МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

БПОУ «ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета БПОУ
«Омский музыкально-
педагогический колледж»
Протокол № 1-умр
от «17» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «ОМПК»
_____

Программа
государственной итоговой аттестации
выпускников
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(углубленная подготовка)

2025-2026 учебный год

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 800 от 08.11.2021 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред.приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 № 311, от 19.01.2023 № 37, от 24.04.2024 № 272),
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 21.12.2023 г.

1.2. Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, определение степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части видов профессиональной деятельности: **Творческая художественно-проектная деятельность, Педагогическая деятельность,** сформированности профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников всех форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в Омском музыкально-педагогическом колледже (далее – ОМПК).

1.4. К государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.5. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников (далее – ГИА) по программам СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включает в себя:

- **защиту выпускной квалификационной работы** (дипломного проекта)
- **государственный экзамен** по профессиональному модулю ПМ 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарным курсам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.2. Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы

В соответствии с учебным планом специальности объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) составляет 7 недель.

Объем времени на подготовку к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» соответствует времени отведенному на изучение разделов МДК. 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.3. Сроки проведения ГИА

Сроки проведения аттестационного испытания (государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») – 1 неделя - с 02 июня по 07 июня 2025 года.

Сроки защиты выпускной квалификационной работы – с 23 июня по 28 июня 2025г.

3. Подготовка ГИА

3.1. Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия. Порядок создания и работы комиссии представлен в Положении о государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж».

3.2. Для организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы определяется тематика ВКР в соответствии с присваиваемой выпускникам квалификацией. При этом темы ВКР должны иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Темы ВКР разрабатываются преподавателями колледжа, по согласованию с председателем ПЦК и заместителем директора по научно-методической работе и рассматриваются предметно-цикловыми комиссиями. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения Примерная тематика ВКР по данной специальности представлена в приложении 1.

3.3. ВКР выполняется в форме дипломного проекта, содержанием которого является разработка и выполнение в материале дизайн-проекта (или создание изделия или продукта творческой деятельности) в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта. Дипломный проект состоит из пояснительной записки и выполненного в материале изделия (или изделий).

В пояснительной записке представляется научно – исследовательский, проектно - композиционный, конструкторско – технологический и экономический разделы. Представляются эскизы, рисунки, чертежи, схемы и т.д., отражающие поисковые этапы и ход выполнения дипломного проекта. Проектируемые изделия выполняются в материале в натуральную величину из рекомендуемых в проекте материалов.

Закрепление направлений исследований выпускных квалификационных работ (с указанием руководителей и срока выполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа.

3.4. Индивидуальные задания выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. Руководитель ВКР проводит консультации студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

3.5. Основанием для допуска студента к защите является выполненная студентом пояснительная записка, выполненный дизайн-проект, наличие положительного отзыва руководителя.

4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

4.1. Для подготовки и защиты ВКР директор колледжа назначает приказом руководителя выпускной квалификационной работы.

Подробно функции руководителя ВКР и организация работы по выполнению ВКР студентом представлена в Положении о государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж».

5. Рецензирование выпускных квалификационных работ

5.1. Выполненные ВКР рецензируются специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ. В качестве рецензента может выступать представитель работодателя из соответствующей профильной отрасли. Решение о необходимости рецензирования работ принимается на заседании выпускающей предметно-

цикловой комиссией в присутствии заместителя директора, курирующего выполнение ВКР в колледже.

5.2. Рецензенты ВКР назначаются приказом директора колледжа не позднее одного месяца до защиты ВКР.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заданию на неё;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку выпускной квалификационной работы по четырехбалльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5.3. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускаются.

5.4. Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите.

6. Защита выпускных квалификационных работ

6.1. Допуск студента к защите ВКР объявляется приказом директора колледжа.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Заседания ГЭК протоколируются секретарем и подписываются председателем и секретарем ГЭК.

6.2. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа (45 минут) на одного студента. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

—доклад студента с обязательной демонстрацией мультимедийной презентации, иллюстрирующей, дополняющей содержание доклада (не более 10–15 минут);

- демонстрацию выполненного изделия, дизайн-проекта;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента на вопросы членов ГЭК;
- чтение отзыва руководителя ВКР и рецензии;
- ответ студента-дипломника по поводу замечаний, сделанных в рецензии;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены ГЭК и студенты-дипломники.

6.3. Выпускникам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6.4. Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется разделом VII «Особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов» Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 21.12.2023 г.

6.5. Перечень документов, представляемых на заседание ГЭК:

1. Программа государственной итоговой аттестации.

2. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

3. Приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Для защиты ВКР студентом в ГЭК предоставляются следующие материалы и документы:
- Пояснительная записка ВКР (основной текст дипломного проекта);
- Отзыв руководителя ВКР о работе студента над дипломным проектом;
- Рецензия на ВКР (при наличии).
- Мультимедийная презентация – сопровождение доклада и пояснительная записка в электронном виде на электронном носителе.
- Выполненный в материале дипломный проект.

7. Принятие решений ГЭК по итогам защиты ВКР

7.1. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

7.2. Итоговая оценка работы членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При этом присутствие руководителя допускается. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- содержание работы и оформление работы;
- характер защиты основных положений и выводов работы;
- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- качество представленного изделия, дизайн-проекта;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

7.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.4. Результаты защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколом заседания ГЭК.

7.5. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

8. Критерии оценки ВКР

Крите-рии	Показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неуд. »	«удовлетв»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Цель, задачи сформулированы не точно и не полностью. Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Нечетко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования.	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.
Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.	Есть некоторые недочеты в оформлении работы.	Соблюдены все правила оформления работы.

Качество выполнения пояснительной записки	Авторская позиция при разработке проекта не прослеживается, проект не соответствует заданию заказчика и условиям исполнения, представлен один творческий вариант решения проекта, в работе отсутствуют эскизы или представлен лишь один эскиз, в работе не описана технология выполнения проекта	Авторская позиция при разработке проекта прослеживается слабо. Проект частично соответствует заданию заказчика и условиям исполнения. Представлено не менее 2-х вариантов решения проекта, представлены 1-2 эскиза, отражающих творческий поиск студента. Технология выполнения проекта прописана неполно и непоследовательно, дает лишь общее представление о характере работ и последовательности действий	Четко прослеживается авторская позиция при разработке проекта. Проект в целом соответствует заданию заказчика и условиям исполнения. Представлены 2-3 творческих варианта решения проекта, в наличии несколько эскизов, отражающих творческий поиск студента. Технология выполнения проекта описана полно, но дает не вполне четкое представление о характере работ и последовательности действий	Четко прослеживается авторская позиция при разработке проекта. Полное соответствие проекта заданию заказчика и условиям исполнения. Представлены 3-5 творческих вариантов решения проекта, в наличии несколько эскизов, отражающих творческий поиск студента. Технология выполнения проекта описана полно, дает четкое представление о характере работ и последовательности действий
Уровень выполнения дизайн-проекта	Проект выполнен неаккуратно, с большим количеством неточностей, отсутствует композиционный и смысловой центр в работе. Цветовая гамма случайная. Полное не соответствие художественному и техническому эскизам.	Имеются небольшие недочеты в композиции, в цветовом решении. Работа выполнена с ошибками в технологии. Некоторое соответствие художественному и техническому эскизам.	Имеется один из аспектов: небольшие недочеты в композиции, или в цветовой гамме. Творческая работа выполнена технологически хорошо. Выполненный проект в целом соответствует художественному и техническому эскизам.	Четко прочитывается динамика композиции, цветовой и тоновой строй работы подчеркивает замысел автора. Техническое исполнение на высоком уровне. Полное соответствие художественному и техническому эскизам.

Защита работы	Студент совсем не ориентируется в терминологии работы. Не может описать технологию выполнения своего проекта.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует уместно наглядный материал. Логика изложения соблюдена, демонстрирует владение терминологией.	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Логика изложения соблюдена, демонстрирует владение терминологией.

Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов (далее – ОПОР), выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускных квалификационных работ.

Оценка компетенций выпускников по результатам выполнения и защиты ВКР проводится на основании медианы дихотомических оценок (владеет/не владеет), сделанных членами государственной экзаменационной комиссии по показателям и критериям оценки результата выполнения и защиты ВКР.

На этапе государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР. При этом учитываются оценки рецензента и руководителя, сделанные по ОПОР. Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как медиана по каждому из основных показателей оценки результатов.

Результаты оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников при выполнении и защите ВКР (Приложение 2).

Итоговая оценка ГИА складывается из следующих элементов:

- оценки работы по четырехбалльной шкале;
- решения о присвоении исполнителю работы квалификации (за исключением случая оценки работы как неудовлетворительной);
- рекомендации результатов работы (ее части) к публикации, внедрению результатов в педагогический (производственный) процесс (в случае соответствующих достоинств).

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Студентам, не защищавшим выпускную квалификационную работу по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная аттестационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, выдаётся академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной аттестационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

Результаты защиты ВКР отражаются в отчетной таблице (Приложение 3)

9. Проведение государственного экзамена по междисциплинарным курсам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

9.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в 1 этап: письменное тестирование по основным вопросам курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включающим в себя следующие разделы: основы педагогики, основы психологии, психология творчества, методика преподавания живописи и рисунка в ОУ, методика преподавания дизайна в ОУ (Приложение 4)

9.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в письменной форме. Каждому студенту предоставляются тестовые задания и бланки ответа. Общее количество тестовых вопросов – 55.

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 минут.

Тестовые задания могут выполняться в произвольном порядке.

Минимальное количество выполненных тестовых заданий – 38.

9.3. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в направлении: оценка уровня освоения дисциплин.

Итоговая оценка экзамена членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При определении окончательной оценки по Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» учитываются:

- отметки, полученные студентом при написании тестовых работ по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

9.4. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

9.5. Результаты Государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» оцениваются по четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день проведения Государственного экзамена по междисциплинарным курсам после оформления в установленном порядке протоколом заседания.

10. Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Критерии оценки:

Основным критерием оценки выполнения тестового задания выступает коэффициент усвоения учебного материала – $К_у$ (по В.П.Беспалько). Он определяется как отношение правильных ответов учащихся к общему количеству вопросов.

$К_у = N/К$

Где N – количество правильных ответов на вопросы тестового задания;

К – общее число вопросов в тестовом задании.

Материал считается усвоенным, если $К_у = 0,7$.

Оценка выполнения тестового задания производится по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов в тесте по педагогике	*Коэффициент усвоения учебного материала*	*Отметка по пятибалльной системе*
38 и менее	менее 0,7	«2»
39-43	0,7-0,85	«3»
44-50	0,8-0,9	«4»
51-55	0,92-1	«5»

Приложение 1

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК Организация выставочного пространства с учетом эстетических, функциональных и эргономических требований
2. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК Потолок в интерьере
3. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Разработка эксклюзивного оборудования для выставочного зала
4. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Современные напольные покрытия.
5. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Разработка и выполнение настенного покрытия выставочного зала
6. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Применение современных строительных и отделочных материалов в интерьере выставочных залов.
7. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Концепция дизайн-проекта в компьютерной графике.
8. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК. Разработка и выполнение проекта освещения выставочного зала.
9. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПК
10. Разработка и выполнение дизайн-проекта выставочного зала для отделения «Дизайна и Рекламы» ОМПКРазработка и выполнение стеклянных конструкций для выставочного зала
11. Разработка дизайн-проекта декоративной металлической двери для эксроцентра ОМПК. Дверь в интерьере.
12. Разработка дизайн-проекта декоративной металлической двери для экспоцентра ОМПК. Покрытие и декорирование металлических дверей.
13. Разработка дизайн-проекта декоративной металлической двери для эксроцентра ОМПК.
14. Разработка и выполнение серии подвесных ширм для окон лестничного марша Омского музыкально-педагогического колледжа «Любимый город». Стиль модерн в архитектуре Омска.
15. Разработка и выполнение серии подвесных ширм для окон лестничного марша Омского музыкально-педагогического колледжа «Любимый город». Виды витражей.
16. Разработка и выполнение серии подвесных ширм для окон лестничного марша Омского музыкально-педагогического колледжа «Любимый город». Современные техники витража.
17. Дизайн-проект фото-зоны кабинета № 88
18. Разработка анимационного мультфильма по мотивам сказки Антуана Де-Сент Экзюпери «Маленький принц». Анимация.
19. Разработка анимационного мультфильма по мотивам сказки Антуана Де-Сент Экзюпери «Маленький принц». Компьютерная графика.
20. Интерпретация сказки «Алиса в стране чудес» в керамике. Сон Алисы.
21. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Гипсокартонный потолок»
22. Разработка дизайн-проект интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Флористика в интерьере»

23. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Витраж в интерьере»
24. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Зонирование в интерьере»
25. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Виды декоративной подсветки в интерьере»
26. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Цвет. Цветовое решение интерьера холла ОМПК»
27. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Декоративная штукатурка в интерьере»
28. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Барельеф в интерьере»
29. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Виды декоративной штукатурки. Технология работы с ней»
30. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Виды декоративной штукатурки. Натяжные потолки»
31. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Освещение основное и декоративное»
32. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Технологии нанесения декоративной штукатурки»
33. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Информационные стенды. Технологии и материалы применяемые для их изготовления
34. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Информационные стенды. Применение интерьерных красок»
35. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Применеие оргстекла и пластика в интерьере
36. Разработка дизайн-проекта интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа.Витраж в интерьере »
37. Разработка дизайн-проект интерьера холла Омского музыкально-педагогического колледжа. Информционные стенды и рекламные технологии»
38. Разработка полиграфической продукции к 45- летнему юбилею Омского музыкально-педагогического колледжа
39. Разработка и создание анимационного фильма по произведению С.А. Есенина «Мой путь»
40. Разработка и выполнение декоративного стола в восточном стиле.
41. Разработка оформления тематической свадьбы «Сочный гранат» в стиле современная классика

Приложение 2

БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Ведомость оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников 4-д группы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении и защите ВКР

№	ФИО студента	Оценка ВКР				Отзыв	Рецензия	**Оценка за ВКР**	Уровень сформированности ПК* *(дихотомическая оценка 1- владеет, 0- не владеет)*										Подтверждение наличии я ОК 1-10 (да/нет)	Заключение о степени освоения ВПД: **Творческая художественно-проектная деятельность** (освоен, не освоен)
		Оформление работы	Качество пояснительной записки	Уровень выполнения дизайн-проекта	Защита работы				ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.		

Члены аттестационной комиссии: _____ (ФИО членов экзаменационной комиссии, подписи)

Дата_____ 20___г.

Приложение 3

Результаты защиты ВКР
по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
(20____- 20____ учебный год)

№ п/п	Показатели	всего		Форма обучения			
				очная		заочная	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Окончили ОУ						
2	Допущены к защите						
3	Принято в защите ВКР						
4	Защищено ВКР						
5	Получили оценки:						
	- отлично						
	- хорошо						
	- удовлетворительно						
	- неудовлетворительно						
6	Средний балл						
7	Количество ВКР, выполненных						
	- по темам, предложенным обучающимися						
	- по заявкам организаций						
	- в области поисковых исследований						
8	Количество ВКР рекомендованных:						
	- к опубликованию						
	- к внедрению						

Зам.директора по НМР _____/_____
подпись И.О. Фамилия

Приложение 4

Содержание разделов МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для подготовки к государственному экзамену

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Раздел 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер

Тема 1.1. Понятие педагогической профессии

Профессия учителя. Понятие педагогической профессии. Возникновение педагогической профессии, ее развитие. Гуманистическая направленность профессии учителя. Ценности профессии. Творчество учителя. Способы развития творчества учителя.

Тема 1.2. Педагогическая деятельность

Структура педагогической деятельности. Педагогическая ситуация. Педагогическая задача. Общая и профессиональная культура педагога. Профессиональные и личностные качества педагога. Педагогические способности. Стили педагогической деятельности.

Тема 1.3. Профессиональная компетентность педагога

Понятие педагогической компетентности. Профессиональная компетентность. Виды профессиональной компетентности. Профессиональная компетентность учителя.

Тема 1.4. Готовность к педагогической деятельности

Теоретическая и практическая готовность к педагогической деятельности. Теоретическая готовность (аналитические, прогностические, проективные, рефлексивные умения). Практическая готовность (организаторские, коммуникативные умения, умения педагогической техники).

Тема 1.5. Педагогическое мастерство

Критерии педагогического мастерства. Составляющие педагогического мастерства современного преподавателя

Раздел 2. Целостный педагогический процесс

Тема 2.1. Педагогическая наука: история, система, связь с другими науками

Возникновение и развитие педагогики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук; ее предмет, объект, задачи; система педагогических наук; основные педагогические понятия, методы педагогического исследования. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития. Современные проблемы образования, тенденции его развития и направлениях реформирования

Тема 2.2. Понятие и сущность целостного педагогического процесса

Целостный педагогический процесс – предмет изучения педагогики. Понятие и сущность целостного педагогического процесса; взаимосвязь обучения, воспитания и развития в образовательном процессе; основные компоненты, закономерности, этапы целостного педагогического процесса; цели и задачи целостного педагогического процесса

Тема 2.3. Педагогическая система, ее структура и разновидности

Педагогическая система, ее структура, разновидности. Система образования Российской Федерации и органы управления образованием. История возникновения и развития системы образования в России. Образовательные учреждения как педагогическая система, их типы и организационная структура

Тема 2.4. Воспитание как фактор развития личности

Процесс развития личности. Взаимоотношение понятий «развитие», «формирование», «воспитание». Движущие силы развития личности. Возрастные и индивидуальные особенности в развитии личности. Воспитание как фактор развития личности. Деятельность как фактор развития личности

Тема 2.5. Общие закономерности и принципы воспитания

Общие закономерности воспитания: развитие личности через деятельность, активность самого ребенка, обусловленность содержания воспитания изменяющимися потребностями детей, «скрытый характер» воспитания. Принципы воспитания: субъектности, целостности, ориентации на ценности и ценностные отношения, принятия ребенка как данности и др.

Раздел 3. Педагогика творческой одаренности

Тема 3.1. Творческая деятельность и одаренность

Творческая деятельность и одаренность: детское, юношеское творчество, его виды и специфика; структура, уровни, характеристика одаренной личности; мотивация к деятельности у одаренных, ранние творческие достижения

Тема 3.2. Особенности работы с одаренными детьми

Особенности работы с одаренными детьми. Психолого-педагогические условия развития способностей в процессе обучения. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одаренности воспитанников, их ранняя профессиональная специализация

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

1.1. **Предмет психологии, ее задачи и методы. Связь психологии с педагогической наукой и практикой**

Психология как наука и учебный предмет, ее связь с педагогической наукой и практикой. Значение и задачи психологии. Психические процессы, состояние и свойства.

Методы психологии: наблюдение, эксперимент, анкета, интервью, тест. Анализ продуктов творческой деятельности человека.

1.2. **Психика и сознание человека**

Возникновение и развитие психики на определенном этапе развития органической материи. Сознание – высшая ступень развития психики. Общественная природа сознания. Структура сознания человека. Самосознание.

2.1. Внимание и его развитие

Понятие о внимании. Значение внимания в жизни человека. Внешнее проявление внимания. Физиологические основы внимания. Виды внимания: внешнее и внутреннее; непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: устойчивость, переключения, распределение, концентрация, объем.

2.2. Воображение и его развитие

Понятие о воображение и его физиологическая основа. Значение воображения в деятельности человека. Виды воображения. Способы воображения.

Связь воображения и мышления.

2.3. Мышление и речь

Мышление и его виды. Операции мышления: анализ, синтез, обобщение, сравнение, конкретизация, абстрагирование. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление в проблемных ситуациях. Развитие мышления и речи.

3.1. Личность и характер человека

Понятие об индивиде, человеке, личности, индивидуальности. Общественная природа личности. Структура личности. Формы проявления направленности личности: интересы, идеалы, убеждения, мировоззрение. Характер. Физиологические основы характера. Типическое и индивидуальное в характере. Черты характера по отношению к обществу, к самому себе, к труду. Воспитание характера.

3.2. Личность и темперамент

Темперамент. Теории темперамента. Теория И. П. Павлова. Типы темпераментов. Психологическая характеристика типов темпераментов. Учет типов темпераментов в учебно-воспитательном процессе.

3.3. Творческие способности и их развитие

Способности. Задатки. Виды способностей учебные и творческие, общие и специальные. Талант. Одаренность. Связь способностей с интересами и склонностями человека. Способности и характер. Условия развития творческих способностей. Диагностика творческих способностей.

3.4. Психологические аспекты творческого процесса

Предрасположенность к творчеству. Потребность личности в самореализации. Психологические особенности творческой личности. Психологическая структура творческого акта. Креативность и творчество. Психология цвета и формы.

4.1. Проблема возрастной периодизации психического развития

Понятие о возрастной психологии. Движущие силы, факторы, условия и закономерности психического развития. Социологизаторские и биологизаторские теории развития. Физиологический (биологический), паспортный, социальный возраст. Возрастные периодизации: З. Фрейд, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин. Стадиальность процесса развития. Возрастные кризисы. Возрастные новообразования. Ведущая деятельность. Социальная ситуация развития. Сензитивные периоды развития.

4.2. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте

Социальная ситуация развития ребенка, поступившего в школу. Особенности формирования познавательных процессов в условиях решения учебных и практических задач. Развитие восприятия и наблюдательности. Память младшего школьника, пути повышения ее эффективности. Особенности воображения и внимания. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. Общение с родителями и с другими взрослыми. Особенности общения со сверстниками.

Формирование личности младшего школьника. Особенности развития самосознания. Притязание на признание: позитивные достижения и негативные образования. Половая идентификация. Развитие чувств. Особенности воли. Общая характеристика и структура учебной деятельности. Формирование системы отношений к школе, учителю, учебным обязанностям. Усвоение моральных норм и правил поведения. Осознание прав и обязанностей школьника. Игра и учение в младшем школьном возрасте.

4.3. Психологические особенности развития в подростковом возрасте

Физиологические особенности развития подростков. Достижения подросткового возраста. Социальная ситуация развития. Подросток в семье, школе и среди сверстников. Стимулы и мотивы учения. Формирование учебных мотивов, их устойчивость. Изменение отношения к учебе на протяжении подросткового возраста. Особенности общения подростков с родителями при различных стилях воспитания. Общение со сверстниками. Дружба. Умственное развитие подростков.

Личность подростка. Кризис 12 лет. Кризис идентификации со своей внешностью и со своим представлением о себе. Развитие познавательной сферы в подростковом возрасте. Самосознание. Подростковая суицидальность. Склонность к асоциальному поведению.

РАЗДЕЛ ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

1.1. Современные концепции творческого потенциала личности.

Различные теоретические взгляды на понятие «творчество» и «креативность». Современные концепции творческого потенциала личности (А.М. Матюшкин, П.Торенс, Дж. Рензулли). Психоаналитический, гуманистический и др. подходы к проблеме творчества. Основные признаки творчества: новизна, оригинальность, социальная значимость и др. Основные характеристики творческой личности.

1.2. Творчество и его закономерности

Понятие творчества и креативности. Особенности творческой деятельности, уровни творчества. Особенности творческого мышления, его составляющие (по Д.Гилфорду). Барьеры проявления творчества - социально-педагогические, личностно-психологические, физиологические. Основные признаки творчества: новизна, оригинальность, социальная значимость и др. Влияние наследственности и среды на развитие творческих способностей.

Концепции творческого потенциала личности: теория Ф.Гальтона о наследственной природе одаренности, ассоциативная теория одаренности. Интегративное направление (В.Штерн). Исследования А.Бине, Равенна, Кеттэла, П.Торренса, Б.М.Теплова и А.М. Матюшкина).

1.3. Специфика детской творческой деятельности

Особенности возрастного развития творческой личности. Специфика детской творческой деятельности. Ее основные отличия от творчества взрослого. Особенности семейного воспитания, влияющие на развитие творческих способностей ребенка

1.4. Структура, виды, основные этапы творческой деятельности

Структура и классификация видов творческой деятельности, особенности индивидуального и группового творчества. Этапы творческой деятельности: подготовка, инкубация, фаза понимания, проверка и особенности протекания каждого этапа. Специфика детской творческой деятельности.

Особенности семейного воспитания, влияющие на развитие творческих способностей ребенка.

2. 1. Понятие одаренности и ее структура

Понятие одаренность. Различные взгляды на проблему одаренности. Теория Ф.Гальтона о наследственной природе одаренности. Ассоциативная теория одаренности. Экспериментальные исследования одаренности (А.Бэн, В.Вундт, Г.Спенсер). Исследования Г.И.Россолимо. Интегративное направление (В.Штерн, Э.Клапаред). Исследования А.Бине, Равенна, Кеттэла. Влияние наследственности среды на развитие одаренности. Исследования П.Торренса. Изучение творческой одаренности отечественными психологами и педагогами (Н.С.Лейтес, Б.М.Теплов, А.М.Матюшкин).

Признаки одаренных детей: инструментальный и мотивационный аспекты; наличие специфической стратегии деятельности; обучаемость; повышенная потребность к информации; высокая критичность к собственным результатам деятельности.

Виды одаренности. Форма проявления. Структура одаренности: мотивационный, интеллектуальный, творческий компоненты.

2.2. Возрастные особенности одаренных детей

Возрастные и личностные особенности одаренных детей: неравномерность возрастного развития; дисгармония развития отдельных сторон личности ребенка; особая система интересов и ценностей; особенности самооценки; повышенная восприимчивость и эмоциональная чувствительность. Особенности проявления одаренности на различных возрастных этапах.

2.3. Особенности воспитания и развития одаренных детей

Факторы, влияющие на развитие личности одаренного ребенка (социальная среда (микро и макро), уровень здоровья, соц. условия и т.д. Специфика семейного воспитания. Проблемы адаптации одаренных детей в социальных институтах и пути их решения.

2.4. Талант и патология

Понятия: творчество, талант, одаренность и гениальность. Созидающая и деструктивная сила таланта. Психические отклонения и творчество. Дети Индиго. Кристальные дети (и т.д.) – особенности проявления, позитивные и негативные аспекты. Проблема развития, воспитания и социализации детей Индиго.

2.5. Принципы и методы работы с одаренными детьми

Принципы (ускорение, углубление, обогащение) и направления работы с одаренными детьми. Проблемное обучение. Государственные и региональные программы поддержки одаренных детей (программа «Одаренные дети»). Система общеобразовательных школ, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения одаренных детей. Система дошкольного и дополнительного образования. Система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад. Детские научно-практические конференции и семинары.

3.1. Диагностика творческих способностей и одаренности

Диагностика творческих способностей ребенка на различных возрастных этапах. Стандартизованные тесты. Проективные методики. Анкетирование. Анализ продуктов творческой деятельности. Игра как метод развития и диагностики.

3.2. Особенности, формы и методы педагогической деятельности в театральном коллективе

Творчество и одаренность (ее виды, признаки). Талант и патология, признаки пограничного состояния в творческой деятельности. Диагностика творческих способностей и одаренности. Особенности, формы и методы педагогической деятельности по развитию творческих способностей детей.

Дети Индиго, Кристальные дети (и т.д.) – особенности проявления, позитивные и негативные аспекты. Проведение и анализ методик по определению творческих способностей (дошкольники, младшие школьники, подростки, старшие школьники)

Список литературы

Раздел 1. Основы педагогики

Основная литература

1. Бороздина В.Г. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В.Бороздина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 476 с. – Серия Профессиональное образование.
2. Крившенко Л.П. Педагогика: Учебник и практикум / Л.П.Крившенко. М.: Издательство Юрайт, 2017. – 364 с. – Серия Профессиональное образование.
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Под ред. П.И.Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 408 с. – Серия Профессиональное образование.
4. Подласый И.П. Педагогика: учебник для бакалавров / И.П.Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2015 – 696 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования / В.А, Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – 5-е изд. , стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 496 с.
6. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями)».

Дополнительная литература

1. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания / В.И.Загвязинский, И.Н.Емельянова – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с..
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
3. Корепанова М.В. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов учреждений ВПО / М.В.Корепанова, О.В.Гончарова, И.А.Лавринец – М.: Академия, 2012. – 238 с.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К.Селевко. М.: Народное образование, 2005. *(не переиздавалась).*
5. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для студ. пед. колледжей / И.Ф.Харламов. – М.: Гардарики, 2004. – 520 с. *(не переиздавалась).*

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. http://www.bse.sci-lib.com/
2. http://www.giop.ru/
3. http://www.gumer.info/
4. http://www.gumfak.ru/
5. http://www.koob.ru/
6. http://www.krotov.info/
7. http://www.pedlib.ru/

Раздел 2. Основы психологии

Основная литература (не переиздавалась)

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов.- М.: Аспект – Пресс, 2007.
2. Большой психологический словарь/ Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко.- СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006.
3. Дмитриев А.А. Специальная (коррекционная) педагогика. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 2006.
5. Немов Р.С. Психология, Кн. 1. Общие основы психологии. 2003.
6. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009.

Дополнительная литература (не переиздавалась)

1. Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения / А.Л. Галин, - Новосибирск: 2001.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества / под ред. Л.М. Шипицыной, - СПб.: Речь, 2005.
3. Тед Фолконар Творческий интеллект и самоосвобождение / Тед Фолконар, - М.: "КСП+", 2003.
4. Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности / О.К. Тихомиров, - М.: Эксмо, 2000.

Раздел 3 Психология творчества

Основная литература (не переиздавалась)

1. Возрастная психология: учебник/ А.К. Белоусова [др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 591 с.
2. Голубева Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна, 2005.
3. Гарифулин Р.Р. Психология креативности и искусства. Учеб. пособие. - М., 2004.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - – СПб.: Питер, 2009 - 434 с.
5. Дмитриев А.А. Специальная (коррекционная) педагогика/ А.А. Дмитриев. – М.: Высшая школа, 2010 – 345 с.
6. Кравченко А.И. Общая психология: учебное пособие/ А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 432 с.
7. Крозье У. Р. Творчество в искусстве – искусство творчества. М., 2000.
8. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии/ И.И. Мамайчук. – СПб.: СпбЛТА, 2011 - 365 с.
9. Мелик-Пашаев А., Новлянская З., Адаскина А., Чубук Н. Психология одаренности: художественная одаренность. М., 2005.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студ. вузов/ В.С. Мухина. - М.: Академия, 2010 – 456 с.
11. Николаенко Н.Н. Психология творчества/ Н.Н. Николаенко. – М.: Просвещение, 2012. – 326 с.

Дополнительная литература (не переиздавалась)

1. Большой психологический словарь/ Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко.- СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006.
2. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 2006.
3. Психология одаренности детей и подростков: уч. пос. для студ. высш. и сред. пед. уч. завед./ Под ред. Н.С. Лейтеса.- М.: Академия, 2000.
4. Рождественская Н.В., Толшин А.В. хрестоматия Креативность: пути развития и тренинги. - СПб, 2006.