

ТРУХАНОВА О.П.,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ БПОУ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Духовно-нравственное воспитание студентов средствами
изобразительного и декоративно-прикладного искусства (из опыта
работы специальности «Изобразительное искусство и черчение» БПОУ
«ОМПК») (1999-2020 г.)

Наше обращение к православной теме началось в далеком 1998 году, практически одновременно с открытием специальности «Изобразительное искусство и черчение» в колледже. Произошло это по инициативе студентов, которые чувствовали нехватку глубины погружения в изобразительную деятельность. Обращения к светским темам было недостаточно. Ведь, изучая историю изобразительного искусства, они видели, какой огромным пласт произведений был создан художниками разных стран на христианские темы: иконы, мозаики, изделия прикладного характера, настенные росписи, храмовая архитектура и т.д. Мы начали изучение этого направления с курсовых и дипломных работ, которые предполагают исследовательскую часть в виде теоретической пояснительной записки и практическую творческую часть – в виде какого-либо произведения в материале.

Первые наши работы – икона, написанная темперными красками «Богородица Казанская», иконы, вышитые бисером с применением техники лицевого шитья «Святая троица» и «Господь Вседержитель», панно в технике кружевоплетения на коклюшках «Пасха», рушники на иконы были представлены митрополиту Омскому и Тарскому Феодосию. Эти работы были показаны на выставке в Епархиальном Управлении, получили положительные отзывы. Так началось наше многолетнее сотрудничество с Епархиальным Управлением, где выставки работ студентов на православную тему стали регулярными.

Конечно, это потребовало от нас усиленной работы над собой, изучения церковного искусства, чтения православной литературы, введения православной темы в преподавание специальных предметов.

Студенты с интересом воспринимают подобные задания, ведь традиции православной культуры живы во многих семьях. Мы предлагали выполнять традиционные росписи пасхальных яиц (в техниках славянской писанки, полх-майданской и мезенской росписей), вышивать открытки на Рождество и Пасху гладью, крестом, бисером, вышивать рушники на иконы; создавать панно в различных техниках на православную тему (кружевоплетение, нетканый гобелен, флористика, бумагопластика, гобелен, батик).

Пасхальный сувенир – это особая тема в нашем творчестве. Во-первых – это авторские разработки (от формы до декора). Они могут включать в себя различный набор предметов (футляр для вина, пасхальные яйца) или состоять только из пасхальных яиц определенным образом продекорированных. Здесь есть традиционные решения – росписи в народном стиле и иконопись, а есть и авторские – бисероплетение или рельефная лепка, которая имитирует золотое шитье.

Создание икон – это отдельное направление в нашей деятельности. Здесь многое зависит от готовности студента работать серьезно с образом в определенной технике. У нас есть опыт работы с резной иконой, писанной темперой, мозаичной, вышитой гладью. Кроме техники исполнения такая работа требует молитвы, серьезного поведения. Риза на икону – это декоративное украшение, появившееся в церковной среде в более позднее время и выполняющееся из различных материалов. Бисерные ризы, очень распространенные в 19 веке, в наше время вновь получили признание. И мы не остались в стороне, приобщили студентов к этому виду ДПИ.

Работа с бумагой – пожалуй, самый простой вид деятельности. Бумага может имитировать мозаику, а может рельеф.

В истории искусства рельефные иконы из кости, дерева занимали большое место в Византии и в западных странах.

В технике бумагопластики мы на занятиях предлагаем студентам создать образ православного храма. Особое значение имеет тема «Храмы Омска». Так они погружаются в православную культуру своего города. Более сложная задача – когда необходимо создать в рельефе сюжетную композицию на библейскую тему. Наши выставки стали традиционными на православных, Пасхальных и Рождественских концертах, которые режиссирует директор колледжа Студеникина С.М.. Оформление выставок требует крупных объектов – так появились напольные фигуры в технике бумагопластики – Волхвы, Ангелы.

Рождественский вертепный театр – это особая тема в народном искусстве. Традиции домашних театральных постановок с участием самодельных кукол, которые были распространены в Европейской части нашей страны до 19 века, возрождаются вновь. Мы, пересмотрев множество исторических материалов, решили создать свой вариант переносного театра с куклами, выполненными в современной технике фимопластики. И даже записали на видео спектакль с их участием. В изобилии возможностей обращения к православной теме – в орнаментах (через символику праздника), в графике и живописи (через тематический натюрморт, сюжетную композицию, иллюстрацию, пейзаж с элементами православной архитектуры).

Источником для творчества могут быть не только Библейские тексты, изучение традиций празднования православных праздников, но и сказки, притчи, православная символика, православная художественная литература.

Панно «Крест процветший» - представляет символическое изображение. Символические изображения (знаковые) пришли к нам из первых веков христианства. Крест – символ спасения, павлин – символ бессмертия, виноградная лоза – указание на церковь ведомую Христом («Я есть лоза, а вы ветви; кто пребывает во мне, и я в нем, тот приносит много плода»). Символ означает «знак, примета, признак, печать и соединение, связь, часть предмета или понятия, дополняющего его до целого. Символ свидетельствует об истине

(т.к. в древности люди расставались надолго делили какой-либо предмет на части, а встретившись через много лет предъявляли эти части, складывая предмет в целое и узнавая друг друга).

Панно «Символы Пасхи» - коллективная работа, выполненная из смальтированной мозаики. Это ещё один пример работы с символикой.

Свои учебные, творческие, исследовательские работы мы представляем на международном уровне, где они получают высокую оценку. Мастер-классы студентов для учащихся средних школ, участие преподавателей с мастер-классами в открытом областном фестивале «Наследники о святых и святынях земли Омской» также способствуют распространению накопленного опыта.

Лучшие работы по направлению духовно-нравственного воспитания за 20 лет работы были собраны нами в альбом, представлены к рецензированию иерею Илье Багаеву, настоятелю Храма Спаса Нерукотворного г. Омска, записана видеолекция экскурсии по музею специальности «Изобразительное искусство и черчение», где хранятся эти работы, и выложена в Интернет.

Изучение изобразительного искусства будет неполным, если не касаться православной, христианской темы. Во все эпохи художники славили Творца, создавали бессмертные произведения.