

ИЗУЧЕНИЕ КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ

*Касаев Станислав Альбертович,
студент 4 курса БПОУ «Омский
музыкально-педагогический колледж»*

«Музыка выразит то, о чем не расскажет слово.
А то, что не передаст своей песней ни один
музыкальный инструмент, - донесет до сердца
каждого колокольный звон!»

К.К. Сараджев.

В настоящее время содержание основного общего образования находящегося на стадии модернизации, претерпевает существенные изменения во всех своих компонентах. Законом РФ «Об образовании» (ст. 9., п.1.) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

В этой связи, в преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе также происходят изменения, которые связаны, прежде всего, с полипрограммностью. Это значит, что сегодня учитель может выбрать любую программу из рекомендованных МО РФ к применению и

внести в нее изменения. На уроках в колледже, в рамках МДК Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, мы с сокурсниками говорим о том, что сегодня, к сожалению, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации современных детей в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и коммуникации, а также общения со сверстниками. Все это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. И, зачастую, только в школе на уроке дети могут встретиться с «другой» музыкой, музыкой, которая несет в себе огромный нравственный и воспитательный потенциал, воспитывая в детях духовность, любовь, сострадание, милосердие, патриотизм, все то, чего так не хватает нынешнему подрастающему поколению.

В решении этой проблемы особая роль принадлежит формированию духовной культуры учащихся средствами музыки, способствующей развитию нравственного начала личности, передаче духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями.

В данном контексте правомерным, на наш взгляд, стала попытка ввести в уроки музыки, проводимые на практике, колокольные звоны как неотъемлемую часть русской духовной традиции, способствующей духовно-нравственному воспитанию. В процессе подготовки уроков, мы обратились к понятию «духовно-нравственное воспитание» и определили, что это процесс, способствующий духовно-нравственному становлению человека, включающий в себя несколько составляющих:

- формирование нравственных чувств (веры, долга, совести, ответственности, патриотизма);
- формирование нравственной позиции (способности к различию добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- формирование нравственного облика (милосердия, человеколюбия, терпения, кротости и т.п.) и нравственного поведения.

А также определили, что психолого-педагогическими условиями формирования духовной культуры учащихся будут: этическая беседа, методы создания проблемно-поисковых ситуаций, ситуаций успеха, контрастности и новизны.

Процесс приобщения к духовно-нравственной культуре средствами музыкального искусства очень сложен и предполагает сознательное и гибкое применение музыкального материала. Поэтому следующим шагом стал историко-педагогический анализ теоретических основ формирования духовной культуры школьников средствами музыкального искусства колокольного звона. Были изучены происхождение колокольного звона, история которого насчитывает несколько тысячелетий, а также его роль и значение в христианском церковном обиходе. Кроме этого, была рассмотрена классификация колокольных звонов, которые в зависимости от назначения и функций могут выступать в качестве народного, церковного и светского.

Анализ существующих сегодня концепций и программ по музыке показывает, что одной из основных проблем является проблема обновления репертуара. Приступая к разработке уроков на практике, я попытался выяснить, насколько интересующий меня вопрос о включении в уроки музыки произведений русских композиторов, в которых претворилось искусство колокольного звона, разработан в существующих программах по музыке.

Эскизный обзор творчества отечественных композиторов XIX-XX веков позволил определить лишь небольшую часть произведений, в которых звучат колокольные звоны:

М.И. Глинка – опера «Жизнь за царя» (5 акт);

М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»;

- фортепьянный цикл «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»);

А.П. Бородин – опера «Князь Игорь» (I д., IV д.);

Н.А. Римский-Корсаков – опера «Псковитянка» I д. (Вече);

- опера «Сказание о невидимом граде Китеже»;

- «Пасхальная» увертюра;

П.И. Чайковский – «Увертюра 1812 год»;

С.В. Рахманинов – вокально-симфоническая поэма «Колокола»;

- концерт для фортепьяно с оркестром № 2;

- сюита для двух фортепьяно «Светлый праздник»;

И.В. Стравинский – «Симфония псалмов»;

Д.Д. Шостакович – «Симфония 1905 год» («Набат», IV часть);

Г.В. Свиридов – «Поэма памяти С. Есенина»; «Курские песни»;

«Весенняя кантата»; «Патетическая оратория»; вокальный цикл «Отчалившая Русь»;

В. Гаврилин – хоровая симфония – действие «Перезвоны»;

Р. Щедрин – «Звоны».

Проанализировав музыкальный материал нескольких программ («Музыка» 1-4 кл., 5-8 кл.: Программы для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.; «Музыка. Начальные классы» под ред. Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр.; «Музыка» 1-4 кл., 5-7 кл./Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), по интересующей теме, были сделаны выводы о том, что авторы не обходят вниманием этот самобытный пласт русского музыкального искусства, хотя в программе «Музыка» 1-4 кл., 5-8 кл. Алеева, Науменко, Кичак он представлен эпизодически.

Во всех программах искусство колокольного звона рассматривается с двух позиций: с одной стороны, в программах представлены оригинальные колокольные звоны (Архангельские, Ростовские), которые знакомят детей с отдельными видами звонов – благовестом, перезвоном, трезвоном и т.д. С другой, акцент делается на знакомство с произведениями русских композиторов, в которых можно услышать подлинное и имитационное звучание.

Также важно, чтобы духовно-нравственное воспитание школьников осуществлялось через все виды музыкальной деятельности на уроке: восприятие музыки, исполнительство (вокальное, инструментальное), музыкальное творчество, музыкально-образовательную деятельность.

Апробация цикла уроков для учащихся 3-7 классов общеобразовательной школы позволила сделать следующие выводы:

Искусство колокольного звона представляет, интереснейший пласт, который может способствовать углублению знаний детей об отечественной музыкальной культуре, и как следствие, формированию духовного мира современного ребенка. Анализ работы детей на уроках, их интерес к материалу, высказывания, более сложное построение рассуждений показали, что деятельность имела положительные результаты. Обращение к данной теме в рамках программ по музыке для общеобразовательной школы, художественно-педагогическая концепция которых универсальна, вариативна, открыта для творческого поиска, является, на наш взгляд, одним из эффективных путей обновления содержания предмета «Музыка».

Список использованной литературы:

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. 1-4 классы, 5-8 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.
2. Абдуллин Э.Б, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. Начальные классы. – М: Дрофа, 2011.
3. Горкина, А. Русские колокольные звоны: особенности музыкальной организации. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - М.: Русский язык, 2003.
5. Духин, И. А. Колокольные заводы Москвы / Предисловие Юрия Роста. — М.: Грошев-дизайн, 2004. С. 122.
6. Оловянишников, Н. И. История колоколов и колоколотейное искусство. 4-е изд., исправ. — М.: Русская панорама, 2003. — С. 520.

7. Пухначев, Ю. В. Загадки звучащего металла. - М., 1974, С. 118.

8. Сараджев, Н.К. Цветаева, А.И. Колокол и современность. // Мастер колокольного звона. – М., 1988. – С. 83-87.

9. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. и др. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.