенных задач. 3. Логический анализ авторского текста 4. Подобрать упражнения для укрепления мышц диафрагмы; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор» дыхания. 5. Подбор упражнений для работы над голосом и постановкой дыхания. 6. Подбор упражнений для работы над дикцией. 7. Создание тематической литературной композиции на основе литературного материала. 			
Раздел 4. Сценография		24	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 6.4.1	Содержание	2	2

Художественное оформление спектакля	Художественное оформление спектакля - в зависимости от темы, идеи, сверхзадачи пьесы, событийного ряда развития конфликта. Способы художественного оформления спектакля. Действенный характер современной сценографии. Проблемно-игровое значение декорации.		
	Практические занятия Практикум: Определить конфликт. Провести режиссерский анализ пьесы.	2	
Тема 6.4.2 Основные направления театраль-но-декорационного искусства	Содержание Конструктивное Живописное. Вещественное (включает в себя игру с вещью и использование особенностей фактуры). Разновидности конструктивного, живописного и вещественного решения оформления спектакля. Способы создания декораций, назначение разных направлений декорационного искусства.	2	2
	Практические занятия Практикум: <ul style="list-style-type: none"> • Различать направления декорационного искусства. • Находить необходимое решение оформления спектакля, исходя из стиля и жанра 	2	
	Содержание Живописные задники, панно, костюмы действующих лиц, одежда сцены. Цветовое решение. Световое оформление. Конструктивные элементы Фактура предметов Разновидности, средства выразительности элементов изобразительных средств театрального сценографа. Значение каждого элемента оформления, обладающего зарядом - сталкиваясь друг с другом, усиливающего или ослабляющего ощущения напряжения. Художественные принципы, влияющие на изобразительное решение: точность, овершенность формы, глубина мысли выбранного изобразительного решения.	2	
Тема 6.4.3 Изобразительные средства театраль-ного сценографа	Практические занятия Практикум: Находить сценографическое (постановочное) решение своего спектакля.	2	
	Содержание Виды театраль-но-декорационного искусства: живописный, объемно-живописный, объемно-конструктивный. Понятия «Живописный вид», объемно-живописный, объемно-конструктивный Строенные (станки, лестницы, фрагменты деревьев, домов и т.д.), мягкие (драпировки, занавесы). Единая сценическая установка (симультанная декорация). Архитектурные формы сценического пространства. Декорации «часть целого».	2	2
Практические занятия Практикум: Применить полученные знания в выборе технических приемов, исходя из собственного видения спектакля, образного решения и технических условий данной	2		

	конкретной сцены.		
Тема 6.4.5 Условность, метафоричность образного языка сценографа	Содержание	2	2
	Условность и достоверность как единое целое. Метафоричность образного языка сценографа: <ul style="list-style-type: none"> • Способы достижения непрерывности развития действия (перемена декораций – элемент художественный, а не технический). • «Условия игры»- степень условности, предложенную постановщиком, органичной стили и жанру пьесы. • Значение постановки режиссерских эффектов, зависящих от: стиля, режиссерской трактовки, приемов декорационного оформления спектакля. • Понятие «метафора», способы достижения метафоричности (символика) образного языка постановщика. • Многообразие сценических эффектов на «малой сцене». 	2	
	Практические занятия Практикум: <ul style="list-style-type: none"> • Определить «условия игры» данной постановки – степень условности и средства ее достижения. • Найти способы выражения «метафоры» в сценическом оформлении спектакля. Продумать сценические эффекты данного спектакля для максимального достижения эмоционального воздействия на зрителя 		
Тема 6.4.6 Организация сценического пространства	Содержание	2	2
	Организация пластической сценической среды для заложенного в драматургии конфликта (место действия).	2	
	Практические занятия Практикум: Находить варианты организации сценической среды спектакля (отбор: декораций, одежды сцены, реквизита).		
Тема 6.4.7 Сценографический рисунок-план	Содержание	4	2
	Законы, принципы, способы построения сценографического рисунка-плана.		
	Практические занятия Практикум: Создавать сценографический рисунок - план конкретного спектакля.	4	
Тема 6.4.8 Роль театрального костюма, мебели, реквизита, бутафории.	Содержание	4	2
	Единство стиля театрального костюма, мебели, реквизита, бутафории. Роль театрального костюма, мебели, реквизита, бутафории в постановке спектакля.	4	
	Практические занятия Практикум: <ul style="list-style-type: none"> • подобрать необходимые костюмы, мебель, реквизит для данной постановки. изготавливать самостоятельно или давать точное задание для изготовления бутафории, костюма, мебели, реквизита. 		

Тема 6.4.9 Сценические эффекты	Содержание	4	2
	Сценических эффектов - неотъемлемая часть спектакля. Транспарантное или теневое решение спектакля.	4	
	Практические занятия		
	Практикум: <ul style="list-style-type: none"> создавать необходимые сценические эффекты для постановки спектакля. применять полученные знания в работе над созданием сценографии спектакля. 		
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Выполнение упражнений на закрепление техники работы</i>		12	
Раздел 5. Грим		42	ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 13, ЛР14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23
Тема 6.5.1 Грим и его виды	Содержание	2	
	Понятие «грим». Роль и значение грима в театральном искусстве. Виды грима: национальный, сказочный, характерный.	2	
	Практические занятия		
	Практикум: Наблюдение различных видов грима.		
Тема 6.5.2 Гигиена грима	Содержание	2	
	Правила нанесения грима. Особенности ухода за кожей лица и рук. Особенности работы в процессе гримирования партнера.	2	
	Практические занятия		
	Практикум: Провести на практике гигиену грима		
Тема 6.5.3 Обустройство рабочего места	Содержание	2	
	Обустройство рабочего место для гримирования. Освещение и грим.	2	
	Практические занятия		
	Практикум: Подготовка рабочего места. Установка правильного освещения. Расположение гримировальных красок, теней, кистей, спонжей, клея, накладок.		
Тема 6.5.4 Технические средства гримирования	Содержание	2	
	Гримировальные краски, их составы. Материалы для грима. Жирный и водный грим.	2	
	Практические занятия		
	Практикум:		

	Практика нанесения различных текстур грима.		
Тема 6.5.5 Общий тон и практика его нанесения.	Содержание	2	
	Понятие тона. Общий тон и практика его нанесения.		
	Практические занятия		
	Практикум: Нанесение основного тона (уменьшение и увеличение носа, губ, щек, лба).	2	
Тема 6.5.6 Отрисовка основных подводок	Содержание	2	
	Основные подводки глаз (восточная форма, округлая, виды стрелок), губ (увеличение формы, уменьшение). Техника нанесения аквагрима.		
	Практические занятия		
	Практикум: Отрисовка основных подводок глаз и губ.	2	
Тема 6.5.7 Особенности прически и макияжа в Древней Ассирии	Содержание учебного материала	2	
	Искусство макияжа, косметики, прически (прямой пробор, четкие ряды волос в прическе по горизонтальной линии или по вертикали, валик) в Древней Ассирии. Особенности ношения бороды, усов.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание ассирийского образа (прическа - валик, макияж).		
Тема 6.5.8 Особенности прически и макияжа в Древней Индии и Иудеи	Содержание	2	
	Искусство прически Кшатрии-воинов, сикхов, дервишей, баядер. Особенности ношения бороды и усов. Индийский макияж. Особенности гримирования актеров в индийском театре.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание прически кшатриев, баядер.		
Тема 6.5.9 Особенности прически в Древнем Египте	Содержание	2	
	Прически («трехчастный» парик, многочисленные косички, расположенные плотными рядами, «мокрая» завивка, геометрические прически) в Древнем Египте.		
	Практические занятия		
	Практикум: Создание геометрической прически.	2	
Тема 6.5.10 Особенности создания грима «Клеопатры»	Содержание	2	
	Грим Клеопатры.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание египетского образа «Клеопатры».		
Тема 6.5.11 Особенности прически и макияжа в Древней Греции	Содержание	2	
	Искусство макияжа, косметики, прически (различные методы плетения прядей волос и завивок, узлы на затылке, украшения причесок: диадемы, бусы, обручи и ленты) в Древней Греции.		
	Практические занятия	2	

	Практикум: Создание греческого образа (прическа – узлы на затылке, макияж).		
Тема 6.5.12 Особенности прически и макияжа в Древнем Риме	Содержание	2	
	Искусство макияжа, косметики, прически (мужская прическа с густой челкой; женская – пучок, нодус, прически с использованием проволочных каркасов, укладка «ракушкой») в Древнем Риме.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание образа римлянина \ римлянки (прически – укладка «ракушкой», нодус).		
Тема 6.5.13 Особенности прически в Древней Византии	Содержание	2	
	Многопрядные прически. Особенности ношения усов, бороды, подусников. Особенности ношения головных уборов (куаф, пелерина, ленты, бегуины, повязки).		
	Практические занятия		
	Практикум: Создание византийской прически – многопрядная коса – и способы драпировки повязок на голове.	2	
Тема 6.5.14 Особенности прически в Европе эпохи Средневековья	Содержание	2	
	«Пейзанские» прически, «улитки», локоны. Формы бород в эпоху Средневековья и Возрождения. Головные уборы: шляпы, колпаки, «сахарная голова», «паруса», эннен, «рогатый» чепец. Особенности создания женской прически с сеткой.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание «пейзанской» прически, «улиток».		
Тема 6.5.15 Первые культовые маски. Маски театра «Топенг»	Содержание	2	
	. Искусство в странах Юго-Восточной Азии Вьетнамский традиционный театр «Тео». Малайский театр масок. Индонезийский театр масок «Тотенг».		
	Практические занятия:	2	
	Практикум: Создание грима-маски «топенг» на партнере.		
Тема 6.5.16 Грим животных: собака, кошка, сова	Содержание	4	
	Особенности создания грима собаки, кошки, совы(прорисовка шерсти, глаз, усов, перьев и т.д.).		
	Практические занятия	4	
	Практикум: Создание грима собаки, кошки, совы.		
Тема 6.5.17 Грим черепа	Содержание	2	
	Грим черепа. Основные формы лицевой части черепа. Маскировка волосистой части лица (бровей, усов). Тень, блик и их зависимость от освещения.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Тренировочные упражнения. Грим черепа.		
Тема 6.5.18 Грим пожилого человека	Содержание учебного материала	4	
	Основные приемы создания живописного грима. Возрастные особенности пожилого лица.		
	Практические занятия	4	

	Практикум: Создание грима пожилого человека.		
Тема 6.5.19 Грим молодого лица	Содержание учебного материала	2	
	Основные приемы создания живописного грима. Возрастные особенности молодого лица. Грим «молодое лицо» (мужское и женское). Лицо ребенка.		
	Практические занятия	2	
	Практикум: Создание грима «молодое лицо» (мужское и женское).		
Самостоятельная работа обучающихся: По каждой теме придумать комбинацию движений или этюд.		21	
Учебная практика «Творческо-исполнительская»		144	
Производственная практика «Творческо-исполнительская»		108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.
- Мастерская по сценической деятельности
- Мастерская по пластическому воспитанию

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1.*Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, кафедра, доска.

*Технические средства обучения учебного кабинета: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

2.*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по сценической деятельности(режиссура, актерское мастерство, сценическая речь): учебная сцена, занавес, сценическое освещение, декорации, стол преподавателя, стулья, магнитофон, персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.* Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по пластическому воспитанию сценической деятельности: половое покрытие, гимнастические маты, оборудование необходимое по формированию сценического движения, магнитофон, персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

4.2. Информационное обеспечение обучения

МДК 01.01.

Основные источники

Основные источники:

1. Непейвода, С. И. Грим. Учебное пособие. СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2018
2. Вархолов, Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : 2017.
3. Элдридж Лиза. Краски. История макияжа. М.: Изд-во «ОДРИ», 2020
4. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа, РИПОЛ классик, М. 2018.
5. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2017

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.2017.
 2. И. Кох СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ, Санкт-Петербург, 2019
 3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра.– М.Изд-во ГИТИС,2020.
 4. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М.: Тера спорт, 2020
 5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 2017
-
1. Основные источники: Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 2008
 2. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. – М., Просвещение .2007
 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
 4. Гелендеев В.Н. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. науч. трудов. – Ленинград, 2006
 5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или воспитание искусством. – М., Просвещение .2006
 6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004
 7. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству.- М., Просвещение 2006
 8. Горячева Т.А. Театр и школа. – М., Просвещение 2008
 9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям//Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 2007
 - 10.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М., Владос, 2004
 - 11.Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2006
 - 12.Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 2007
 - 13.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. – М., Просвещение 2008
 - 14.Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., Просвещение. 2007
 - 15.Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М., 2007
 - 16.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2007
 - 17.Кох И. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970
 - 18.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., Владос 2007
 - 19.Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н.Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 2007
 - 20.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика, искусство и творческие способности. – М.: Знание, 2006
 - 21.Мелик –Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. – М.: Искусство в школе. 2007
 - 22.Немеровский А. Пластическая выразительность актёра – М., 2008

23. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007
24. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М., Владос 2008
25. Программы общеобразовательных учреждений: Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995
26. Профессия – режиссер: Как создать в школе театральное действие от А до Я. – М.: ВЦХТ, 2007
27. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 2007
28. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: Искусство, 2008
29. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб. науч. трудов. – М., Просвещение 2007
30. Театр, где играют дети: Учебно-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2007
31. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2008
32. Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П.Ершова. – М., 2007
33. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х т. – М.: Искусство, 1986
34. Чистякова М. Психогимнастика. – М., Владос 2007
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2003
36. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 2007
37. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных учебных заведений. – М., Владос 2008
38. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.2017.
39. И. Кох СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ, Санкт-Петербург, 2019
40. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра.– М.Изд-во ГИТИС,2020.
41. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М.: Тера спорт, 2020
42. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 2017
43. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
44. Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии/ пер. с итал. А. Часовниковой – М.: изд-во ГИТИС, 2020
45. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2017
46. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : Театр художника : истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2019
47. Бачелис Т. И. Эволюция сценического пространства.; Москва; 2017

Дополнительные источники:

МДК 01.01.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1998
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1992

3. Гиппиус С.В, Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., 1986
4. Гиппиус С.В. Сценическая педагогика. Сб. трудов. Вып.2. – Ленинград, 1976
5. Гиппиус С.В. Сценическая педагогика. Сб. трудов. Вып.2. – Ленинград, 1976
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М.: Искусство, 1986
7. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980
8. Ершов П.М, Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
- 10.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1978
- 11.Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. – М.: Искусство, 1981
- 12.Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978
- 13.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве//Собр. соч.: в 8 т. – т. 1. – М., 1954
- 14.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. т 2, - М., любое изд.

МДК 01.02.

Основные источники

1. Бадмаев Б.И.,Мальшев А.А.Психология обучения речевому мастерству.- М.: ВЛАДОС, 1999
2. Бруссер А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.- М.: ВЦХТ, 2008.- 112с. - («Я вхожу в мир искусств»)
3. Винокур Г. О. Русское сценическое произношение.- М.: Изд. ЛКИ, 2007
4. Граник Г.Г., Концевая Л.А Драматурги, драматургия, театр М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского.- М.: Ис-кусство, 1952
6. Гиппиус С.В. Тренинг и муштра К.С.Станиславского., – Л., 1976
7. Губовский В.Г. Наблюдения. Этюды. Образ., – М., 1999
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера., – М., 1978
9. Захава Н.А. О профессии актера и режиссера., – М., 1969
10. Захава Б.Е. «Современники. Вахтангов. Мейерхольд». -М., 1969
- 11.Зверева Н.А. О роли сверхзадачи и предлагаемых обстоятельств в эмоциональном звучании спектакля., – М., 1974.
12. Кубасова О.В .Выразительное чтение: пособие для студ. пед. уч. завед.- М.: Академия, 1998
- 13.Лекции по режиссуре и сцен. мастерству фак.культуры и ис-тв ОмГУ.- Омск: ОмГУ,2000
- 14.Марченко В.И. Проблемы практического материала для занятий по актерскому мастерству., – М., 1980
- 15.Мейерхольд К истории творческого метода. Публикации. Статьи.- СПб.: Культ. Информ Пресс, 1998.
- 16.Никольская С.Т. и др. Выразительное чтение: уч. пос. для студ. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1990

- 17.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: система К.С.Станиславского в действии., – М.,1984
- 18.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра., – М., 1987
- 19.Основы системы К.С.Станиславского: учебное пособие/Авт.-сост.Н.В.Киселева, А.Фролов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- 20.Погребенский В.И. Тренинги актерского мастерства., – М.,1994
- 21.Станиславский К.С. Работа актера над собой., - М., 1954
- 22.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве., - М., 1962
- 23.Стромов Ю.А. Путь актера к творческому воплощению., – М., 1980
- 24.Соснова М.Л. Искусство актера: учебное пособие.- М.: Академический проект, 2007
- 25.Шагидевич А.А. Сценическая речь.- Минск: Дизайн-ПРО,2000
- 26.Чехов М.А.Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера.- М.:Олимп,2001
- 27.Чекмарев Л.П.Острая речевая характерность: метод. пособие.- Омск, 1997
- 28.Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы – 2-е изд.,испр. и доп.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007

Дополнительные источники:

МДК 01.02.

1. Буяльский Б.А.Искусство выразительного чтения.- М.: Просвещение, 1986
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: уч. пос. для студ. высш. пед. уч. завед.- М.: Академия, 2001
3. Вахтангов Е.Б. Статьи. Письма. Беседы., – М., 1959
4. Марченко Т.А. Проблемы современного актерского искусства., – Л., 1999
5. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма. Речи. Беседы., – М., 1958
6. Найденов Б.С. и др.Методика выразительного чтения: уч. пос. для студ. пед. ин-тов.- М.: Просвещение,1985
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Искусство, 1988
8. Словарь терминов по сценарному мастерству.- М.: Искусство, 1991
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - м., 1962
- 10.Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - М., 1954
- 11.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Искусство, 1988
- 12.Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера., – М., 1970
- 13.Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х т. – Л.: Искусство, 1980
- 14.Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1950
- 15.Чехов М.А. « Об искусстве актера» - М., 1999
- 16.Яхонтов В. Н. Театр одного актера., – М.,1958

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Особенности организации «Учебной практики» по МДК 01.01 и МДК 01.0 :

Учебная практика состоит из двух направлений деятельности:

- «Творческо-исполнительской»
- «Показательных занятий», которые проводятся рассредоточено.

«Творческо-исполнительская» практика решает вопросы формирования исполнительского мастерства про сценической деятельности у студентов.

«Показательные занятия» проводятся на базе как образовательного учреждения «ОМПК», так и на базах учреждений дополнительного образования. Задачей практики является показать обучающимся особенностей организации учебных занятий по сценической деятельности как в детском театральном коллективе, так и по конкретному направлению сценической деятельности (актерскому мастерству, сценической речи, пластическому воспитанию)

Особенности организации производственной практики по МДК 01.01 и МДК 01.02
Производственная практика состоит из двух направлений деятельности

- «Сценической деятельности» - проводится концентрированно,
- «Пробные занятия» - проводится рассредоточено

В ходе прохождения практики по «Сценической деятельности» студенты приобретают опыт публичных выступлений (концертной деятельности). При прохождении практики «Пробные занятия» студенты приобретают опыт проектирования и проведения учебных занятий как в детских театральных коллективах (базы практики УДОД), так и опыт проектирования и проведения учебных занятий по конкретным направлениям сценической деятельности: актерскому мастерству, сценической речи, пластическому воспитанию, режиссуры (база практики «ОМПК»),

Все виды практики проводятся параллельно с изучением теоретических дисциплин МДК 01.01 и МДК 01.02 .

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

А. Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование

Б. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

высшее образование, опыт практической деятельности

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ: СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	-Обоснованность постановки цели и задач проектируемого занятия. -Соответствие структуры занятия, поставленным целям и задачам.	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение</i>

	-Соответствие выбора литературы и содержания разработки конспекта учебного занятия в соответствии с поставленными целями и задачами планируемого занятия;	<i>ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	Аргументированность мотивации деятельности воспитанников, - четкость, логичность, последовательность при организации учебного занятия, Целенаправленность управления деятельностью воспитанников на учебном занятии Целесообразное соотношение различных видов работ на учебном занятии ; - - Организация самостоятельной деятельности воспитанников с учетом их психофизиологических особенностей и специфики содержания учебного материала. -Оказание своевременной помощи воспитаннику в процессе учебной деятельности;	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	Владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	Обеспечение мотивации деятельности воспитанников на каждом этапе усвоения знаний(перспективная мотивация -темы ;мотивация- на этапе усвоения знаний, получения новой информации на конкретном занятии; на этапе формирования умений и навыков, обобщение, закрепления и т.д. на этапе Получение обратной связи - на каждом этапе занятия;	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>
ПК 1.5. Анализировать занятия.	– полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов; – адекватность самооценки педагогической деятельности; – ясность и аргументированность изложения собственного мнения;	<i>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</i>

<p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<p>соответствие оформления документов(конспекта занятия, самоанализа учебного занятия установленным требованиям в УДОД;</p>	<p>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</p>
<p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обоснованность составления содержания учебно-методического комплекса педагога дополнительного образования детей; – соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере дополнительного образования; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка на педагогической практике; - экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии и / или экзамене (зачете)
<p>ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p>	<p>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях</p>	<p>экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта) на практическом занятии</p>
<p>ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выбора содержания литературы и разработки сформулированной проблемы (задаче); – полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов; – адекватность самооценки педагогической деятельности; – ясность и аргументированность изложения собственного мнения; – соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в процессе защиты реферата (курсовой); – экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях; – экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических

		<i>занятиях</i>
<i>ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие педагогических разработок (отчеты, рефераты) установленным требованиям; – 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях, конференциях и т.п.;</i> – <i>экспертная оценка оформления и презентации портфолио педагогических разработок;</i> – <i>экспертная оценка оформления отчетов по педагогической практике (учебной и производственной)</i>
<i>. ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие результата исследовательской и проектной деятельности, поставленным целям; – обоснованность выбора методов и методик педагогического исследования и проектирования; – соответствие оформления результатов педагогического исследования и проектирования, установленным требованиям (стандартам); 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>экспертная оценка в процессе защиты курсовой работы;</i> – <i>экспертная оценка на педагогической практике;</i>
<p>Аттестация по модулю: Оценка освоения вида профессиональной деятельности (профессионального модуля): «зачтено – незачтено» на основе (накопительной (балльно-рейтинговой) системы оценки ИЛИ защиты портфолио методических разработок ИЛИ... сочетание накопительной системы оценки и защиты портфолио методических разработок и т.п.) Оценка освоения МДК 01.01. - экзамен, Оценка освоения МДК 01.02 – экзамен, дифференцированный зачет на основе накопительной системы оценивания и т.п.</p>		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	--	----------------------------------

		оценки
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p>ЛР 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики;</i> - <i>экспертная оценка портфолио работ и документов;</i>
<p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе педагогической практики;</i>
<p><i>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе педагогической практики;</i>
<p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p> <p>ЛР 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических и лабораторных занятиях, в процессе педагогической практики;</i>

<p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</i></p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</i> ЛР 6, ЛР 7 ЛР 16 ЛР 23</p>	<p>- взаимодействие с преподавателями однокурсниками, воспитанниками детского объединения и педагогами дополнительного образования(руководителями детских творческих объединений УДОД) в ходе обучения и прохождения по учебной и производственной практики</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</i> ЛР 13, ЛР14 ЛР 16 ЛР 18 ЛР 20, ЛР 21</p>	<p>-обоснованность постановки цели - аргументированность мотивации деятельности воспитанников, - четкость, логичность, последовательность при организации учебного занятия, -проявление ответственности за качество образовательного процесса при проведении учебных занятий в детском творческом объединении УДОД</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i> ЛР 15</p>	<p>- планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p><i>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</i></p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении</i></p>

		<i>работ по учебной и производственной практик</i>
<i>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Разработка инструкции по профилактике травматизма на учебных занятиях -Объяснять на доступном уровне для воспитанников основ техники безопасности на учебных занятиях -Владение техникой профилактики травматизма 	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
<i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. ЛР 3</i>	Знание правовых норм регулирующих профессиональную деятельность в системе дополнительного образования детей	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>