МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Подписано цифровой подписью: БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"
Дата: 2023.03.31 13:31:14 +06'00'

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.

_____

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

для специальности

42.02.01 Реклама

(базовой подготовки)

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 N 510.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Анасьев Ю.П., преподаватель БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Погодина Е.И. преподаватель БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**18**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**19**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 01 Рисунок с основами перспективы формируются следующие общие и профессиональные компетенции: ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.2

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 468 ч.,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 312 ч.,

самостоятельной работы обучающегося 156 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*468*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*312*
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	*312*
контрольные работы	---
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*156*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	---
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения, формируемые ЛР**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы.		**48/24**	
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, призма).	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Основные положения теории перспективы**.** Способы линейного построения объектов Выявление конструктивного образа каждого предмета. Построение геометрических примитивов в пространстве с учетом законов линейной перспективы		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия.	15	
	Построение геометрических тел по законам линейной перспективы. Передача воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А3		
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки каркасов геометрических тел	7,5	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3х каркасов геометрических тел в сложном ракурсе.)	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Грамотное расположение предметов на плоскости листа. Определение пропорциональных отношений предметов натюрморта. Выявление конструктивных особенностей каждого предмета с учетом его ракурса и положения в пространстве		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Построение геометрических тел по законам линейной перспективы. Передача воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А3		
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки натюрморта	6	

Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел (конус, шар, цилиндр, куб).	**Содержание**	**9/4,5**	**2**
	Определение композиции графического листа. Выявление конструктивного образа каждого предмета, определение пропорциональных отношений.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	9	
	Построение геометрических тел в пространстве с учетом перспективных сокращений. Показ в двухмерной плоскости листа трехмерного объема. Передача воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А3.		
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки гипсовых геометрических тел	4,5	
Тема 1.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел в сложном ракурсе с частичным введением тона	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Конструкция светотени. Решение композиции листа. Определение пропорций предметов натюрморта. Выявление перспективных изменений объемных форм в связи с уходом их в пространство. Знакомство с понятием светотень.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Построение геометрических тел с учетом их ракурса и перспективных изменений. бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки натюрморта	6	
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта на основе натурных постановок. Графические приемы в рисунке, применение различных материалов		**69/34,5**	
Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона.	**Содержание**	**24/10**	**2**
	Компоновка предметов натюрморта на плоскости листа. Выявление образа и характера каждого предмета, передача его конструктивных особенностей. Предметы состоят из набора простых геометрических тел (примитивов). Определение пропорциональных отношений предметов быта		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	24	

	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона. Передача объема предметов натюрморта, плановости и глубины пространства с помощью линии и тона. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона		
Тема 2.2. Тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов в мягком материале (уголь, сепия, сангина).	**Содержание**	**18/12**	**2**
	Нахождение массы предметов натюрморта в пространстве листа. Определение пропорциональных и тоновых отношений предметов, их функциональное назначение для человека.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	18	
	Выполнение тонового рисунка натюрморта из бытовых предметов в мягком материале (уголь, сепия, сангина). Освоение способов работы мягким материалом. Материал: фактурная бумага, уголь, сепия, сангина. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Упражнение на тоновую растяжку мягкими материалами	12	
Тема 2.4. Тематический рисунок натюрморта из бытовых предметов в тоне.	**Содержание**	**27/12,5**	**2**
	Обоснование композиционного расположения предметов для раскрытия заданной темы. Выявление характерных особенностей изображаемых предметов, определение их функционального назначения для человека. Формулирование образного замысла композиции, выделение композиционного центра, который может состоять из одного или нескольких предметов..		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	27	
	Выполнение тематического рисунка натюрморта из бытовых предметов в тоне. Передача тоновых отношений предметов и драпировок, плановости и глубины пространства. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение тематического рисунка натюрморта из бытовых предметов в тоне	12,5	
Раздел 3. Различные техники и	**2 курс**	**108/54**	

закономерности рисунка на основе натурных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами. Графические приемы в рисунке. Применение различных материалов.			
Тема 3.1. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в тоне с проработкой объема и пространства.	**Содержание**	**18/9**	**2**
	Профессиональная методика выполнения графической работы. Приёмы графической стилизации. Нахождение композиционного решения постановки. Передача конструктивных особенностей формы предметов быта и гипсовой розетки, и их пропорциональных отношений.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	18	
	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в тоне с проработкой объема и пространства Передача плановости и глубины пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение конструктивного рисунка натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом в тоне с проработкой объема и пространства	9	
Тема 3.2. Тематический натюрморт из предметов быта на контрастные тоновые отношения в мягком материале (уголь).	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Выделение сюжетно-композиционного центра. Определение характерной формы и индивидуального силуэта каждого предмета. Выявление тональных отношений предметов и драпировок.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Выполнение тематического натюрморта из предметов быта на контрастные тоновые отношения в мягком материале (уголь). Поиск особенной графической трактовки натюрморта, используя различные способы работы мягким материалом. Материал: фактурная бумага, уголь. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение тематического натюрморта из предметов быта на контрастные	6	

	тоновые отношения в мягком материале (уголь).		
Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта мягким материалом в смешанной технике (уголь, сепия, сангина, пастель, мел**).**	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Выделение смыслового узла композиции. Определение пропорциональных и тоновых отношений предметов натюрморта, передача их характерных особенностей. Изучение орнаментальной структуры драпировок, влияние плоскостей на пространственное расположение орнамента.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	15	
	Выполнение натюрморта из предметов быта мягким материалом в смешанной технике (уголь, сепия, сангина, пастель, мел). Передача объема и материальности предметов, глубины пространства, с применением законов воздушной перспективы. Материал: фактурная бумага, уголь, сепия, сангина, пастель, мел.		
	Самостоятельная работа Завершение натюрморта из предметов быта мягким материалом в смешанной технике (уголь, сепия, сангина, пастель, мел).	7,5	
Тема 3.4. Тематический натюрморт с атрибутами искусства в двух уровнях	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Обоснование композиционного расположения предметов для полного раскрытия заданной темы. Выделение смыслового узла композиции. Выражение своеобразия всех предметов и передача их характерных особенностей.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	15	
	Выполнение тематического натюрморта с атрибутами искусства в двух уровнях Передача тональных отношений предметов и драпировок, характера освещения, плановость и глубину. Материал: бумага, карандаш. Формат А2		
	Самостоятельная работа Завершение тематического натюрморта с атрибутами искусства в двух уровнях	7,5	
Тема 3.5. Стилизованный декоративный натюрморт из предметов быта, цветов и фруктов (тушь, перо, кисть).	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Приёмы графической стилизации. Нахождение удачного ракурса, который может натолкнуть на композиционную идею, дающую повод или мотив для переработки и стилизации. Создание ряда поисковых эскизов различного характера, отработка всех возможных пластических ходов.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	15	
	Выполнение стилизованного декоративного натюрморта из предметов быта, цветов и фруктов (тушь, перо, кисть). Органичное ведение декора в композицию, распределение тональных отношений и расстановка акцентов,		

	уравновешивание композиции по пятнам. Материал: бумага, тушь, перо, кисть. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение стилизованного декоративного натюрморта из предметов быта, цветов и фруктов (тушь, перо, кисть	7,5	
Тема 3.6. Тоновой натюрморт из предметов быта на передачу материальности и фактуры.	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Выявление образа и характера каждого предмета, передача его конструктивных особенностей и пропорциональных отношений. Определение центра композиции в рисунке. Передача объема предметов, материальность различных фактур (керамика, металл, дерево, стекло, ткань и др.).		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	15	
	Выполнение тонового натюрморта из предметов быта на передачу материальности и фактуры. Создание ощущения глубины пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Передача тональных отношений предметов и драпировок. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение тонового натюрморта из предметов быта на передачу материальности и фактуры	7,5	
Тема 3.7. Многоуровневый тематический натюрморт в интерьере.	**Содержание**	**18/9**	**2**
	Определение формата листа и компоновки изображаемого натюрморта в интерьере. Выделение смыслового узела в композиции, наиболее полно раскрывающего тематику всей постановки.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	18	
	Выполнение многоуровневого тематического натюрморта в интерьере. Передача плановости и глубины пространства комнаты и предметов, находящихся в ней. Материал: бумага, карандаш. Формат свободный.		
	Самостоятельная работа Завершение многоуровневого тематического натюрморта в интерьере	9	
Раздел 4. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица человека	**3 курс**	**18/9**	
Тема 4.1. Линейно-	**Содержание**	**6/3**	**2**

конструктивный рисунок глаза человека.	Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей. Размещение в формате изображения гипсовой модели глаза с двух точек зрения. Изложение студентам первоначальных сведений об анатомическом строении глаза человека.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	6	
	Выполнение линейно-конструктивного построения глаза, учитывая основной принцип любого изображения: от общего к частному, от больших форм к более мелким. Выполнить световую моделировку формы, передать объем. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски головы человека	3	
Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок носа человека	**Содержание**	**6/3**	**2**
	Выявление пластических особенностей формообразования носа. Выполнене линейно-конструктивного построение носа, учитывая основной принцип любого изображения от общего к частному, от больших форм к более мелким.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	6	
	Выполнение светотеневой моделировки формы, передача объема. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски головы человека	3	
Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок губ человека	**Содержание**	**6/3**	**2**
	Ознакомление студентов с анатомическими особенностями строения губ человека. Выявление пластических особенностей формообразования губ.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	6	
	Выполнение линейно-конструктивного построения губ в двух ракурсах Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски головы человека	3	
Раздел 5. Использование знаний пластической анатомии в изображении головы человека.		**24/12**	

Тема 5.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека с частичным введением тона	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей. Нахождение оптимального решения композиционной задачи, грамотное размещение изображения гипсовой модели головы в формате листа. Определение основных пропорциональных отношений головы. Изучение анатомического строения черепа, его основных конструктивных закономерностей Ознакомление с анатомическим строением головы человека с основными мышцами, показать их влияние на характер и пластику головы.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Выполнение линейно-конструктивного построения, передача пропорционального взаимодействия частей головы. Выполнение светотеневой моделировки формы, объема, плановости и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Завершение линейно-конструктивного построения, передача пропорционального взаимодействия частей головы	6	
Тема 5.4. Тоновой рисунок гипсовой модели головы человека (Сократ, Римский юноша). Зарисовки головы человека в различных ракурсах	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Выявление пластических и конструктивных особенностей формообразования мужской головы с четко выраженной образной портретной характеристикой. Передача пропорциональных отношений частей головы. **Практические занятия:** Выполнение тонового рисунка гипсовой модели головы человека (Сократ, Римский юноша), подчеркивая индивидуальные особенности изображаемой гипсовой модели. Передача тональных отношений освещенной и теневой плоскостей головы, объема, плановости и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Самостоятельная работа Завершение тонового рисунка гипсовой модели головы человека	6	
Раздел 6. Изучение пластической анатомии на примере живой натуры. Приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры, наброски. Рисунок головы и		**45/22,5**	

фигуры позирующего натурщика с использованием знаний пластической анатомии.			
Тема 6.1. Рисунок гипсовой модели кисти руки	**Содержание**	**6/3**	**2**
	Изображение в рисунке конструктивного строения кисти руки, ее анатомические особенности и характер движения.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	6	
	Выполнение светотеневой моделировки формы, передача объема. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Выполнение светотеневой моделировки формы гипсовой модели кисти руки человека, передача объема	3	
Тема 6.2. Светотеневой рисунок позирующего натурщика с акцентом на поворот головы и движение плечевого пояса (женская фигура).	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Грамотное размещение в формате изображения, выявление основных направлений движения. Выполнение конструктивного построения основных формообразующих элементов.		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Выполнение светотеневой моделировки с учетом освещения. Передача воздушной перспективы Материал: карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Выполнение светотеневой моделировки головы позирующего натурщика с учетом освещения. Передача воздушной перспективы	6	
Тема 6.3. Светотеневой рисунок позирующего натурщика в положении сидя. Портрет с руками	**Содержание**	**15/7,5**	**2**
	Оценка и передача в рабочем формате величину массы изображаемого объекта. Передача в рисунке конструктивного строения и анатомических особенностей натуры		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	15	
	Выполнение светотеневой моделировки. Выполнение обобщения рисунка с целью выявления основных освещенных и теневых поверхностей, а также		

	достижения пластического единства фрагментов и частей изображения. Материал: карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Выполнение светотеневой моделировки портрета натурщика с руками	7,5	
Тема 6.4. Рисунок фигуры человека в положении стоя с опорой на одну ногу в интерьере	**Содержание**	**12/6**	**2**
	Определение местоположения фигуры человека в трехмерной системе координат и в рабочем формате. Анализ и грамотное изображение переноса центра тяжести на одну ногу		**ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17**
	Практические занятия:	12	
	Выбор устойчивого положения модели, стоящей с опорой на одну ногу в интерьере. Выполнение конструктивного построения с акцентом на передачу характерных особенностей данной фигуры. Применение изображения фигуры в композиции. Выполнение светотеневой моделировки. Материал: карандаш. Формат А2.		
	Самостоятельная работа Выбор устойчивого положения модели, стоящей с опорой на одну ногу в интерьере. Выполнение конструктивного построения с акцентом на передачу характерных особенностей данной фигуры. Выполнение светотеневой моделировки.	6	
	Итого	Ауд- 312 СРС-156 Макс.-468	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие мастерской по рисунку, лаборатории художественно-методического фонда.

Оборудование мастерских рисунка :

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- УМК преподавателя;
- технические средства обучения (магнитофон, DVD);
- доска;
- подиумы для натурных постановок;
- софиты;
- натурный фонд;
- художественный фонд;
- лаборантские при мастерских.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks»
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для сред. проф. образования.- 8-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.-240 с.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
3. Гинсбург Н. Как построить композицию и перспективу. – М., 2001.
4. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. пособие. – М., 2008.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
выполнять тональный рисунок;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий по выполнению тональных рисунков
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий по стилизованной графике
применять изображение фигуры в композиции;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий с использованием фигуры человека в композиции
Знания:	
основных положений теории перспективы;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы при изображении предметов
способов линейного построения объектов;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по линейному построению объектов
конструкции светотени;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению распределения света и тени при изображении предметов

	Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
профессиональной методики выполнения графической работы;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля профессиональной методики выполнения графической работы
приёмов графической стилизации;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики
пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и её частей	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека и её частей Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека