МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.04.01 12:22:59 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Злепко Н.В., преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**25**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**28**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина История музыки и музыкальная литература входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 188 часов;
самостоятельной работы обучающегося 94 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**282**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**188**
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	**94**
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**94**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	

Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** (IV и VIII СЕМЕСТР).

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. **Введение в музыкальную литературу**			*ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26*
Тема 1.1 Музыка как вид искусства.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Музыка как вид искусства. Общественное назначение музыкального искусства. Музыка вокальная и инструментальная. Музыка церковная и светская. Музыка народная и профессиональная. Значение народной музыки для творчества композиторов.		*1*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы: рабочие карточки, музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2 Содержание музыкальных произведений. Програм-мность в музыке	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Отражение в музыкальных произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отражение в творчестве выдающихся композиторов передовых идей современности.		*1*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы: тест, музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткий рассказ о программном произведении.	*1*	
Тема 1.3 Музыкальные инструменты	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Краткий обзор истории развития музыкальных инструментов. Основные группы музыкальных инструментов. Оркестр и его типы. Из истории возникновения симфонического оркестра. Группы симфонического оркестра. Понятие о симфонической партитуре.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, презентации.	*1*	
	Контрольные работы: игра-лото «Составь симфонический оркестр», тест, игра-лото «Восстанови		

	партитуру».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить аннотацию к одному из инструментов симфонического оркестра.	*1,5*	
Тема 1.4 Средства музыкальной выразительности. Способы развития в музыке	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные средства выразительности музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений. Основные принципы развития в музыкальном произведении: повторность, вариационность, разработка, сопоставление и др. Основные способы развития темы.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, анализ музыкальных образцов и средств музыкальной выразительности.	*2*	
	Контрольные работы: кроссворды, тест, сочинение мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ мелодии по плану.	*2*	
Тема 1.5 Музыкальные жанры	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Понятие жанра. Простейшие жанры музыки: песня, танец, марш их типичные черты. Классификация жанров: вокальные, инструментальные, вокально-симфонические, театрально-сценические жанры. Характерные черты сонаты, концерта симфонии оратории кантаты. Характерные черты музыкально-сценических жанров – балета и оперы.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, анализ жанровых признаков.	*1*	
	Контрольные работы: рабочие карточки, кроссворд, задание на определение жанровой основы (песенность, танцевальность, маршевость, звукоизобразительность).		
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр оперы или балета.	*2*	
Тема 1.6 Музыкальная форма	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Понятие «музыкальной формы». Период, его составной части: предложение, фраза, мотив. Песенные формы. Основные признаки двух частных и трех частных форм. Циклические формы.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, анализ формы по слуху и нотным источникам.	*1*	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, демонстрация выученных наизусть определений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.7	**Содержание учебного материала**	*1*	

Музыкальная драматургия		Определение понятия драматургия. Типы драматургии. Конфликт как основа музыкального развития. Основные элементы музыкальной драматургии. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка и итог. Симфоническая драматургия. Симфонизм.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, анализ движущих сил развития в музыке.			
	Контрольные работы: составление цитатного плана об определённом типе драматургии по различным информационным источникам.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел II. Зарубежная музыкальная литература				*ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26*
Тема 2.1 Введение в зарубежную музыкальную литературу	**Содержание учебного материала**		*1*	
		Краткий обзор истории музыки до 17 века. Возникновение музыкального искусства в древности. Основные этапы в развитии зарубежного музыкального искусства. Рубежное значение 17 века в развитии зарубежной музыкальной культуры.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика исторических периодов, общественно-экономических формаций, стилевых направлений, связанных с этапом развития музыкального искусства.			
	Контрольные работы: рабочие карточки.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2 Возникновение и развитие оперы	**Содержание учебного материала**		*2*	
		Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Этапы развития итальянской оперы: флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская оперные школы. Французская опера 17 века. Кризис серьёзной оперы в Европе и возникновение комической оперы. Опера в Италии. Французская комическая опера. Немецкий зингшпиль.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, сравнительная характеристика трёх типов оперной драматургии: опера- seria, опера buffa, зингшпиль.		*1*	
	Контрольные работы: рабочие карточки.			
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта по учебнику.		*1*	

Тема 2.3 К.В.Глюк	**Содержание учебного материала**	*3*	
	К.В.Глюк- реформатор оперного искусства середины 18 века. Краткие биографические сведения. Основные принципы реформы К.В.Глюка. Опера "Орфей"- первая реформаторская опера Глюка. Сюжет, идея. Разбор по действиям.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор оперы «Орфей» с позиций реформаторских принципов.	*2*	
	Контрольные работы: тест, составление композиции сцены по слуху (2 акт, 1 картина).		
	Самостоятельная работа обучающихся: найти примеры арочности и сквозного музыкального развития в опере «Орфей».	*2*	
Тема 2.4 Развитие инструмен-тальной музыки в 16-18 веках	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Формирование инструментального стиля, развитие национальных школ инструментальной музыки. Расцвет лютневого искусства в Польше. Органное искусство итальянских, нидерландских, немецких, чешских мастеров. Развитие клавирного искусства в Англии и во Франции. Творчество Ф.Куперена - вершина французского клавесинного искусства. Формирование жанра concerti grossi в творчестве итальянских мастеров А.Корелли и А.Вивальди. Типичные жанры и формы инструментальной музыки.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями., презентации, характеристика инструментальных школ.	*1*	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, рабочие карточки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткий рассказ об одном из представителей французской, немецкой, итальянской, английской школ.	*1*	
Тема 2.5 И.С.Бах	**Содержание учебного материала**	*6*	
	И.С.Бах - выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. Органное творчество. Клавирное творчество (инвенции, «Хорошо темперированный клавир", сюиты). Вокальные – инструментальные жанры. Месса h-moll.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика творческого облика композитора, анализ жанров клавирной, органной, вокально-инструментальной музыки И. С.Баха.	*3*	
	Контрольные работы: тест (периодизация творчества И. С. Баха), составление тезисно-цитатного плана характеристики сферы творчества И.С. Баха по учебнику, музыкальная викторина.		

	Самостоятельная работа обучающихся: слушание с клавиром номеров из Мессы си минор и «Страстей по Матфею».	*2*	
Тема 2.6 Г. Ф. Гендель	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. Ораториальное творчество. Оратория "Самсон". Структура, драматургия, трактовка оркестра и вокально-хоровых партий. Инструментальная музыка.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор произведений.	*1*	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, тест, анализ произведений пленерного жанра по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр передач о Генделе серии «Партитуры не горят», «Знаменитые композиторы».	*1*	
Тема 2.7 Венская классическая школа	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Общественно-исторические предпосылки формирования венского классического стиля во второй половине 18 века. Распространение просветительских идей в Европе, борьба идейных направлений. Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонического), отражающего напряжённость, конфликтность эпохи. Развитие концертной жизни. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет). Сонатно-симфонический цикл. Сонатное allegro. Его главенствующая роль в цикле. Структура. Образный, тематический и тональный контраст главной и побочной партий; интенсивное развитие их в разработке - свидетельство усиления конфликтности содержания. Тональное единство главной и побочной партии в репризе. Лирические и танцевальные образы 2-й и 3-й частей. Финал жизнеутверждающий итог симфонического цикла. Оптимистический характер музыки венских классиков. Единство яркого образного содержания и совершенной, классически стройной художественной формы. Простота, доступность музыкального языка. Органическая связь с народным творчеством. Господство гомофонно-гармонического стиля.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика принципов классицизма в музыке, анализ идейно-содержательного контекста и структуры классического цикла		
	Контрольные работы: рабочие карточки, составление модели классического цикла по клавиру без ссылки на авторство.		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткое сообщение о представителе эпохи Просвещения в искусстве.	*2*	
Тема 2.8 Й. Гайдн	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Й. Гайдн - старший представитель венской классической школы, родоначальник классического симфонизма. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфоническое творчество. Лондонская симфония №103.Разбор симфонии по частям. Использование народных песенно-танцевальных мелодий в темах симфонии. Однородность тем сонатного allegro. Принцип мотивно-тематического развития в разработке. Роль каждой части в симфоническом цикле, её краткая характеристика.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор произведений.	*2*	
	Контрольные работы: тест (периодизация творчества), составление тезисно-цитатного плана характеристики творчества Й. Гайдна по учебнику, музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение видов тематизма в клавирных произведениях Й. Гайдна (вопросно-ответная структура, темы с ярко-контрастными элементами, ядро-развитие-завершение, тезис-антитеза-синтез).	*2*	
Тема 2.9 В. А. Моцарт	**Содержание учебного материала**	*6*	
	В.А.Моцарт - представитель венской классической школы. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта. Оперное творчество композитора. Разнообразие оперных жанров и их углублённая трактовка. "Свадьба Фигаро"- реалистическая комедия характеров. История создания оперы. Моцарт и Бомарше. Разбор фрагментов оперы (увертюра, каватина Фигаро, ария Керубино, ария Фигаро из 1действия, ария Графини, вторая ария Керубино, финал из 2 действия, ариозо Барбарины из 4 действия). Симфоническое творчество. Симфония №40.Лирико-драматический характер симфонии, отражение атмосферы литературного течения "Бури и натиска". Характеристика каждой части.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор произведений, дискуссия по теме «Моцартианство или Сальеризм?»	*4*	
	Контрольные работы: тест (периодизация творчества), целостный анализ оперы «Свадьба Фигаро», симфонии №40, музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр документального фильма о В.А. Моцарте (1,2 серии), передач серии «Партитуры не горят», «Знаменитые композиторы», художественного фильма «Амадей» по выбору.	*2*	

Тема 2.10 Л.В. Бетховен	**Содержание учебного материала**	*6*	
	Творчество Бетховена - вершина венского классического стиля. Жизненный и творческий путь Л.В.Бетховена. Симфоническое творчество как основное направление творчества Бетховена. 5 симфония. Последовательное раскрытие героической темы в четырёх частях симфонии. Характеристика каждой части. Фортепианные сонаты. Значение сонат как лаборатории творческого стиля композитора. Новизна стиля. Новаторство в области пианизма. Соната №8"Патетическая". Характеристика трёх частей сонаты. Соната№14"Лунная". Свободная трактовка сонатного цикла. Характеристика по частям. Симфонические увертюры. "Эгмонт". Содержание увертюры, композиция увертюры, обусловленная литературным сюжетом. Характеристика тем, их острое конфликтное развитие в разработке.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор произведений, рассуждение на тему «Мой Л.В. Бетховен».	*3*	
	Контрольные работы: тест (периодизация творчества), анализ принципов драматического симфонизма по таблице-схеме сонатного allegro (1 часть) симфонии №5, целостный анализ одной из сонат, музыкальная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр художественного фильма «Переписывая Бетховена», передач серии «Знаменитые композиторы», минисочинение «Чем мне близка музыка Л.В. Бетховена?».	*3*	
Тема 2.11 Музыкальный романтизм 19 века	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм в литературе, художественном творчестве, музыке. Основные темы и характерные черты романтического искусства. Поиск новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности в творчестве романтиков. Роль миниатюры, переосмысление сонатно-симфонического цикла. Обращение к программности - выражение синтеза искусств. Формирование национальных композиторских школ. Расширение связей творчества романтиков с народно-бытовой музыкальной культурой.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, презентации, выявление «творческого кредо» романтизма в различных видах искусства, общая характеристика музыкального романтизма.	*1*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: составление таблицы по музыкальному романтизму.	*3*	
Тема 2.12 Ф. Шуберт	**Содержание учебного материала**	*8*	
	Ф.Шуберт-представитель раннего музыкального романтизма. Жизненный и творческий путь		*1,2*

		Ф.Шуберта. Вокальные циклы на стихи В.Мюллера: "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь". Сюжетная и идейная связь циклов. Содержание, композиция циклов. Характеристика важнейших в драматургии цикла песенных номеров. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония"- образец первой лирико-романтической симфонии. Новизна замысла и строение цикла. Характеристика двух частей симфонии.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор вокальных циклов, «Неоконченной симфонии».		*5*	
	Контрольные работы: составление тезисно-цитатного плана характеристики творчества Ф. Шуберта по учебнику, музыкальная викторина.			
	Самостоятельная работа: характеризовать творческий облик композитора в вопросах и ответах.		*3*	
Тема 2.13 Р. Шуман	**Содержание учебного материала**		*6*	
		Р.Шуман-представитель немецкого музыкального романтизма. Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Музыкально-критическая деятельность Шумана. Фортепианное творчество. Р.Шуман-создатель новых жанров и форм фортепианной музыки, самобытного фортепианного стиля. "Карнавал"- сюитно-вариационный программный фортепианный цикл.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, целостный анализ цикла «Карнавал», характеристика жанровой направленности, типа программности, творческого дарования и стиля композиторского письма Р. Шумана.		*4*	
	Контрольные работы: рабочие карточки, музыкальная викторина, целостный анализ произведения по выбору.			
	Самостоятельная работа: подготовить материал по детским циклам «Альбом для юношества», «Детские сцены», «Фантастические пьесы».		*3*	
Тема 2.14 Ф. Шопен	**Содержание учебного материала**		*8*	
		Ф.Шопен-основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны. Баллада №1.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор лирических миниатюр и произведений крупных жанров Ф. Шопена, дискуссия по теме «Почему Ф. Шопена называют «душой» фортепиано?» .		*6*	
	Контрольные работы: тест (периодизация творчества), музыкальная викторина, составление таблиц,			

	характеризующих один из жанров по указанным признакам.		
	Самостоятельная работа: подготовить краткий рассказ об одном из событий жизни Ф. Шопена.	*3*	
Тема 2.15 Ф. Лист	**Содержание учебного материала**	*6*	
	Ф.Лист-представитель венгерского музыкального романтизма. Жизненный и творческий путь Ф.Листа. Фортепианное творчество. "Венгерские рапсодии", "Годы странствий". Краткая характеристика данных произведений и разбор. Симфоническое творчество "Прелюды"- образец одночастной симфонической поэмы Ф.Листа.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор произведений.	*3*	
	Контрольные работы: составление таблицы по периодизации творчества Ф. Листа, составление таблицы по одному из периодов творчества Ф. Листа по заданным критериям, целостный анализ произведения,.		
	Самостоятельная работа: просмотр художественного фильма о Ф. Листе «Грёзы любви», слушание «Этюдов высшего исполнительского мастерства».	*3*	
Тема 2.16 Р.Вагнер	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Р.Вагнер-реформатор оперного жанра. Жизненный и творческий путь. Особенности оперной реформы. Опера "Лоэнгрин". Драматургия оперы и краткая характеристика отдельных фрагментов. Увертюра к опере "Тангейзер", Фрагменты из тетралогии "Кольцо нибелунга".		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика реформаторской деятельности Р. Вагнера, аналитический разбор оперы «Лоэнгрин».	*2*	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа: изучение либретто опер Р. Вагнера.	*2*	
Тема 2.17 Дж. Верди	**Содержание учебного материала**	*8*	
	Дж. Верди-классик итальянской музыки. Жизненный и творческий путь. Опера "Риголетто". История создания, идея, принципы реалистической драматургии. Разбор оперы по действиям. "Травиата". История создания, идея, особенности драматургии оперы. Разбор оперы по действиям.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор опер «Риголетто», «Травиата».	*4*	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа: слушание опер «Аида» и «Отелло» в аудио или видеозаписях.	*3*	
Тема 2.18	**Содержание учебного материала**	*6*	

Ж. Бизе		Ж.Бизе - французский композитор, сторонник реалистических традиций в искусстве. Краткие биографические сведения. Опера "Кармен" - вершина и итог творческого пути. История создания, идея, особенности музыкальной драматургии оперы. Разбор по действиям.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор оперы «Кармен».		*3*	
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа: найти высказывания деятелей культуры различных эпох об опере «Кармен».		*3*	
Тема 2.19 Национальная композиторская школа Чехии. Б.Сметана, А.Дворжак	**Содержание учебного материала**		*5*	
		Б.Сметана - основоположник чешской классики. Краткие биографические сведения. Оперное творчество. Опера "Проданная невеста". Новаторская трактовка жанра народной комической оперы. А.Дворжак - крупнейший представитель чешской музыкальной классики. Краткие биографические сведения. Симфония "Из Нового света"- вершина чешского симфонизма 19 века.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, видеоклипа, аналитический разбор оперы «Проданная невеста», симфонии «Из нового света».		*3*	
	Контрольные работы: целостный анализ произведений, музыкальная викторина.			
	Самостоятельная работа: слушание симфонической поэмы «Влтава» из цикла «Моя Родина» Б. Сметаны, сравнительная характеристика симфонической поэмы в творчестве Б. Сметаны и Ф. Листа.		*3*	
Тема 2.20 Э. Григ	**Содержание учебного материала**		*6*	
		Э.Григ-основоположник норвежской музыкальной классики. Краткие биографические сведения. Лирические пьесы для фортепиано. Музыка к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, аналитический разбор фортепианного творчества и музыки к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".		*4*	
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа: репортаж «Музыка Э Грига глазами современииков».		*3*	
Тема 2.21 Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М.Равель.	**Содержание учебного материала**		*5*	
		Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси и М.Равель - французские композиторы, представители импрессионизма в музыке, краткие биографические сведения о них. К.Дебюсси - создатель красочного камерного фортепианного стиля. Прелюдии. М.Равель. "Болеро".		*1,2*
	Лабораторные работы			

	Практические занятия: слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика стилевых черт и колористических возможностей творчества композиторов в контексте нового музыкального направления в искусстве	*3*	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа: изучение творчества художников импрессионистов, выявление тематики, образности, специфических колористических средств.	*3*	
Тема 2.22 Основные тенденции в развитии зарубежного музыкального искусства рубежа 19-20 веков	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Противоречивость и сложность, многообразие художественных направлений в музыкальном искусстве рубежа 19-20 веков. Итальянский веризм. Творчество Дж. Пуччини. Западноевропейский симфонизм на рубеже 19 и 20 веков. Творчество Г.Малера, Р.Штрауса. Экспрессионизм. Новая венская школа: А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн. Неоклассицизм. Творчество П.Хиндемита, К.Орфа. А.Онеггер и композиторы "Шестёрки". Возрождение английской музыки в творчестве Б. Бритена. Дж. Гершвин - один из основоположников американской национальной музыки.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия: характеристика основных направлений в музыкальном искусстве рубежа рубежа XIX-XX веков, слушание, просмотр видеофрагментов с комментариями, характеристика жанрового состава.	*1*	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа: подготовить краткий рассказ об одном из композиторов рубежа веков.	*2*	
Раздел 3. Русская музыкальная литература			*ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26*
Тема 3.1. Введение в русскую музыкальную литературу	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Особое значение русской музыки в мировой и славянской музыкальной культуре. Глубокая органическая связь русской классической музыки с жизнью и историей народа, его миропониманием, идеалами. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Старославянская музыка. Музыка Киевской Руси и Древнего Новгорода. Музыкальная культура Московской Руси. Музыкальная культура XVII века.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Основные виды и жанры русских народных песен	Содержание учебного материала	*8*	
	Календарные песни годового земледельческого круга. Жанровое своеобразие и стилистические особенности календарных песен. Семейно-бытовые песни: песни свадебного обряда и плачи-причитания. Претворение стилистических особенностей плачей-причитаний и свадебных песен в русской классической музыке. Эпические жанры: былины, исторические песни. Русская протяжная лирическая песня. Содержание и стилистические черты протяжных песен. Хороводные и плясовые песни.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание фрагментов произведений русских композиторов, в которых претворены различные жанры русской народной песни. Исполнение студентами песен. Анализ стилистических особенностей жанров р.н.п.	*5*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка музыкальных иллюстраций. Составление конспекта по плану.	*5*	
Тема 3.3. Музыкальная культура России XVIII века	Содержание учебного материала	*10*	
	Значение реформ Петра I. Распространение музыки в дворянском быту. Музыкальная жизнь при дворе: опера, концерты. Вокальная лирика Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине XVIII века. Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание произведений русских композиторов XVIII века. Анализ музыки.	*6*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткие биографические сведения о композиторах по справочным изданиям; подготовка музыкальных иллюстраций.	*4*	
Тема 3.4. Творчество композиторов – современ-ников М.И. Глинки	Содержание учебного материала	*3*	
	Общественно-историческая обстановка в России в первой половине XIX века. Жанровое разнообразие в области музыкального театра. А.Н.Верстовский -создатель национальной романтической оперы. Истоки и основные черты русского бытового романса. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв. Краткие биографические сведения, черты стиля и характеристика отдельных романсов каждого из композиторов.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание романсов А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилёва. Анализ их художественно-музыкального содержания.	*2*	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткие биографические сведения о композиторах; подготовка музыкальных иллюстраций.	*4*	
Тема 3.5. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	Содержание учебного материала	*11*	
	Отражение в творчестве Глинки передовых национально-героических идей, новое понимание образа народа в искусстве, национальные истоки музыкального языка. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила" - классические образцы русской оперы. Симфоническое творчество. М.И.Глинка - родоначальник русского симфонизма. "Камаринская" - образец народно-жанрового симфонизма. Романсы. Общая характеристика вокального творчества и разбор отдельных романсов.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки М.И.Глинки, определение музыки на слух.	*8*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: законспектировать отдельные статьи русской критики XIX века о М.И.Глинке, подготовка к музыкальной викторине.	*4*	
Тема 3.6. А.С. Даргомыж-ский	Содержание учебного материала	*5*	
	Связь творчества Даргомыжского с литературой и живописью 60-годов XIX века. Традиции и новаторство стиля. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Опера "Русалка"- реалистическая, лирико-психологическая, социально-бытовая народная музыкальная драма. Разбор оперы по действиям. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки А.С.Даргомыжского	*3*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к музыкальной викторине.	*3*	
Тема 3.7. Русская музыка 1860-70гг. XIX века	Содержание учебного материала	*1*	
	Расцвет культуры в России во второй половине XIX века. Общая характеристика эпохи. Демократизация музыкальной жизни. Становление музыкального образования в России. Расцвет русской исполнительской школы. Русская классическая музыкальная школа второй половины XIX века - новый этап в развитии русской музыки, богатый высокохудожественными творческими достижениями.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: законспектировать соответствующую главу из учебника		*2*	
Тема 3.8. Деятельность А.П. Рубинштейна	Содержание учебного материала		*2*	
		Разнообразие творческого дарования, роль в истории русской пианистической школы. Краткая характеристика творчества. "Демон" - одна из первых лирических опер, предвосхищение в ней оперного стиля П.И.Чайковского.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Слушание фрагментов из произведений А.П.Рубинштейна.		*1*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение жизненного и творческого пути А. Рубинштейна по дополнительной литературе.		*2*	
Тема 3.9. «Могучая кучка». М.А. Балакирев	Содержание учебного материала		*3*	
		"Могучая кучка"- передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Общественная направленность, темы, образы творчества, цели и задачи деятельности, интерес к жанрам программной музыки. Значение М.А.Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения, характеристика творчества.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Слушание произведений М.А.Балакирева.		*2*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование энциклопедической статьи по данной теме.		*2*	
Тема 3.10. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		*8*	
		М.П.Мусоргский - наследник реалистических традиций Глинки и Даргомыжского и подлинный новатор. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Народно-музыкальная драма "Борис Годунов". Разбор оперы по действиям. Опера «Хованщина»: знакомство с фрагментами. «Картинки с выставки»: характеристика музыкальных картин сюиты.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Слушание и анализ музыки М.П. Мусоргского; определение музыки на слух.		*4*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с оперными либретто, подготовка к музыкальной викторине.		*3*	
Тема 3.11. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		*9*	
		Эпико-героическая направленность произведений композитора. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Опера "Князь Игорь" как образец эпико-героической оперы. Разбор оперы по действиям.		*1,2*

		"Богатырская" симфония №2 - вершина эпического симфонизма.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений А.П.Бородина.		*4*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к музыкальной викторине.		*2*	
Тема 3.12. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		*8*	
		Историческое значение творчества Н.А.Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Музыкальная драматургия и музыкальный язык опер «Садко» и "Снегурочка"; разбор отдельных фрагментов. Лирико-психологическая драма "Царская невеста"- драматургия, строение, особенности музыкальных характеристик. Симфоническая картина «Три чуда». Симфоническое творчество. "Шахеразада"- вершина симфонического стиля Римского-Корсакова.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Слушание произведений Римского-Корсакова. Определение музыки на слух.		*4*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение либретто основных опер. Конспектирование по плану вопроса « Общая характеристика оперного творчества».		*4*	
Тема 3.13. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала		*10*	
		Высокий этический смысл творчества Чайковского. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Широта жанрового диапазона творчества композитора. Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Оперное творчество как важнейшая часть наследия Чайковского. Опера "Евгений Онегин" как образец реалистической психологической музыкальной драмы. Композиция и драматургия оперы. Разбор оперы по действиям. Симфоническое творчество. Ведущее значение симфонии и жанра крупного одночастного произведения. Большое значение программности. Четвёртая симфония как образец лирико-психологического симфонизма. Правдивое философское отражение в ней жизненных конфликтов. Балетное творчество. Реформа жанра балетной музыки, осуществлённая Чайковским. Ведущая роль музыки в балетах композитора. Перенесение драматических принципов оперного и симфонического творчества в балетный жанр. Балет "Щелкунчик". Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем. Фортепианные циклы «Времена года» (анализ пьес «Баркарола», «Осенняя песнь», «У камелька»), «Детский альбом» как образец фортепианного творчества композитора.		*1,2*
	Лабораторные работы			

	Практические занятия. Слушание и анализ произведений П.И.Чайковского. Определение музыки на слух.		*5*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение либретто основных опер. Подготовка к музыкальной викторине.		*5*	
Тема 3.14. Русская музыкальная культура в 80 – 90 гг. XIX – начале XX в.	Содержание учебного материала		*1*	
		Борьба прогрессивного и реакционного направлений в русской культуре на рубеже веков. Отстаивание реалистических традиций русской музыкальной классики. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Рост музыкального образования. Русская музыкальная критика, публицистика и фольклористика.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Составление плана изложения темы.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.15. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала		*5*	
	1	С.В.Рахманинов – представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Жизненный и творческий путь композитора. Ведущее направление в творчестве Рахманинова - создание фортепианной музыки. Тема родины - ведущая тема творчества. Второй фортепианный концерт как образец лирического симфонизма Рахманинова. Романсы Рахманинова - вершина в области вокальной лирики рубежа XIX-XX веков.		*1,2*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений С.В. Рахманинова. Определение музыки на слух.		*3*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с биографией композитора по дополнительной литературе.		*3*	
Тема 3.16. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		*3*	
		Противоречивость творческого облика композитора. Жизненный и творческий путь. Философские взгляды Скрябина и их отражение в музыкальном творчестве. Фортепианное творчество. Прелюдии ор.11.Оригинальность фортепианного стиля. Симфоническое творчество. "Поэма экстаза" - вершина симфонизма Скрябина. Выражение в ней идеи творческого самоутверждения личности.		*1,2*
	Лабораторные работы			

	Практические занятия. Слушание и анализ произведений А.Н. Скрябина. Определение музыки на слух.	*2*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к музыкальной викторине.	*1*	
Тема 3.17. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала	*3*	
	Стравинский как художник эпического плана. Сложная эволюция его творчества. Краткие биографические сведения. Музыкально-театральное творчество Стравинского. Балет "Петрушка».Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание и анализ фрагментов из балета «Петрушка» И.Ф.Стравинского.	*2*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование материалов учебника по теме.	*2*	
Тема 3.18. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	*6*	
	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева. Жизненный и творческий путь композитора. Жанровая универсальность творчества Прокофьева. Краткая характеристика творчества. Кантата "Александр Невский ". Раскрытие патриотической идеи. Разбор кантаты по частям. Балетное творчество. Балеты "Ромео и Джульетта", «Золушка»: краткая характеристика важнейших эпизодов . Симфоническое творчество. Седьмая симфония: характеристика музыкальных образов каждой части. Роль музыки для детей в творчестве Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк», «Детская музыка».		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений С.С. Прокофьева.	*3*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к музыкальной викторине	*3*	
Тема 3.19. Д.Д. Шостакович и Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала	*8*	
	Отражение в музыке Д.Д. Шостаковича острейших конфликтов современности. Краткие биографические сведения. Симфонии Шостаковича - музыкальная летопись наших дней. Тема родины в творчестве Г.В. Свиридова. Краткие биографические сведения. Краткая общая характеристика вокального и вокально-симфонического творчества. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: характеристика музыкальных образов.		*1,2*
	Лабораторные работы		

	Практические занятия. Слушание, анализ музыкального материала.	*4*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с биографией композиторов по учебнику и дополнительной литературе.	*4*	
Тема 3.20. Музыка нашего времени	Содержание учебного материала	*6*	
	Разнообразие стилей, творческих индивидуальностей в современной музыке. Многообразие тематики произведений последних лет. Обращение к историческому прошлому русского народа: вокально-симфонические фрески "Петр Первый" А. Петрова, "Песни Куликова поля" А. Флярковского, "Русские портреты" А. Мурова и др. Отражение национального фольклора в симфонии "Перезвоны", вокальном цикле "Русская тетрадь" В.Гаврилина, в вокально-симфонической поэме "Песни вольницы" С.Слонимского, в хоровом концерте "Лебедушка" В.Салманова и др. Достижения в жанрах оперы, балета. Развитие хоровой музыки. Отражение проблем современности в инструментальной музыке.		*1,2*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Слушание, анализ современной музыки.	*4*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по кратким биографическим сведениям о композиторах.	*3*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*			
	Всего:	аудит.час. – 188ч., сам. раб. – 94ч. Макс. учеб. нагрузка – 282ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, музыкальный проигрывающий центр, видеомагнитофон и телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

ЭБС «Юрайт»

1. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 123 с.
2. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
3. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 335 с.
4. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 345 с.

Печатные издания

1. Денисов А., Нестерова С. «Вся оперная музыка в две руки (Россия, XIX век: Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов)». Справочник-хрестоматия. – С.-П., 2008.
2. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 – М., 2004.
3. Привалов С.Б. «Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века» - С.-П., 2008.

Дополнительные источники:

1. Абызова Е.Н. М.П.Мусоргский.— М.,1985.
2. Асафьев Б.В. Григ.—Л.,1986.
3. Барсова Л.Г. Н.А.Римский-Корсаков.— Л.,1986.
4. Бернандт Г.Б. С.И.Танеев.— М.,1983.
5. Бородин А.П. Критические статьи.— М.,1982.

6. Бульфи ус П.А. Ф. Шуберт: Очерки жизни и творчества.—М., 1983.
7. Бэлза И.Ф. А.Н.Скрябин.—М.,1986.
8. Васина-Гроссман В.А. М. И. Глинка. — М.,1982
9. Волынский Э.И. Д.Гершвин.— Л.,1980.
10. Гаал Д.Ш. Лист.—М.,1977.
11. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди: Три мастера — три мира.— М., 1986.
12. Гулинская 3.К. Р.М.Глиэр.— М.,1980.
13. Данько Л.Г. С.С.Прокофьев.— Л.,1983.
14. ДоброхотовБ. В. Е.Фомин.—М.,1968.
15. ДоброхотовБ.В. А.Алябьев.— М.,1966.
16. Друскин М.С. Австрийский экспрессионизм: Очерки. Статьи. Заметки.— Л.,1987.
17. Друскин М.С. И.С. Бах.—М.,1982.
18. Друскин М.С. И.Стравинский: Личность, творчество, взгляды.— Л., 1982.
19. Зильберквит М. Мир музыки – М., 1988.
20. Зорина А.П. А.П.Бородин.—М.,1987.
21. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер.— Л.,1981.
22. Книга о музыке. Составитель Г. Головинский, М. Ротерштейн. – М., 1988.
23. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи.— Заметки.— М.,1983.
24. Ковнацкая Л.Г. Б.Бриттен.— М.,1974.
25. Кокорева Л.М. Д.Мийо: Жизнь и творчество.— М.,1985. Онеггер А. О музыкальном искусстве.— Л.,1985.
26. Крюков А.Н. А.К.Глазунов.—М.,1984.
27. Кунин И.Ф. М. А.Балакирев:Жизнь и творчество в письмах и документах.— М.,1987.
28. ЛевашоваО.Е. Пуччини и его современники.— М.,1980.
29. Леонтьева О.Т. К.Орф.—М.,1984.
30. Листова Н. А. А.Варламов.— М.,1968.
31. ЛихачевИ.В. Музыкальный театр Р.Щедрина.— М.,1977.
32. Лонг М. За роялем с Дебюсси.— М.,1985.
33. Лукьянова Н.В. Д.Д.Шостакович.— М.,1980.
34. М. И. Глинка: Альбом.— М., 1987.
35. М.П.Мусоргский: Альбом.— М.,1987.
36. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского.— Л.,1976.
37. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985.
38. Мейлих Е.И. Д.Энеску.—Л.,1980.
39. Михайлов М.К. А.К. Лядов.—Л.,1985.
40. Михайлов М.К. А.Н.Скрябин.— Л., 1984.
41. Николаев К.А. Шопен — педагог.— М.,1980.
42. Нюрнберг М.В. В.С. Калинников.—М.; Л.,1964.
43. Оперы М.П. Мусоргского: Путеводитель.— М.,1980.
44. Орлова Е.М. П.И.Чайковский.— М.,1980.
45. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1994.

46. П.Хиндемит: Ст. и материалы.— М.,1979.
47. Попова Т.В. Основы русской народной песни.— М.,1977.
48. Р. Вагнер: Сб.статей.— М.,1987.
49. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. — М.,1982.
50. Русская книга о Бахе:Сб. ст.— М.,1986.
51. Русская музыкальная литература. Вып.1- М., Л., 1983; Вып.2 - Л., 1985; Вып.3 - Л., 1986; Вып.4. - Л., 1986.
52. Ручьевская Е.А. П.И.Чайковский. — Л.,1985
53. Рыцарев С.А. К- В.Глюк.— М.,1987.
54. Рыцарева М. Г. Композитор М.С.Березовский:Жизнь и творчество.— Л.,1983.
55. Рыцарева М.Г. Композитор Д. Бортнянский: Жизнь и творчество.— Л.,1979.
56. С.С. Прокофьев:Альбом.— М.,1981.
57. Савенко С.И. С.И. Танеев.— М.,1984.
58. Серов А.Н. Воспоминания о М.И.Глинке.— Л.,1984.
59. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.—М.,1987.
60. Смирнов В.В. М.Равель и его творчество.Л.1981.
61. Советская музыкальная литература. Вып.1. — М.,1972.
62. Соколова О.И. С.В.Рахманинов.— М.,1984.
63. Соловцова Л.А. Д.Верди.—М.,1986.
64. Тараканов М.Е. Творчество Р.Щедрина,—М.,1980.
65. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховиниане.— М.,1982.
66. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха.—М., 1987.
67. Фрид Э.Л. М.П.Мусоргский.—Л.,1987.
68. Хачатурян А.И. Страницы жизни и творчества: Из бесед с Г.М. Шнеерсоном.— М,1982.
69. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. А. Веберн.— М., 1984.
70. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.
71. Хопрова Т.А. А. Г.Рубинштейн.— Л.,1987.
72. Черкашина М.Р. А.Н.Серов.—М.,1985.
73. Чичерин Г.В. Моцарт: Исслед. этюд.— Л.,1979.
74. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов-на-Дону, 2003.
75. Шостакович Д. о времени и о себе.— М.,1980.

Сопутствующие средства обучения:

1. Аудио- и DVD- диски, аудио- и видеокассеты
2. Мультимедийные презентации
3. Нотный материал
4. Художественные иллюстрации, портреты композиторов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	- практическая работа - устный опрос по контрольным вопросам
Умения: работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- практическая работа
Умения: рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	- практическая работа - творческая мультимедийная работа
Знания: основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	- тестирование - устный опрос по контрольным вопросам
Знания: основных стилевых особенностей пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	- практическая работа (музыкальный анализ) - музыкальная викторина (определение тем на слух)
Знания: музыкально-исторических и биографических сведений о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки	- устный опрос по контрольным вопросам - тестирование