МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.03.31 22:26:34 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.09 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

основной профессиональной образовательной программы

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2016 г., регистрационный № 44916)

Программа учебной дисциплины разработана с учетом Примерной основной образовательной программы, разработанной ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова», (Утверждено протоколом Федерального учебно-методического объединения по УГПС 54.00.00: от 31 августа 2021 г.№2, зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных про-грамм: регистрационный номер 9, Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики: Гаврильченко И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.09 ОСНОВЫ ЦВЕТОГВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. Введена за счет часов вариативной части ФГОС СПО. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов,

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.	• выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; • использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; • правильно использовать живописную технику; • выполнять живописный этюд; • выдерживать живописное состояние этюда; • создавать стилизованные изображения с использованием цвета; • использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	• основные положения теории цветоведения; • способы создания цветовой композиции; • особенности работы с разными живописными техниками; • способы создания цветом объема и пространства; • методику использования цвета в живописном этюде фигуры; • возможности живописно-графических стилизаций; • методы создания стилизованных живописных изображений; • художественный язык использования цвета в электронном изображении

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	214
Самостоятельная работа *(не более 20%)*	8
Объем образовательной программы	222
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы	
практические занятия	209
контрольная работа	-
Самостоятельная работа[1]	8
Консультации	5
Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного*	

[1]) Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.09 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Техника работы гуашевыми красками. Основы колористических решений в натюрморте. (3 семестр)		**41**	
Тема 1.1. Тематический натюрморт в сближенном колорите на цветовой центр композиции	***Содержание учебного материала***	***12***	
	Особенности работы с гуашевыми красками. Свойства материала. Цветовой центр композиции, выбор объекта для акцентирования в аудиторном натюрморте. Создание колористического строя с одним явным центром. Корректировка композиции относительно цветового центра. Гармонизация колорита натюрморта при помощи основных цветовых характеристик – цветового тона, светлоты и насыщенности		ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12
Тема 1.2. Этюды в ограниченной палитре. Земляные и спектральные цвета	***Содержание учебного материала***	***6***	
	Понятия «земляные» и «спектральные» цвета. Свойства красок, основы смешения цветов на основе этих палитр. Создание двух этюдов с одного и того же натюрморта, используя только цвета выбранной палитры. «Спектральный» натюрморт. Создание колорита с максимальным количеством оттенков без потери яркости, и цветности спектральной группы красок. Закономерности натуральных цветовых отношений. Поиск в области спектральных оттенков замену цветам предметов, которые имеют пригашенный или ахроматический тон. «Земляная» палитра. Применение принципа цветовых отношений, поиск заменителей цветов предметов по натуральной окраске, близкой		ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9,

	спектральным при формировании искусственного колорита. Использование цветовых и тональных контрастов в условиях отсутствия ярких цветов в палитре.		
Тема 1.3. Натюрморт на основе цветового контраста предметов.	***Содержание учебного материала***	***9***	
	Понятие гармоний на основе цветового круга. Виды контрастных гармоний: гармония комплементарных цветов, гармония триады, родственно-контрастная гармония. Гармонизация ярких цветовых сочетаний, с учетом знаний о насыщенности цветов и светлоте. Поиск цветовых решений, выполнение натюрморта.		
Тема 1.4. Этюд в нюансной цветовой белой гамме , гармонизация однотонного натюрморта	***Содержание учебного материала***	***7***	
	Понятие нюансного колорита на примере натюрморта. Наблюдение за оттенками и нюансами одного цвета. Различение фактуры ,цветовых отличий и рефлексов в процессе выполнения натюрморт с постановки. Подбор предметов, обеспечивающих искусственно составленную сближенную белую гамму. Использование нюансных различий в оттенках предметов, близких по цветовому тону, разницы в их тональных отношениях при отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов		
Тема 1.5. Этюд в нюансной цветовой чёрной гамме..	***Содержание учебного материала***	***7***	
	Работа с монохромным натюрмортом через цвет. Создание чёрного натюрморта с использованием хроматических цветов, уменьшая количество использования монохромных цветов. Работа с тёплыми и холодными оттенками на свету, передача объема в чёрных предметах.		
Раздел 2. Декоративные техники и приёмы в работе с натурой. Использование цветовых гармоний. (4 семестр)		***46***	
Тема 2.1. Плоскостная композиция постановки в свободной компоновке цветовых зон с	***Содержание учебного материала***	***9***	
	Создание композиции с плоскостным характером изображения. Композиционные преобразования натуры необходимо произвести с учетом пластических свойств предметов и сохранением цветового строя постановки. Организация изображения при которой на картинной плоскости исчезает разница в восприятии предмета и фона. Обеспечение единства материальности живописной ткани и отсутствия явного пространственного эффекта.		

сохранением общего колорита	Использование свободного размещения изображений на картинной плоскости с возможным изменением масштаба предметов. Изобразительные приемы: совмещение проекций, членение и смещение формы, акцент контура и силуэта предметов и т.п. Свободная компоновка цветовых зон без их прямой взаимосвязи с конкретными предметами при сохранении общего колорита постановки.		
Тема 2.2. Стилизованный декоративный натюрморт на построение цвето-ритмической композиции в смешанных техниках	***Содержание учебного материала***	***9***	
	Техники смешения гуаши с акварелью, карандашом, пастелью. Демонстрация художественных произведений классиков с разбором. Поиск творческих и пластических решений постановочного натюрморта. Создание натюрморта в выбранной технике. Осознанное использование цвета. Родственно-контрастная гармония. Понятие «декоративность» в живописи. Использование в живописи выразительных средств, свойственных декоративно- прикладному искусству: локальный цвет, аппликативный характер цветовых пятен, отсутствие моделировки формы, цветной контур, орнаментальность..		
Тема 2.3. Цветографический анализ произведений мастеров живописи	***Содержание учебного материала***	***6***	
	Выбор произведения и проведение разбора основных пластических характеристик выбранной работы мастера. Использование цветовых схем и графических построений для выявления особенностей изобразительной конструкции и колорита работы. Определение цветовой гармонии как основы работы художника. Создать схемы цветовой и тональной конструкции изображения. Анализ может быть проведен как сравнение тональной и колористической структуры произведения. Хотя в живописном произведении невозможно разорвать понятия цвета и тона, однако, в случае изучения черно-белой репродукции с картины, можно отметить изменение впечатления в работе тона. Изучение тональной структуры в состоянии обогатить и колористический опыт, и изменить отношение к работе цвета и тона в живописной композиции.		
	Содержание учебного материала	***6***	

Тема 2.4. Создание копии фрагмента исследуемого произведения	Создание копии фрагмента выбранной работы, на основе цветографического анализа. Параметраы анализа: Авторское видение Выбор объектов Изобразительный язык Колорит Манера исполнения. Композиция Используемые материалы.		
Тема 2.5. Составление предметной композиции на основе аудиторного натюрморта и цветографического анализа произведения	***Содержание учебного материала***	***6***	
	Создание композиции на основе аудиторного натюрморта, стилизуя под одного из выбранных художников.		
Тема 2.6 Творческий натюрморт в одной из пройденных ранее техник	***Содержание учебного материала***	***10***	
	Создание творческой композиции в одной из техник		
Раздел 3 Техника масляной живописи. Материалы и их использование в процессе работы. Портрет человека ***5 семестр***		***34+5с***	
Тема 3.1 Живописный портрет живого человека в технике «гризайль»	***Содержание учебного материала***	***8***	
	Знакомство с масляной живописью. Её отличие от других материалов. Основные материалы, правила и приёмы при работе с масляными красками. Раскладка цветов на палитре и организация рабочего процесса. Способы грунтовки холста. Особенности работы и этапы работы на холсте. Основные этапы построения головы человека и письмо от пятна. Лепка формы. Создание живописного портрета с натуры в технике «гризайль» на нейтральном фоне.	***8***	

	Самостоятельная работа обучающихся	***1***	
Тема 3.2 Портрет натурщика в цвете на нейтральном фоне	***Содержание учебного материала***	***12***	
	Особенности восприятия кожи человека. Эмоциональное влияние цвета при создании цветового строя портрета. Использование тёплых и холодных оттенков для усиления световоздушной перспективы и впечатления от работы. Написание портрета натурщика в аудиторных условиях, гармонизация цветового строя работы.	***12***	
Тема 3.3 Поясной портрет натурщика с руками в выбранном колорите	***Содержание учебного материала***	***14/2***	
	Выполнение поясного портрета сидящего натурщика с руками. Правильное расположение фигуры в пространстве, соблюдение пропорций, освещения и выбранного колорита. Подбор цветовых сочетаний и гармонизация их в работе.	***14***	
	Самостоятельная работа обучающихся	***5***	
Раздел 4. Закрепление методов работы масляными красками. Фигура человека. ***6 семестр***		***40+3с***	
Тема 4.1 Портрет фигуры в положении сидя.	***Содержание учебного материала***	***12/1***	
	Создание живописной композиции с сидящей фигурой человека с натуры. Использование освещения для создания выразительности и цветового акцента композиции. Равновесное и гармоничное расположение фигуры человека в листе в соответствии с замыслом, цветовым и композиционным центром. Создание световоздушной среды в работе посредством композиционных приёмов и теории цвета.	***12***	
	Самостоятельная работа обучающихся	***1***	
Тема 4.2 Портрет фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу.	***Содержание учебного материала***	***14/1***	
	Тематический живописный портрет человека во весь рост с натуры с использованием атрибутики выбранной темы. Детализация и обобщение в живописном произведении. Использование цвета для передачи образности, освещения, атмосферы и характера портрета.	***14***	
	Самостоятельная работа обучающихся	***1***	
	Содержание учебного материала	***14/1***	

Тема 4.3 Портрет фигуры человека в положении сидя в ракурсе в интерьере.	Создание живописной композиции с человеком в интерьере с натуры. Построение пространства и ракурса человека. Передача перспективы и пространства посредством цвета и тона. Определение композиционного центра. Передача атмосферы и замысла в соответствии с освещенностью пространства и цветовых ритмов.	***14***	
	Самостоятельная работа обучающихся	***1***	
Раздел 5. Цвет в дизайне и иллюстрации.		***24***	
Тема 5.1. Роль цвета в создании иллюстрации.	***Содержание учебного материала***	***4***	
	Цветографический анализ примеров классической живописи, современной плакатной, журнальной, рекламной, книжной и детской иллюстрации, играх. Разбор приёмов выбора колорита и композиции. Сбор информации для создания своей иллюстрации к мифологическому сюжету или выбранной книге. Создание мудборда.		
Тема 5.2. Композиция графического листа	***Содержание учебного материала***	***4***	
	Работа с композицией листа к выбранному сюжету. Центр композиции, статика и динамика. Ритмы. Композиционные схемы. Текстовые блоки. Выбор техники выполнения		
Тема 5.3. Разработка персонажей иллюстрации	***Содержание учебного материала***	***6***	
	Наработка и стилизация персонажей. Способы стилизации. Создание образа, характера, истории персонажа. Взаимодействие персонажей с пространством листа и окружением		
Тема 5.4. Разработка цветовых схем. Создание иллюстрации.	***Содержание учебного материала***	***10***	
	Разработка нескольких цветовых сочетаний, подходящих к выбранной атмосфере, характеру сюжета, технике выполнения. Выбор одного варианта колорита и создание живописно-графического листа в выбранной технике.		
Раздел 6. Создание дизайна книги.		***24***	
	Содержание учебного материала	***6***	

Тема 6.1. Композиция серии разворотов с обложкой.	Схема создания книги. Технические нюансы при создании обложки и иллюстраций. Работа с текстом. На основе выбранной иллюстрации сделать композиционную развёртку из двух разворотов и обложки выбранной книги		
Тема 6.2. Разработка листов	***Содержание учебного материала***	***8***	
	Объединение листов общей идеей, цветовым колоритом, подходом в композиции и техникой. Проработка листов		
Тема 6.3. Работа над обложкой.	***Содержание учебного материала***	***6***	
	Технические особенности создания обложки. Взаимосвязь обложки с внутренним наполнением. Выразительность. Работа с текстовыми блоками. Выполнение в материале		
Тема 6.4. Оформление проекта.	***Содержание учебного материала***	***4***	
	Сбор всех элементов проекта в проект. Композиция. Подача. Выполнение		
Консультации		***5***	
Всего:		**232 (209+8с+5к)**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется кабинет рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

- столы для натюрмортных постановок;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся;
- планшеты;
- подиумы;
- стулья;
- табуреты;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров;
- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах.

Натюрмортный фонд:

1. Гипсовые копии с классических образцов;
2. Предметы быта (телефоны, часы, чемоданы и др.)
3. Кухонная утварь, посуда (самовары, кувшины, вазы, чайники, тарелки, корзины, муляжи овощей и фруктов и др.);
4. Музыкальные инструменты для постановок;
5. Исторические костюмы различных народов;
6. Драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- осветительные приборы;
- удлинители.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520431

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины	*Характеристики демонстрируемых умений*	
• выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; • использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; • правильно использовать живописную технику; • выполнять живописный этюд; • выдерживать живописное состояние этюда; • создавать стилизованные изображения с использованием цвета; • использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	Работа выполнена в пределах поставленной цветовой задачи В работе правильно использована живописная техника Созданные стилизованные изображения соответствуют теореии цветоведения и сотражают художественный язык цветовых отношений	Анализ результатов выполнения индивидуальных заданий просмотр
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	*Характеристики демонстрируемых знаний*	
• основные положения теории цветоведения; • способы создания цветовой композиции; • особенности работы с разными живописными техниками; • способы создания цветом объема и пространства; • методику использования цвета в живописном этюде фигуры; • возможности живописно-графических стилизаций;	Называет основные положения теории цветоведения Объясняет особенности работы с разными живописными техниками Демонстрирует и комментирует методику использования цвета	Устный опрос

• методы создания стилизованных живописных изображений; • художественный язык использования цвета в электронном изображении	в живописном этюде фигуры Перечисляет возможности живописно-графических стилизаций Перечисляет методы создания стилизованных живописных изображений	