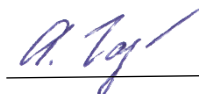


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 05 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Труханова О.П., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Новикова Ж.А., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **История изобразительного искусства** входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 – 8; ПК 1.1 - 1.3, 3.1 - 3.4, 4.1 - 4.3

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 124,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа;
самостоятельной работы обучающегося 41,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>124,5</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>83</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>---</i>
практические занятия	<i>2</i>
контрольные работы	<i>---</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>---</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>41,5</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>---</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, форзируемые ЛР
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Введение в искусствознание		3/2	
Тема 1.1. Виды и жанры искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды искусства. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура. Виды, техники и материалы живописи, графики и скульптуры. Архитектура. Виды архитектуры.</p> <p>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры.</p> <p>История развития различных видов художественной обработки материалов.</p> <p>Жанры изобразительного искусства.</p>	2/0	<i>1, 2 ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
Тема 1.2. Основы искусствознания	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основы искусствоведения. Морфология искусства. Формы и особенности соединения и взаимопроникновения искусств.</p> <p>Основные этапы истории развития изобразительного искусства и их особенности.</p> <p>Творческий метод, художественный образ, стиль. Средства художественной выразительности.</p> <p>Стилевые и жанровые особенности произведений искусства.</p> <p>Первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	1/2	<i>1, 2 ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ИЗО и ДПИ и создание мультимедийной презентации «Направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	2	
Раздел 2. История		3/0	

первобытного искусства			
Тема 2.1. Особенности и классификация первобытного искусства	Содержание учебного материала	<i>1/0</i>	<i>1 ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Анализ исторических особенностей эпохи. Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества. Познание природы и возникновение художественной деятельности. История открытия доисторических памятников. Хронология доисторического искусства.		
Тема 2.2. Искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала	<i>2/0</i>	<i>1 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита. Анимализм как основной художественный метод древнего искусства. Зарождение декоративного искусства. Мегалитическая архитектура эпохи бронзы. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений первобытного искусства. Анализ произведений первобытного изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		
Раздел 3. Искусство Древнего мира		<i>30/9</i>	
Тема 3.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	<i>8/0</i>	<i>2,3 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Анализ исторических особенностей эпохи. Хронология и периодизация древнеегипетского искусства. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений египетского искусства. Архитектура Древнего Египта. Скульптура Древнего царства. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Древнеегипетский художественный канон. Круглая скульптура. Рельеф.		
Тема 3.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	<i>12/9</i>	<i>2,3 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Высшие художественные принципы и эстетические идеалы греческого искусства. Основные этапы искусства Древней Греции: Геометрика, архаика, классика, эллинизм. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнегреческого искусства. Архитектура и скульптура архаического периода. Формирование ордерной системы. Этапы развития искусства классического периода. Силевые и жанровые особенности произведений периода классики.		

	Искусство эллинизма. Античная керамика. Техника, художественная обработка изготовления, основные формы греческих сосудов. Стили греческой керамики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Античные сюжеты в изобразительном искусстве».	9	
Тема 3.3. Искусство этрусков	Содержание учебного материала	2/0	
	Роль культуры этрусков в Италии VIII-IV вв. до новой эры. Связь этрусков с Грецией и странами Востока. Искусство этрусков периода расцвета. Темы росписей в этруских гробницах. Каноны. Искусство саркофага. Храмовое зодчество древних этрусков. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений этрусского искусства.		1,2 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11
Тема 3.4. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	8/0	
	Особенности и значение искусства Древнего Рима. Основные этапы развития римского искусства. Греческое влияние на искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Основные памятники и их особенности. Дороги. Водопроводы. Цирк. Ансамбль римского Форума. Инсулы. Архитектура Древнего Рима периода Империи. Строительная деятельность императоров Октавиана Августа, Нерона, Веспасиана, Тита. Архитектура Рима при императорах Траяне, Адриане и Каракалле. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнеримского искусства. Анализ произведений древнеримского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		2,3 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11
Раздел 4. Искусство Средних веков: искусство Византии, романское искусство, готическое искусство		16/7	
Тема 4.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	8/3	
	Анализ исторических особенностей эпохи. Основные черты искусства Византии. Византийское искусство до эпохи иконоборчества. Византийская культовая		2 ЛР4, ЛР7,

	<p>архитектура. Постройки базиликального типа и центрического плана. Живопись Византии. Мозаика. Икона. История декоративно-прикладного искусства Византии. Виды художественной обработки материалов в декоративном искусстве Византии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений византийского искусства. Анализ произведений византийского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		<i>ЛР8, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Христианские сюжеты в изобразительном искусстве».	3	
Тема 4.2. Романское искусство	Содержание учебного материала	4/4	2,3 <i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	<p>Основные особенности романского искусства. Происхождение романского стиля. Культура и искусство варварских государств. Источники романского искусства. Романская архитектура. Типы сооружений: рыцарский замок; городские постройки; монастырский ансамбль во главе с храмом; большие городские церкви и соборы. Развитие новых конструктивных форм в романской архитектуре. Романская скульптура. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений романского искусства. Анализ произведений романского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе искусствоведческой литературы собрать материал по теме «Декор романских храмов»	4	
Тема 4.3. Готическое искусство	Содержание учебного материала	4/0	2 <i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	<p>Основные особенности готического искусства. Происхождение готического стиля. Этапы развития готического искусства. Готическая архитектура. Архитектурно-композиционные формы готики. Принципы готической каркасной конструкции и её элементы. Эволюция готической архитектуры. Ранняя готика. Зрелая готика и поздняя готика. Декор готических храмов. Живопись готики. Книжная миниатюра. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений готического искусства. Анализ произведений готического изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<p>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия</p>		<p>12/6</p>	
<p>Тема 5.1. Характеристика основных этапов эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анализ исторических особенностей эпохи. Происхождение искусства Возрождения. Периодизация основных этапов Возрождения. Исторические предпосылки искусства Возрождения. Гуманизм и возрождение античности. Античность в понимании художников Возрождения. Представление о мире и о человеке в искусстве. Особенности развития искусства в северных странах – Нидерландах и Германии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений искусства эпохи Возрождения. Анализ произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения, их стилевых и жанровых особенностей.</p>	<p>2/0</p>	<p>2, 3 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</p>
<p>Тема 5.2. Искусство Итальянского Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Источники по искусству итальянского Возрождения. Живопись Треченто. Особенности развития итальянского искусства на рубеже XIII-XIV веков. Творчество Джотто ди Бондоне. Живопись Раннего Возрождения. Формирование новых принципов изобразительного языка. Творчество Сандро Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика эпохи. Идеалы эпохи. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Их эстетические взгляды, основные произведения и этапы творчества. Венецианское искусство эпохи Возрождения. Своеобразие и специфика венецианской школы живописи. Творчество Тициана.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ДПИ и создание мультимедийной презентации «Декоративно-прикладное искусство Италии и Франции в эпоху Возрождения»</p>	<p>8/6</p> <p>6</p>	<p>1, 2 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</p>
<p>Тема 5.3. Возрождение в Нидерландах</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Нидерландская школа живописи. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.</p>	<p>1/0</p>	<p>1, 2 ЛР4, ЛР7,</p>

			<i>ЛР8, ЛР11</i>
Тема 5.4. Возрождение в Германии	Содержание учебного материала		<i>1/0</i>
		Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего.	
Раздел 6 Западно- европейское искусство XVII-XX веков			6/1
Тема 6.1. Западноевропейское искусство XVII века	Содержание учебного материала		<i>4/0</i>
		Анализ исторических особенностей эпохи. Основные направления искусства XVII-XVIII веков. Основные стили и направления. Национальные школы живописи. Исторические корни и эстетические принципы барокко, классицизма и рококо. Особенности барокко, классицизма и рококо в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Демократические и реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII веков Характерные стилевые и жанровые особенности произведений европейского искусства. Анализ произведений европейского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей. Итальянская школа живописи. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. Специфика изобразительного языка Караваджо. Испанская школа живописи. Реалистический метод в творчестве Диего Веласкеса. Развитие бытового жанра, пейзажа, портрета и натюрморта в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Особенности фламандского барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Эстетика французского классицизма. Никола Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XVII века. Анализ произведений западноевропейского искусства XVII века, их стилевых и жанровых особенностей. Искусство Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто и Жана Батиста Симеона Шардена.	

	Искусство Англии. Развитие бытового и портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Уильяма Хогарта и Томаса Гейнсборо. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XVIII века. Анализ произведений западноевропейского искусства XVIII века, их стилевых и жанровых особенностей		
Тема 6.2. Западно-европейское искусство XIX-XX веков. Основные направления зарубежного искусства XX века	Содержание учебного материала	<i>2/1</i>	<i>2 ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Анализ исторических особенностей эпохи. Основные тенденции, стили и направления в западноевропейском искусстве XIX века. Неоклассицизм. Романтизм. Классический и исторический жанр во французской живописи первой половины конца XVIII – начала XIX века. Творчество Жака Луи Давида и Жана Огюста Доминика Энгра. Основные направления модернистского искусства в первой половине XX века. Экспрессионизм. Фовизм. Абстракционизм. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм Основные направления зарубежного искусства второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Поп-арт. Постмодернизм. Концептуальные и художественные особенности модернизма. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений зарубежного искусства XX века.		
	Практические занятия Конкурсно-игровая программа по ориентации в различных направлениях зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта по теме «Основные направления зарубежного искусства первой половины XX века» и «Основные направления зарубежного искусства второй половины XX века»	<i>1</i>	
Раздел 7. История отечественного изобразительного искусства		13/10,5	
Тема 7.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	<i>2/5</i>	<i>2 ЛР4, ЛР5,</i>
	Исторические особенности развития России и русской культуры. Проблемы самобытности и взаимодействия с другими национальными школами.		

	Искусство Киевской Руси, Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества. Своеобразие школ. Русская иконопись. Творчество А. Рублева, Ф. Грека. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнерусского искусства. Анализ произведений древнерусского искусства, их стилевых и жанровых особенностей.		<i>ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: отбор материала по истории ДПИ, художественной обработки материалов и создание мультимедийной презентации «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на Руси» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	5	
Тема 7.2. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	2/2	
	Общая характеристика русского искусства XVIII века. Новые тенденции в архитектуре. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений русского искусства XVIII века. Утверждение классицизма в архитектуре. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Подъем скульптуры: творчество Федота Шубина, М. Козловского, И. Мартоса. Расцвет портрета. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Анализ произведений русского искусства XVIII века, их стилевых и жанровых особенностей.		2 <i>ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта: «Этапы развития русского искусства XVIII века»	2	
Тема 7.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	4/2,5	
	Русская архитектура первой половины XIX века. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений русского искусства XIX века. Исторический жанр в творчестве А. Иванова. Новаторство и особенности романтизма О. Кипренского. Развитие бытового жанра. Творчество Венецианова. Эволюция творчества Брюллова и его место в истории русской живописи. Формирование русской демократической эстетики в 40 - 50-х годах XIX века. П. Федотов. Зарождение передвижничества. «Бунт 14-ти» в Академии Художеств. Социальный характер творчества В. Перова. Творчество И. Крамского. Бытовой жанр передвижников. Творчество И. Репина. Пейзаж передвижников. Создание национального русского пейзажа. Особенности и своеобразие пейзажной живописи А. Саврасова. Кризис передвижничества. Академическая живопись. Реорганизация Академии художеств. Поиски национального стиля. Творчество В. Васнецова, М.		2 <i>ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11</i>

	Нестерова, А. Рябушкина, Ф. Малявина. Б. Кустодиева, В. Серова, М. Врубеля. «Мир искусства». Творчество Леона Бакста и Александра Бенуа. Анализ произведений русского искусства XIX века, их стилевых и жанровых особенностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта «Основные этапы и достижения русского искусства XIX века».	2,5	
Тема 7.4. История отечественного искусства XX века	Содержание учебного материала	5/1	
	Участие русских художников в мировом художественном процессе первой половины XX века: Художественные объединения русских художников начала XX века: «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард. Творчество В. Кандинского и К. Малевича. Поиски новых образов и символов в искусстве. Направление русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. Эксперименты 1920-х годов. Творчество Щусева, Мельникова, Петрова-Водкина, Павла Филонова. Художественные объединения и искусство 1920-х годов XX века. Творчество Родченко. Русский агитационный фарфор и революционный плакат. Утверждение метода «социалистического реализма» в советском искусстве. Официальное искусство и идеологический диктат в эпоху сталинизма. «Суровый стиль» в советской живописи 1950 - начала 1960-х годов. Многообразии стилей и индивидуальных манер в искусстве «шестидесятников». «Нонконформизм» в советском искусстве. Развитие русского искусства в конце XX века. Формы современного авангардного искусства: акции, хэппенинги, перформансы. Разнообразие течений в современном русском искусстве.		2, 3 ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
	Практические занятия Деловая игра по ориентации в различных направлениях отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта «Формы современного авангардного искусства» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	1	
	Всего:	аудит– 83ч., сам. раб. – 41,5ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование)
2. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с.
4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование)
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с.
6. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с.
7. Сьюзи Ходж,. Ключевые работы, темы, направления, техники / С. Ходж; — Москва : Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018

Дополнительные источники:

1. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с
2. Александров, В.Н. История русского искусства. / В. Н. Александров. – Минск: Харвест, 2010 — 736 с.
3. Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. / Е. Амфилохиева ; — Издательство: Эксмо, 2016 г.
4. Иванов, В. Н. Рерих - художник-мыслитель (1935 г.): монография - Москва: Директ-Медиа, 2011
5. Кон-Винер Эрнст,. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер Эрнст /; — Издательство ЛКИ, 2017
6. Кубеев, М. Н. 100 великих музеев мира / М. Кубеев; — Издательство: Вече, 2015 г.
7. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с.
8. Ной Чарни,. Коллекционер жизней. Джорджо Вазари и изобретение искусства / Н. Чарни; — Москва : Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018
9. Степанян Н,. Искусство России XX века. – Москва : Издательство Просвещение, 2017
- 10.Сьюзи Ходж,. Моне. Жизнь и творчество в 500 картинах / С. Ходж — Москва : Издательство Эксмо, 2015

Интернет – ресурсы

1. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Режим доступа: [livelib.ru: https://www.livelib.ru/book/1002712204-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki-syuzi-hodzh](https://www.livelib.ru/book/1002712204-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki-syuzi-hodzh)

2. 100 великих музеев мира. Электронная книга. Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/194492/100-velikih-muzeev-mira-m-n-kubeev>
3. История искусства XVII века. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
4. Великие музеи мира. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751>
5. Собрание живописи, графики и скульптуры. Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Веб-галерея искусств. Режим доступа: <https://www.wga.hu/index1.html>
7. Библиотека изобразительных искусств. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/index.php?id=11>
8. Энциклопедия русской живописи. Режим доступа: <http://www.artsait.ru> -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ искусствоведения; - истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - истории развития различных видов художественной обработки материалов; - характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; - первоисточников искусствоведческой литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Наблюдения и оценка во время выполнения исследовательской работы (курсовой работы, проекта) - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Наблюдение и оценка во время проведения внеурочных мероприятий - Наблюдения и оценка во время выполнения исследовательской работы (курсовой работы, проекта) - Опрос по контрольным вопросам - Опрос по контрольным вопросам - Контрольная работа; - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; - Опрос по контрольным вопросам - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; - Опрос по контрольным вопросам; - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы