

Программа вступительных испытаний
по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

Цели и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы

по специальности «Актерское искусство»

Требования к знаниям и умениям абитуриентов

Абитуриент должен продемонстрировать художественный вкус в выборе репертуара. Определить тему произведения, главный смысл, конфликт, основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру. Рекомендуется выбирать разножанровый репертуар (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Содержание вступительного испытания:

1. Абитуриенту необходимо представить себя, ответить на примерные вопросы экзаменатора.

Примерные вопросы:

- 1) Назовите театральных режиссеров (отечественных) XX в.
- 2) Каких актеров советского кино вы знаете?
- 3) Советские фильмы, которые вы смотрели?
- 4) Какие знаменитые отечественные театры вы знаете?
- 5) Какие театры вы посещали и что смотрели?
- 6) Ваш любимый художник (писатель, композитор, поэт, режиссёр)?
- 7) Какие пьесы вы читали?
- 8) Какую профессиональную театральную литературу вы читали?
- 9) Ваш любимый актер? Что вас привлекает в нем/ней?
- 10) Какими навыками, на ваш взгляд, должен обладать современный актер?
- 11) Расскажите, почему вы выбрали данную профессию и какой у вас творческий опыт?
- 12) Ваш любимый писатель, почему?
- 13) Ваш любимый драматург, его лучшая на ваш взгляд пьеса.
- 14) Ваш любимый театр и его репертуар, почему?
- 15) Какой последний спектакль вы смотрели?
- 16) Какую литературу вы любите?
- 17) Ваш любимый фильм?
- 18) Какое культурное событие последнего года произвело на вас особо сильное впечатление?

2. Абитуриент должен продемонстрировать:

- чтение наизусть басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни), отрывка из прозы (15 – 20 строк), стихотворения (от 2-3 строф); (девушки читают стихи поэтесс, например, А.Ахматовой, М. Цветаевой и других);

- вокальные данные (исполнение песни на выбор (*a cappella*, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)).

- пластические данные (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму).

3. Собеседование.

Критерии оценки вступительного испытания

Раздел «Чтение наизусть»:

Актуальность выбранного материала

Глубина раскрытия содержания

Образность и эмоциональность исполнения

Широта кругозора -

Художественный вкус в выборе материала.

Раздел «Проверка музыкально-ритмических способностей».

Вокальные данные

Слух

Чувство ритма

Пластичность

Сценическое обаяние и артистизм.

Раздел «Собеседование».

Эмоциональность публичного выступления

Грамотность речи

Самостоятельность в подготовке материала

Заинтересованность материалом

Оригинальность и эксклюзивность в выборе материала

Список рекомендованной литературы для поступления на специальность «Актерское искусство»

1. К. С. Станиславский. Этика

2. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве

3. Б. Е. Захава. Мастерство актера и режиссера

4. Б.Е. Захава. Вахтангов и его студия

5. Литература (книги, статьи) о М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольде, Е.Б. Вахтангове,

А.Я. Таирове.

6. Пьесы А.П. Чехова

7. Пьесы У. Шекспира

8. Пьесы Ж.Б. Мольера

9. Пьесы Г. Ибсена

10. Пьесы М. Горького

11. Пьесы А.С. Пушкина

12. Пьесы Н.В. Гоголя

13. Пьесы А.Н. Островского

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Программа вступительных испытаний на специальность 55.02.02 «Анимация и анимационное кино»

Цели и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности «Анимация и анимационное кино»

Графическая сюжетная композиция

Поступающие выполняет графическую (линейно-тоновую) композицию на заданную тему. Работа выполняется на листе формата А3.

Работа состоит из 2-х частей:

- Первая часть – создание раскадровки в тоне. Абитуриенту необходимо в тексте выбрать 5 ключевых моментов произведения и нарисовать кадр на каждый фрагмент, используя графический материал – карандаш. В данной части работы оценивается умение видеть композицию кадра, умение использовать разные планы и ракурсы, умение применить тоновое решение кадра.

- Вторая часть – создание цветной иллюстрации. На основе раскадровки абитуриент выбирает из 5 кадров наиболее удачные по его мнению композиции и выполняет 3 цветных иллюстрации на их основе. В данной работе оценивается умение перенести линейный рисунок из раскадровки в чистовой кадр, умение сочетать цвет в композиции и применение теплых и холодных оттенков, четкость рисунка и умение применять заливки цвета в сочетании с обводкой контура.

Темы для выполнения задания представлены в экзаменационных билетах и представляют собой отрывок литературного произведения.

Графические материалы абитуриент выбирает самостоятельно:

- графитные карандаши разной мягкости,
- линеры,
- маркеры

Время проведения экзамена 4 академических часа.

Критерии оценивания:

- композиция работы (ярко выраженный композиционный центр);
- умение работать с тоном;
- умение применять планы и ракурсы;
- стилистическое решение в образе создания персонажей
- цветовое решение кадра и главных героев;
- раскрытие темы (сюжета, характера) через художественный образ;
- использование выразительных графических средств (тоновое пятно, линия, штрих);
- владение свободным рисованием.

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Экзаменационные работы не возвращаются.

Пример работ:



Программа вступительных испытаний на специальность 54.02.01 «Дизайн»

Цель и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы

по специальности «Дизайн»

Живопись.

Прохождение вступительных испытаний осуществляется в учебных классах в форме выполнения практического задания

Абитуриенты выполняют работу на тему «Натюрморт из бытовых предметов» акварелью либо гуашью (на выбор абитуриента). Время выполнения – 4 академических часа.

Натюрморт состоит из 3-4 предметов различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировок со складками.

Перед началом вступительного испытания все листы ватмана проштамповываются председателем экзаменационной комиссии. Каждый абитуриент подписывает свой лист и приступает к выполнению задания.

Выполненные работы просматриваются одновременно.

Работы, выполненные во время вступительных испытаний, не возвращаются.

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное размещение предметов в пространстве листа, точно найденные пропорции предметов и их деталей;
- соблюдение пропорциональных отношений предметов;
- передача объема, цветовых и тоновых отношений предметов и драпировок;
- передача плановости и воздушной перспективы.

Работа оценивается по зачетной системе.

При себе иметь:

- Гуашь/акварель;
- ватман/акварельная бумага (формат А3)
- карандаш (НВ);
- малярный скотч для закрепления листа на мольберте;
- тряпочка/салфетка;
- емкость для воды.

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).



Программа вступительного испытания творческой направленности по специальностям

54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение», 42.02.01 «Реклама»

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение», 42.02.01 «Реклама»

сдают вступительное испытание «Рисунок».

Цель вступительного испытания – определить уровень художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления для листа;
- стирательные резинки;
- ватман (формат А3)

Проведение вступительного испытания:

Рисунок

Абитуриенты выполняют рисунок карандашом на листе формата А3. Тема работы – натюрморт из бытовых предметов. Время выполнения – 4 академических часа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Проверка экзаменационных работ:

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка по зачетной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками по зачетной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

Критерии оценки результатов вступительного испытания:

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерии	Ошибки, встречающиеся при выполнении работы
1.	- грамотное композиционное размещение предметов в пространстве листа, точно найденные пропорции предметов и их деталей;	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки.	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки. Точно найдены тональные отношения предметов и драпировок, грамотная светотеневая моделировка натюрморта.	Графическая небрежность в штриховке.
4.	Общее художественно-композиционное решение. - грамотное линейно-конструктивное построение предметов в соответствии с законами перспективы;	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Для правильного выполнения задания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с

помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморта», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы абитуриенту необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

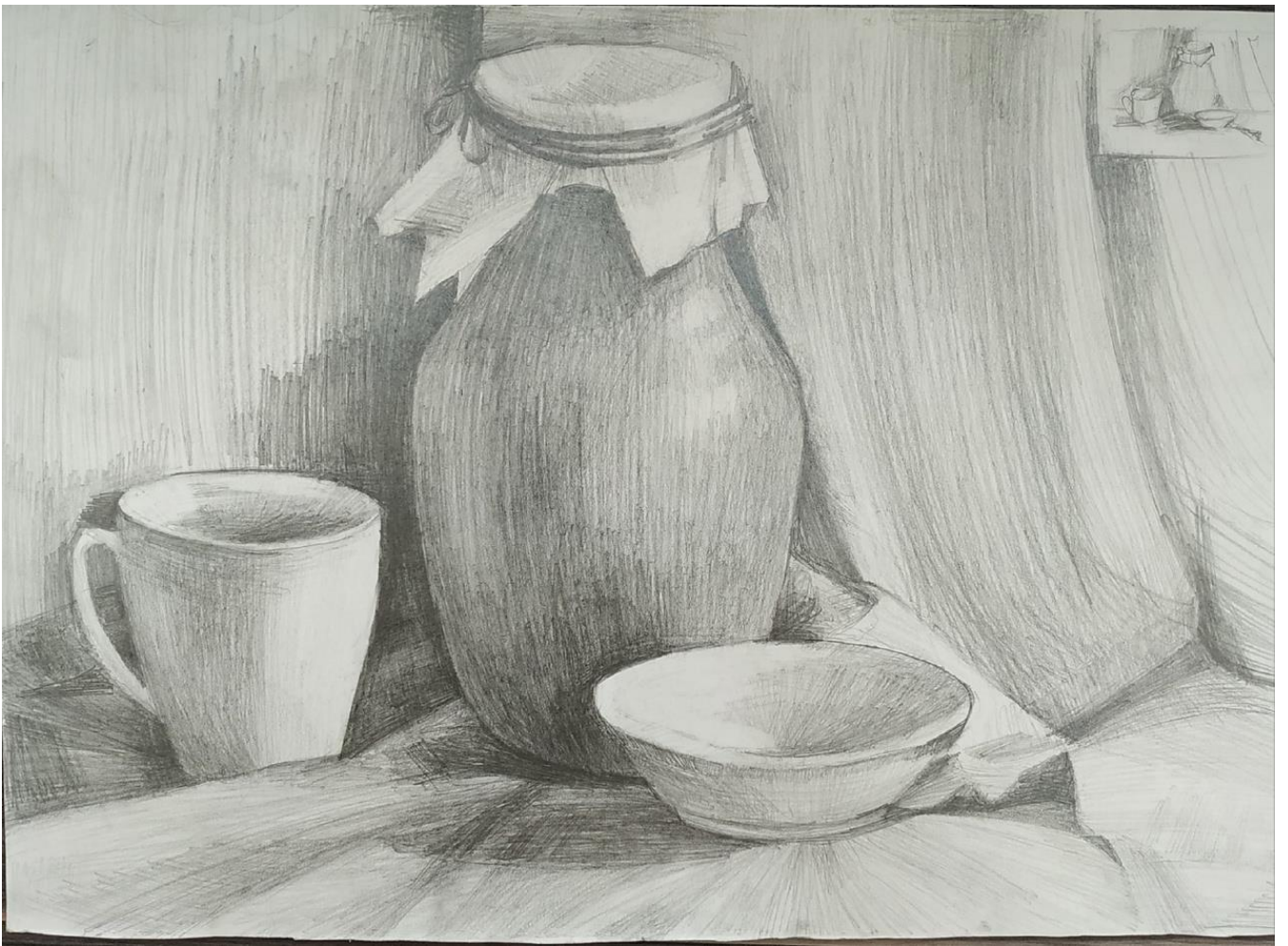
Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо

деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Примеры работ





Программа вступительных испытаний специальности

53.02.01 «Музыкальное образование»

Цель вступительных испытаний – выявление уровня готовности поступающих к освоению программы подготовки специалистов по специальности «Музыкальное образование», при наличии творческих способностей, художественно-творческого потенциала, физических и психологических качеств.

Вступительные экзамены творческой направленности проводятся в устной форме, в виде прослушивания и собеседования, оформляются протоколом, в котором фиксируется программа выступления, вопросы и комментарии экзаменаторов. Собеседование может быть направлено на выявление интеллектуального уровня поступающих, их ориентацию в вопросах музыкального искусства, характера мотивации поступления в колледж и т.д.

Комплексный экзамен (инструментальное исполнительство, прослушивание вокальных данных).

На экзамене по инструменту абитуриенты, имеющие доколледжную подготовку, исполняют два разнохарактерных произведения (любых жанров), демонстрируя свой исполнительский уровень. Желательно исполнение произведений из репертуара ДШИ.

Абитуриенты, не имеющие доколледжной подготовки, проходят собеседование и прослушивание, включающее проверку уровня вокально-исполнительских и музыкально-слуховых данных.

Прослушивание вокальных данных включает исполнение песни на выбор (**a cappella**, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)).

Критерии оценивания:

- техника исполнения;
- чистота интонирования;
- выразительность;
- музыкальность;
- эмоциональность.

Итоговые результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе на основании оценок за инструментальное исполнительство и исполнение вокального произведения, фиксируются в экзаменационной ведомости в виде оценки «зачтено/ не зачтено».

Комплексный экзамен (инструментальное исполнительство, прослушивание вокальных данных) оценивается по зачетной системе (зачтено/ не зачтено).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительным причинам, могут быть допущены к экзаменам в дополнительное время в период до полного завершения вступительных испытаний.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания в назначенное время по расписанию без уважительных причин или получившие на экзамене неудовлетворительную оценку, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении оценки «не зачтено» и передача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

Программа вступительных испытаний

по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

(область деятельности хореография).

Цель вступительных испытаний – выявление уровня готовности поступающих к освоению программы подготовки специалистов по специальности «Педагогика дополнительного образования (область деятельности - хореография)», при наличии творческих способностей, художественно-творческого потенциала, физических и психологических качеств.

Вступительные экзамены творческой направленности проводятся в устной форме, в виде просмотра и собеседования, оформляются протоколом, в котором фиксируется программа выступления, вопросы и комментарии экзаменаторов. Собеседование может быть направлено на выявление интеллектуального уровня поступающих, их ориентацию в вопросах музыкального искусства, характера мотивации поступления в колледж и т.д.

Вступительный экзамен проводится в хореографическом классе.

Смотр хореографических данных.

Абитуриент должен исполнить танцевальную комбинацию или отрывок танца (любой жанр хореографии с музыкальным сопровождением).

Критерии оценивания:

- техника исполнения;
- выразительность исполнения;
- музыкальность;
- наличие природных данных;
- уровень предварительной подготовки по специальности.

Иметь при себе репетиционную форму (купальник, лосины, мягкая обувь)

Программа вступительных испытаний

по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования с дополнительной подготовкой в области

сценической деятельности

Цели и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы

по специальности «Педагогика дополнительного образования» с дополнительной подготовкой. Область деятельности – сценическая деятельность.

Требования к знаниям и умениям абитуриентов

Абитуриент должен продемонстрировать художественный вкус в выборе репертуара. Определить тему произведения, главный смысл, конфликт, основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру. Рекомендуются выбирать разножанровый репертуар (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Содержание вступительных испытаний

Абитуриенту необходимо представить себя, ответить на вопросы экзаменатора.

Примерные вопросы:

1. Расскажите, почему вы выбрали данную профессию и какой у вас творческий опыт?
2. Ваш любимый писатель, почему?
3. Ваш любимый драматург, его лучшая на ваш взгляд пьеса.
4. Ваш любимый актер, почему?
5. Ваш любимый театр и его репертуар, почему?
6. Какой последний спектакль вы смотрели?
7. Какую литературу вы любите?
8. Ваш любимый фильм?
9. Какое культурное событие последнего года произвело на вас особо сильное впечатление?
10. Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать актер?

Прослушивание.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- чтение наизусть басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни), отрывка из прозы (15 – 20 строк), стихотворения (от 2-3 строф); (девушки читают стихи поэтесс, например, А.Ахматовой, М. Цветаевой и других);

- вокальные данные (исполнение песни на выбор (**a cappella**, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)).

- пластические данные (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму).

Собеседование.

Критерии оценки вступительного испытания

Раздел «Чтение наизусть»:

1. Актуальность выбранного материала
2. Глубина раскрытия содержания
3. Образность и эмоциональность исполнения
4. Широта кругозора -
5. Художественный вкус в выборе материала.

Раздел «Проверка музыкально-ритмических способностей».

1. Вокальные данные
2. Слух
3. Чувство ритма
4. Пластичность
5. Сценическое обаяние и артистизм.

Раздел «Собеседование».

1. Эмоциональность публичного выступления
2. Грамотность речи
3. Самостоятельность в подготовке материала
4. Заинтересованность материалом
5. Оригинальность и эксклюзивность в выборе материала

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования с дополнительной подготовкой в области:

- сценическая деятельность (цирковая деятельность)

Цели и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности

«Педагогика дополнительного образования»

Вступительные испытания проводятся в следующем порядке:

1. выявление психофизических данных, необходимых для данной специальности; владение первичными элементами акробатики, спортивной гимнастики.

Выявляются:

основные психофизические данные абитуриентов:

-внешние сценические данные;

- профессиональные данные.

Проверяются:

- координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, растяжка, силовая подготовка, выносливость, музыкальный слух, ритмичность);

Проверяются:

- владение первичными элементами акробатики и спортивной гимнастики.

2. Поступающий выполняет задания, выявляющие владение начальными навыками мастерства актера, хореографии (произвольный танец), сценического движения, импровизации.

Проверяется:

- владение начальными актерскими навыками, сценическим движением, хореографией;

Оценивается:

- художественная интуиция абитуриента, понимание им смысла произведения;

- пластическая выразительность;

музыкальность и чувство ритма.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- чтение наизусть басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни), отрывка из прозы (15 – 20 строк), стихотворения (от 2-3 строф); (девушки читают стихи поэтесс, например, А.Ахматовой, М. Цветаевой и других);

- вокальные данные (исполнение песни на выбор (**a cappella**, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)).

- пластические данные (исполняется самостоятельно подготовленная танцевальная композиция под фонограмму или произвольный танец- самостоятельный этюд на произвольную тему (например, «Я растение», «Я – в предлагаемой ситуации» и пр.).

3– собеседование.

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области эстрадного циркового искусства, а также смежных видов искусства (в том числе

знания литературы об эстраде, цирке, выдающихся деятелей эстрадного и циркового искусства)

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования с дополнительной подготовкой в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

Цели и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности

«Педагогика дополнительного образования» (область деятельности изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Декоративный орнамент.

Поступающие выполняют работу гуашью и кистью (кистями) на листе формата А3.

Темаб растительный орнамент, вписанный в любую геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник).

Время выполнения – 4 академических часа.

Критерии оценивания:

- выразительность стилизации мотивов орнамента;
- степень сложности ритмической организации орнамента;
- грамотность исполнения цветовой гармонии;
- аккуратность выполнения орнамента в цвете

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 10 баллов).

Примеры работ:



