

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ  
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТРАДИЦИЙ  
И ЦЕННОСТЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Гаранина Арина Викторовна, заместитель директора  
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»*

*г.Омск*

Современная ситуация развития общества предваряется более чем двадцатилетним периодом крупных социально-политических изменений, смены ценностных ориентиров, когда нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты, происходит разрушение ценностей и деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность [1, с. 2]. В настоящее время, когда все чаще отмечаются различные проявления эмоциональной ограниченности, замкнутости на собственных интересах, нарастание жестокости, агрессивности, проблема духовно-нравственного развития и воспитания молодого поколения, становится все более актуальной.

В решении данной задачи государством и обществом отводится большая роль системе образования. Это отражается, прежде всего, в Федеральном законе РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 87 которого определяет необходимость формирования и развития личности в соответствии с общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями, а также регламентирует деятельность, направленную на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов России.

Таким образом, государство и общество отводит образованию ключевую роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, формирует

социальный заказ образовательным учреждениям на духовно-нравственное развитие и воспитание молодого поколения.

Отвечая на социальный заказ, с 2012 года в Омском музыкально-педагогическом колледже разработана и реализуется программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов, которая является закономерным и логичным продолжением многолетней целенаправленной деятельности педагогического коллектива по воспитанию у студентов высоких духовно-нравственных качеств.

В колледже накоплен определенный опыт духовно-нравственного воспитания студентов на основе традиций православной культуры. На протяжении 15-ти лет осуществляется взаимодействие коллектива с Омской епархией, в процессе которого складывались различные формы сотрудничества, содержательно обращенные к православной культуре и традициям. Начинали мы с организации и проведения епархиальных мероприятий областного значения, режиссером которых всегда является директор нашего колледжа Светлана Михайловна Студеникина: это областные фестивали духовной музыки, Рождественский концерт «Христос рождается, славите!», Пасхальный концерт, праздник жен-мироносиц; это и масштабные праздничные мероприятия в честь 1030-летия Крещения Руси в июле 2018 года. Сегодня режиссерская группа, куда входят и наши администраторы и педагоги, совместно с епархией готовит культурную программу по встрече Патриарха Всея Руси Кирилла, который в 2020 году планирует свой приезд в Омск.

Студентами специальности «Изобразительное искусство» много лет выполняются дипломные работы православной направленности в различных техниках декоративно-прикладного искусства, которые затем представляются на выставках в музее Епархиального управления. Наши творческие работы ежегодно представляются на Международных православных выставках «Сильвестр Омский – свет земли Сибирской».

В репертуар хоров музыкального отделения включены произведения православной тематики, с которыми они выступают на различных концертных

площадках. Нашим студентам и педагогам музыкального отделения уже много лет выпадает честь – участвовать в областных православных праздниках, фестивалях духовной музыки, проводимых на главных концертных площадках города (музыкальный театр, концертный зал), наравне с лучшими исполнительскими коллективами города исполнять в составе хора духовные православные произведения.

Колледж как образовательное учреждение художественно-эстетической направленности обладает большими возможностями духовно-нравственного воспитания студентов, прежде всего, средствами искусства, поскольку его различными видами пронизана ежедневная деятельность педагогов и студентов. Поскольку реализуемые специальности лежат в области педагогики, культуры и искусства, то среди образовательных задач выделяются и такие как: приобщение обучающихся к искусству, живописи, театру, музыке, к различным видам творческой деятельности; развитие эмоциональной, волевой и мотивационной сферы студентов. Все это является полнейшим совпадением с тем, что русский философ Иван Александрович Ильин называет рациональным фактором духовно-нравственного воспитания [2, с. 502].

Среди факторов, обуславливающих реализацию данной программы, присутствует и такой как личность педагога: среди преподавателей колледжа немало людей православных, воцерковленных или тех, кому близки идеи православия. Многие педагоги колледжа вовлечены в деятельность православной церкви: работают регентами, поют в церковных хорах, сотрудничают с епархией по различным направлениям, проявляя личностную заинтересованность в реализации идей и культуры православия. Такая позиция преподавателя, проявляющаяся в его поступках и отношениях со студентами, органичном включении материалов православной культуры в преподаваемые дисциплины, активизирует познавательные мотивы студентов к восприятию и изучению традиций духовной культуры.

Кроме этого, в колледже много лет преподается учебная дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры», содержание которой пронизано

православной культурой и традициями; ведет этот предмет замечательный педагог Ольга Васильевна Курмаева, которая много лет сотрудничает с Епархией, и владеет тонкостями преподавания этого предмета, располагая к его изучению непростых сегодня студентов первого курса.

Таким образом, считаем, что условия, созданные в колледже, художественно-эстетическая направленность специальностей, гуманистическая и духовная направленность педагогов, социальное партнерство - все это делает возможным реализацию программы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов средствами полихудожественного образования и на идеях православных духовных ценностей.

В основе программы лежат определенные концептуальные основания, выражающие авторскую позицию и определяющие содержание программы, формы работы, средства достижения результатов.

Концептуальное основание 1. В основу понятия «духовно-нравственное воспитание» нами положено определение православного педагога, публициста, протоиерея Евгения Шестуна, которое он дает в своей книге «Православная педагогика»: «Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него: нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения - готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли» [3, с. 109]. При современном многообразии определений духовно-нравственного воспитания, данное определение привлекательно для нас тем, что объединяет и неразрывно связывает такие качества личности как гражданственность и патриотизм, включая их в нравственные чувства.

Концептуальное основание 2. Нам близки также идеи философа Николая Александровича Бердяева, который выделяет основные компоненты духовности, сформировать которые стремимся и мы, в процессе образования студентов:

Первое начало – познавательное, интеллектуальное. Это мышление, знания, понимание Идеи духовности.

Второе начало – нравственное, это сердцевина духовности. Нравственность есть не что иное, как деятельность, обусловленная идеей добра.

Третье начало – эстетическое – понимание и приятие красоты и гармонии, стремление к наличию их в поступках, мыслях и чувствах человека. [4, с. 28].

Подтверждает эти слова и предлагает путь решения вопроса и российский педагог В.А. Сухомлинский: «Развитие духовности происходит через усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей в процессе активной деятельности человека» [5, с. 104].

Концептуальное основание 3. Культурообразующее значение религии Православия признано в нормах нашего законодательства. В преамбуле Закона РФ «О свободе совести и религиозных объединениях» сказано: «Федеральное собрание признаёт особую роль Православия в истории России, в становлении и развитии духовности и культуры». Мы считаем, что духовно-нравственная культура Православия, вобравшая в себя многовековое духовное наследие нашего народа, может выступать содержательной основой духовно-нравственного воспитания студентов. Опыт освоения духовно-нравственных смыслов и ценностей культуры позволяет решить одну из самых актуальных задач современного образования – побудить молодое поколение к различению добра и зла, к оценке с нравственных позиций как своих действий, так и всех форм общественных отношений. Осмысление основ духовно-нравственной культуры способствует нравственной ориентации учащихся, помогает им побуждать себя к развитию и самосовершенствованию [6].

Концептуальное основание 4. Для организации процесса духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов возможно объединение двух составляющих: традиций и ценностей православной культуры и возможностей полихудожественного образования (априори присущего музыкально-педагогическому колледжу). «Полихудожественный» - значит, включающий множество разнообразных искусств, объединенных с целью освоения человеком действительности в художественной форме.

В соответствии с концепцией Бориса Петровича Юсова, полихудожественное образование – это:

- комплексное взаимодействие искусств в процессе общего образования и воспитания обучающихся,

- активное взаимодействие в образовательном процессе дисциплин гуманитарного и художественного циклов,

- лично - ориентированное планомерное привлечение обучающихся к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических и духовных свойств личности,

- интеграция различных видов художественной деятельности в процессе развития культуры личности, ее духовности,

- сочетание культурологических и социально ориентированных образовательных технологий [7].

Наконец, концептуальное основание 5. Исследователи выделяют различные подходы к пониманию содержания процесса нравственного воспитания: когнитивный, интегративно-мировоззренческий, аксиологический, поведенческий, целостный. По нашему мнению наиболее обоснованным является подход целостности нравственного воспитания, органического единства нравственного просвещения, воспитания и жизни. Целостность нравственного воспитания достигается, когда основой, источником и материалом педагогического процесса является сама сложная и противоречивая жизнь. Нравственность формируется не только на словесных или деятельностных мероприятиях, но и в повседневных социальных отношениях и

сложностях жизни, в которых студенту приходится разбираться, делать выбор, принимать решения и совершать поступки, опираясь на свои знания и представления, полученные в процессе нравственного просвещения [8, с. 73].

Данные подходы определяют содержание деятельности, формы, методы, средства работы со студентами, которые составляют основу реализации программы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов.

Думается, что обозначенные подходы к духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию студентов позволят добиться следующих воспитательных результатов:

- присвоение студентами базовых национальных ценностей Православия и следование им в повседневной жизни и профессиональной деятельности,
- развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья студента, а затем молодого специалиста,
- развитие у студентов этической, социальной, гражданской компетентности и социокультурной идентичности в ее национально-государственном и православном аспектах.

Воспитательный результат предполагается также оценить и с позиций компетентностного подхода. Так, считаем возможным достижением программы формирование такой общей компетенции, заложенной в ФГОС СПО по ТОП-50, как: ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

### **Список литературы:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2014.
2. Ильин И.А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин. // Основы христианской культуры. - СПб. Изд-во «Шпиль», 2004.

3. Шестун Е. Православная педагогика. – М.: Про-Пресс, 2001.

4. Кошечко А. Н. Преодоление апостасии. Ценностно-мировоззренческая позиция учителя в практике современного духовно-нравственного образования и воспитания. // Духовно-нравственное воспитание. – 2014. - № 1. – С. 27-35.

5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1990.

6. Федеральный закон РФ от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях» [Электронный ресурс] - Режим доступа. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=law;n=149069> (дата обращения: 20.10.2019).

7. Виды искусств и их взаимодействие / Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Н. Мун [и др.]. – М.: Изд-во ИХО РАО, 2001 [Электронный ресурс] - Режим доступа. – URL: [https://studme.org/104604/pedagogika/kontseptsiya\\_polihudozhestvennogo\\_vospitaniya\\_yusova](https://studme.org/104604/pedagogika/kontseptsiya_polihudozhestvennogo_vospitaniya_yusova) (дата обращения: 20.10.2019).

8. Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы. - М.: Издательство «Планета 2000», 2002.