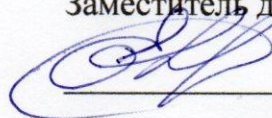


Министерство образования Омской области  
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора БПОУ «ОМПК»



Е.М. Корягина

« 02 » ноября 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Театральная студия перформативного искусства  
«Иллюзии»**

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации: 1 год (ежегодно)

Составитель:

Минин Василий Михайлович,  
педагог дополнительного образования,

г. Омск, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа относится к программам художественной направленности в связи с ориентированностью на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку перформативный театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, визуальной эстетики. В репетиционном классе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают обучающемуся тот самый значимый жизненный опыт. Программа направлена не на создание из учащегося «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для учащихся должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить студента сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у студентов интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Целесообразность программы состоит в том, что театральная студия отвечает возрастным особенностям и интересам обучающихся; использование современных разговорных форм, система организации студии способствуют активизации процесса обучения, помогают студенту использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

**Цель** первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности студентов в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками студии;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить студентов с театральной терминологией;
- познакомить студентов с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение студентов в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в студенте готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других участников студии и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

- научить осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Количество часов:

1 год обучения - 136 часов (2 часа в неделю)

• Программа разработана для студентов 16-20 лет, то есть учащихся 1,2,3 курсов.

• Состав группы постоянный (10-15 человек)

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года занятий студент:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда

со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- конкурсы.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает

эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов района.

#### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план I года обучения.

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-
2	Театральная игра	23	4	19
3	Культура и техника речи	17	3	14
4	Ритмопластика	10	-	10
5	Основы театральной культуры	6	6	-
6	Индивидуальная работа	14	-	14
7	Визуальная работа над образом	44	10	34
8	Мизансцены в перформансе	20	4	16
	Итого	136	29	107

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с

воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Постановка спектакля «Алиса в Стране чудес».

### 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 5. Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

### 6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### 7. Визуальная работа над образом

Работа над созданием перформативного визуального характера. Пластика персонажа.

### 8. Мизансцены в перформансе.

Особенности построения мизансцен и пластических рисунков. Координация тела.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

## Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. - 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. -176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
10. Турков А.Н. Школьный театр,- Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. - 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. - 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар, из д. центр ВЛАДОС, 2005. - 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. - 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. - 2000. - 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. - 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. - 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. - 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС-2000. - 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2007. - 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб.: Питер. - 2003. - 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. - 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение



- сочинению сказок). - М. : ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.  
- 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :  
Программа и  
репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию  
связной речи  
дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.  
- М.:  
Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. - М.: ООО  
«Издательство АСТ». -2002. - 445с.