МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.04.01 12:24:19 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Олейник М.А., преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**18**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**19**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки, гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка,
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,
- основные гармонические закономерности

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 18, ЛР 26

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 188 часов;
самостоятельной работы обучающегося 94 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	188
контрольные работы	---
Курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	---

Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
Элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	4
Раздел 1. Элементарная теория музыки			ЛР 18, ЛР 26
Тема 1.1. Элементарная теория музыки как раздел музыкознания.	Содержание учебного материала	1	
	Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Роль музыки в жизни человека и общества. Музыкознание. Теория музыки как наука и как учебная дисциплина, предмет и задачи курса «ЭТМ».		*1, 2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: определение средств музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.2. Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	4	
	Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Тон, полутон. Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: название звуков и тональностей в буквенном обозначении; -построение диатонических и хроматических тонов и полутонов; -энгармоническая замена звуков.	4	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся. -Строить диатонические и хроматические тоны и полутоны от звуков cis, b; -Упражнение на буквенное обозначение и энгармонизм звуков(сб.ХвостенкоВ.)	1,5	
Тема 1.3. **Нотное письмо.**	Содержание учебного материала	3	
	Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа, до. Длительность нот. Правописание штилей. Пауза. Способы увеличения длительностей. Знаки сокращения нотного письма.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. чтение нот в ключах «до»;	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. - Письменные упражнения в ключах «до» по сб Хвостенко В.;	2	
Тема 1.4. **Метр. Размер. Ритм. Темп.**	Содержание учебного материала	5	
	Определение метра. Акцент. Организующее значение метра в поэзии музыке. Размер. Его определение, обозначение. Простые размеры. Сложные однородные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, синкопированный. Взаимосвязь метра и ритма. Особые виды деления длительностей: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, септоли и др. Их обозначения. Синкопа, её разновидности. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке. Переменные размеры (периодические и непериодические) и их обозначение. Понятие о полиритмике и полиметрии. Темп. Метроном. Темповые изменения. Значение темпа в музыке.		*2, 3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: -схемы дирижирования простых и сложных размеров; -группировки длительностей в простых и сложных размерах.	5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - Письменные упражнения на группировку; - Сочинение попевок в заданном метроритме; -Сообщение "Роль метра и ритма в музыке"	3	

Тема 1. 5. Лад. Тональность.	Содержание учебного материала	6	
	Значение лада в музыкальном произведении. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажорный и минорный лады. Характер звучания мажора и минора. Название ступеней лада. Натуральная мажорная гамма. Тетрахорды. Тональность. Мажорные тональности, квинтовый круг мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Минорный лад. Минорная гамма. Три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический). Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Неупотребительные тональности. Энгармонизм тональностей. Транспозиция. Область применения, три способа транспозиции.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия:- письменные, устные, на инструменте построение основных ладов 12 мажорных и 12 минорных тональностей, -чтение квинтовых кругов тональностей; -письменные, устные, на фортепиано построения гармонических и мелодических видов мажора и минора	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение ладов от данного звука (письменно и на ф-но). Транспонирование ; - сочинение мелодий в мажоре и миноре; - подбор примеров на разные виды ладов.	2	
Тема 1.6. Лады народной музыки.	Содержание учебного материала	3	
	Ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский лады. Пентатоника.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: построение ладов народной музыки устно, письменно и на фортепиано.	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: определение ладов в мелодиях по сб Хвостенко	3	
Тема 1.7. Интервалы.	Содержание учебного материала	4	
	Интервалы мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие. Ступеневая и тоновая величины интервала. Название интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.		*2,3*

	Составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: построение интервалов устно, письменно и на фортепиано ; -разбор интервала по схеме.	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: определение интервалов в 2-х, 3-х голосных хоровых партитурах.	3	
Тема 1.8. Родство тональностей. Типы тональных соотношений.	Содержание учебного материала	2	
	Тональности первой степени родства. Отклонение, модуляция, сопоставление.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: - определение тональностей 1 степени родства к заданной, -определение в музыкальных фрагментах типа модуляции, главных и побочных тональностей.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ тонального плана в заданных музыкальных произведениях.	3	
Тема 1.9. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала	3	*2,3*
	Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Альтерация как обострение тяготения неустойчивых ступеней.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: - построение схемы альтерации в мажоре и миноре, -построение хроматических гамм в мажоре и миноре устно, письменно и на фортепиано.	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 1.10. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	Содержание учебного материала	5	
	Мелодия как важное средство музыкальной выразительности. Основные виды мелодического движения: волнообразное, плавное, скачкообразное, восходящее и нисходящее движение. Приёмы мелодического развития. Секвенция. Мотив секвенции. Кульминация. Строение музыкальной речи. Цезура. Период. Каденция.		*2, 3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: анализ строения мелодий в форме периода, сочинение мелодий в	5	

	форме периода..		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - Разбор мелодий (характер, структура) по сб. Хвостенко.	2	
Тема 1.11 Музыкальная фактура. Транспозиция.	Содержание учебного материала	2	*2,3*
	Основные типы музыкальной фактуры. Фигурация, виды фигурации (ритмическая, гармоническая, мелодическая). Партитура, партия. Транспозиция. Способы транспозиции. Применение транспозиции.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры в музыкальных произведениях, создание аккомпанемента на разные типы фактуры.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 1.12. Мелизмы.	Содержание учебного материала	1	
	Определение. Виды мелизмов: форшлаг долгий и короткий, мордент, группетто, трель, арпеджиато.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: определение в нотном тексте типов мелизмов, показ способов исполнения мелизмов.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.13. Аккорды.	Содержание учебного материала	12	
	Аккорд. Виды аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращение. Виды трезвучий: Б3, М3, УВ3, УМ3. Функциональная система главных трезвучий лада. Побочные трезвучия. Септаккорды. Строение. Виды. Септаккорды V, II, VII ступеней, характеристика обращения, использование в музыке.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия:- построение аккордов: трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов от звука и в тональности устно, письменно, на фортепиано.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра аккордовых последовательностей по сб. Хвостенко.	4	

Раздел 2. Гармония			ЛР 18, ЛР 26
Тема 2.1 Гармония как важнейшее средство выразительности в музыке.	Содержание учебного материала	2	
	Гармония–эстетически-музыкальная категория. Гармония как фактор образования музыкальной формы.		*1, 2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание музыкальных произведений и анализ выразительных возможностей гармонии.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.2 Функциональная система главных трезвучий.	Содержание учебного материала	12	
	Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Логика гармонического развития. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Понятие о неаккордовых звуках.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: построение аккордов в четырёхголосном гармоническом изложении в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении (письменно и на фортепиано). Упражнения на гармоническое и мелодическое соединение трезвучий в письменных заданиях и на фортепиано.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордов в четырёхголосном гармоническом изложении в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Соединение аккордов (гармоническое, мелодическое) в тональностях до 4-х знаков	4	
Тема 2. 3 Гармонизация мелодии и баса.	Содержание учебного материала	12	
	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Понятие скачка терций и условия его применения в сопрано и теноре.		*2, 3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: решение гармонических задач на мелодию и бас. Сочинение мелодий в форме предложения или периода. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.	12	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: решение гармонических задач на мелодию и бас.	6	
Тема 2.4 Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала	6	
	Музыкальный синтаксис. Период, предложение. Разновидности каденций. Каденции в периоде. Кадансовый квартсекстаккорд. Определение и обозначение. Бифункциональность. Метрические условия. Удвоение. Аккордовая подготовка и разрешение.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: анализ формы музыкального построения, определение типа каденции. Применение кадансового квартсекстаккорда в гармонизации музыкального построения в форме предложения, периода.	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить схему двух периодов на разные типы каденций.	4	
Тема 2.5 Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала	12	
	Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Соединение секстаккорда с трезвучием, скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в гармоническом развитии.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений, включающих гармонические обороты с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: играть на фортепиано проходящие и вспомогательные обороты в тональностях до 4-х знаков.	6	

Тема 2.6 Основной доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.	Содержание учебного материала	10	*2,3*
	Доминантсептаккорд и его обращения. Характеристика, распоряжение, приготовление и разрешение. Д7 неполный. Обращения Д7, широкое применение обращений внутри построения, проходящий Д4 3. Перемещение Д7 и его обращений. Скачки при разрешении обращений Д7 в тонику.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ произведений по хрестоматии Скребкова В., гармонический анализ произведений репертуара детского сада и школы.	5	
Тема 2.7 Аккорды побочных ступеней (IIст., VI ст.). Гармонический мажор.	Содержание учебного материала	12	
	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Основное трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Возможности удвоения терции, примы, квинты Гармонический мажор. Особенности аккордов минорной субдоминанты в мажоре. Восточный колорит лада. Функциональная особенность (Т VI). 3 случая применения (Т VI). Прерванный оборот и прерванная каденция. Приемы расширения периода.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ произведений по хрестоматии Скребкова В., гармонический анализ произведений репертуара детского сада и школы.	6	

Тема 2.8 Септаккорды побочных ступеней: субдоминант - септаккорд (SII7) и вводные сепаккорды (ДVII7).	Содержание учебного материала	12	
	Септаккорд II ступени, его обращения. (II7).Характеристика аккорда, приготовление аккордами Т и, субдоминантсекстаккорда и его обращений в Д7 и К6 4. септаккорд 2 ступени в оборотах с проходящими аккордами. Вводные септаккорды (Д VII7). Разновидности аккорда (малый и уменьшенный). Приготовление аккорда. Разрешение в тонику и через Д7 и его обращения. Проходящие обороты с Д VII7. энгармонизм уменьшенного Д VII7.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ произведений по хрестоматии Скребкова В., гармонический анализ произведений репертуара детского сада и школы.	7,5	
Тема 2.9 Разновидности аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала	12	
	Д VII6, Д III. Применение этих аккордов и построений; использование Д VII6 и Д III при гармонизации мажорной гаммы. Доминантнонаккорд. Д9 большой и малый. Д9 полный и неполный. Приготовление и разрешение. Использование Д9 в творчестве композиторов-романтиков и русских классиков.		*1, 2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение построений в форме периода с применением изученных гармонических средств.	6	

Тема 2.10 Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание учебного материала	12	
	Определение фригийского оборота.. Логика последовательности аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и басу. Фригийский каданс. Диатонические (тональные) секвенции и секвенцаккорды.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра диатонических секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация напевов русских народных песен (по выбору студента).	6	
Тема 2.11 Аккорды двойной доминанты.	Содержание учебного материала	14	
	Двойная доминанты (ДД) в каденции. Определение и функция ДД. Приготовление и размещение ДД. Обращение ДД типичные для каденции. Введение ДД в любой момент формообразования. Особенности разрешения в Д7 и его обращения. Переход ДД в аккорды диссонирующей субдоминанты. Альтерация аккордов двойной доминанты. Типичное применение с VI низкой ступенью в басу. Понижение терций или квинты в ДД. Возможность (моцартовских» параллельных квинт в голосообразовании.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ произведений по хрестоматии Скребкова В., гармонический анализ произведений репертуара детского сада и школы.	8	
Тема 2.12 Отклонение. Хроматическая система.	Содержание учебного материала	14	
	Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Главные и побочные тональности, их функциональные связи. Анализ художественных образцов.		*2, 3*

	Отклонение. Хроматическая система. Средства отклонения: побочные Д и S. Распорядок отклонений в периоде. Хроматические секвенции.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонизация детских песен в свободной фактуре	6	
Тема 2.13 Модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	12	
	Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в тональности Д и S группы. Модулирующие секвенции.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонизация детских песен в свободной фактуре	4	
Тема 2.14 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	4	
	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и ми норе. Альтерация секстаккорда II ст. (неаполитанский секстаккорд). Альтерация септаккорда IIст.		*2,3*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Решение задач на заданную мелодию или бас. Сочинение построений в форме предложения или периода. Гармонические упражнения на фортепиано. Игра секвенций для распевания. Гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ произведений по хрестоматии Скребкова В., гармонический анализ произведений репертуара детского сада и школы.	2	

Всего:	аудит.час. – 188ч., сам. раб. – 94ч. Макс. учеб. нагрузка – 282ч.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, клавишный музыкальный инструмент (пианино, синтезатор), доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, магнитола, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 181 с.
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с.

Основные источники:

1.Абызова Е.А. Гармония.-М.: Музыка, 2009
2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008
3.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 2006
4.Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.- М.: Музыка, 2007
4.Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
5.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки.- Ростов- на- Дону: Феникс. 2008

Дополнительные источники:

1.Долматов Н.А. Гармония: Практический курс.- М.: Академия,1999
2.Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990
3.Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л., «Музыка» 1984
4.Пение в школе. Приложение к Программе по музыке для общеобразовательной школы.
5.Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1981
6.Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. - М., 1980
7.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
8.Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
9.Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения строить основные лады, интервалы, аккорды;	- Практическая работа/ выполнение студентами устных и письменных заданий /, в том числе заданий, включающих игру на фортепиано гамм различных ладов, интервалов и аккордов с разрешением, аккордовых последовательностей, секвенций; - Письменные контрольные работы по отдельным темам курса; - Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса). - Устный опрос по контрольным вопросам - Тестирование - Письменные контрольные работы по отдельным темам курса; - Устный и письменный гармонический анализ; - Гармонические упражнения на фортепиано;
Умения анализировать строение мелодии в форме периода;	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса), Письменная контрольная работа.
Умения определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса); Письменная контрольная работа.
Умения определять средства музыкальной выразительности;	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса). Письменные контрольные работы по отдельным темам курса;
Умения строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;	Письменные контрольные работы по отдельным темам курса;
Умения подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Гармонические упражнения на фортепиано;
Умения играть секвенции для распевания;	Гармонические упражнения на фортепиано;
Умения осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса). Письменные контрольные работы по отдельным темам курса;
Знания основных элементов музыкального языка,	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса).
Знания систем музыкальных жанров,	- Устный опрос по контрольным вопросам
Знания средств музыкальной выразительности,	Анализ небольшого музыкального построения (период или небольшая пьеса).
Знания основных гармонических закономерностей	Письменные контрольные работы по отдельным темам курса; Гармонические упражнения на фортепиано;