МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.04.01 12:29:21 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Павилонец И.В., преподаватель хореографических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области художественного (музыкального) образования, при реализации программ повышения квалификации музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, учителей музыки в общеобразовательной школе, педагогов дополнительного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 63 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 21 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*63*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*42*
в том числе:	
лабораторные занятия	----
практические занятия	*42*
контрольные работы	----
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	----
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*21*
в том числе самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	----
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Ритмика и основы хореографии*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
1. Развитие двигательной основы на занятиях ритмикой и основами хореографии.			ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24
1.1. Подготовка детей к занятиям ритмикой и основами хореографии.	**Содержание**	4	
	Основные задачи занятия ритмикой и основами хореографии для детей дошкольного возраста(младшая ,средняя .старшая подготовительная группы детского сада). Характеристика физических (гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок) и хореографических (чувство ритма, музыкальность, выразительность исполнения движений) данных. Постановка корпуса. Позиции и положения рук, ног используемые в работе с детьми дошкольного возраста. Особенности выполнения поклона в разных возрастных группах.		2
	Практические занятия		
	Показ, объяснение, разучивание, закрепление основных позиций и положений ног, рук, корпуса, положения рук в паре. Постановка корпуса. Варианты поклонов для детей дошкольного возраста.		
1.2. Развитие ориентации в пространстве.	**Содержание**	6	
	Определения: точки класса, рабочие линии, интервал. Освоение понятий: вправо, влево, вперед, назад, вокруг себя. Пространственные построения и перестроения в классе (простые и сложные рисунки).		2
	Практические занятия		
	Игровые упражнения на развитие ориентации в пространстве. Составление и разучивание простых и сложных пространственных перестроений.		
1.3 Развитие координации движений..	**Содержание**	6	2
	Элементарные движения для рук: переводы рук из одного положения в другое Варианты бытовых и сценических шагов и бега для разных возрастных групп.		
	Практические занятия		
	Игровые упражнения для развития координации движений. Разучивание упражнений для рук, бытового и сценического шага и бега.		
Тема 2. Развитие творческих способностей детей.			ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24
2.1.Развитие чувства ритма.	**Содержание**	8	2
	Метроритм и его отражение в движении. Понятия «сильная», «слабая» доля. Простые и сложные ритмические рисунки. Понятие «синкопа».		
	Практические занятия		
	Объяснение, показ, разучивание, закрепление простых и сложных ритмических рисунков. Составление и разучивание упражнений на развитие чувства ритма для разных возрастных групп (хлопки. притопы). Использование в ритмических упражнениях шумовых и ударных музыкальных инструментов.		

2.2. Особенности разучивания танцевальных движений для детей дошкольного возраста.	**Содержание**	8	2
	Движение в хореографии (техника, манера, характер). Расклад счета в движении и музыке. Этапы освоения движений (показ, объяснение, разучивание, закрепление, повторение). Требования к исполнению движений для детей разных возрастных групп. Освоение элементарных движений народной хореографии, танца «Полька», танца «Вальс».		
	Практические занятия		
	Показ, объяснение, разучивание движений под счет и под музыку. Исполнение движений на месте и в продвижении по линейным и круговым рисункам.		
2.3. Танцевальные комбинации и игровые этюды.	**Содержание**	10	2
	Специфика подбора движений и музыкального материала при составлении танцевальных комбинаций по созданию образа и раскрытию характера для детей разных возрастных групп детского сада. Игровые этюды для детей дошкольного возраста. Особенности работы с детьми над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		
	Практические занятия		
	Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций. Составление и разучивание танцевальных комбинаций на создание образа и раскрытие характера для детей разного возраста. Игровые этюды для детей. Работа над выразительностью и техникой исполнения.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.		21	
Примерная тематика домашних заданий Практический показ игровых упражнений на развитие координации движений и ориентации в пространстве Практический показ линейных пространственных композиций на основе бытовых и сценических шагов. Практический показ танцевальных композиций на создание образа и раскрытие характера. Практический показ детских игровых этюдов и танцевальных комбинаций на раскрытие образа и характера			
	Всего: **Аудит:** **Самост:**	**63** **42** **21**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия зала ритмики и хореографии, раздевалки для обучающихся.

Оборудование зала:

- фортепиано,
- настенные зеркала,
- станки хореографические

Технические средства обучения: магнитофоны с МР-3-проигрывателем, колонки.

Занятие по ритмике и основам хореографии проводится с участием концертмейстера.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

ЭБС «Юрайт»

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Печатные издания:

1. Буртева Г. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать. – М, 2003.*
2. Конорова Е. Танец и ритмика. - М., 1990.*
3. Лифиц И. Ритмика. - М., 1999.*
4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.*
5. Ткаченко И. Детский танец. - М., 1982.*

Дополнительные источники:

1. Богаткова Л. Танцы для детей. - М., 1999
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.- М, 2008.
3. Васильева Т. Секрет танца. –М.: «Золотой век», 1987.
4. Великович Э. Танец для детей. - СПб, 1994.
5. Музыкальные сказки для детей. - Ленинград, 1981.
6. Резникова 3.Танцуем и играем. - М., 1992.
7. Руднева С. Ритмика. -М., 1992.
8. Яновская В. Ритмика. - М., 1998.

*Данная литература не переиздавалась.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; • создавать несложные танцевальные композиции; • инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	- Практическая работа (постановка) - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • роль ритмики в эстетическом развитии детей; • задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; • детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	- Устный опрос по контрольным вопросам - Контрольная работа - Практическая работа - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы