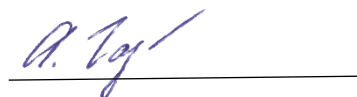


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности

42.02.01 Реклама

(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 N 510.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Погодина Е.И. преподаватель БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 02 Живопись с основами цветоведения формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 – 11; ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.2

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 468 ч., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 312 ч.,
самостоятельной работы обучающегося 156 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>468</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>312</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>312</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>156</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Большое количество часов, отведенных на каждую тему (2-30 часов), объясняется тем, что каждая тема представляет собой отдельную структурную единицу образовательного процесса, завершающуюся выполнением цельной, законченной работы студентом, предполагающую последовательную поэтапность выполнения:

1. композиционное решение,
2. компоновка изображения,
3. цветное и тоновое решение.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые ЛР
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1 <i>Изучение приемов работы акварельными красками</i>		117/58,5	
Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Моделировка пространства	Содержание учебного материала	12/6	2,3
	Основные положения теории цветоведения. Приемы работы акварельными красками, с основными закономерностями с восприятием цвета и воздействием его на человека Выполнения несложных этюдов одним цветом. Организация пространства на изобразительной плоскости (простейшие композиционные принципы), основные выразительные особенности цвета, передача объема и характера предметов, нахождение общего цветового строя натурной постановки. Световая моделировка. Свет, полутень, собственный цвет и тень предмета, рефлекс, падающая тень, локальный цвет Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Нахождение оптимальной точки зрения на натюрморт, закономерности тоновых отношений предметов и драпировок, плановости и глубины пространства.		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта из предметов быта в технике «гризайль». Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель, бумага Формат А-3.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Выполнение этюда из овощей и фруктов.	6	

	Материал- акварель, бумага Формат А-3.		
Тема 1.2. Осенний натюрморт из предметов быта , овощей и фруктов в технике «аля – прима»	Содержание учебного материала	9/4,5	2,3
	Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «аля-прима», технике мазка. Природа цвета и света; Основные характеристики цвета; Свойства материалов, применяемых в живописи.		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия.		
	Выполнение «Осеннего натюрморта» из предметов быта, овощей и фруктов на теплые цветовые отношения в технике «аля – прима» Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель. Формат А-3. бумага		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	4,5	
Выполнение этюда с осенними листьями из предметов быта, овощей и фруктов на теплые цветовые отношения в технике «аля – прима» Материал- акварель. Формат А-3. бумага			
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме «Техника лессировки».	Содержание учебного материала	15\7,5	2,3
	Локальный цвет, цветовые отношения; Понятие колорита и цветовой гармонии; Восприятие цвета и воздействие его на человека;		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия.		
	Выполнение натюрморта из предметов быта в холодной цветовой гамме «Техника лессировки». Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель. Формат А-3. бумага		
	<i>Самостоятельная работа</i>	7,5	
Выполнение этюда натюрморта из предметов быта в холодной цветовой гамме «Техника лессировки».			
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта на	Содержание учебного материала	15/7,5	2,3
	Гармоническая связь между предметами натюрморта и фоном. Рефлексная связь между ними. Способы передачи многообразия цветовых оттенков. Определение		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8,</i>

контрастные цветовые отношения	цветового акцента в композиции. Формирование целостного восприятия натюрморта.		<i>ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия.		
	Выполнение натюрморта из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель. Формат А-3. бумага		
	<i>Самостоятельная работа</i>	7,5	
Выполнение этюда из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Материал- акварель, бумага Формат А-3.			
Тема 1.5. Натюрморт из разнофактурных предметов быта на передачу материальности	Содержание учебного материала	18\9	2,3
	Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи; Способы создания цветом объёма и пространства; Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Нахождение оптимальной точки зрения на натюрморт, закономерности тоновых отношений предметов и драпировок, плановости и глубины пространства		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия Выполнение натюрморта из разнофактурных предметов быта на передачу материальности. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи.		
<i>Самостоятельная работа</i> Выполнение натюрморта из разнофактурных предметов быта на передачу материальности	9		
Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта с белым предметом.	Содержание учебного материала	18/9	2,3
	Способы создания цветом объёма и пространства. Понятие теплостудности цвета. Создание сближенных цветовых гармоний. Передача цветовых рефлексов на белом предмете		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
Практические занятия Выполнение натюрморт из предметов быта с белым предметом. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель. Формат А-2 бумага			

	<i>Самостоятельная работа</i>	9	
	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта с белым предметом Материал- акварель. формат А-2 бумага		
Тема1.7 Натюрморт из предметов быта с отражением в темном стекле.	Содержание учебного материала	15/7,5	2,3
	Понятие материальности предметов. Передача отражения в темном стекле через цветовые рефлексы		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия Выполнение натюрморта из предметов быта с отражением в темном стекле . Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- акварель. Формат А-2. бумага		
	<i>Самостоятельная работа</i>	7,5	
	Выполнение натюрморт из предметов быта с отражением в темном стекле . Материал- акварель. формат А-2. бумага		
Тема1.8 Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением. На ярко выраженные цветовые отношения	Содержание учебного материала	15/7,5	2,3
	Передача света и тени через тепло и холод. Способы создания цветовой композиции. Способы создания цветом объема и пространства		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия Выполнение натюрморта из предметов быта с искусственным освещением Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. материал- акварель. формат А-2 бумага		
	<i>Самостоятельная работа</i>	7,5	
	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта с искусственным освещением материал- акварель. формат А-2 бумага		
Раздел 2 Закрепление методов работы акварельными красками. Натюрморты на		45/22,5	

цветовые отношения, колорит, цветовую гармонию, передачу материальности и фактуры предметов.			
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта различной материальности на контражурное освещение (металл, керамика, стекло, дерево)	Содержание учебного материала	15/7,5	2,3 <i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Закрепление различных методов работы акварельными красками. Усложнение натюрморта по количеству, характеру и материальности предметов (стекло, металл, дерево, керамика, фарфор и т. д.), по тоновым и цветовым отношениям, по орнаментально-ритмическому строю постановки основными особенностями живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства приемами стилизации, выполнение декоративный натюрморт из предметов быта, цветов и фруктов.		
	Практические занятия	15	2.3
	Выполнение натюрморта на контражурное освещение. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	7,5	
Выполнение натюрморта из предметов быта различной материальности и фактуры (металл, керамика, стекло, дерево)			
Тема 2.2 Стилизованный декоративный натюрморт из предметов быта, цветов, фруктов на построение цвето-ритмической композиции	Содержание учебного материала	15/7,5	<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Возможности живописно-графических стилизаций. Методы создания стилизованных живописных изображений. Понятие цветового ритма. Художественный язык использования цвета в электронном изображении (выполнение эскизов в электронном виде)		
	Практические занятия		2.3
	Выполнение стилизованный декоративный натюрморт из предметов быта, цветов, фруктов на построение цвето- ритмической композиции. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал акварель, гуашь. Формат А-2		
<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	15		

	Декоративный натюрморт на нахождение локального цвета предметов и драпировки Материал акварель, гуашь. Формат А-2	7,5	
Тема 2.3 Двухуровневый тематический натюрморт с самоваром на ярковыраженные цветовые рефлексы	Содержание учебного материала	15/7,5	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Передача света и тени через тепло и холод. Способы создания цветовой композиции. Способы создания цветом объема и пространства. Способы передачи объема и пространства посредством разных уровней.		
	Практические занятия		
	Двухуровневый тематический натюрморт с самоваром на ярковыраженные цветовые рефлексы Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал -акварель, . Формат А-2		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7,5	
	Двухуровневый тематический натюрморт с самоваром на ярковыраженные цветовые рефлексы Материал акварель, гуашь. Формат А-2		
Раздел 3 Техника работы гуашевыми красками. Свойства материалов и методы их исполнения в процессе работы. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония.		63/31,5	2, 3
Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов в технике «гризайль» на передачу пространства и объема предметов тоном	Содержание учебного материала	12/6	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Знакомство с техникой работы гуашевыми красками, их свойствами и методами использования		
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль» на передачу пространства и объема предметов тоном Выполнение работы в		

	пределах поставленной цветовой задачи. Материал- гуашь. бумага. формат А-2		
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль» на передачу пространства и объема предметов тоном Материал- гуашь. бумага. формат А-2		
Тема 3.2 Яркий декоративный натюрморт «Восточный» на построение цветоритмической композиции	Содержание учебного материала	18/9	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Локальные, тоновые и цветовые отношения предметов, организация пространство листа с помощью теплого или холодного освещения, выполнение яркого декоративного натюрморт «Восточный» на построение цветоритмической композиции с применением орнамента.		
	Практические занятия.		
	Выполнение яркого декоративного натюрморта «Восточный» на построение цветоритмической композиции с применением орнамента Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- гуашь. бумага. формат А-2		
	<i>Самостоятельная работа</i>	9	
	Выполнение яркого декоративного натюрморта «Восточный» на построение цветоритмической композиции Материал- гуашь. бумага. формат А-2		
Тема 3.3 Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Содержание учебного материала	18/9	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Способы создания цветом объема и пространства. Понятие теплохолодности цвета. Создание сближенных цветовых гармоний. Передача цветовых рефлексов на белых предметах сложной формы.		
	Практические занятия.		
	Выполнение натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Материал- гуашь. бумага. формат А-2	18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	9	

	Выполнение натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме Материал- гуашь. бумага. формат А-2		
Тема 3.4. Творческий натюрморт из предметов быта, цветов и фруктов с использованием различных техник, на поиск выразительных силуэтов	Содержание учебного материал	15/7,5	<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Правильное использование живописных техник (мазковая техника, пуантулизм, мастихин) в процессе создания творческого натюрморта.		
	Практические занятия Выполнение творческого натюрморта из предметов быта, цветов и фруктов с использованием различных техник, на поиск выразительных силуэтов Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Формат А-2 бумага, картон, гуашь художественная		
	Самостоятельная работа	7,5	
	Выполнение творческого натюрморта из предметов быта, цветов и фруктов с использованием различных техник, на поиск выразительных силуэтов Формат А-2 бумага, картон, гуашь художественная		
Раздел 4 Закрепление методов работы масляными красками Практический анализ произведений живописи	.	87/43,5	
Тема 4.1 Портрет позирующего натурщика в технике «Гризайль»	Содержание учебного материала	9/4,5	2.3
	Технические приемы работы масляными красками. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Особенности живописного изображения анатомического строения головы и фигуры человека. Последовательность		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15,</i>

	изображения головы и фигуры человека. Выявление индивидуальных характеристик портретируемого. Закрепление методов и приемов работы над живописным этюдом (гризайль)		ЛР 17
	Практические занятия.		
	Выполнение портрета позирующего натурщика в технике «Гризайль» Холст формата 40*50, 50*60, 60*70, масляные краски не менее 12 цветов Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Выполнение портрета позирующего натурщика в технике «Гризайль»</i> <i>Холст формата 40*50, 50*60, 60*70, масляные краски не менее 12 цветов</i>	4,5	
Тема 4.2 Портрет позирующего натурщика на нейтральном фоне. Нахождение цветовой гармонии.	Содержание учебного материала	15/7,5	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Особенности живописного изображения анатомического строения головы и фигуры человека. Последовательность изображения головы и фигуры человека. Выявление индивидуальных характеристик портретируемого, передача пластического и живописного образа модели. Закрепление методов и приемов работы над живописным этюдом (корпусное письмо)		
	Практические занятия.		
	Выполнение портрета позирующего натурщика на нейтральном фоне. Нахождение цветовой гармонии. Практический анализ произведений живописи. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Холст формата 40*50, 50*60, 60*70, масляные краски не менее 12 цветов		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7,5	
Тема 4.3 Портрет сидящего натурщика с руками в определенном колорите. Зачет	Содержание учебного материала	18/9	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Особенности живописного изображения анатомического строения головы и фигуры человека. Последовательность изображения головы и фигуры человека. Выявление индивидуальных характеристик портретируемого. Закрепление методов и приемов работы над живописным этюдом (цветовая моделировка)		
	Практические занятия.		

	Выполнение портрета сидящего натурщика с руками в определенном колорите. Практический анализ произведений живописи Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Холст формата 40*50, 50*60, 60*70 , масляные краски не менее 12 цветов		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9	
	Выполнение портрета сидящего натурщика с руками в определенном колорите. Практический анализ произведений живописи Холст формата 40*50, 50*60, 60*70 , масляные краски не менее 12 цветов		2.3
Тема 4.4. Фигура сидящего натурщика с руками в национальном костюме (русский, турецкий, японский) на фоне части интерьера	Содержание учебного материала 3 курс 6 сем.	15/7,5	2.3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Изучение художественного наследия великих мастеров прошлого и современности, выполнение теоретического и практический анализа произведений живописи. Творческая интерпретация натуры. Методика использования цвета в живописном этюде фигуры. Анализ учебной постановки; Перспективно и конструктивно рисовать форму головы человека и фигуру позирующего натурщика; Передавать объемную форму цветом и тоном с учетом освещения;		
	Практические занятия	15	
	Изображение фигуры сидящего натурщика с руками в национальном костюме. Творческая интерпретации Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Холст формата 40*50, 50*60, 60*70 , масляные краски не менее 12 цветов		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	7,5	
	Выполнение копии с репродукции работ художников классической русской и зарубежной живописи в жанре « портрет» Холст формата 40*50, 50*60, 60*70 , масляные краски		
Тема 4.5 Портрет натурщика с руками в полный рост в определенном колорите. Практический	Содержание учебного материала	12/6	3 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17
	Использование теории цветоведения и художественного языка цветовых отношений . Использование теоретических положений цветоведения в профессиональной практике		
	Практические занятия.	12	

анализ произведений живописи. зачет	Выполнение портрета натурщика с руками в полный рост в определенном колорите. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. Практический анализ произведений живописи Холст формата ,60*70 , масляные краски		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение портрета натурщика с руками в полный рост в определенном колорите	6	
Тема 4.6. Выполнение декоративно-конструктивной, стилизованной, творческой композиции по теме	Содержание учебного материала	18/9	3
	Изучение художественного наследия великих мастеров прошлого и современности, выполнение теоретического и практический анализа произведений живописи Анализ произведений современного искусства. Понятия: «абстрактное искусство», «цвет и ритм». Техники и приемы работы масляными красками. Использование нестандартных форматов в передаче творческого замысла.		<i>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17</i>
	Практические занятия.		
	Выполнение декоративно-конструктивной, стилизованной, творческой композиции по темам: «Музыка», «Театр», «Танец».		
	Холст нестандартного формата, масляные краски		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение декоративно-конструктивной, стилизованной, творческой композиции по выбранной теме		
	ИТОГО	Ауд.-312 Самост.-156 Макс - 468	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи».

Оборудование учебного кабинета:

Столы для натюрмортных постановок

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-мольберты по количеству обучающихся

-подиумы

-стулья

-комплект учебно-наглядных пособий по живописи;

-фонд студенческих работ;

-постановочные реквизиты.

наглядные пособия:

копии работ классических мастеров;

студенческие работы из фонда кафедры;

методические работы на планшетах;

гипсовые копии с классических образцов;

натюрмортный фонд (драпировки, вазы, муляжи овощей и фруктов).

- постановочные реквизиты

Технические средства обучения:

- компьютер;

- телевизор;

- видеоманитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с
2. +Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный технический университет". - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019. - 126 с. : ил., цв. ил., портр. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 89-91 (30 назв.)
3. Галета С. Г. Основы цветоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : для студентов бакалавриата и магистратуры специальностей: 51.03.02 "Народная художественная культура", 44.03.01 "Изобразительное искусство", 54.03.01 "Дизайн", 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", 54.05.02 "Живопись" всех форм обучения / С.Г. Галета ; ФГБОУ ВО "Тольяттинский государственный университет". - Тольятти : ФГБОУ ВО "Тольяттинский государственный университет", 2018.

Дополнительные источники

1. Исаев А. А., Деменёв Д.Н., Рябинова С. В., Савельева О. П. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / [А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева]. - Москва : ФЛИНТА, Наука (2016). - 222, [1] с. : ил., цв. ил. ; 21 см.. - Библиогр. в конце параграфов
2. Кирейчева Т.В. Цветоведение и колористика. Практический курс [Электронный ресурс] : учебное пособие : для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям) / Т.В. Кирейчева ; Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. - Саранск : Национальный исследовательский Мордовский государственный университет, 2017.
3. Кожевникова Н. И. Основы цветового конструирования в живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И.

- Кожевникова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Магнитогор. гос. техн. ун-т им. Г.И. Носова". - Магнитогорск : ФГБОУ ВПО "МГТУ", 2016.
4. Садомова Н. И. Цветоведение и колористика. Теоретические основы и практические задания : [учебно-методическое пособие по дисциплине "Цветоведение и колористика"] / Н. И. Садомова. - Москва : [б. и.], 2015. - 125 с. : цв. ил. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 123-124 (23 назв.)
 5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.
 6. Стекольников А. В. Методика творчества. От природы к образу : учебное пособие / А. В. Стекольников. - Москва: ВГИК, 2018. - 139 с. : цв. ил., ил., портр. ; 21 см.
 7. Чалый С. А. Живопись портрета : учебное пособие : [по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки "Изобразительное искусство"] / С.А. Чалый ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Краснодар : Кубанский государственный университет, 2016. - 119 с. : цв. ил. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 110

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
правильно использовать живописную технику;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
выполнять живописный этюд;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
выдерживать живописное состояние этюда;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля

Знания	
основных положений теории цветоведения; способов создания цветовой композиции;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.
особенностей работы с разными живописными техниками;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.
способов создания цветом объёма и пространства;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.
методики использования цвета в живописном этюде фигуры;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
возможностей живописно-графических стилизаций;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля
методов создания стилизованных живописных изображений;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.
художественного языка использования цвета в электронном изображении	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля