


Министерство образования Омской области
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Рассмотрена и принята на заседании
методического совета БПОУ «ОМПК»
Протокол № 1 от 06.09.2019 г.
Заместитель директора БПОУ «ОМПК»


_____ А.В. Гаранина

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора БПОУ «ОМПК»


_____ Е.М. Корягина

« 06 » сентября 20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Костюк Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2019

Содержание

1. Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы...	3
Отличительные особенности программы	4
Цель.....	5
Задачи.....	5
Категория обучающихся.....	6
Возраст обучающихся.....	6
Сроки реализации программы	6
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	6
Планируемые (ожидаемые) результаты	7
2. Раздел 2. Содержание программы.	9
Учебный (тематический) план. 1 год обучения	9
Учебный (тематический) план. 2 год обучения	9
Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения ...	10
Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения ...	11
Календарный (тематический) план. 1 год обучения	13
Календарный (тематический) план. 2 год обучения	21
3. Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы	30
<i>Формы подведения итогов</i> реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	30
4. Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы	31
4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.....	31
4.2 Материально-технические условия реализации программы ..	32
5. Список литературы.....	33

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет *художественную направленность*.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Современный танец» направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на профессиональное развитие в области культуры и искусства.

Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразии танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа «Современный танец» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности обучающихся;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет. Принимаются обучающиеся, имеющие минимальный уровень знаний, умений и навыков в области хореографии.

Количество обучающихся в группе: 25 – 30 человек

Срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 432 часа:

1-ый год обучения – 216 часов (36 недель × 6 часа в неделю);

2-ый год обучения – 216 часов (36 недель × 6 часа в неделю).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий: очные групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 3х45 минут учебного времени и обязательные 3х15-минутных перерыва).

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей обучающегося, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

В конце первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер;
- иметь навыки сценической деятельности.

В конце второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- терминологию классического танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.

Результаты развития обучающихся:

- физическая выносливость, двигательная активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

1-ый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	первичная диагностика
2.	Танцевальная разминка	2	21	23	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	3	24	27	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	3	20	23	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	5	20	25	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	9	46	55	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	1	14	15	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	7	27	34	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	1	9	10	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	промежуточная и итоговая аттестация
Итого:		33	183	216	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Учебный (тематический) план

2-ой год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	первичная диагностика
2.	Разминка	2	14	16	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	4	21	25	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	3	16	19	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	5	30	35	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	10	41	51	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная	1	14	15	Педагогическое

	импровизация				наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	5	30	35	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	промежуточная и итоговая аттестация
	Итого:	32	184	216	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения.
Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: Движения для разогрева позвоночника и суставов. На первом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На первом году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики четвёртого года обучения базового уровня. Комбинации усложняются. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

5. Движения классического танца.

Теория: Техника исполнения движений *balance*, *pas de basque*, *balancoire*, Прыжки: *pas de chat*, *jete entrelacee*.

Практика: Исполнение движений *balance*, *pas de basque*, *balancoire*, Прыжки: *pas de chat*, *jete entrelacee*.

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2-ой год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки первого года. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На втором году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики первого года обучения. Комбинации усложняются. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

5. Движения классического танца.

Теория: Техника исполнения движений: *Changement de plects*, *Tour chaine*, *Pirouette Renverse*.

Прыжки: *Cabriole*, *Pas chasse*, *Jete ferme*.

Практика: Исполнение движений: *Changement de plects*, *Tour chaine*, *Pirouette Renverse*. Прыжки: *Cabriole*, *Pas chasse*, *Jete ferme*.

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхрон, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхрон. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей. Показательные выступления обучающихся с лучшими номерами. Подведение итогов обучения по программе.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления обучающихся в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (апрель - май).

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы осуществляется в рамках деятельности творческого объединения «Ансамбль современного танца «Перфоманс».

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, hip-hop. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Первый и второй годы обучения - совершенствование полученных знаний, изучение классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

Осуществляется работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок хореографического ансамбля «Перфоманс» это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Обучающиеся занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

Программа обеспечена комплектом методических, наглядных, дидактических пособий, раздаточными материалами.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- описание правил проведения во время репетиций и на концерте;
- памятки по технике безопасности.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- видео – аудиозаписи.

Материально-технические условия реализации программы

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Материально-технические условия:

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр, телевизор, DVD плеер);
- аудио и видео материалы.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
6. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
8. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016
9. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
12. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство: ГИТИС: 2000
14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
16. Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ, 2001.
17. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
18. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
19. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. изд. Новое литературное обозрение, 2011
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
21. Шарова Н. И. Детский танец. Изд-во Планета музыки, 2016

Интернет-ресурс

- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyyu-tanec>. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец».
- <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О. В. «Программа по модерн-джаз танцу»
- <http://pandia.ru/text/78/084/84981.php> Гремпель О.А. Образовательная программа «Современные танцы»

Педагогический мониторинг Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го года обучения углублённого уровня.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных базовой программой обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминологию классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- систему растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- терминологию джаз-модерн танца.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у подростка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у подростка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- правила исполнения элементов классического танца (balance, pas de basque, balancoire);
- элементы композиции и постановки танца.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение основных движений классической хореографии (balance, pas de basque, balancoire);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса на середине зала;
- исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- исполнение комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине;
- танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — подросток не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и *hip-hop*;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле *hip-hop*;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся не владеет $\frac{1}{2}$ объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и *hip-hop*.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца *hip-hop*, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и *hip-hop*, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2-ой год обучения

Первичная аттестация

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и *hip-hop*;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле *hip-hop*;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся не владеет 1/2 объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (*pas de chat*, *jete entrelacee* и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и *hip-hop*.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на

середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна с акробатическими элементами;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы системы растяжки (stretch);
- правила исполнения элементов классического танца (Changement de plieds, Tour chaine, Pirouette Renverse);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение основных движений классической хореографии (Changement de plieds, Tour chaine, Pirouette Renverse);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop с использованием всех изученных движений;
- исполнение кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна с акробатическими элементами;
- сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала с применением элементов постановки танцевальных номеров.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — подросток не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой и на середине зала, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (терминология);
- комплексы элементов системы растяжки (stretch);
- правила исполнения прыжков классического танца (Cabriole, Pas chasse, Jete ferme);
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала (терминология);
- правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.);
- комбинации в стиле джаз-модерн с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (Cabriole, Pas chasse, Jete ferme и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся не владеет 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения элементов классического танца, не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при выполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.