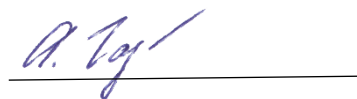


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности
42.02.01 Реклама
(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 N 510.

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик: Чирков В.Ф. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **История изобразительного искусства** входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 03 История изобразительного искусства формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.2.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	---
контрольные работы	---
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1 Введение в предмет	Содержание учебного материала Виды и жанры искусства. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура. Виды, техники и материалы живописи, графики и скульптуры. Архитектура. Виды архитектуры. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры. Основы искусствознания Основные этапы истории развития мирового искусства и их особенности	2	1 <i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
Тема 2 Первобытное искусство. Искусство древних царств	Содержание учебного материала Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита. Анимализм как основной художественный метод древнего искусства. Зарождение декоративного искусства. Мегалитическая архитектура эпохи бронзы. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений первобытного искусства. Анализ произведений первобытного изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей. Искусство Древнего Египта. Анализ исторических особенностей эпохи. Хронология и периодизация древнеегипетского искусства. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений египетского искусства. Росписи стен. Архитектура Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Древнеегипетский художественный канон. Скульптура Древнего царства. Круглая скульптура. Рельеф.	2	1 <i>ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
Тема 3 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала Высшие художественные принципы и эстетические идеалы греческого искусства. Основные этапы искусства Древней Греции: Геометрика, архаика, классика,	2/2	1 <i>ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13,</i>

	<p>эллинизм. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнегреческого искусства. Изобразительное искусство Древней Греции периода архаики и классики. Архитектура и скульптура архаического периода. Формирование ордерной системы. Дорический ордер. Ионический ордер. Этапы развития искусства классического периода. Силевые и жанровые особенности произведений периода классики. Изобразительное искусство Древней Греции эпохи эллинизма. Античная керамика.</p>		<p>ЛР 15, ЛР 17</p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Анализ искусствоведческой литературы по теме «Античные сюжеты в изобразительном искусстве».</p>	2	
<p>Тема 4 Искусство Древнего Рима. Искусство христианского Рима</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности и значение искусства Древнего Рима. Основные этапы развития римского искусства. Греческое влияние на искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Основные памятники и их особенности. Дороги. Водопроводы. Цирк. Ансамбль римского Форума. Инсулы. Искусство Древнего Рима периода Империи. Архитектура Древнего Рима периода Империи. Строительная деятельность императоров Октавиана Августа, Нерона, Веспасиана, Тита. Архитектура Рима при императорах Трояне, Адриане и Каракалле. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений древнеримского искусства. Анализ произведений древнеримского изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.</p>	2	1
			<p>ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</p>
<p>Тема 5 Искусство Европейского средневековья.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные черты искусства Византии. Живопись Византии. Мозаика. Икона. История декоративно-прикладного искусства Византии. Виды художественной обработки материалов в декоративном искусстве Византии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений византийского искусства Характерные стилевые и жанровые особенности произведений романского искусства Мозаики в соборах и церквях. Романская архитектура. Типы сооружений: рыцарский замок; городские постройки; монастырский ансамбль во главе с храмом; большие городские церкви и соборы Характерные стилевые и жанровые особенности произведений готического</p>	2	1
			<p>ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</p>

	искусства Готическая архитектура. Архитектурно-композиционные формы готики. Принципы готической каркасной конструкции и её элементы. Эволюция готической архитектуры		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Анализ искусствоведческой литературы по теме «Христианские сюжеты в изобразительном искусстве».	4	
Тема 6 Раннее Возрождение. Высокое возрождение	Содержание учебного материала Анализ исторических особенностей эпохи. Происхождение искусства Возрождения. Периодизация основных этапов Возрождения. Исторические предпосылки искусства Возрождения. Гуманизм и возрождение античности. Античность в понимании художников Возрождения. Представление о мире и о человеке в искусстве. Особенности развития искусства в северных странах – Нидерландах и Германии. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений искусства эпохи Возрождения. Анализ произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения, их стилевых и жанровых особенностей. Живопись Раннего Возрождения. Формирование новых принципов изобразительного языка. Творчество Сандро Боттичелли (анализ картин «Весна», «Рождение Венеры»). Практические занятия: письменный и устный анализ картин Сандро Боттичелли Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика эпохи. Идеалы эпохи. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Их эстетические взгляды, основные произведения и этапы творчества. Венецианское искусство эпохи Возрождения. Своеобразие и специфика венецианской школы живописи. Творчество Тициана Нидерландская школа живописи. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего	6/4	1 <i>ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Знакомство с произведениями искусства эпохи Возрождения	4	
Тема 7	Содержание учебного материала	2	1

Римское барокко	Исторические корни и эстетические принципы барокко. Особенности барокко, в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Особенности Римского барокко		
Тема 8 Европейский классицизм	Содержание учебного материала	2	1
	Исторические корни и эстетические принципы классицизма. Особенности классицизма, в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Особенности Европейского классицизма. Творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов европейского классицизма		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 9 Русский классицизм	Содержание учебного материала	2/2	2
	Этапы становления, характерные стилевые и жанровые особенности произведений русского классицизма Утверждение классицизма в архитектуре. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Подъем скульптуры: творчество Федота Шубина, М. Козловского, И. Мартоса. Расцвет портрета. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Особенности творчества русских классицистов в живописи. Основные архитектурные постройки эпохи классицизма в России.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сравнительный анализ произведений европейского и русского классицизма	2	
Тема 10. Академизм в европейском искусстве	Содержание учебного материала	2	1
	Академизм как направление в европейском искусстве XVII—XIX веков, прежде всего в живописи и скульптуре. Основы академизма. Общая характеристика основных академий художеств Европы		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 11 Историзм в европейском искусстве	Содержание учебного материала	2	1
	Историзм как художественное направление в искусстве, и творческий метод. Художественная концепция историзма. Основные достижения. Особенности проявления стиля в произведениях разных странах		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 12 Проблема эклектики в стилях 19 в.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие «эклектики». Эклектика в архитектуре и интерьере середины 19 века. Опознавательный «знак стиля»		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15,

			ЛР 17
Тема 13 Романтизм в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	4/2	2
	Классический и исторический жанр во французской живописи первой половины конца XVIII – начала XIX века. Творчество Жака Луи Давида и Жана Огюста Доминика Энгра. Французский романтизм. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Пейзаж Барбизонской школы. Мастера барбизонской школы живописи. Английское искусство XIX века. Творчество Джона Констебля и Джозефа Мэллорда, Уильяма Тернера. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Франсиско Гойи.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> отбор материала по истории ИЗО и создание мультимедийной презентации «Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века» для использования на уроках и внеурочных мероприятиях	2	
Тема 14 Зарождение современного искусства	Содержание учебного материала	4	1
	Понятие «современного искусства». Истоки зарождения и начало современного искусства. Становление творческих взглядов современных художников		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 15 Реализм в искусстве 19 в	Содержание учебного материала	4/2	2
	Реалистическое направление в европейском искусстве XIX века. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений западноевропейского искусства XIX века.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка доклада о творчестве художников направления «Реализм»	2	
Тема 16 Э.Мане и формалистский	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности творчества Э.Мане.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13,

поворот			ЛР 15, ЛР 17
Тема 17 Импрессионизм: начало.	Содержание учебного материала	4/4	2
	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма. Живописная система импрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Клода Моне. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством XIX и начала XX веков. Особенности изобразительного языка. Творчество Поля Сезанна. Винсента Ван Гога и Поля Гогена.		ЛР 1, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление презентации «Творчество импрессионистов», «Творчество постимпрессионистов»	4	
Тема 18 Фовизм в искусстве	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности проявления фовизма в искусстве. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 19 Кубизм в искусстве	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности проявления кубизма в искусстве. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 17
Тема 20 Футуризм и дадаизм	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности футуризма и дадаизма. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 17
Тема 21 Русский дореволюционный авангард Русский постреволюционный авангард	Содержание учебного материала	4/4	2
	Концептуальные и художественные особенности русского дореволюционного и постреволюционного авангарда. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление презентации «Формы авангардного искусства России»	4	
Тема 22 Модерн и модернизм	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности модерна и модернизма. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 23. Европейский авангард	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности европейского авангарда. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 17
Тема 24 Большой стиль 1930 х г. 20 века	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности «Большого стиля». Яркие представители, особенности проявления стиля в разных видах искусства.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 25 Послевоенное американское искусство	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности послевоенного американского искусства. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
Тема 26 Послевоенное европейское искусство	Содержание учебного материала	2/4	1
	Концептуальные и художественные особенности послевоенного европейского искусства. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13,

			ЛР 15, ЛР 17
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ послевоенного американского и европейского искусства	4	
Тема 27 Поп-арт	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности направления Поп-арт. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 1, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 17
Тема 28 Концептуализм	Содержание учебного материала	2	1
	Концептуальные и художественные особенности концептуализма. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 17
Тема 29 Постмодернизм	Содержание учебного материала	2/4,5	2
	Концептуальные и художественные особенности постмодернизма. Творчество наиболее значительных авторов. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений.		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 17
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы «Характеристика основных стилей в искусстве»	4,5	
	ИТОГО	аудит. –72ч., сам.раб.–36ч. Макс.– 108ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, электронные ресурсы по основным темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 134 с. — (Высшее образование)
2. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Профессиональное образование).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.
4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Профессиональное образование)
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с.
6. Сьюзи Ходж,. Ключевые работы, темы, направления, техники / С. Ходж; — Москва : Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018

Дополнительные источники:

1. Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с
2. Александров, В.Н. История русского искусства. / В. Н. Александров. – Минск: Харвест, 2010 — 736 с.
3. Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. / Е. Амфилохиева ; — Издательство: Эксмо, 2016 г.
4. Иванов, В. Н. Рерих - художник-мыслитель (1935 г.): монография - Москва: Директ-Медиа, 2011
5. Кон-Винер Эрнст,. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер Эрнст /; — Издательство ЛКИ, 2017
6. Кубеев, М. Н. 100 великих музеев мира / М. Кубеев; — Издательство: Вече, 2015 г.
7. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с.
8. Ной Чарни,. Коллекционер жизней. Джорджо Вазари и изобретение искусства / Н. Чарни; — Москва : Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018
9. Степанян Н,. Искусство России XX века. – Москва : Издательство Просвящение, 2017
- 10.Сьюзи Ходж,. Моне. Жизнь и творчество в 500 картинах / С. Ходж — Москва : Издательство Эксмо, 2015

Интернет – ресурсы

1. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Режим доступа: [livelib.ru: https://www.livelib.ru/book/1002712204-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki-syuzi-hodzh](https://www.livelib.ru/book/1002712204-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki-syuzi-hodzh)

2. 100 великих музеев мира. Электронная книга. Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/194492/100-velikih-muzeev-mira-m-n-kubeev>
3. История искусства XVII века. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
4. Великие музеи мира. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751>
5. Собрание живописи, графики и скульптуры. Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Веб-галерея искусств. Режим доступа: <https://www.wga.hu/index1.html>
7. Библиотека изобразительных искусств. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/index.php?id=11>
8. Энциклопедия русской живописи. Режим доступа: <http://www.artsait.ru> -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: - использовать свои знания в профессиональной деятельности</p> <p>Знания: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов</p>	<p>Наблюдение в процессе выполнения практикоориентированных заданий</p> <p>- Устный индивидуальный опрос. - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. - Тестирование.</p>