МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.04.01 12:28:05 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. СОЛЬФЕДЖИО

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
для специальности
53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Таенкова Л.М., преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**13**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений,
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приемы настройки по камертону;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 18, ЛР 26

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 337,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 225 часов;

самостоятельной работы обучающегося 112,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	337,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	225
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	225
контрольные работы	---
Курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112,5
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	---

Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	4
Тема 1. Диатоника. Мажор и минор-3вида. Тональности до 5 ключевых знаков.	Содержание учебного материала	10	
	- Точное интонирование ступеней лада. Пение вводных звуков с разрешением в тонику; приемы настройки по камертону; - точное интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до пяти знаков (комбинированные); - пение тональных секвенций; - точное интонирование мелодий; - чтение с листа мелодий. Транспонирование. Чтение с листа с транспонированием; - определение лада: мажора и трех видов минора; - определение ступеней в ладу; - определение лада в музыкальных примерах (детский репертуар); - запись мелодий (с подготовительными упражнениями и без них); - устные и письменные мелодические диктанты (анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; - анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки.		*1,2* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных мелодий и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. Творческие задания.	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Пение выученных наизусть примеров (6-8 номеров в тональностях до трех знаков); - Транспонирование выученных наизусть примеров (тональности до трех знаков); - Пение ступеней в тональностях до трех знаков по схеме; - Работа над различными интонационными упражнениями.	5	
Тема 2. Ритмические группировки в простых и сложных	Содержание учебного материала	9	
	- сольфеджирование одноголосных мелодий включающих ритмические группировки в размерах: 2/4, 3/4, 3/8,4/4; - чтение с листа мелодий, транспонирование выученных примеров;		*1,2* *ЛР 18, ЛР 26*

размерах.	- устные ритмические диктанты; - определение размера в музыкальных примерах (детский репертуар); - дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Ритмические группировки в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8, сложных размерах 4/4, 6/8. Сольфеджирование одноголосных мелодий. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Диктанты письменные и устные. Слуховой анализ.	9	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.	4,5	
Тема 3. Простые диатонические интервалы	Содержание учебного материала	11	
	- пение и определение на слух диатонических интервалов (чистых, больших и малых) в пределах октавы в мелодическом и гармоническом виде; - пение двух пар тритонов с разрешением в ладу и вне лада.		*1,2 ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ.	11	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Работа над интервалами, интонационные упражнения; - Пение двух пар тритонов с разрешением в тональностях до пяти знаков мажора и минора.	5,5	
Тема 4. Гармоническое сольфеджио. Главные трезвучия лада и их обращения. Д7.	Содержание учебного материала	9	
	- интонирование и определение на слух главных трезвучий лада и их обращений, Д7 в основном виде в тональностях до пяти знаков и вне лада. - интонирование и определение на слух гармонических последовательностей. - подбор аккомпанемента по слуху.		*1,2 ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ.	9	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Пение четырех видов трезвучий от звука; - Пение гармонических последовательностей в тональностях до трех - четырех знаков.	4,5	

2-4 курс			
Тема 5. Диатоника. Тональности с 6-7 ключевыми знаками. Двухголосие.	Содержание учебного материала	36	
	- точное интонирование ступеней лада; - приемы настройки по камертону; - точное интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до семи знаков (комбинированные); - пение тональных секвенций; - сольфеджирование с листа одноголосных и двухголосных мелодий «a capella» и с аккомпанементом; - чтение с листа одноголосных и двухголосных мелодий, чтение с листа с транспонированием, транспонирование выученных примеров; - определение лада: мажора и трех видов минора; - определение ступеней в ладу; - грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; - устные и письменные мелодические диктанты.		*1,2* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных мелодий и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. Творческие задания.	36	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Пение двухголосных примеров из сборника Способина (№2-20); - Пение песен и романсов под собственный аккомпанемент (2-3 по выбору);	18	
Тема 6. Гармоническое сольфеджио. Септаккорды.	Содержание учебного материала	26	
	- Интонирование и определение на слух Д7, II7, VII7 и их обращений с разрешением в ладу и вне лада; - интонирование и определение на слух увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением в ладу и вне лада; - интонирование и определение на слух гармонических последовательностей с включением данных аккордов.		*1,2* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Гармонические диктанты.		
	Лабораторные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: -Пение Д7,SII7,ДVII7 их обращений в ладу и от звука; -Пение гармонических последовательностей с Д7,SII7,ДVII7 их обращений; - Подбор аккомпанемента к детским песням (по выбору 2-3).	13	
Тема 7. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала	12	
	- интонирование и определение на слух характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением в ладу и вне лада.		*1,2 ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Пение характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением.	6	
Тема 8. Диатонические лады народной музыки.	Содержание учебного материала	30	
	- интонирование и определение на слух звукорядов в ладах народной музыки (комбинированных); - пение и определение на слух мелодий в ладах народной музыки; -сочинение мелодий в ладах народной музыки; -запись одноголосных диктантов в ладах народной музыки с последующим подбором аккомпанемента.		*1,2 ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных мелодий и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. Творческие задания.	30	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
Тема 9. Метроритмические трудности: синкопы, триоли. Размер 6/8.	Содержание учебного материала	32	
	- точное интонирование мелодии с синкопами (внутритактовыми, междутактовыми), с триолями в простых и сложном размере 6/8; - умение анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; - запись диктантов с метроритмическими трудностями; - дирижерские схемы тактирования в размере 6/8.		*1,2 ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	32	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
Тема 10. Альтерация. Хроматизм.	Содержание учебного материала	20	
	- интонирование неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению; - интонирование хроматических гамм в мажоре и миноре; - интонирование модулирующих секвенций; - пение мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками; - запись диктантов с проходящими и вспомогательными звуками; - сочинение мелодий с хроматизмами.		*1,2,3* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных мелодий и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. Творческие задания.	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Пение интонационных упражнений с хроматизмами.	10	
Тема 11. Отклонение. Модуляция.	Содержание учебного материала	20	
	- знание закономерностей музыкального синтаксиса; - интонирование ритмически сложных одноголосных мелодий с отклонением и модуляцией в тональности первой степени родства; - интонирование двух-и трехголосных мелодий с отклонением и модуляцией в тональности первой степени родства; - интонирование хроматических секвенций; - сочинение мелодий с отклонением и модуляцией; - запись одноголосного диктанта с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в форме периода; - запись одноголосного диктанта с хроматизмами и последующей гармонизацией его на фортепиано; - запись трехголосных диктантов гармонического склада с аккордовой фактурой.		*1, 2, 3* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных, двухголосных мелодий и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. Творческие задания.	20	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией. Транспонирование.	10	
Тема 12. Гармоническое сольфеджио. Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала	10	
	- пение гармонических последовательностей с ДД, ее альтерацией; - пение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями; - определение на слух всех пройденных аккордов в ладу и вне лада; - определение на слух трех и четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении) с употреблением всех пройденных септаккордов с отклонениями и модуляциями.		*1,2* *ЛР 18, ЛР 26*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Гармонические диктанты.	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - пение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями; - сочинение и пение модулирующих периодов в тональностях до трех знаков первой степени родства; - пение трехголосных примеров и хоровых партитур (2-3 по выбору).	5	
	Всего:	аудит.час. – 225, сам. раб. – 112,5 Макс. учеб. нагрузка – 337,5	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, клавишный музыкальный инструмент (пианино, синтезатор), доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, магнитола, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

ЭБС «Юрайт»

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 60 с.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с.
3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 127 с.

Печатные издания:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. - М., 2006.
2. Калмыков Б.Ф., Фридкин Г.А. Сольфеджио. - М., 2007.
3. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. - М., 2007.
4. Способин И. Сольфеджио двух и трехголосное. - М., 2006.
5. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М, 2006.

Дополнительные источники:

Учебники по сольфеджио:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып, I. - М., 1978.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. I. — М, 1977.
3. Котляревская - Крафт М., Мескалькова И., Батхан J1. Сольфеджио. - М., Санкт-Петербург, 1995.
4. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 3. - Л., 1974.
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2004.

6. Хвостенко В.В. Сольфеджио. Вып. I. -М., 2002.

Сборники двух-, трехголосных примеров для сольфеджирования:

1. Васильева К., Гиндина К., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - Л., 1982.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Трехголосное сольфеджио. - М., 1982.
3. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
4. Рукавишников В., Сметов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосное). - М., 2001.

Пособия по музыкальному диктанту:

1. Енилеева И. Одноголосные диктанты. - Л., 1984.
2. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. - М., 2007.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М,, 1987.
4. Лопатина И. Сборник диктантов одноголосие и двухголосие. - М., 1985.
5. Резник М.Г. Музыкальные диктанты. - М., 2005.
6. Фридкин Г.А. Двухголосные диктанты. - М., 2006.
7. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. - М., 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	- Практическая работа (выполнение студентами устных заданий, в том числе заданий, включающих интонирование); - Письменные самостоятельные работы по слуховому анализу; - Устный опрос по отдельным разделам; - Письменные контрольные работы по отдельным темам курса.
Умения анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений, анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	- Письменные контрольные работы по слуховому анализу; - Практическая работа.

Умения сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	- Устный опрос;
Умения транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	- Устный опрос;
Знания приемов настройки по камертону;	- Устный опрос; - Практическая работа (выполнение студентами устных заданий)
Знания закономерностей музыкального синтаксиса;	- Устный и письменный анализ мелодий в форме периода.
Знания дирижерских схем тактирования в простых и сложных размерах.	- Устный опрос; - Практическая работа (выполнение студентами устных заданий).