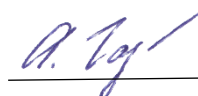


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

основной профессиональной образовательной программы
(программы подготовки специалистов среднего звена)

по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах
(углубленная подготовка)

Омск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1353 и с учетом рекомендаций примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Чирков В.Ф, кандидат философских наук, преподаватель бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП 08 История мировой культуры** является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть профессионального учебного цикла.)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание рабочей программы ориентировано на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира. - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Задачи курса:

- стимулировать формирование у студентов собственного мнения, суждения по поводу тех или иных явлений искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, сенсорной сферы;
- научить самостоятельно добывать знания;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

В результате изучения профильной учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для следующего:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и

современного искусства;

- самостоятельно художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Программа разработана с учетом рекомендаций примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года. Последовательное знакомство с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, систематизация знаний студентов в этой области, культуру и искусство невозможно понять вне связи с экономическими и политическими явлениями общественной жизни. Поэтому художественные явления рассматриваются в связи с историко-социальной, религиозной проблематикой.

Построение программы учебной дисциплины основано на следующих принципах:

- развитие культуры личности;
- комплексности и систематичности;
- культуросообразности;
- историзма;
- непосредственного общения с произведениями искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины ДВЧ.07 История мировой культуры может быть использована образовательными учреждениями среднего профессионального образования в числе вариативных дисциплин, способствующих углублению и расширению теоретической подготовки будущих учителей начальных классов, в дополнительном профессиональном образовании, а также для всех форм получения образования, для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки обучающегося 87 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 43 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ДВЧ.07. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
<i>В том числе:</i>	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Промежуточная аттестация по дисциплине: - дифференцированный зачет (8семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
Введение. Понятие «культура»		1/1	
Введение. Понятие «культура»	Понятие культуры. Культура как ненаследственная память человечества. Понятие искусства. Культура и искусство в жизни человека и общества. Культура речи.	1	1
	Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря	1	3
Раздел 1. Виды и жанры искусства		7/4	
Тема 1.1. Изобразительное искусство. Архитектура	Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Архитектура и её типы. Знаменитые архитекторы и сооружения. Архитектура Омска.	1	2
	Самостоятельная работа. Работа со справочниками. Подробное описание архитектурного здания Омска	1	3
Тема 1.2. Скульптура	Скульптура и её выразительные средства. Материал. Типы скульптуры. Омские скульпторы.	1	2
	Самостоятельная работа. Работа со справочниками. Описание омской скульптуры	1	3
Тема 1.3. Живопись	Живопись и её выразительные средства. Композиция, линия, колорит, фактура. Станковая, монументальная. Техники живописи. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой. Омские живописцы. Музеи Омска.	1	2
	Практическая работа. Описание картины.	1	3
Тема 1.4. Графика. ДПИ	Графика и её выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство. Омские графики и мастера ДПИ.	1	2
Тема 1.5. Театр	Театр и его выразительные средства. Театр переживания и театр представления. Роль актёра и роль режиссёра в театре. Мимика, пластика, интонация. Омские театры для детей.	1	2
	Самостоятельная работа Рецензия на спектакль омского театра	1	

Тема 1.6. Хореография	Хореография. Её выразительные средства и краткая история.	1	2
	Самостоятельная работа. Обзор балетных постановок для детей младшего школьного возраста	1	3
Тема 1.7. Литература. Музыка	Литература и её выразительные средства. Роды и жанры литературы. Музыка и её выразительные средства. Музыкальные жанры. Омские литераторы и музыканты.	1	2
	Самостоятельная работа. Обзор литературных и музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста. Работа со словарём. Сочинение «Моя любимая книга»	2,5	3
Раздел 2. Художественная культура первобытного мира		3/1	
Тема 2.1. Зарождение искусства. Живопись	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира	1	2
Тема 2.2. Скульптура. Архитектура	Палеолитические Венеры, скульптуры животных. Мегалиты. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхендж	1	2
	Самостоятельная работа. Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	1	3
	Контрольная работа	1	
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира		5/1	
Тема 3.1. Культура Древнего Египта. Религия	Периодизация его истории. Особенности его культуры. Связь с климатом и географическим положением. Религиозные представления. Миф об Осирисе. Боги.	1	2
Тема 3.2. Культура Древнего Египта. Искусство	Архитектура (основные типы сооружений). Пирамиды. Заупокойные храмы. Изобразительное искусство. Скульптура. Рельефы и росписи. Каноны искусства Др. Египта. Музыка. Литература - «Рассказ о Синухете».	1	2
	Практическая работа. Описание скульптуры или рельефа, росписи с опорой на каноны.	1	
Тема 3.3. Культура Передней Азии	Культура Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат. Вавилон и Ассирия. Изобразительное искусство.	1	2

	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	1	3
	Контрольная работа	1	
Раздел 4. Античная культура. Древняя Греция		5/1,5	
Тема 4.1. Периодизация истории, искусства	Понятие «античность». Хронологические рамки культуры и этапы развития	1	2
Тема 4.2. Эгейская, микенская культуры	Крито-микенская культура. Отличительные черты минойской культуры. Кносский дворец. Микены.	1	1
Тема 4.3. Древняя Греция. Мифология. Театр	Культура гомеровского периода. Эпос Гомера. Мифология. Рождение театра и его виднейшие представители.	1	2
Тема 4.4. Архитектура	Типы храмов. Понятие ордера. Особенности архитектуры Афинского Акрополя. Практическая работа Определение вида ордера и типа храма.	1	3
Тема 4.5. Скульптура. Живопись	Истоки греческой скульптуры (куросы, коры). Греческая скульптура как идеал гармонии и пропорций. Крупнейшие скульпторы классики: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас, Лисипп. Скульптура эпохи эллинизма. Вазопись.	1	2
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений и рефератов. Составление словаря.	1,5	3
Раздел 5. Культура Древнего Рима		3/2	
Тема 5.1. Особенности римского искусства. Архитектура	Общая характеристика искусства Рима. Этрускское искусство. Зрелища. Архитектура (форумы, акведуки, Колизей, Пантеон).	1	2

Тема 5.2. Скульптура. Фаюмский портрет	Особенности скульптуры. Преобладание реалистического портрета-бюста. Портреты Каракаллы, Филиппа Аравитянина, Юкунда, сирийки. Фаюмский портрет (Юноша в золотом венке, портрет девушки).	1	2
Тема 5.3. Фрески Помпеи. Литература	Монументальная живопись. Фрески Помпеи и Геркуланума. Мозаики. Выдающиеся литераторы и историки	1	1
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе и викторине. Составление словаря.	2	
Раздел 6. Средневековье		2/0	
Тема 6.1. Раннехристианское искусство. Культура Византии	Раннехристианское искусство. Типы храмов (базилика, крестово-купольный). Храм-земная модель небесной церкви.	1	2
Тема 6.2. Византия. Иконопись	Мозаики. Фрески. Иконопись. Книжная миниатюра	1	2
Раздел 7. Культура Древней Руси		6/3	
Тема 7.1. Киевская Русь. Архитектура	Особенности средневековой русской культуры. Язычество. Влияние Византии. Архитектура Киевской Руси (Софийский собор).	1	2
Тема 7.2. Культура Руси 12 – нач. 15 веков	Особенности региональных школ. Белокаменное зодчество – особенности владимиро-суздальского стиля. Каменная резьба на фасаде – синтез романского и византийского стилей. Храмы Покрова на Нерли, Успенский, Дмитриевский во Владимире. Особенности архитектуры новгородских и псковских храмов. Практическая работа Анализ храма с разбором всех архитектурных деталей.	1	2

Тема 7.3. Культура периода становления единого государства	Особенности периода. Формирование национального самосознания. Изобразительное искусство: Ф. Грек, А. Рублёв. «Троица». Русский иконостас, его структура. Иконописный канон.	1	2
Тема 7.4. Культура Руси 2 пол. 15-16 веков.	Московская архитектура. Ансамбль Кремля. Творчество Дионисия как отображение величия общенационального Русского государства.	1	2
Тема 7.5. Культура Руси 16 века	Ориентация на русскую старину при Иване Грозном. Новый тип храма – шатровый – церковь Вознесения в Коломенском. Образец храма-монумента – храм Покрова «на рву» в Москве. Литература.	1	2
Тема 7.6. Культура Руси 17 века	Гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля). Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря). Многоцветные поливные изразцы – новый вид декора в русском зодчестве. «Нарышкинское барокко. Творчество С Ушакова, Г. Никитина.	1	2
	Самостоятельная работа: Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений и рефератов, подготовка к контрольной работе и викторине.	3	3
Раздел 8. Культура средневековой Европы		2/1	
Тема 8.1. Романская культура	Понятие «средние века». Периодизация. Дороманское искусство. Романский стиль. Замки. Базилика – символ крестного пути и спасения. Каменный декор. Рыцарская культура.	1	2
Тема 8.2. Готика	Понятие «готический стиль». Особенности готической архитектуры. Храм как образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже, Реймсе). Эмоциональность скульптуры. Синтез искусств в готическом соборе. Литература и театр Средневековья	1	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам средневековой культуры. Составление словаря. Подготовка к контрольной работе.	1	3
Раздел 9. Культура эпохи Возрождения		12/6	

Тема.9.1. Возрождение в Италии. Проторенессанс	Новое искусство-арс нова. Общая характеристика эпохи. Открытие личности. Роль античного искусства. Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства. Проторенессанс в литературе(Данте, Петрарка, Боккаччо) и живописи (Джотто, Дуччо).	2	2
Тема 9.2. Раннее Возрождение	Специфика искусства. Развитие региональных школ. Крупнейшие представители флорентийского искусства (Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли).	2	2
Тема 9.3. Высокое Возрождение	Новая эстетика. Творчество «титанов» Возрождения (Леонардо, Рафаэля, Микеланджело). Практическая работа Описать художественное произведение с определением автора	2	2
Тема 9.4. Позднее Возрождение. Венеция	Особенности венецианского Возрождения. Колорит – главная черта венецианской живописи. Беллини, Джорджоне, Тициан.	2	2
Тема 9.5. Северное Возрождение. Нидерланды	Понятие «Северное Возрождение» и его особенности. Отличия от итальянского. Гентский алтарь (братья ванЭйк). Творчество И. Босха (сатира и фантазмагория) и П. Брейгеля.	2	2
Тема 9.6. Возрождение в Германии, Франции	Особенности немецкого Возрождения. А. Дюрер, Г. Гольбейн. Французское Возрождение. Литература	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения о творчестве одного из мастеров Возрождения Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе и викторине	6	3
Раздел 10. Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков		8/4	
Тема 10.1. Стиль барокко. Италия	Общая характеристика, отличительные черты. Формирование крупных национальных школ. Творчество Л. Бернини, Караваджо. Музыка итальянского барокко (Корелли, Вивальди, Монтеверди) Практическая работа	1	2

	Определение жанра и стиля художественного произведения		
Тема 10.2. Искусство Испании	Живопись Эль Греко, Веласкеса Практическая работа Определение жанра и стиля художественного произведения	1	2
Тема 10.3. Искусство Фландрии	Творчество Рубенса и его школы. Практическая работа Определение жанра и стиля художественного произведения	1	2
Тема 10.4. Искусство Голландии	Творчество Хальса, Рембрандта, малых голландцев. Практическая работа Определение жанра и стиля художественного произведения	1	2
Тема 10.5. Классицизм. Живопись	Определение стиля «классицизм». Изобразительное искусство (Пуссен, Лоррен).	1	2
Тема 10.6. Архитектура, скульптура классицизма	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре (Версаль, Лувр, ансамбли Парижа). Скульптуры Гужона.	1	2
Тема 10.7. Рококо. Сентиментализм	Особенности стиля. А. Ватто- мастер «галантных празднеств», «пасторали» Ф. Буше.	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам западно- европейской культурыXVII- XVIIIвв. Подготовка к контрольной работе	4	3
Раздел 11. Русская культура XVIII века		6/3	
Тема 11.1. Русская культура начала 18 в. Архитектура	Общая характеристика русской культуры этого времени. Культурные связи России с Европой. «Петровское барокко»	2	2
Тема 11.2. Архитектура, литература, музыка 18 века	Елизаветинское рококо. «Монументально рококо» Ф.-Б. Растрелли. Екатерининский классицизм. Кваренги, Камерон. Романтизм в литературе (Жуковский, Рылеев, Баратынский). Музыка (Фомин)	2	2

Тема 11.3. Живопись. Скульптура	Творчество русских художников и скульпторов (Лосенко, Рокотов, Левицкий, Фальконе, Шубин).	2	2
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине	3	3
Раздел 12. Культура Зап. Европы XIX века		9/4,5	
Тема 12.1. Классицизм	Характеристика стиля, его представители. Архитектура. Скульптура. Музыка (венские классики). Живопись (Давид, Энгр) Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам средневековой культуры. Подготовка к контрольной работе	2	2
Тема 12.2. Романтизм	Романтизм в живописи, литературе и музыке. Предпосылки возникновения. Франция. Революционная тематика произведений Делакруа. Романы В. Гюго, Ж. Санд, А. де Мюссе. Германия. Пейзажи Фридриха. Произведения Гёте, Шиллера, Гофмана. Австрия. Вебер, Шуберт, Шуман, Шопен. Английские художники-романтики – прерафаэлиты. Байрон.	2	2
Тема 12.3. Реализм	Реализм. Творчество Гойи. Салонное искусство. Расцвет национальных школ в литературе, живописи, музыке.	2	2
Тема 12.4. Импрессионизм.	Стили искусства второй половины XIX века. Барбизонцы. Импрессионизм и его выразительные средства. Представители. Постимпрессионизм.	2	2
Тема 12.4. Символизм.	Живопись (Редон, Фридрих, Моро) Скульптура. Литература. Театр. Музыка.	2	2
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине	4,5	3
	Контрольная работа и викторина по искусству 19 века	1	

Раздел 13. Русская культура XIX – начала XX веков		6/3	
Тема 13.1. Русская культура первой половины XIX века	Особенности развития русской культуры. Несовпадение хронологических рамок стилей в Западной Европе и в России. Ампи́р. Романтизм. Жуковский. Кипренский. Сентиментализм. Классицизм и романтизм в творчестве Брюллова	2	2
Тема 13.2. Русская культура второй половины XIX века. Передвижники	Общества и журналы. Литература и «больные» вопросы современности. Тургенев, Толстой, Достоевский. Театр Островского. Музыка - «Могучая кучка». Эkleктика в архитектуре. Академисты и передвижники.	2	2
Тема 13.3. Русская культура конца XIX – начала XX века	Стиль модерн. Шехтель в архитектуре и «Мир искусства» в живописи. Бенуа, Сомов, Добужинский, Рерих. Символизм – Врубель, Борисов-Мусатов. «Союз русских художников». Серов, Левитан, Кустодиев. «Голубая роза». Восточные мотивы в произведениях Кузнецова и Сарьяна. Натюрморты Сапунова и Судейкина. «Бубновый валет». «Новая вещественность», «сезаннизм» у Машкова и Кончаловского. «Ослиный хвост». Примитивизм, лучизм в творчестве Н. Гончаровой и М. Ларионова. Русский импрессионизм. К. Коровин, И. Грабарь. Связь с иконописью в творчестве Петрова-Водкина. Русский авангард. Малевич, Кандинский, Шагал. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Рославец – в музыке. Русская философия. Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьёв.	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам русской культуры 19-нач. 20 вв. Выполнение индивидуального проекта. Подготовка к контрольной работе	3	3
Раздел 14. Культура XX века		8/4	
Тема 14.1. Экспрессионизм. Футуризм	Экспрессионизм, футуризм в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Мунк, Энсор – предтечи экспрессионизма. «Мост», «Синий всадник», Нольде. Борхерт. Новая венская школа: Шёнберг, Берг, Веберн. Итальянский футуризм: Боччони, Северини.	2	2
Тема 14.2. Модерн. Абстракционизм. Кубизм	Модерн, абстракционизм, кубизм, фовизм в изобразительном искусстве. Климт, Муха, Гауди. Кандинский, Пикассо, Брак, Леже. Матисс	2	2

Тема 14.3. Сюрреализм. Американская культура и джаз	Сюрреализм, поп-арт, оп-арт в живописи, скульптуре и литературе. Философия «потерянного поколения». Новые выразительные средства в музыке XX века. Серийность. Додекафония. Алеаторика. Сонористика. Конкретная и электронная музыка. Расширение географического пространства культуры. Появление новых национальных школ. Американская культура	2	2
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине	4	3
Тема 14.4. Новые виды искусства XX в. Кинематограф, телевидение	Кинематограф - от развлечения к искусству. Выразительные средства кино. Фильмы, вошедшие в классику киноискусства, и их создатели. Итальянский неореализм. Росселини, де Сика, де Сантис, Феллини, Бертолуччи, Антониони. Французская комедия. Немецкий экспрессионизм. Фасбиндер, Херцог. Авторское кино. Тарковский, Бергман, Висконти, Феллини. Телевидение. Связь с бытом. Решение информационных и художественных задач.	2	2
Раздел 15. Советская и отечественная культура XX - XXI веков		4/4	
Тема 15.1. Явления культуры XX - XXI веков	Связь культуры с идеологией. Связь с традициями русской культуры XIX века. Появление массовых жанров. Новые приёмы в поэзии, живописи, театре. Мейерхольд, Вахтангов, Эйзенштейн. Первые советские фильмы. Конструктивизм в архитектуре и живописи. Постановления о науке и искусстве во время культа личности. Культурные национальные школы. Советская кинематография. Бардовская песня. Музыкальный авангард. Заметные явления в отечественной и зарубежной культуре 21 века. Новые имена. Постановки. Фильмы.	4	2
	Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций по темам 15 раздела. Выполнение индивидуального проекта. Подготовка к зачёту.	4	2
Всего часов:		87/43	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета истории искусств.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, подключенным к сети интернет;
- учебная доска;
- экран, проектор;
- УМК преподавателя по дисциплине

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - М., 2010.
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
4. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Аронов А.А. Золотой век меценатства. М., 1995.
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX века. Кино, театр, музыка. СПб., 2009.
3. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
4. Бенедикт Р. Образы культуры. Человек и социокультурная среда. Вып. 2. М., 1992.
5. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. М., 1977.
6. Воронина Т.С. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии
7. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. М., 1960
8. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993. Ч. 1-2.
9. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М., 1991.
10. Данилова Т.И. Мировая художественная культура. М., 2013.
11. Данилова Т.И. Мировая художественная культура. М., 2014
12. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: светская праздничная жизнь IX-XVI вв. М., 1988.
13. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2-х кн. М., 1998.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1985.
15. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

16. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
17. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.
18. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
19. Культурология XX века. Антология. М., 1989.
20. Культурология XX века. Словарь. М., 1997.
21. Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник. М., 1994.
22. М., 1994
23. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах. М., 1995.
24. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. М., 1984.
25. Немировский А.И. мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
26. Переверзenceв С. Тайны русской веры. М., 2001.
27. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1989.
28. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды. М., 2003.
29. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник», 2014

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mhk.spb.ru/> Электр. Приложение к учебнику
- <http://www.wm-painting.ru/> Современная мировая живопись <http://www.cbook.ru/peoples/>
- Народы и религии мира <http://www.greekroman.ru/> Энциклопедия мифологии
- <http://www.artyx.ru/> Всеобщая история искусств
- <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи
- <http://www.tretyakovgallery.ru/> ГТГ
- <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей.
- <http://www.hermitagemuseum.org/> Эрмитаж.
- <http://louvre.historic.ru/> Лувр.
- <http://artchallenge.ru/begood.html> Игра на определение авторов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
З-1 - основные виды и жанры искусства; З-2 - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; У 1 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий, контрольных работ, дидактических викторин
У 2 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; З-3 - особенности языка различных видов искусства	Устный опрос по контрольным вопросам, собеседование, семинары, дифференцированный зачет
У 3 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У 4 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У 5 - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для следующего: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно художественного творчества.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, самостоятельных заданий; экспертная оценка защиты проектов, презентаций

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ДВЧ.07. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	№ листа рабочей программы	Содержание изменений

Преподаватель: _____.

