**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.03.31 22:25:18 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«29» августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.08 ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

основной профессиональной образовательной программы

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2016 г., регистрационный № 44916)

Программа учебной дисциплины разработана с учетом Примерной основной образовательной программы, разработанной ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова», (Утверждено протоколом Федерального учебно-методического объединения по УГПС 54.00.00: от 31 августа 2021 г.№2, зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных про-грамм: регистрационный номер 9, Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики: Гаврильченко И.В.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы перспективы» введена за счет вариативной части образовательной программы, относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

| **Код**<br><br>**ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
|---|---|---|
| ОК01.-ОК11<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.1.<br>ПК 2.2.<br>ПК 2.3.<br>ПК 2.4.<br>ПК 2.5. | • использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;<br>• выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;<br>• выполнять тональный рисунок;<br>• выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;<br>применять изображение фигуры в композиции | • основные положения теории перспективы;<br>• способы линейного построения объектов;<br>• конструкцию светотени;<br>• профессиональную методику выполнения графической работы;<br>• приёмы графической стилизации;<br>• пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей |

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12

## 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|---|---|
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 214 |
| **Самостоятельная работа *(не более 20%)*** | 3 |
| **Объем образовательной программы** | 217 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | 209 |
| контрольная работа | - |
| Самостоятельная работа[1] | 3 |
| Консультации | 5 |
| **Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного*** | |

[1]) Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

.

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.08 ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | |
| **Раздел 1. Изучение пластической анатомии головы. Конструктивный анализ. (3 семестр)** | | **41** | |
| **Тема 1.1. Линейно - конструктивный рисунок человеческого черепа с частичным введением тона.** | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |
| | Изучение анатомического строения черепа, его основных конструктивных закономерностей. Поэтапное построение черепа с соблюдением пропорциональных соотношений и учётом перспективы. Выполнение светотеневой моделировки, создание объема при помощи тона | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок носа с частичным введением тона** | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |
| | Выявление пластических особенностей формообразования носа. Выполнение линейно-конструктивного построение носа, учитывая основной принцип любого изображения от общего к частному, от больших форм к более мелким. Выполнение светотеневой моделировки, передача объем при помощи тона. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, |
| **Тема 1.3. Линейно-конструктивный рисунок глаза с частичным введением тона.** | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |
| | Изучение анатомии строения глаза, выявление особенностей взаимосвязи со строением черепа. Выполнение построения на формате гипсового слепка глаза от общего к частному, моделировка света и тени, тональный разбор с одним источником освещения | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.4. Линейно-конструктивный рисунок губ с частичным введением тона.** | Изучение анатомии строения губ человека. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели губ, с соблюдением пропорций и передачей объема при помощи световоздушной перспективы | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 1.5. Зарисовки головы человека в различных ракурсах.** | ***Содержание учебного материала*** | ***5*** | |
| | Выполнение краткосрочных зарисовок головы человека с живой натуры в фас, анфас и профиль, передача положения головы в пространстве, её индивидуальных особенностей, пропорций с учётом пластики используемого материала (карандаш, маркер, мягкий материал) | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| ***Раздел 2. Использование знаний пластической анатомии в изображении головы и рук человека (4 семестр)*** | | ***46*** | |
| **Тема 2.1. Рисунок учебной гипсовой модели головы человека с акцентированными плоскостями (обрубовка).** | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |
| | Нахождение оптимального решения композиционной задачи, грамотное размещение изображения гипсовой модели головы в формате листа. Определение основных пропорциональных отношений головы. Выполнение конструктивного анализа обобщенной формы обрубовочной головы. Построение модели с учётом пропорций и перспективы. Передача степени тональных различий плоскостей, формирующих объем изображения. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 2.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с частичным введением тона.** | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |
| | Знакомство с анатомическим строением мышц лица и головы в целом, а также положением их относительно черепа. Построение гипсовой головы человека с передачей пропорций и взаимосвязей частей головы человека. Выполнение светотеневой моделировки объема, передача световоздушной перспективы. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 2.3. Тоновой рисунок гипсовой модели головы человека.** | ***Содержание учебного материала*** | ***15*** | |
| | Выполнение анализа и построения головы человека с ярко выраженной портретной характеристикой, передача индивидуальных анатомических особенностей строения лица человека, объемов, перспективы. Тоновое решение головы, соотношение света и тени с учётом пространства, плановости и воздушной среды. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| | ***Содержание учебного материала*** | ***9*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.4. Рисунок гипсовой модели кисти руки с частичным введением тона.** | Изучение анатомического строения кисти руки человека, её особенностей и характера движения. Построение модели кисти руки с передачей светотени и объема. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 2.5. Зарисовки кистей рук.** | ***Содержание учебного материала*** | ***4*** | |
| | Краткосрочные зарисовки рук в различных ракурсах с живых моделей. Изучение движения и пропорций рук человека. Гармоничное композиционное размещение нескольких объектов в формате. Использование пластики используемых материалов (мягкий материал, маркер, карандаш) | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Раздел 3 Изучение пластической анатомии на примере живой натуры. Приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры, наброски. (5 семестр)** | | ***34*** | |
| **Тема 3.1 Рисунок живой головы человека** | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |
| | Изучение анатомических особенностей и психоэмоциональных характеристик живого человека. Передача индивидуальных пропорций и характерных черт в натурном портрете. Закрепление знаний по конструктивным особенностям портрета, использованию перспективы, передачи свето-воздушного пространства | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 3.2 Рисунок головы человека мягким материалом** | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |
| | Освоение техник и методов рисования мягким материалом (углем, сепией, сангиной и т.п.) в рисунке портрета живого человека. Ведение рисунка линией, пятном, фактурой. Контраст и нюанс. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 3.3 Зарисовки скелета и мышц человека** | ***Содержание учебного материала*** | ***6*** | |
| | Изучение анатомического строения тела человека – скелета, строения мышц. Основные блоки в рисовании фигуры. Зарисовки скелета. Зарисовки движения человека через основные конструктивные блоки. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| | ***Содержание учебного материала*** | ***12*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.4 Портрет с руками. Конструктивный рисунок** | Выполнение рисунка поясного портрета с использованием знаний о строении головы, плечевого корпуса, грудного отдела и рук. Закрепление знаний по пластической анатомии посредством рисунка. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Раздел 4. Изучение пластической анатомии в практическом выполнении фигуры человека.** | | ***40*** | |
| **Тема 4.1 Конструктивный рисунок фигуры человека в положении стоя с опорой на одну ногу** | ***Содержание учебного материала*** | ***12*** | |
| | Изучение построения фигуры человека. Определение местоположения фигуры человека в трехмерной системе координат и в рабочем формате. Анализ и грамотное изображение переноса центра тяжести на одну ногу и уравновешивание форм. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 4.2 Тоновой рисунок фигуры человека в положении сидя.** | ***Содержание учебного материала*** | ***12*** | |
| | Грамотное композиционное расположение массы фигуры в пространстве листа, соотношение фигуры и пространства. Передача индивидуальных анатомических особенностей объекта и грамотная передача ракурса и пространства в формате | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 4.3 Тоновой рисунок фигуры человека в интерьере мягким материалом** | ***Содержание учебного материала*** | ***12*** | |
| | Компоновка фигуры человека и части интерьера в формате. Поиск тональных отношений для передачи выразительности и равновесия композиции. Использование приёмов, подчёркивающих световой строй работы. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 4.4 Зарисовки фигуры человека разными материалами в различных ракурсах.** | ***Содержание учебного материала*** | ***4*** | |
| | Творческие разработки, основанные на натурном рисовании фигуры. Использование карандаша, туши, мягких материалов, линера, цветных карандашей и т.п. для создания творческих композиций и скетчинга. Стилизация образа человека. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Раздел 5 Интерьер и основы перспективы** | | ***24*** | |
| | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 5.1. Построение интерьера во фронтальной перспективе.** | Изучение основ скетчинга интерьера и построения помещения во фронтальной перспективе с одной точкой схода, основываясь на плане помещения и масштабе комнаты и предметов.<br>Рисунок учебной аудитории во фронтальной перспективе карандашом | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 5.2. Построение интерьера в угловой перспективе.** | ***Содержание учебного материала*** | ***6*** | |
| | Изучение способа построения интерьера в перспективе с двумя точками схода . Выбор точек схода. Отмывка. Рисунок помещения с использованием угловой перспективы в технике отмывки. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 5.3. Построение интерьера в перспективе с тремя точками схода.** | ***Содержание учебного материала*** | ***6*** | |
| | Понятие динамичной перспективы. Способ построения перспективы с тремя точками схода. Использование динамичной перспективы. Выполнение скетчей в техниках маркеров | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 5.4. Интерьерный скетчинг.** | ***Содержание учебного материала*** | ***4*** | |
| | Работа с пространством интерьера в дизайне и художественной графике. Человек в интерьере. Выбор материала и композиции с точки зрения подхода к задачам. Выполнение скетчей в различных техниках (акварель, маркеры, карандаш, цветные карандаши, смешанная техника | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Раздел 6. Пейзаж. Городской пейзаж** | | ***24*** | |
| **Тема 6.1. Виды пейзажа. Природный пейзаж.** | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |
| | Понятие пейзажа. Типы пейзажей. Степень закрытости и расчлененности пространства. Открытые пространства парка. Типы пейзажей: простые, сложные, панорамные. Композиция открытого и закрытого пейзажа. Использование перспективы на открытых пространствах. Виды композиции | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | элементов пейзажа. Выполнение графических скетчей в карандаше и мягком материале. | | |
| **Тема 6.2. Городской пейзаж** | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |
| | Понятие урбанистического пейзажа. Элементы. Особенности перспективы и композиции. Использование знаний о перспективе в построении композиции городского пейзажа. Разработка эскизов, скетчинг. Понятие техники диатипии. Выполнение графического листа в технике диатипии. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| **Тема 6.3. Человек в пространстве городского пейзажа.** | ***Содержание учебного материала*** | ***8*** | |
| | Особенности городского скетчинга. Человек в пространстве города. Свет, воздушная перспектива, пропорции и детализация объектов в скетче относительно дальности объектов -зданий, дорог, мостов, людей. Композиция и цельность в рисовании множественных объектов в одном листе. Многоуровневая композиция. Выполнение скетчей и графического листа в смешанной технике. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ЛР 1, ЛР2, ЛР 3, ЛР6, ЛР7, ЛР 9, ЛР12 |
| ***Самостоятельная работа. Завершение работ*** | | **3** | |
| ***Консультации*** | | **5** | |
| **Всего:** | | **217 (209+3с+5к)** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется кабинет рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

- столы для натюрмортных постановок;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся;
- планшеты;
- подиумы;
- стулья;
- табуреты;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров;
- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах.

Натюрмортный фонд:

1. Гипсовые копии с классических образцов;
2. Предметы быта (телефоны, часы, чемоданы и др.)
3. Кухонная утварь, посуда (самовары, кувшины, вазы, чайники, тарелки, корзины, муляжи овощей и фруктов и др.);
4. Музыкальные инструменты для постановок;
5. Исторические костюмы различных народов;
6. Драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- осветительные приборы;
- удлинители.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания**

Основная:

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск, 2007.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М, 2008.

Дополнительная:

Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
Гинсбург Н. Как построить композицию и перспективу. – М., 2001.
Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. пособие. – М., 2008.
Эдвардс Б. Откройте в себе художника. - пер. с англ. П.А Самсонов. - 4-е изд. - Минск: Поппури, 2012. - 288 с.:ил.+12с. вкл
Додсон Б. Искусство рисунка/Пер. с англ. Е.А.Мартинкевич. - Минск: Поппури, 2011. - 224с.ил.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
|---|---|---|
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины* | *Характеристики демонстрируемых умений* | |
| • использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;<br>• выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;<br>• выполнять тональный рисунок;<br>• выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;<br>применять изображение фигуры в композиции | Рисунок выполнен с соблюдением требований к линейным перспективным построениям<br>В рисунке присутствует стилизованная графика<br>Выдержано единство стиля | Анализ результатов выполнения индивидуальных заданий просмотр |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины* | *Характеристики демонстрируемых знаний* | |
| • основные положения теории перспективы;<br>• способы линейного построения объектов;<br>• конструкцию светотени;<br>• профессиональную методику выполнения графической работы;<br>• приёмы графической стилизации;<br>• пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей | Называет основные положения теории перспективы<br>Объясняет способы линейного построения объектов<br>Демонстрирует и комментирует методику выполнения графической работы | устный опрос |

| | | |
|---|---|---|
| | Перечисляет приемы графической стилизации<br>Перечисляет требования к пропорционированию головы, деталей лица, фигуры и ее частей | |