

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

БПОУ «ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии


М.Г. Кальсин

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
БПОУ «Омский музыкально-
педагогический колледж»
Протокол № 59
от «21» декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «ОМПК»


Г.Т. Клевакина

Программа

Государственной итоговой аттестации

выпускников

БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

(углубленная подготовка)

2023-2024 учебный год

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 800 от 08.11.2021 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство»,
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 21.12.2023.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО, определение степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

А) ВПД - Творческо-исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Б) ВПД - Педагогическая деятельность,

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

1.3. Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в Омском музыкально-педагогическом колледже (далее – ОМПК).

1.4. К государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.5. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников (далее – ГИА) специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в соответствии с п.8.6. ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359, п.6 Порядка проведения ГИА в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» включает:

- **выпускную квалификационную работу** – «Исполнение роли в дипломном спектакле»,
- **государственный экзамен по междисциплинарным курсам** «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность».

2.2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию и сроки проведения

В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом специальности объем времени на ГИА составляет 4 недели (с 1 июня по 28 июня). Из них:

- на проведение государственного экзамена – 1 неделя
- на подготовку выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) – 1 неделя
- на защиту ВКР «Исполнение роли в дипломном спектакле» - 2 недели (с 15 июня по 28 июня).

3. Подготовка аттестационного испытания – защиты ВКР

3.1. Выпускная квалификационная работа актера драматического театра и кино представляет собой исполнение им роли (ролей) в подготовленном в колледже дипломном спектакле и защиту роли в форме теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей)

ВКР должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач.

Исполняя роли в дипломном спектакле в публичных условиях, студенты-актёры показывают комплексное освоение актёрских навыков и умений, полученных на профилирующих предметах, в ходе изучения профессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность.

Защищая роль, студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. В ответе на вопрос о создании роли и образа в дипломном спектакле непосредственно выявляется профессиональная подготовка выпускника-актёра в практических и методологических вопросах мастерства актёра, знание техники всех этапов работы над ролью и образом, истории и теории актёрского искусства в целом.

3.2. В основу ВКР заложен драматургический материал, определенный руководителем ВКР, и получивший одобрение мастера выпускного курса и преподавателей специальности с учетом психофизических возможностей и особенностей выпускников. Работа над ролью выполняется молодым артистом на основе системы актерского мастерства К. С. Станиславского.

3.3. Выполнение ВКР осуществляется поэтапно как в репетиционном учебном процессе, так и в самостоятельной работе студента над ролью.

Выпускная квалификационная работа над ролью непременно связана с принципами К.С. Станиславского в репетиционном учебном процессе и обусловлена тремя этапами сценической постановки дипломного спектакля.

В первом этапе отражается принцип «разведка умом» и раскрывается метод работы актера над ролью в застойном периоде.

Следующий этап, направлен на раскрытие второго принципа «разведка действием», в нем выявляются особенности создания образа роли в репетиционной работе на сценической площадке.

Завершающий этап работы над ролью связан с раскрытием принципа адаптации сценического образа в условиях применения технических и художественных театральных средств и отражает воздействие постановочной работы на формирование образа роли.

3.4. Перечень тем дипломных работ (ролей) составляется руководителем ВКР, согласовывается с мастером курса и доводится до сведения студентов.

Тема дипломного спектакля и закрепление за студентами ролей утверждается руководителем дипломной работы. Алгоритм защиты роли разрабатывается руководителем ВКР и доводится до сведения студентов (приложение 1).

3.5. Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. Руководитель ВКР проводит консультации студентов и осуществляет репетиционный процесс в соответствии с разработанным графиком консультаций.

3.6. Основанием для допуска студента к защите является выполненная студентом творческая работа, его готовность к участию в публичном показе дипломного спектакля, определяемая руководителем ВКР.

4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

4.1. Для подготовки и защиты ВКР директор колледжа назначает приказом руководителя выпускной квалификационной работы.

Руководитель дипломной работы назначается из числа наиболее опытных преподавателей специальности, а также высококвалифицированных специалистов практиков в области актерского искусства.

В обязанности руководителя входит:

- консультация выпускника по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;
- проведение консультаций по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

4.2. Выполненная дипломная работа представляется выпускником руководителю и мастеру курса в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу Государственной экзаменационной комиссии.

4.3. По итогам просмотра руководитель ВКР готовит отзыв о выполненных студентами выпускного курса работах и представляет свое мнение заведующему отделением и заместителю директора по УР. В случае положительного отзыва готовится приказ директора колледжа о допуске студента к защите ВКР.

5. Рецензирование выпускных квалификационных работ

5.1. Учитывая практический характер дипломных работ на специальности, рецензирование ВКР не предусмотрено.

6. Защита выпускных квалификационных работ

6.1. Для проведения ГИА в колледже создается Государственная экзаменационная комиссия. Порядок создания и работы комиссии представлен в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.

6.2. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в форме публичного (открытого) показа дипломного спектакля.

Заседания ГЭК протоколируются секретарем и подписываются председателем и секретарем ГЭК.

6.3. Время, отведенное на защиту выпускной квалификационной работы устанавливается с учетом хронометража поставленного дипломного спектакля. На теоретический анализ роли и

ответы студента на вопросы членов ГЭК отводится до 1 академического часа (45 минут) на одного студента.

6.4. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- просмотр дипломного спектакля;
- защита студентом исполненной роли;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены ГЭК и студенты-дипломники.

6.5. Выпускникам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6.6. Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется разделом VII «Особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов» Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 30.08.2022 г.

6.7. Перечень документов, представляемых на заседание ГЭК:

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж», утвержденный приказом директора БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж» 21.12.2023 г.
3. Приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации.
4. Сведения об успеваемости выпускников: сводная ведомость, зачетные книжки студентов.
5. Книга протоколов заседаний ГЭК.

7. Принятие решений ГЭК по итогам защиты ВКР

7.1. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность;
- оценка компетенций обучающихся.

7.2. Итоговая оценка работы членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При этом присутствие руководителя допускается.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Результаты защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколом заседания ГЭК.

7.3. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

8. Критерии оценки ВКР

8.1. В критерии оценки уровня исполнения выпускной квалификационной работы (исполнения роли в дипломном спектакле) входят:

- выразительность художественного образа;
- владение рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использование возможностей телесного аппарата; артистизм.

Оценка «5» - отлично.

Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры.

Высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «4» - хорошо.

Достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра.

Хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Хорошее сценическое движение при исполнении образа.

Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «3» -удовлетворительно.

Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра.

Неубедительная сценическая речь.

Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

Остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа.

Неубедительная актерская игра.

Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли

8.2. В критерии оценки защиты роли (теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли) входит:

- знание основных этапов работы над ролью и образом в спектакле;
- владение различными актёрскими техниками и системами, методами и способами работы над ролью и образом в спектакле;
- знание методологии и методики создания роли и образа по методу и системе К. С. Станиславского в драматическом театре;

- использование различных актёрских тренингов и систем подготовки к творческому процессу в драматическом театре;
- знание основополагающих принципов работы режиссёра с актёром в драматическом театре;
- знание организационных аспектов создания спектакля;
- владение профессиональной терминологией;
- знание специфики создания роли и образа на сцене и в кадре;
- знание основ анализа драматургии;
- знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- знание истории мирового театра.

Для получения оценки «отлично»:

–вопросы защиты роли полностью раскрыты, ответ логично выстроен, знания отличаются уверенностью, теоретические положения подкрепляются практической ориентированностью студента, знанием соответствующей литературы.

Для получения оценки «хорошо»:

–содержание ответов свидетельствует о достаточно хорошей ориентированности выпускника в содержании будущей профессии; в ответах допущены некоторые неточности, которые исправляются при дополнительных вопросах членов комиссии.

Для получения оценки «удовлетворительно»:

–содержание ответов свидетельствует о недостаточности знаний выпускника, о неполном соответствии их требованиям ФГОС (в ответах допущены ошибки, нарушена логика, теоретические положения соответствующих вопросов не подкреплены собственным практическим опытом).

Оценка «неудовлетворительно»:

–защита роли не раскрыта на профессиональном уровне, выявлено незнание основных задач будущей профессии, отсутствуют профессиональные знания и умения.

8.3. Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов (далее – ОПОР), выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускных квалификационных работ.

Оценка компетенций выпускников по результатам выполнения и защиты ВКР проводится на основании медианы дихотомических оценок (владеет/не владеет), сделанных членами государственной экзаменационной комиссии по показателям и критериям оценки результата выполнения и защиты ВКР.

На этапе государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР. Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как медиана по каждому из основных показателей оценки результатов. Результаты оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников при выполнении и защите ВКР заносятся в оценочный лист и ведомость (Приложение 2). Итоговая оценка ГИА складывается из следующих элементов:

- оценки работы по четырехбалльной шкале;
- оценки общих и профессиональных компетенций и решения об освоении студентами вида профессиональной деятельности.

Результаты защиты ВКР отражаются в отчетной таблице (Приложение 3)

9. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

9.1. Государственная итоговая аттестация выпускников (далее ГИА) по программе СПО в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство включает в себя Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

9.2. В соответствии с учебным планом специальности объем времени на подготовку к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» соответствует времени, отведенному на изучение разделов МДК. 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

9.3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в форме тестирования.

Тестовое задание включает в себя 25 вопросов, раскрывающих содержание тем по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Тема 1. Особенности организации педагогического процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Тема 2. Учебное занятие в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Тема 3. Психолого-педагогические основы проведения занятий в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Тема 4. Теоретические основы и методика планирования занятий по театральной деятельности

Тема 5. Типы и виды детских объединений в УДО

Тема 6. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования по театральной деятельности

Тема 7. Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми

Тема 8. Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности ребенка по сценической деятельности в детском театральном объединении

Тема 9. Виды документации при подготовке и проведении учебного занятия, требования к их оформлению

10. Принятие решений ГЭК при оценке результатов государственного экзамена

10.1. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в направлении: оценка уровня освоения дисциплин;

Итоговая оценка экзамена членами ГЭК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При определении окончательной оценки по

Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» учитываются:

- отметки, полученные студентом при выполнении тестовых работ.

10.2. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

10.3. Результаты Государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день проведения Государственного экзамена по междисциплинарным курсам после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

11. Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

11.1. Основным критерием оценки выполнения тестового задания выступает коэффициент усвоения учебного материала – K_y (по В.П.Беспалько). Он определяется как отношение правильных ответов учащихся к общему количеству вопросов.

$$K_y = N/K$$

Где N – количество правильных ответов на вопросы тестового задания;

K – общее число вопросов в тестовом задании.

Материал считается усвоенным, если $K_y = 0,7$.

Оценка выполнения тестового задания производится по пятибалльной системе.

<i>Количество правильных ответов в тесте по педагогике</i>	<i>Коэффициент усвоения учебного материала</i>	<i>Отметка по пятибалльной системе</i>
16 и менее	менее 0,7	«2»
17-19	0,7-0,85	«3»
20-22	0,8-0,9	«4»
23-25	0,92-1	«5»

12. Заключительные положения

12.1. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации в полном объеме.

12.2. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

12.3. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине) и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

12.4. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

12.5. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

12.6. Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Алгоритм теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли

При подготовке и выполнении теоретического анализа исполненной роли следует последовательно раскрыть следующие вопросы:

- 1) Тема, идея спектакля
- 2) Время, среда, обстоятельства
- 3) Исходное событие
- 4) Роль:
 - а) фантазирование об образе (биография)
 - б) характер (качество темперамента)
 - в) характерность (внешнее проявление характера)
 - г) взаимоотношения с другими действующими лицами
 - д) цепочка событий
- 5) Какие дополнительные материалы использовались для работы

**Результаты государственной итоговой аттестации выпускников выпускников
специальности 52.02.04 Актерское искусство**

№ п/п	Показатели	Защита ВКР		Государственный экзамен	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	3	4	5	6
1	Окончили ОУ				
2	Допущены к ГИА				
3	Принято в защите ВКР			X	X
4	Защищено ВКР			X	X
5	Получили оценки:				
	- отлично				
	- хорошо				
	- удовлетворительно				
	- неудовлетворительно				
6	Средний балл				
7	Количество ВКР, выполненных				
	- по темам, предложенным обучающимися				
	- по заявкам организаций				
	- в области поисковых исследований	X	X	X	X
8	Количество ВКР рекомендованных:	X	X	X	X
	- к опубликованию	X	X	X	X
	- к внедрению	X	X	X	X

Зам.директора

_____ / А.В. Гаранина