

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

БПОУ «ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

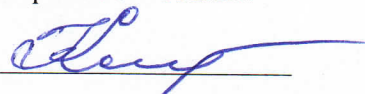
Председатель Государственной  
экзаменационной комиссии

  
\_\_\_\_\_  
П.С. Феттер

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета БПОУ  
«Омский музыкально-  
педагогический колледж»  
Протокол № 59  
от « 21 » декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «ОМПК»

  
\_\_\_\_\_  
Г.Т. Клевакина

**Программа**

**Государственной итоговой аттестации**

**выпускников**

**БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»**

**по специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

**базовая подготовка**

2023 - 2024 учебный год

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 800 от 08.11.2021 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 993 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.01 Музыкальное образование на 2023-2024 учебный год.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного образовательной программой, степени сформированности профессиональных умений и навыков, определение степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части видов профессиональной деятельности:

А) Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях, сформированности профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Б) Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, сформированности профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

1.3. Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в Омском музыкально-педагогическом колледже (далее – ОМПК).

1.4. К государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план, завершившие освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

1.5. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Условия проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. Вид государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников (далее – ГИА) специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки в соответствии с п.8.6. ФГОС СПО данной специальности и п.6. Порядка проведения ГИА в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» включает:

- **государственный экзамен** по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором и МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент»)

- **выпускную квалификационную работу (дипломную работу)**, далее - ВКР, которая представляет собой подготовку и демонстрацию учебного занятия по музыке, предполагает различные виды подготовки и исполнительской деятельности выпускника, в том числе, разучивание, исполнение вокального произведения, исполнение инструментального произведения, а также демонстрацию знаний и умений в области методики музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

2.2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию и сроки проведения.

В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом специальности объем времени на ГИА составляет 6 недель (с 17 мая по 28 июня 2024 года).

Из них:

- на подготовку выпускной квалификационной работы – 4 недели
- на государственный экзамен и защиту ВКР - 2 недели.

## **3. Подготовка аттестационного испытания – защиты ВКР**

3.1. Выпускная квалификационная работа по специальности 53. 02.01. Музыкальное образование представляет собой проведение учебного занятия по музыке, продолжительностью 40 минут.

3.2. Тематика ВКР определяется образовательной организацией, ведущими преподавателями специальности 53.02.01. Музыкальное образование, рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии, утверждается заместителем директора по учебной (научно-методической) работе.

Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию профессионально модулей ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

3.3. Структура и содержание составных частей ВКР.

ВКР выпускников специальности 53.02.01. Музыкальное образование представляется в виде выполненного конспекта учебного занятия по музыке и практической части – непосредственно демонстрируемого учебного занятия по музыке.

Для обеспечения единства требований к ВКР устанавливаются состав, объем и структура ВКР, приведенные в таблице 1.

Таблица 1.

### Состав, объем и структура ВКР

| Состав дипломного проекта           | Объем части | Содержание и структура ВКР   |
|-------------------------------------|-------------|--|
| Конспект учебного занятия по музыке | 1-5 страниц | - Титульный лист<br>- Содержание (конспект учебного занятия по музыке)<br>- Список используемых источников<br>- Приложение (нотный материал разделов «Восприятие музыки», «Пение») |
| Практическая часть                  | 40 минут    | Проведение учебного занятия по музыке на группе волонтеров (12 человек)  |

#### 3.4. Этапы выполнения ВКР.

Выполнение ВКР осуществляется поэтапно, примерный регламент подготовки и проведения ГИА приведен в таблице 2.

Таблица 2.

### Примерный регламент подготовки и проведения ГИА

| № п/п | Содержание деятельности   | Сроки            | Исполнитель  | Контроль исполнения  |
|-------|---|------------------|--|--|
| 1     | Выбор музыкального репертуара (произведения для разделов «Восприятие музыки», «Пение»).   | Сентябрь         | Председатели ПЦК основного музыкального инструмента, вокального класса, дирижерско-хоровых дисциплин | Председатели ПЦК основного музыкального инструмента, вокального класса, дирижерско-хоровых дисциплин |
| 2     | Составление плана ВКР.  | Сентябрь         | Руководитель ВКР   | Заместитель директора по НМР   |
| 3     | Работа над созданием видеоклипа. Подбор видео и аудио материала из предложенных фрагментов. Использование программы Movavi Video для монтажа видео и аудио фрагментов. Создание титров, переходов, фильтров. Синхронизация монтажных кадров созданного видеофильма со сменой музыкального материала. Сохранение фильма в формате MPEG4. | Сентябрь-февраль | Обучающийся  | Зам. зав. Музыкального отделения   |
| 4     | Прослушивание музыкального репертуара: показ-презентация песни в формате «живой звук» под фонограмму «минус» с музыкально-  | Октябрь          | Обучающийся  | Председатель ПЦК вокального класса, руководитель   |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
|    | ритмическими движениями.   |  |  | ВКР   |
| 5  | Прослушивание этапа разучивания песни (вокально-хоровая работа). Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе, управление исполнителями при помощи дирижерских жестов, мобильная реакция и приемы по устранению недостатков в вокально-хоровой работе.   | Ноябрь   | Обучающийся  | Председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин, руководитель ВКР       |
| 6  | Прослушивание произведения для раздела «Восприятие музыки».  | Декабрь  | Обучающийся  | Председатель ПЦК основного музыкального инструмента, руководитель ВКР |
| 7  | Работа над планом-конспектом учебного занятия по музыке в соответствии с заявленной темой.   | Январь-февраль   | Обучающийся  | Руководитель ВКР  |
| 8  | Работа с интерактивной доской; демонстрация владения программой Smart Notebook.  | Январь-март  | Обучающийся  | Преподаватель информатики   |
| 9  | Прослушивание учебного занятия по музыке. Представление видеоклипа, исполнение песни наизусть под фонограмму «минус» (два куплета) с музыкально-ритмическими движениями; разучивание песни (показ вокально-хорового упражнения, разучивание выбранного фрагмента); исполнение наизусть произведения по слушанию. Подготовка портфолио достижений выпускника. | Май  | Обучающийся  | Руководитель ВКР  |
| 10 | Прохождение предварительной защиты. Внесение корректив в ВКР по результатам предзащиты. Подготовка отзыва руководителя. Рецензирование ВКР. Представление ВКР к защите. Подготовка приказа о допуске выпускника к защите.  | 1-2 неделя июня (не позднее, чем за 10 дней до защиты) | Обучающийся<br>Руководитель ВКР<br>Зам. директора по НМР | Зам. директора по НМР   |
| 11 | Защита ВКР на заседании ГЭК  | 3-4 неделя июня  | Выпускник, члены ГЭК                                     | Зам. директора по НМР   |

Выполнение ВКР должно проходить с соблюдением календарного графика, без нарушения сроков отчетности перед руководителем по каждому указанному в нем этапу.

3.5. Для подготовки ВКР выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

3.6. Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

### 3.7. Допуск к защите ВКР.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе и имеющий допуск к защите ВКР по результатам предзащиты.

Предзащита проводится на заседании выпускающей предметно-цикловой комиссии с участием заместителя директора по научно-методической работе, не позднее чем за 10 дней до защиты дипломной работы.

Для допуска к защите ВКР выпускник предоставляет комиссии следующие документы:

- ВКР (дипломную работу), полностью выполненную в соответствии с требованиями;
- отзыв руководителя ВКР с оценкой;

В случае успешной предзащиты и допуска обучающегося к защите, заместитель директора по учебной (научно-методической) работе делает запись о допуске выпускника к защите ВКР в его зачетной книжке.

Допуск выпускника к защите ВКР осуществляется на основании приказа директора колледжа.

## 4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

4.1. Руководитель ВКР назначается из числа наиболее опытных преподавателей специальности, а также высококвалифицированных специалистов-практиков в области музыкального образования.

В обязанности руководителя входит:

- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

4.2. Выполненная ВКР представляется выпускником руководителю не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу Государственной экзаменационной комиссии.

4.3. По итогам просмотра руководитель ВКР готовит отзыв о выполненной студентом выпускного курса работе, в котором представляет свое мотивированное мнение по содержанию работы и рекомендует отметку, на которую может быть оценена работа в случае успешной защиты.

В случае положительного отзыва готовится приказ директора колледжа о допуске студента к защите ВКР.

## 5. Рецензирование выпускных квалификационных работ

5.1. Учитывая практический характер дипломных работ на специальности, рецензирование ВКР не предусмотрено.

## **6. Защита выпускных квалификационных работ**

6.1. Для проведения ГИА в колледже создается Государственная экзаменационная комиссия. Порядок создания и работы комиссии представлен в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.

6.2. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Заседания ГЭК протоколируются секретарем и подписываются председателем и секретарем ГЭК.

6.3. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа (45 минут) на одного студента. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и включает:

- демонстрацию студентом учебного занятия по музыке на группе волонтеров (не менее 12 человек) продолжительностью 40 минут;
- включение в учебное занятие по музыке показа видеоклипа по заявленной теме;
- обязательное использование интерактивной доски на любом этапе учебного занятия по музыке;
- чтение отзыва руководителя ВКР.

6.4. Для защиты ВКР студентом в ГЭК предоставляются следующие материалы и документы:

- Конспект учебного занятия по музыке с приложением;
- Созданный продукт ВКР (видеоклип);
- Отзыв руководителя ВКР о работе студента над ВКР;

6.5. Выпускникам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6.6. Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется разделом VII «Особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов» Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.

6.7. Перечень документов, представляемых на заседание ГЭК:

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.
3. Приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации.
4. Сведения об успеваемости выпускников: сводная ведомость, зачетные книжки студентов.
5. Книга протоколов заседаний ГЭК.

## **7. Оценка результатов защиты ВКР и принятие решений ГЭК. Критерии оценки ВКР**

7.1. В процессе демонстрации выпускником дипломной работы каждый член ГЭК заполняет оценочную ведомость. Оценка дипломной работы производится на основании

разработанных критериев и аспектов оценки. Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей. В ведомости оценок (таблица 3) подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела:

- 1) оценка по измеримым параметрам (О) - за каждый аспект 0 или 1 балл (макс. 22 балла);
- 2) судейская оценка (J) – от 0 до 3 баллов (макс.12 баллов), при этом:

0 — работа выполнена на уровне ниже установленных стандартов;

1 — работа соответствует установленным стандартам;

2 — работа соответствует установленным стандартам и в определенной степени превосходит эти стандарты;

3 — отличная, исключительная работа.

7.2. Итоговая оценка работы выпускника членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При этом присутствие руководителя допускается.

7.3. Окончательная отметка за ВКР определяется как среднее арифметическое отметок всех членов ГЭК.

В случае расхождения оценок членов ГЭК более чем на 1 балл, членам ГЭК необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

Запрещается сравнивать студентов для оценивания и присуждения баллов.

Таблица 3.

Ведомость оценок ВКР

|          | <b>Критерии и аспекты оценки</b>  | <b>Баллы</b> |
|----------|---|--------------|
| <b>О</b> | <b>Учебное занятие по музыке</b>  |              |
| 1.       | Первичный показ-презентация песни в формате «живой звук» представлен в полном объеме                              |              |
| 2.       | Точное интонирование мелодии и выполнение ритмического рисунка, правильная организация дыхания при показе голосом |              |
| 3.       | Гармоническая и мелодическая поддержка мелодии на инструменте сыграна верно                                       |              |
| 4.       | Наличие певческой установки и приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе                |              |
| 5.       | Наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов  |              |
| 6.       | Мобильная реакция и приемы по устранению недостатков (в течение всего учебного занятия) выбраны верно             |              |
| 7.       | Задачи/указания исполнителям поставлены аргументированно  |              |
| 8.       | Целостность занятия удержана посредством объединяющей темы  |              |
| 9.       | Видеоклип использован в соответствии с поставленными задачами на любом этапе занятия                              |              |
| 10.      | Метод оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы продемонстрирован                               |              |
| 11.      | Четкая дикция и владение выразительной, образной, грамотной речью продемонстрированы                              |              |
| 12.      | Наличие вступительной беседы перед слушанием музыки продемонстрировано  |              |
| 13.      | Целостность первичного показа-презентации музыкального фрагмента не нарушена                                      |              |
| 14.      | Наличие организации анализа-размышления прослушанного произведения в  |              |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | соответствии с поставленными задачами   |  |
| 15. | Повторное слушание организовано в соответствии с поставленными задачами   |  |
| 16. | Разнообразные формы взаимодействия использованы (групповая, парная, индивидуальная) не менее двух   |  |
| 17. | Все указанные виды музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) присутствуют  |  |
| 18. | Цель занятия достигнута, предъявлено не менее двух показателей  |  |
| 19. | Интерактивная доска использована  |  |
| 20. | Неоправданные паузы и остановки в процессе работы отсутствуют   |  |
| 21. | Включение в процесс игровых приемов, элементов арт-технологии, элементов деятельностного метода присутствует (не менее двух)  |  |
| 22. | Задание выполнено в установленные сроки (-1 минута)   |  |
| J   | <b>Эмоциональная атмосфера на учебном занятии создана.</b><br><b>0 б.</b> Эмоциональная атмосфера не создана.<br><b>1 б.</b> Созданная эмоциональная атмосфера приемлема.<br><b>2 б.</b> Создана эмоционально насыщенная, яркая атмосфера на учебном занятии.<br><b>3 б.</b> Создан эмоциональный восторг, фурор.   |  |
| J   | <b>Общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии.</b><br><b>0 б.</b> Педагогическая деятельность организована непрофессионально.<br><b>1 б.</b> Педагогическая деятельность организована приемлемо.<br><b>2 б.</b> Педагогическая деятельность на учебном занятии организована на высоком профессиональном уровне.<br><b>3 б.</b> Высочайшие профессиональные достижения в организации педагогической деятельности. |  |
| J   | <b>Многофункциональное использование учебного пространства продемонстрировано.</b><br><b>0 б.</b> Не было реализовано.<br><b>1 б.</b> Продемонстрировано частично (не менее двух перемещений).<br><b>2 б.</b> Реализовано в полном объеме и обусловлено сменой видов деятельности.<br><b>3 б.</b> Использовано с многообразием оригинальных перемещений при смене видов деятельности.   |  |
| J   | <b>Креативное использование интерактивной доски.</b><br><b>0 б.</b> Интерактивная доска не использована.<br><b>1 б.</b> Используются базовые возможности интерактивной доски.<br><b>2 б.</b> Используются базовые возможности программы SMART.<br><b>3 б.</b> Креативное использование интерактивной доски.   |  |

По результатам защиты ВКР количество баллов переводится в оценку по пятибалльной шкале. Задание считается выполненным, если студент набрал не менее 23-х баллов.

| Оценка   | «2»                                | «3»                                | «4»                                 | «5»                                 |
|--|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах) | <b>менее 23 баллов</b><br>(0– 65%) | <b>23 – 26 балла</b><br>(68 – 76%) | <b>27 – 30 баллов</b><br>(79 – 88%) | <b>31 – 34 балла</b><br>(91 – 100%) |

7.4. Результаты защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколом заседания ГЭК.

7.5. Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов (далее – ОПОР), выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускных квалификационных работ.

Так, при анализе учебного занятия по музыке возможно оценить следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

7.6. Оценка компетенций выпускников по результатам выполнения и защиты ВКР проводится на основании медианы дихотомических оценок (владеет/не владеет), сделанных членами государственной экзаменационной комиссии по показателям и критериям оценки результата выполнения и защиты ВКР.

7.7. На этапе государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР. При этом учитываются оценки руководителя ВКР, сделанные по ОПОР. Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как медиана по каждому из основных показателей оценки результатов.

7.8. Результаты оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников при выполнении и защите ВКР отражаются в ведомости (Приложение 1).

7.9. Итоговая оценка ГИА складывается из следующих элементов:

- оценки работы по четырехбалльной шкале;
- заключения о степени освоения видов профессиональной деятельности;
- решения о присвоении исполнителю работы квалификации (за исключением случая оценки работы как неудовлетворительной).

7.10. Результаты защиты ВКР отражаются в отчетной таблице (Приложение 2)

## 8. Государственный экзамен по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором

8.1. Государственный экзамен по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность проводится с целью определения степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части вида профессиональной деятельности: Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и сформированности профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом

и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

а также уровня освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- исполнения произведений педагогического репертуара хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

### **уметь:**

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

### **знать:**

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором.

8.2. Подготовка к государственному экзамену по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором осуществляется в течение 7-8 семестров сначала в классе, а затем с хором музыкального отделения колледжа под руководством преподавателя.

8.3. Государственный экзамен по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность проводится в форме концертного выступления.

**Условия выполнения задания:**

Задание выполняется в концертном зале колледжа, в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Количество вариантов задания для исполнения экзаменуемым – одно.

Профессиональные и общие компетенции оцениваются непосредственно в ходе выполнения задания.

Оборудование: рояль, фортепиано, дирижерский пульт (при необходимости), нотный материал для концертмейстера.

Литература для учащегося: не предусмотрено

Учебники и методические пособия: не предусмотрено

Справочная литература: не предусмотрено

В Государственном экзамене принимают участие хоровой коллектив, исполняющий подготовленную программу экзаменуемого.

Авторов и название исполняемых произведений озвучивает председатель ПЦК или завуч.

После объявления программы экзаменуемый выходит к хоровому коллективу из-за сцены или из хора (если является его участником).

Приветствует экзаменационную комиссию кивком головы, поворачивается лицом к хору, подготавливает хор и концертмейстера к исполнению произведения. Затем ставит руки на «внимание», дает ауфтакт к началу произведению.

Время выполнения задания: в соответствии с хронометражем исполняемых произведений.

Во время экзамена, экзаменаторы не должны комментировать выступление экзаменуемого и останавливать его.

После выступления экзаменуемый кивком головы благодарит хор и концертмейстера за исполнение произведения, поворачивается лицом к экзаменационной комиссии, кланяется кивком головы, уходит за сцену, либо становится в хор.

**Инструкция:**

*Для выполнения задания на экзамене предусматривается форма одежды: нарядная, но строгая, **обязательным** условием является длинный рукав; для девушек туфли с закрытой пяткой, для юношей - концертные туфли.*

*Зайдя в экзаменационную аудиторию необходимо поприветствовать экзаменаторов и хор поклоном головой.*

*Авторов и название исполняемых произведений озвучивает председатель ПЦК или завуч.*

*После объявления программы экзаменуемый выходит к хоровому коллективу из-за сцены или из хора (если является его участником). Поворачивается лицом к хору, подготавливает хор и концертмейстера к исполнению произведения.*

*Необходимо настроиться на содержание произведения, и приступить к исполнению программы (не следует начинать исполнение, пока не будет контакта с концертмейстером).*

*Затем экзаменуемый ставит руки на «внимание», дает ауфтакт к началу произведения.*

*Время выполнения задания – в соответствии с хронометражем исполняемого произведения.*

*По окончании выступления важно поклониться (головой) хору и экзаменаторам и далее экзаменуемый уходит за сцену, либо становится в хор.*

#### 8.4. Содержание государственного экзамена

##### Примерный репертуарный список для исполнения на государственном экзамене

###### **Для академического хора:**

1. М. Басок, сл. Г. Георгиева «Берегите красоту!» (женский хор)
2. П. Булахов, слова В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда»
3. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер» (женский хор)
4. К. Дженкинс «Amate Adea» из хорового цикла «Adiemus»
5. К. Дженкинс «Adiemus», №1
6. Казахская народная песня «Дударай» в обработке О. Канетова
7. О. Козловский, Реквием, №1
8. И. Лученок, сл. М. Ясеня «Майский вальс»
9. Г. Свиридов, сл. М. Исаковского «Осенью»
10. Г. Свиридов, ст. С. Есенина № 5 «Отчалившая Русь», из поэмы «Отчалившая Русь»
11. В. Соловьев – Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
12. П.И. Чайковский, 2 песня Леля из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»
13. А. Эшпай, сл. В. Карпеко «Облака»
14. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского «Золотился закат» (мужской хор)

###### **Для эстрадного ансамбля:**

1. И. Дунаевский, слова В. Лебедева – Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
2. А. Ермолов, сл В. Борисова «Россия»
3. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Куда уходит детство»
4. Э. Колмановский, сл. К. Ванштейна вы служите, мы вас подождём»
5. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Ты приносишь мне рассвет»
6. Ф. Миллер, сл. Т. Джилкинсона «Билет в детство»
7. Р. Паулс, сл. А. Вознесенского «Ты меня не оставляй»
8. Слова и музыка Брендона Стоуна «Россия»
9. Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Каждый четвёртый»

###### **Для народного хора:**

1. Л. Афанасьев, сл. И. Шаферана «Гляжу в озера синие», из телефильма «Тени исчезают в полдень»
2. Ю. Вороноцов, сл. В. Рубченко «Матушка Россия»
3. В. Гаврилин, сл. А. Шульгина «Мама»
4. Слова и музыка Н. Дмитриева «Песня о России»
5. В. Пипекин, сл. Е. Острикова «Поля родные»
6. Г. Пономаренко, сл. В. Стокова «Белый снег»
7. Г. Пономаренко, сл. В. Стокова «Ой, снег-снежок»
8. М. Стариков, слова Е. Бродской «Сторона моя, Сибирь»
9. А. Хроменок, сл. Н. Емелина «Душа России- Родина-Сибирь»

8.5. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в направлении: оценка уровня освоения дисциплин.

Итоговая оценка экзамена членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день проведения государственного экзамена после оформления в установленном порядке протоколом заседания.

8.6. Критерии оценки государственного экзамена по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором

#### **«5» (отлично)**

При исполнении программы Государственного экзамена, студент должен продемонстрировать:

- уверенное и убедительное исполнение, свободное владение дирижерской техникой для раскрытия художественного образа произведения;
- отражение в дирижерском жесте ритмической структуры произведения как организующего начала, художественного замысла композитора
- успешное преодоление технических трудностей, умение в жесте отразить стиль хорового произведения, его тембровую окраску, палитру музыкальных нюансов, агогические изменения, верное ощущение динамики;
- владение различными штрихами для применения жеста, соответствующего характеру звуковедения;
- использование «рабочего жеста», фиксирующего текстовые и вокально-хоровые особенности произведения;
- в процессе художественного моделирования умение корректировать воплощение музыкально-творческого замысла.
- Наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

#### **«4» (хорошо)**

При исполнении программы Государственного экзамена, студент демонстрирует вышеперечисленные умения, но допустимо наличие небольших погрешностей в технике дирижирования, но студент показал общие хорошие исполнительские качества.

#### **«3» (удовлетворительно)**

При исполнении программы квалификационного экзамена, студент демонстрирует:

- отсутствие дирижерской воли, неуверенное дирижирование;
- статичность в воплощении музыкального образа;
- слабое владение дирижерской техникой;
- неумение справиться со всеми поставленными задачами.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

При исполнении программы квалификационного экзамена, выпускник демонстрирует:

- отсутствие навыков дирижерской техники;
- управление хором на уровне механического тактирования;
- отсутствие знаний дирижерского текста;
- отсутствие сценической выдержки и самообладания.

При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии с требованиями программы.

При выставлении оценки учитываются факторы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения выпускников на предварительных выступлениях - прогонах концертной программы, академических концертах; учитывается самостоятельная работа студента-выпускника в хоровом классе в качестве артиста хора, его хормейстерская работа; а также заинтересованность выпускника в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе

## **9. Государственный экзамен по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент»)**

9.1. Государственный экзамен по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент») ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность проводится с целью определения степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части вида профессиональной деятельности: Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и сформированности профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

а также уровня освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом:

уметь

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

- читать с листа при исполнении инструментальных произведений;

знать

- основы инструментального исполнительства, различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- жанровые особенности инструментальной музыки.

9.2. Подготовка к государственному экзамену по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент») осуществляется в течение 7-8 семестров сначала в классе, а затем с хором музыкального отделения колледжа под руководством преподавателя.

9.3. Государственный экзамен по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс проводится в форме концерта, в фортепианном зале колледжа. Форма одежды экзаменуемого должна соответствовать статусу мероприятия. Время выполнения задания – в соответствии с хронометражем исполняемого произведения.

9.4. Содержание государственного экзамена: исполнение двух инструментальных произведений: пьесы и (по выбору выпускающего преподавателя) произведения полифонического жанра или крупной формы.

Примерные варианты произведений для исполнения на государственном экзамене:

- 1
  - 1) Гендель Г. Аллеманда ре минор
  - 2) Вебер К.М. Сонатина До мажор
  - 3) Купревич В. «Элегическая серенада».
- 2
  - 1) Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
  - 2) Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
  - 3) Парфёнов И. Прелюдия до минор
- 3
  - 1) Гендель Г. Аллеманда фа минор
  - 2) Полунин Ю. Сонатина До мажор 1 часть
  - 3) Кабалевский Д. Прелюдия фа диез минор
- 4
  - 1) Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
  - 2) Караманов А. Рондо
  - 3) Шуман Р. «Пёстрые страницы»
- 5
  - 1) Бах И.С. ХТК том 2 Прелюдия и фуга фа минор
  - 2) Моцарт В. Соната Фа мажор 1 часть
  - 3) Шопен Ф. Прелюдия №15 Ре бемоль мажор
- 6
  - 1) Фейнберг С. «В старинном стиле»
  - 2) Дварионас Б. Вариации
  - 3) Шейко Н. «Мгновение»
- 7
  - 1) Бах И.С. Фуга ля минор
  - 2) Кажлаев М. Романтическая сонатина 1 часть
  - 3) Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор
- 8
  - 1) Бах И.С. Фуга Соль мажор
  - 2) Жилинский А. Сонатина Соль мажор
  - 3) Калачевский М. Романс
- 9
  - 1) Вольфензон С. Прелюдия и фуга ми минор
  - 2) Дюбенко К. Соната Соль мажор 1 часть
  - 3) Дюбуа А. Скерцетто
- 10
  - 1) Циполи Д. Прелюдия и фуга ре минор
  - 2) Колосинский Е. Сонатина Соль мажор
  - 3) Гольденвейзер А. «Песнь без слов»

#### 9.5. Оценка качества подготовки выпускников.

Члены ГЭК оценивают исполнение программы, анализируя исполнение каждого произведения, определяя единую отметку за исполнение программы в целом.

Итоговая оценка государственного экзамена членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.



Результаты государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день проведения государственного экзамена после оформления в установленном порядке протоколом заседания.

9.6. Критерии оценки государственного экзамена по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент»)

При исполнении музыкальной программы студент должен продемонстрировать:

**«5» отлично**

- точное воспроизведение нотного текста;
- ясность и логичность трактовки произведений различных жанров, стилей и форм в соответствии с замыслом композитора;
- высокий уровень владения разнообразными техническими приёмами;
- использование разнообразных приёмом звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра произведения;
- применение дифференцированной педализации;
- демонстрация артистизма и концертной выдержки;

**«4»хорошо**

- точное воспроизведение нотного текста;
- ясность и логичность трактовки в соответствии с замыслом композитора;
- хороший уровень владения разнообразными техническими приёмами;
- использование разнообразных приёмом звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра произведения;
- применение дифференцированной педализации;
- демонстрация определённого уровня артистизма и концертной выдержки;

**«3» удовлетворительно**

- не точное воспроизведение нотного текста;
- показывает удовлетворительный уровень владения разнообразными техническими приёмами;
- старается пользоваться разнообразными приёмами звукоизвлечения и дифференцированной педализацией;
- низкий уровень артистизма;

**«2»неудовлетворительно**

- плохо, с ошибками воспроизводит нотный текст;
- показывает неудовлетворительный уровень владения инструментом;
- не владеет навыками разнообразного звукоизвлечения и дифференцированной педализацией;
- отсутствует сценическая выдержка при исполнении программы;

## **10. Заключительные положения**

10.1. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации в полном объеме.

10.2. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

10.3. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине) и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

10.4. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

10.5. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

10.6. Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

**БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»  
Ведомость оценки уровня освоения образовательной программы и компетенций выпускников 4-1 группы  
по специальности 53.02.01 Музыкальное образование при выполнении и защите ВКР**

| № | ФИО студента | Оценка ВКР                                  |                    |                | Уровень сформированности ПК<br>(дихотомическая оценка 1- владеет, 0- не владеет)                      |  |   |  |  |   |   |   |  | Подтверждение наличия ОК 1-11 (да/нет) | Заключение о степени освоения ВПД:<br>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.<br>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (освоен, не освоен) |
|---|--------------|---|--------------------|----------------|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
|   |              | Защита (проведение учеб. занятия по музыке) | Отзыв руководителя | Отметка за ВКР | ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. | ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. | ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. | ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. | ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной. | ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров | ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. | ПК 3.3. Акомпанировать детскому составу исполнителей. |  |  |  |
| 1 |              |   |                    |                |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |
| 2 |              |   |                    |                |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |
| 3 |              |   |                    |                |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |
| 4 |              |   |                    |                |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_ (ФИО членов экзаменационной комиссии, подписи)

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»**  
**Ведомость оценки уровня освоения образовательной программы и компетенций выпускников 4-1 группы**  
**по специальности 53.02.01 Музыкальное образование**  
**на государственном экзамене по МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором**  
**и МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (раздел «Основной музыкальный инструмент»)**

| № | ФИО студента | Отметка за ГЭ                    |                                 | Уровень сформированности ПК<br>(дихотомическая оценка 1- владеет, 0- не владеет) |  | Подтверждение наличия ОК 1-11 (да/нет) | Заключение о степени освоения ВПД:<br>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.<br>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (освоен, не освоен) |
|---|--------------|----------------------------------|---------------------------------|--|--|--|--|
|   |              | Хоровой класс и управление хором | Основной музыкальный инструмент |  |  |  |  |
| 1 |              |                                  |                                 |  |  |  |  |
| 2 |              |                                  |                                 |  |  |  |  |
| 3 |              |                                  |                                 |  |  |  |  |

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_ (ФИО членов экзаменационной комиссии, подписи)

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Результаты государственной итоговой аттестации выпускников  
специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

| №<br>п/п | Показатели                         | Защита ВКР |   | Государственный экзамен                |   |                                       |   |
|----------|------------------------------------|------------|---|--|---|---------------------------------------|---|
|          |                                    |            |   | Хоровой класс и<br>управление<br>хором |   | Основной<br>музыкальный<br>инструмент |   |
|          |                                    | Кол-<br>во | % | Кол-во                                 | % | Кол-во                                | % |
| 1        | 2                                  | 3          | 4 | 5                                      | 6 | 7                                     | 8 |
| 1        | Окончили ОУ                        |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
| 2        | Допущены к ГИА                     |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
| 3        | Принято в защите ВКР               |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
| 4        | Защищено ВКР                       |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
| 5        | Получили оценки:                   |            |   |  |   |                                       |   |
|          | - отлично                          |            |   |  |   |                                       |   |
|          | - хорошо                           |            |   |  |   |                                       |   |
|          | - удовлетворительно                |            |   |  |   |                                       |   |
|          | - неудовлетворительно              |            |   |  |   |                                       |   |
| 6        | Средний балл                       |            |   |  |   |                                       |   |
| 7        | Количество ВКР<br>рекомендованных: |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
|          | - к опубликованию                  |            |   | X                                      | X | X                                     | X |
|          | - к внедрению                      |            |   | X                                      | X | X                                     | X |

Зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_/ А.В. Гаранина