

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06 КОМПОЗИЦИЯ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Труханова О.П., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06 КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06 Композиция входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 06 Композиция формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1; ПК 1.2, 1.3, 3.1 - 3.4, 4.1, 4.2

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины ОП 06 Композиция способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **228** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **152** часа; самостоятельной работы обучающегося **76** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	152
контрольные работы	---
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 06 Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
1	2	3	4
Раздел 1. Основные законы и выразительные средства композиции.		аудит. час. – 34ч., сам. раб. – 17ч. Макс. учеб. нагрузка – 51ч.	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
Тема 1.1. Основные законы композиции.	Содержание учебного материала Композиция как учебный предмет. Роль и место композиции в учебном и творческом процессе. Взаимосвязь композиции с блоком специальных дисциплин: рисунком, живописью, ДПИ и т.д. Цель и задачи курса. Определение понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Задачи изучения композиции. Определение предмета композиции. Содержание и средства его художественного выражения. Принципы композиции. Типы композиций (плоскостная, объемная, пространственная). Свойства и качества композиции. Концептуальность художественного произведения. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линии направления, зрительное поле и др. Законы композиционного построения. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.	1	
Тема 1.2. Закон цельности.	Содержание учебного материала		
	Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива. Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием	4	

	(конструктивная идея). Подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу. Неделимость композиции. Неповторимость элементов: величин, пятен, интервалов и типов, жестов и положений, и т.д. Исключение орнаментальные композиции, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, фризковые композиции орнаментальные.		
	Практическая работа		
	Выполнить композицию из трех предметов, применив закон цельности, используя форматы: вертикальный, горизонтальный, квадрат. Материал: бумага - формат А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить композицию из 3-х спортивных предметов, применив закон цельности. Формат А3, черная тушь, гуашь (черная и белая), в ахроматической цветовой гармонии.	7	
Тема 1.3. Закон контраста.	Содержание учебного материала		
	Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное. Контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты. Контраст и нюанс в композиции. Способы выделения главного в композиции с помощью контрастов. Использование нюансных отношений для соподчинения элементов композиционному центру и обогащению, усложнению композиции в целом.	5	
	Практическая работа		
	Практические занятия №2. Выполнить шесть вариантов эскизов натюрморта из трех предметов, используя различные контрасты. Материал: бумага – формат А4, гуашь.		
Тема 1.4. Закон новизны.	Содержание учебного материала	5	
	Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения — в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны.		
	Практическая работа		
	Практические занятия № 3. Выполнить варианты эскизов, используя новые формы и содержание, интересные сочетания. Материал: бумага – формат А4, гуашь.		

Тема 1.5. Ритм.	Содержание учебного материала		
	Ритм в композиции, как закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия. Виды ритмических построений: последовательное распределение элементов композиции художественного произведения, увеличение или уменьшение расстояний между ними, варьирование движения в определенном ритме. Сгущение и разрежение элементов как средство выявления развития динамики сюжета..	5	
	Практическая работа		
	Выполнить серию упражнений, используя различный характер ритма. Материал: бумага – формат А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить абстрактную композицию с использованием прогрессирующего ритма. Формат А4. Фломастеры, цветные карандаши.	4	
Тема 1.6. Динамика и статика. Абстрактная композиция из геометрических фигур.	Содержание учебного материала	3	
	Способы организации пространства: пространственный и плоскостной. Способы передачи пространства. Равновесие в композиции. Статистическое и динамическое равновесие в композиции: равновесие форм (элементов), равновесие направлений, цветовое равновесие, светлотное равновесие. Два вида композиционных решений: статичные и динамичные. Правила передачи движения и покоя. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ.		
	Практическая работа		
	Выполнить эскизы, используя различные способы построения пространства, а также способы передачи движения и покоя. Материал: бумага – формат А4, гуашь.		
Тема 1.7. Выразительные средства композиции: точка, пятно, линия, фактура.	Содержание учебного материала		
	Средства гармонизации композиции. Выразительные средства композиции. Линии и их характер. Свойство пятен и их особенности: размер, конфигурация, светлота и цвет. Фактура как характеристика поверхности.	3	
	Практическая работа		
	Выполнить композиции, используя выраженные возможности: точки, линии, пятна, фактуры. Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ. Материал: бумага – формат А4, гуашь, акварель.		

Тема 1.8. Светотень и выразительные возможности тона.	Содержание учебного материала		<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
	Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции. Светотень как выразительное средство - постепенные переходы светлого и темного, распределение цветов по степени яркости. Линейно-тональное членение на основе нюансных или контрастных тональных различий. Передача плановости тоном. Особенности тона в композиции.	8	
	Практическая работа		
	Выполнить несколько эскизов композиций в тональном решении. Материал: бумага – формат А4, гуашь, акварель.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить контрастную композицию на тему «Свет - тьма», «Огонь – вода», «Тепло – холод». Формат А4. Цветные карандаши, фломастеры.	6	
Раздел 2. Композиция декоративного натюрморта.		Ауд-30 Сам-15 Макс-45	
Тема 2.1. Стилизованный натюрморт	Содержание учебного материала		
	Стилизация в натюрморте, как обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов и художественно-образных принципов. Стилизация и декоративность. Понятие стиля.	14	
	Практическая работа		
	Выполнить несколько эскизов натюрмортов с учетом замысла и тематики. Предметы связать сюжетом, выделить композиционный центр. Использовать приемы стилизации предметов натюрморта. Поиск тонового, цветового и колористического решения эскиза. Эскизы в цвете выполняются в холодной цветовой гамме и в теплой цветовой гамме. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. Утвержденный эскиз выполнить на формате А3. Материал: бумага - формат А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить таблицу фактур, А2.	3	
Тема 2.2. Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала	16	
	Декоративный натюрморт и условность. Задачи декоративного натюрморта. Стилизация предметов, их формы, характера, цвета, тонов. Стилевое единство декоративного натюрморта.		

	Практическая работа		
	Изучить иллюстративный материал с работами художников, работавших и работающих в жанре натюрморта. Проанализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений. Выполнить несколько эскизов натюрмортов с учетом замысла и тематики. Грамотно решить задачи организации композиции в художественном творчестве. Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате, найти верный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата, изучить плавность и взаимозакрываемость предметов в натюрморте. Подчинить все идее декоративности – единому стилю. Решить принципы композиции: композиционный центр, ритм, контраст, цвет, тон и т.д. Заключительный этап – выполнение работы на формате А3 с детальной проработкой. Материал: бумага - формат А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить композицию натюрморта в технике коллажа из цветной бумаги. Формат А3.	12	
Раздел 3. Композиция декоративного пейзажа.		Ауд-12 Макс-12	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
Тема 3.1. Выразительные средства графики	Содержание учебного материала		
	Определение графики. Её виды. Выразительные средства графики: точка, линия, форма, светотень, фактура. Различные варианты декора.	1	
	Практическая работа		
	Выполнить таблицу фактур, используя выразительные средства графики. Черная тушь, перо. ФА4.	1	
Тема 3.2. Композиция городского пейзажа	Содержание учебного материала		
	Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. Детали пейзажа: транспорт, деревья, люди. Основной модуль пропорций архитектуры в композиции пейзажа - фигура человека. Использование контрастов в пейзаже для выделения композиционного центра и решения плановости. Важность направления света. Обобщение, типизация и передача образности и целостности в пейзаже.		
	Практическая работа	10	
	Разработать сюжет и выполнить 6-8 первоначальных эскизов в карандаше, с применением контрастов размера и формы. Решить 4-5 эскизов в тоне и цвете, используя световой и		

	цветовой контраст, не потеряв целостности цветового и тонового решения; передать эмоциональное состояние в эскизе. Утвержденный эскиз выполнить на формате А2 с детальной проработкой. Материал: бумага - формат А3, тушь, перо.		
Раздел 4. Композиция книжной графики.		Ауд-20 Сам-16 Макс-36	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
Тема 4.1. Графики, её особенности. Станковая иллюстрация.	Содержание учебного материала		
	Графика, ее особенности. Выразительные средства и материалы. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, журнально-газетная, прикладная. Различная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Графики-иллюстраторы. Художественные особенности иллюстрации, виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации.	2	
	Практическая работа		
	Выполнить в оригинальной графике 6-8 эскизов композиций. Выбрать материал и технику исполнения, добиться единства всех элементов композиции, определить художественные средства изображения. Материал: бумага – формат А4, тушь, акварель, гуашь, пастель, сепия, соус, карандаш, сангина.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить шрифтовую композицию на тему «Любимое животное». Формат А3, фломастеры, акварель.	8	
Тема 4.2. Оформление макета книги	Содержание учебного материала		
	Оформление книги. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.	18	

	<p>Практическая работа</p> <p>Продолжить выполнение эскизов композиций по оформлению книги. Выбрать формат книги, материал и технику исполнения, добиться стилистического единства всех элементов оформления, определить художественные средства изображения. Наиболее точно выразить и донести до читателя авторскую мысль. Заключительный этап – два утвержденных эскиза выполнить на формате А4.</p> <p>Примечание: студентам предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения. Использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами.</p> <p>Материал: бумага – формат А4, тушь, акварель, гуашь, пастель, сепия, соус, карандаш, сангина.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнить шрифтовую объемно-пространственную композицию на тему «Имя». Формат А3, цветная тушь, перо, кисть.</p>	8	
Раздел 5. Композиция декоративного портрета.		Ауд-32 Самост-16 Макс-48	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
Тема 5.1. Композиция портрета	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство портрета. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портретов: портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т. д.</p> <p>Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.</p> <p>Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.</p> <p>Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.</p> <p>Специфические особенности построения композиции портрета при его поясном, поколенном и в рост решении (работа с натуры). Влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типического образа.</p>	14	

	Практическая работа		
	Изучить иллюстративный материал с работами старых мастеров и современных авторов по данной теме. Проанализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений. Выполнить 6-8 эскизов портретов с натуры с разных точек зрения, используя различные форматы. Четыре эскиза выполнить в тоне и цвете. В цвете эскизы решить в теплом и холодном колорите. Примечание: перед выполнением упражнения необходимо сопоставление трех различных по внешности, анатомическому сложению, а также темпераменту моделей (из числа студентов группы). Материал: бумага - формат А3, гуашь, акварель.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить портрет человека определенной профессии. Формат А3, восковые мелки, пастель.	8	
Тема 5.2. Портрет с элементами стилизации	Содержание учебного материала		
	Портрет с элементами стилизации.	18	
	Практическая работа		
	Продолжить выполнение эскизов портретов с натуры с разных точек зрения, используя различные форматы. Четыре эскиза выполнить в тоне и цвете. В цвете эскизы решить в теплом и холодном колорите. Используя стилизацию создать образ и передать внутреннее состояние в портрете. Учесть: роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Заключительный этап – один из утвержденных эскизов выполнить на формате А3. Примечание: перед выполнением упражнения необходимо сопоставление трех различных по внешности, анатомическому сложению, а также темпераменту моделей (из числа студентов группы). Материал: бумага - формат А3, гуашь, акварель.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить портрет в стиле кубизма. Формат А3, аппликация из фактурной бумаги.	8	
Раздел 6. Композиция интерьера.		Ауд-24 Самост-12 Макс-36	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12</i>
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		

Интерьер. Натюрморт в интерьере	Определение интерьера. Виды интерьеров. Характер и назначение (помещение для жилья, отдыха, работы, учебы, ожидания, соревнований и т.д.). Равновесие. Соответствие смысловому содержанию темы, точка зрения. Закон единства. Выделение композиционно-смыслового центра.	12	
	Практическая работа		
	Разработать серию фор-эскизов натюрмортов в интерьере. Выполнить варианты их цветового решения. Выполнить натюрморт в интерьере в выбранной хроматической цветовой гармонии. ФА2, пастель, восковые мелки.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить натюрморт в интерьере, посвященный Дню Победы. Формат А3, восковые мелки, пастель.	6	
Тема 6.2. Многоплановый интерьер с введением фигуры человека.	Содержание учебного материала	12	
	Линейно-воздушная перспектива. Целостность изображений. Масштабность. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Пропорции фигуры человека. Равновесие стоящей и сидящей фигуры в интерьере. Освещение. Передача пространства и глубины.		
	Практическая работа		
	Разработать серию фор-эскизов многопланового интерьера с фигурой человека. Выполнить их цветовое решение в хроматической цветовой гармонии. Выполнить работу на тему «День Победы». ФА2, тонированная бумага, пастель, восковые мелки, цветные карандаши.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить композицию интерьера по отрывку из литературного произведения. Формат А3.	6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		аудит. час. – 152ч., сам. раб. – 76ч. Макс-228	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеются в наличии мастерские: по рисунку, живописи.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска.

Технические средства обучения: наглядные пособия, иллюстративный материал, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Булучевский Б.Д. Искусство оформления книги. – О., 2003.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие. – М.: Ижица, 2004.
4. Геворгян Н.Р. Основы композиции пейзажа. – М., 1996.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л.: Искусство, 1990.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: Искусство, 1986.
8. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М., 1970.
9. Изобразительное искусство // Под редакцией Смирнова Г.Б.. – М., 1977.
- 10.Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М.: Гилея, 2001.
- 11.Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Новая университетская библиотека. – М.: Университетская книга, 2008.
- 12.Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 119 с. —(Серия : Профессион альное образование).
- 13.Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019 – 220 с.
- 14.Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; - использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; - использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; - анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. Практическая работа. Просмотр. - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. Творческая работа. - Устный опрос.
<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - законов композиционного построения; - средств гармонизации композиции; - теории света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; - специфики построения фронтальных композиций графических и живописных работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. Устный опрос. - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. Практическая работа. Просмотр. Устный опрос. - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий. Творческая работа. Устный опрос. - Устный опрос. Практическая работа.